

চতুর্থ বর্ষের বর্ণনাত্মক বিষয় সূচী ।

অধীন হইতে ভাদ্র পঞ্চম—১৩২২-১৩২৩ সাল ।

প্রবন্ধাবলী ।

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
অভিবাদন	শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন আচার্য্য বি. এল	৩৮২
অপট্বেবাদ	পঞ্চানন তর্কতীর্থ	৫১৩, ৫৪২
অর্থবিধিসেবা	রানতাবণ মুখোপাধ্যায় বি-এল	৫৫২
আগা ও অনাগা বিবাহ	শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়	১০৭, ৩০০
আমি একা	মনোমোহন মজুমদার	৬৮৬
একটি প্রশ্ন	পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ	৬৩৫
কর্ম	পঞ্চানন কাব্যমুত্তীর্ণ	৬২৯
কর্ম	কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৬৭৫
কাকালেক্ত নিবেদন	হরেকিশোর শর্মা	৫১৯
গোধনের বর্তমান অবস্থা ও প্রতিরোধ	সাবদাচরণ চক্রবর্তী	৬১০
গোপালন	বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ	৬৬০
চতুর্থ-চতু	মহেন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যতীর্থ ৭, ১৪১, ৬৫৩	
ভাতিভেদের প্রকাশ	মঙ্গলচন্দ্র সান্নাথ	৩১৯
ভাতিগত পরিদ্রষ্টব্য	যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ বি-এল	৪৩৩
মঙ্গলসংগ্রহ তত্ত্ব	বামনহায় বেদান্তশাস্ত্রী	৩০৬
দুইটি মন্ত	নলিনাক্ষ মুখোপাধ্যায়, বি এল	২৬৮
দর্শন-চরিত্র	বামনহায় বেদান্তশাস্ত্রী	১৩৭
ধর্ম ও সমাজ	কেন্দ্রমোহন বিজ্ঞান	৩১৭
ধর্মগ্রন্থের প্রচার	শ্রীজীব কাব্যাকরণতীর্থ	৪৬০
নবীন ও প্রবীন	ফণিভূষণ তর্কবাগীশ	৩৪
নিষ্কাম কর্ম	কালীদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৬৭৯
নাস্তিক্য	হরিশ্র শাস্ত্রী	৯২
পঞ্জিকার কথা	কৃষ্ণকুমার বিদ্যাসাগর	১১৫
পঞ্জিকা-সংস্কার	শরচ্চন্দ্র ঘোষ	২৭৭
	আশুতোষ মিত্র এম এ ৩৩৮, ৫২৯, ৫৮৫	
	বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ	৪০৩
	হরকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়	৬৩৭
	হরিকিশোর আগমবাগীশ	১৪১
	অনন্তকুমার শাস্ত্রী	১৬৪
প্রাণায়াম	শ্রীযুক্ত প্রমোদচরণ ভট্টাচার্য্য বাহাদুর	১৮৫
ভূতভুজি	পঞ্চানন কাব্যমুত্তীর্ণ	২১১
ভারতে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত	বামনহায় বেদান্তশাস্ত্রী	৩৬২
মহুয়া ও মহুয়ের কথা		
মঙ্গল নির্ঘোষ		
মনোজয় প্রণালী		
মুর্শিদাবাদ ব্রাহ্মণমহাসম্মিলন		
কাল	কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	১৩০

লিখক	লেখক	পত্রাঙ্ক
রামানুজের উপাসনা	" দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ত তীর্থ	৩১৩
লাখুটীয়া প্রায়শ্চিত্ত	" দ্বিতীশচন্দ্র তর্ক ব্যাকরণ তীর্থ	৪৯
লিঙ্গদেহ রহস্য	" রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী	৪৫২
বোধন ও বিসর্জন	" পঞ্চানন তর্করত্ন	৫২
বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার কার্য-বিবরণ	" ,, ১১১, ১৭১, ২২১, ৬৯০	
ব্রাহ্মণের রাজনীতিজ্ঞতা	" চন্দ্রধর শাস্ত্রী	২০১, ২৬০
ব্রাহ্মণের শিক্ষা	" মণীন্দ্রভূষণ গঙ্গোপাধ্যায়	১২১
বর্তমান পণপ্রথা ও ব্রাহ্মণ-সমাজ	" যদুনাথ চক্রবর্তী	৩১৪
বর্তমান হিন্দু-সমাজ সম্বন্ধে	{ মহারাজ কুমার—মহিমারঞ্জন	
ছই চারি কথা	চক্রবর্তী বাহাদুর	৪৪৩
বানপ্রস্থ আশ্রম ও কালীধাম	" রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী	৪৯০
ব্রাহ্মণ-সমাজ	" কালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়	৫২৪ ৫৫৪
ব্রাহ্মণ-জাতির বর্তমান অবস্থা	" অক্ষয়কুমার পঞ্চতীর্থ	৫৭০
ঐত্বীরামচন্দ্রের দুর্গোৎসব	" প্রতাপচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	২৪, ৬৬
শিক্ষা সমালোচনা	" রামতারণ মুখোপাধ্যায় বি,এল	১৫০
শাস্ত্রের অর্থ্যাঙ্গ	" মাধবচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ	১৫৫
শুক্লতর্কে গুরু-শিষ্য সংবাদ	ঐযুক্ত ব্রজেননাথ স্মৃতিতীর্থ	৩৭৮, ৫৮১, ৬০৩
শৌচ আচার ও উপাসনা	" শশিভূষণ শিরোমণি	৬০৭
ঐশিক্য	" বসন্তকুমার তর্কনিধি	১৮
সংস্কার	ঐযুক্ত বসন্তকুমার তর্কনিধি	৩৯৬
সদাচার সংরক্ষণ	" ভব বিভূতি বিহারদ্ব এম, এ	৫০৪
ব্রাহ্মণ-সভার সভাপতির অভিভাষণ	" শশিভূষণ শিরোমণি	৬৭২
সাহিত্য-সভা সভাপতির অভিভাষণ	" প্রমথনাথ তর্কভূষণ	৫৪৩, ৫২৩
ব্রাহ্মণ-সভা সভাপতির অভিভাষণ	" গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৩০, ৪৭৭
" "	" কালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৪৮
হিন্দু-ধর্মের একাংশ	" মাধবচন্দ্র সান্যাল	১২৫
হিন্দু-সমাজের স্মরণ	" প্রিয়নাথ সান্যাল	১৬৬
হিন্দু-বিধবা	" মাধবচন্দ্র সান্যাল	৬৮৯
সাহিত্য-সমালোচনা	ঐদুর্গামোহন কুশারী	২২৩
সমালোচনা		৬৪৭, ৬৪৯

সমাজিক প্রদর্শ

দেশের কথা	২
বর্তমান সমাজ-সমস্যা	৪
সাহিত্য সম্মিলন	৫
পুলক-ছুটি	৬
হিন্দুর বিজয়	৭৪
মহাকালী	৭৫
জগদ্ধাত্রী	৭৬
সমাজের দলানলী	৭৭

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
সমাজের বাধা		১২২
বাধার নিদান		১২৩
জাতীয় উন্নতি		১২৫
সমাজের উপসর্গ		১২৭
বিলাতী জাতিভেদ		১৭৮
ভারতের জাতিভেদের স্বরূপ		১৭৯
হিন্দুর আচার		১৮১
প্রাচীন দৃষ্টান্ত		১৮৩
হিন্দুর আশা		১৩৪
হিন্দুর একতা		২৩৬
বঙ্গ ম্যালেরিয়া		২৩৮
ত্রীপঞ্চমী		২৩৯
সাহিত্যে অনধিকার চর্চা		২২৪
অবাধ শিক্ষা প্রচার		২২৫
ত্রীভূমিবর্ণাশ্রম ধর্ম		২২৭
শিক্ষা সমগ্রতা		২২৮
বিশ্ববিদ্যালয়		৩৫৫
বঙ্গভাষায় জাতি		৩৫৭
চিকিৎসাজগতে আয়ুর্বেদ		৩৫৯
ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন		৪১৫
ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের অভির্থনা সমিতি		৪১৬
আদর্শ ব্রাহ্মণ-ভক্তি		৪১৭
সাহিত্যসম্মিলনে নারী		৪১৮
সভাসমিতি		৪৭৪
সভাসমিতি ও অনাচার		৪৭৫
আত্মপ্রতিষ্ঠা		৫৩৬
দেশাভিবোধ		৫৩৮
সনাতনধর্ম		৫৩৯
বঙ্গালীর ধৃষ্টতা		৫৪১
হিন্দুর ছাত্রজীবন		৬৩৯
উপাধি বিপ্লব		৬৪০
জাতীয়তা		৬৪২
বারেন্দ্র-সমাজের বরণ		৬৪৩
ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত		৭০২
ভণ্ডতা		৭০৩
দেশাভিবোধ		৭০৪
কলির প্রভাব		৭০৪
সংবাদ		১১৮, ১৭৫, ২৩০, ২৩১, ৩৫১

আখ্যায়িকাবলী

বিষয়	লেখক	পত্রাঙ্ক
অর্চনা	শ্রীধর পঞ্চানন কাব্যস্মৃতিতীর্থ	৫৭১
মা দুর্গা	„ মোক্ষদা চরণ ভট্টাচার্য্য	১৩
উপায় কি	„ সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৭২
পুষ্পাদিত্য	উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য	২৪৫, ২৭৪
কীর্তিমালিনী	„ ৩২৩, ৪২৭, ৪২৬, ৬২৬, ৬৬৪	

কবিতাবলী

আগমনী	শ্রীচরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	১
নিবেদন	„ মনী ভূষণ গঙ্গোপাধ্যায়	২৩
আহ্বান	„ শৈলেশ নাথ মুখোপাধ্যায়	৩৩
এস	„ চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৬৫১
তপোবন	„ জ্ঞানাজ্ঞান চট্টোপাধ্যায়	৪৮
জন্মার্চনী	„ বসন্তকুমার তর্কনিধি	৬৭০
বিজয়া	„ চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৬৫
ব্রাহ্মণ	„ ইন্দুপতি মুখোপাধ্যায়	১২১
নৃতন করে গড়ে	„ বৈষ্ণবনাথ কাব্যতীর্থ	১৪৮
উদ্বোধন	„ শৈলেশনাথ মুখোপাধ্যায়	১৭৭
হরিনাম	„ বীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	২০০
নরক ও স্বর্গ	„ জ্ঞানাজ্ঞান চট্টোপাধ্যায়	২১১
সায়ং	„ বৈষ্ণবনাথ কাব্যতীর্থ	২৩৩
এস নীলকায়	„ জ্যোতিরিন্দ্র নাথ বাকরণতীর্থ	২৫৯
ব্রাহ্মণ	„ পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	২৯৩
করুণাময়ী	„ বীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	৩১৩
তৃপ্তি ও অতৃপ্তি	„ বৈষ্ণবনাথ কাব্যতীর্থ	৩১৯
ব্রাহ্মণ	„ নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী	৩৫৩
দোল পূর্ণিমা	„ বৈষ্ণবনাথ কাব্যতীর্থ	৩৭২
নববর্ষ	„ শৈলেশনাথ মুখোপাধ্যায়	৪১৩
অভ্যর্থনা সঙ্গীত	„	৪৫৯
অমৃতভূতি	„ জ্ঞানাজ্ঞান চট্টোপাধ্যায়	৪৬৬
গায়ত্রী বোধন	„ পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৪৭৩
হিন্দু	„ বিজয়কৃষ্ণ গঙ্গোপাধ্যায়	৫১১
আবেদন	„ শৈলেশনাথ মুখোপাধ্যায়	৫৩৫
শ্রাম-বিরহে	„ জ্ঞানাজ্ঞান চট্টোপাধ্যায়	৫৭১
আবাহন	„ মনীন্দ্রভূষণ গঙ্গোপাধ্যায়	৫৭৮
প্রার্থনা	„ দিনেশচন্দ্র রায় চৌধুরী	৫৯০
অবেলায়	„ চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৬৩৪
তিজা	„ নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী	৬৩৬
বাঙ্গালীবাসু	„ প্রভাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৭০১

REGISTERED No. C-075.

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ।

ব্রাহ্মণ সম্বাদ

(মাসিক পত্র)

A Non Political Hindu Religious & Social Magazine.

চতুর্থ বর্ষ অষ্টম সংখ্যা ।

বৈশাখ ।

মাসিক মূল্য ২ প। ২, ৩৩ টাক

১৯০৩ ৩ ০ খ্রিঃ ।

সন ১৩১৩ ম'ল ।

সম্পাদক দ্বয়—

শ্রী ৩০ সম্ভকুমার তর্কনির্ন ।

কুমার শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায় ।

এই সংখ্যায় লেখকগণ ।

শ্রীযুক্ত মৈনেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।

বায় শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর ।

শ্রীযুক্ত টোপকনাথ চট্টোচায়া ।

শ্রীযুক্ত গোপালনাথ মুখোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল্

মহাবাহাদুরম্। শ্রীযুক্ত মহিমানিবন্ধন চক্রবর্তী

বাহাদুর ।

শ্রীযুক্ত কালীচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

এম, এ, বি, এল ।

শ্রীযুক্ত বাহাদুর দেবদাসী কান্তবর্তী ।

শ্রীযুক্ত শ্রীজীব কান্তবাক্যবর্তী ।

শ্রীযুক্ত জ্ঞানানন্দ চট্টোপাধ্যায় ।

সম্পাদক ৬ মহাবাহাদুর সম্পাদক প্রভৃতি ।

সহকারী সম্পাদক—

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন কাব্য-স্বতীতীর্থ ।

সূচীপত্র ।

প্রবন্ধের মতামতের জন্য লেখকগণই দায়ী ।

বিষয়	লেখক	
১। নববর্ষে (পত্র)	... অীবুজ শৈলেশনাথ মুখোপাধ্যায়	৪১৩
২। সামাজিক-প্রসঙ্গ	...	৪১৫
(ক) ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন	...	ঐ
(খ) ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের অত্যর্থনা সমিতি	...	৪১৬
(গ) আদর্শ ব্রাহ্মণ-ভক্তি	..	৪১৭
(ঘ) সাহিত্য-সম্মিলনে—নারী	...	৪১৮
৩। সভাপতির অভিভাষণ	.. রায় অীবুজ গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	
	বাহাদুর	৪২০
৪। কীর্তিমালিনী	.. অীবুজ উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য	৪২৭
৫। জাতিগত পবিত্রতা রক্ষা	.. অীবুজ যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	
	এম,এ, বি,এল্,	৪৩৩
৬। বর্তমান হিন্দু-সমাজ সম্বন্ধে	মহারাজ কুমার অীবুজ মহিমনিরঞ্জন চক্র-	
দুই চারি কথা)	বর্তী বাহাদুর	৪৪৬
৭। অভিভাষণ—	অীবুজ কালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৪৮
৮। লিঙ্গ দেহ রহস্য—	অীবুজ রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী কাব্যাত্ম	৪৫২
৯। অত্যর্থনা সঙ্গীত (পত্র)	...	৪৫২
১০। ধর্মগ্রন্থের প্রচার	অীবুজ অীজীব কাব্যব্যাকরণতীর্থ	৪৬০
১১। মুর্শিদাবাদ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন	...	৪১৫
১২। অহুভূতি (পত্র)	.. অীবুজ জ্ঞানাজ্ঞান চট্টোপাধ্যায়	৪৬৬

ব্রেইন BRAIN OIL অইল ।

ফেরা Flora Phosphorine ফস্ফরিন্ ।

ডঃ চন্দ্রশেখরকালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিচয়, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধরা, মাথাঘোরা, খাত্তগোঁকলা এবং কোষ্ঠাতির মহোষধ ; ছাত্র, শিক্ষক, উকীল, ইঞ্জিনিয়ারাদির নবজীবনপ্রদ ।

প্রতিশিশি ১ এক টাকা । ডজন ২ টাকা ।

C, Klye & Co. 150, Corn wallis Street Calcutta.

সামাজিক মার্গ

মাসিক পত্র

৪র্থ বর্ষ । { ১৮৩৮ ১৩২৩ সাল, বৈশাখ । } ৮ম সংখ্যা ।

নববর্ষে ।

(১)

নববর্ষে, জাগো হর্ষে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারী ।
জীবনসিদ্ধ-মথনামৃত দাতা, বিষপানকারী ॥

(২)

সাম বন্ধাবে ওকাব তুলি, থাকে গাহিয়া বন্দনা ।
যজুতে যোগ্য হইয়া আবার, মৃত্যুকে কব বধনা ॥
মৃত্র পুৰীষ, ব্যাধির আগার, এ দেহ করিয়া সাধনা ।
ব্রহ্ম মন্দির বলিয়া উচ্ছে তুমিই করিলে ঘোষণা ॥

(৩)

ভীত হইয়া ভীতি বাহার উপরত হয় চরণে ।
নিত্য নিবাস, ছিল তব সেই, বরণীর ব্রহ্ম সদনে ॥
স্বরূপে তোমার, আগহে ব্রাহ্মণ, আকুল আহ্বান এসেছে ।
ধরণীর আঁশি, আশার তুষার, তোমার উপরে পড়েছে ॥

(৪)

কর-গত কর, বেদান্ত-তত্ত্ব, আজীবন হও যোগী ।
 চিদানন্দ মাঝে, সে জন বিরাজে, যেই জন বিষয়-বিরাগী ॥
 স্বরূপে তোমার, জাগহে ব্রাহ্মণ, আকুল আহ্বান এসেছে ।
 ধরণীর আঁধি, আশার তুষার, তোমার উপরে পড়েছে ॥

(৫)

ইন্দ্রিয় দাসের ভোগলব্ধ স্বখ, তৃপ্তিবিহীন তুষা ।
 যত করি ভোগ, বাড়ে ভব রোগ, আশার মেটে না আশা ॥
 ত্যাগের আনন্দে, জাগহে ব্রাহ্মণ, আকুল আহ্বান এসেছে ।
 ধরণীর আঁধি, আশার তুষার, তোমার উপরে পড়েছে ॥

(৬)

দেবযানী-সম মত্ত লালসা, সাজিছে তোমায় বাঁধিতে ।
 কচের সন্তান, ব্রাহ্মণ তোমার, নারিবে নয়ন বাঁধিতে ॥
 একবার শুধু, মোহমদ ভুলি, দাঁড়াও কর্ম ভূমিতে ।
 খণ্ডন করি, বন্ধন যত, জ্ঞানের নিশিত অসিতে ॥

(৭)

ত্যাগী, যোগী, বিষয় বিরাগী, বাণীবর পুত্র গো !
 মোহ ঘুম ঘোর, ত্যজ হলো ভোর, জ্ঞানের আনন্দে জাগো ॥
 (জাগ) আপন স্বরূপে, (জাগ) লব্ধ গৌরবে, দীপ্ত জ্ঞানের আলোকে ।
 ব্রহ্মচর্য্যের গৌরব দৃষ্ট, তৃপ্ত আশার প্লক্ষে ॥

(৮)

নন্দিত মনে বন্দিত কর অনাগত আর অতীতে ।
 সমাহিত হও, অবহিত হও, পুণ্যপ্রসাদ লভিতে ॥
 ভগ্ন আশার, পুণ্য শ্রমানে, লভিব সাধন, সম্পদ ।
 অনাগতে আজ, অতিথি পাইয়া, হব নব প্রয়াসে উত্তত ॥

(৯)

নন্দিত মনে, বন্দিত কর, অনাগত আর অতীতে
 সমাহিত হও, অবহিত হও, পুণ্য প্রসাদ লভিতে ॥
 স্বরূপে তোমার, জাগহে ব্রাহ্মণ, আকুল আহ্বান এসেছে ।
 ধরণীর আঁধি, আশার তুষার, তোমার উপরে পড়েছে ॥

শ্রীশৈলেশনাথ মুখোপাধ্যায় ।

সামাজিক প্রশ্ন ।

ব্রাহ্মণমহাসম্মিলন ।

নব-বর্ষের প্রথম পবিত্র বৈশাখ মাসের গত ২।১০ই তারিখে মুর্শিদাবাদ বহরমপুরে হিন্দুর পরম পবিত্র ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। অত্যন্ত বারের ছাত্র এবারও বাঙ্গালার প্রায় জেলারই প্রতিনিধি ব্রাহ্মণবৃন্দ, রাজা, মহারাজা, জমিদার, ব্যবসায়ী ব্রাহ্মণগণ ও ব্যবস্থাপক ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ সম্মিলিত হইয়াছিলেন। এই তো কয়েক বৎসর ব্রাহ্মণমহাসম্মিলন হইল, বাঙ্গালার প্রায়স্থানের সকল সম্প্রদায়ের ব্রাহ্মণগণ সম্মিলিত হইতেছেন, কত রেজলিউসন্ পাশ হইল, বহুতায় কত বিষয়ের কত অ'লোচন হইল, অথচ কার্য্যতঃ তাহার কিছুই দেখিতে পাই না কেন? এই সকল জল্পনা করনাকারীদের নিকটই আমাদের কিছু বক্তব্য আছে। সাধক দাশরথী রায়ের পাঁচালীতে আছে—

“যে দিন খাত্তী কাটে নাড়ী সেই দিন কি ওঠে দাড়ী

কাল পেয়ে যৌবনে দাড়ী উঠে ।

যে দিনে কুপথা যোগ সেই দিনেই ঘটে রোগ,

কুপথা রোগের মূল বটে ॥

সমাজ শরীরে তামসভাবপ্রবাহে ঘোর শৈথিল্যিক বিকার উপস্থিত। সমগ্র সমাজ শরীরই প্রায় হিমাক্র, অচেতন। ইহাকে রীতিমত উত্তেজক ঔষধ সেবন করাইয়া ও সেক তাপ দ্বারা আবার গরম করিয়া তুলিতে হইবে। বুকের ভিতর যে ভীষণ প্লেগ জন্মিয়া বাক্রোধ করিয়াছে, তাহা সমূলে নির্মূল করিতে হইবে, তবে তো চৈতন্ত আসিবে। পূর্বোক্ত জল্পনাকারীদিগকেই জিজ্ঞাসা করি, আপনার বাড়ীতে ডবল নিউমোনীয়ার অচৈতন্য রোগী যখন ঠাণ্ডা হইয়া যায়, তখন সে কথা বলিল না বা কিছু কার্য্য করিল না বলিয়া কি আপনি তাহার প্রতি বিরক্ত হইয়া থাকেন? সেই অসাড় ঠাণ্ডা শরীরে আবার সাড়া ও গরম আনিতে যত্ন করেন না কি? আজকাল সমাজ শরীরও আপনার বাড়ীর রোগীর মত, এখন বিরক্ত হইবার বা রাগ করিবার সময় নহ, কেবল চিকিৎসা ও শুশ্রূষার আবশ্যক। যদি চিকিৎসা এবং শুশ্রূষায় আবার ঠাণ্ডা শরীর গরম করিতে পারেন, আবার যদি বুকের প্লেগ নাশ করিতে পারেন, আবার যদি অচেতনে চৈতন্ত আনিতে পারেন, তবেই সমাজ আপনার কথা শুনিবে, তবেই সমাজ আপনার কথার উত্তর দিতে পারিবে। এখন এই বিকারপ্রাপ্ত সমাজের প্রতি আপনি বিরক্ত হইতেই পারেন না, বরং পীড়িত বিপন্নের প্রতি মানব-স্থলভ অমুরাগই আপনার আসা উচিত; জানি না, আপনার এই স্বভাবের পরিবর্তন কেন হইতেছে?

যদি আশুন লাগিলে গৃহস্থে যেন কৰ্তব্য স্থির থাকে না, কেবল চিন্তার করিয়া লোক দেয়, এবং কোনটী আগে কোনটী পরে বাহির করা উচিত, এবং কাহার হাতে কি

দেওয়া উচিত, কি না দেওয়া উচিত, যেমন ঠিক থাকে না। হয় তো ইহার ফলে অনেক দ্রব্য অপাত্রে পড়িয়া যায়। ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনও অধর্ম আশুনে দহমান সমাজগৃহ দর্শন করিয়া কেবল লোক জাগাইয়া সমাজগৃহ রক্ষার জন্ত আপাতত চেষ্টা করিতেছেন। এখন আর পাত্রাপাত্র বিবেচনা সেক্ষেপভাবে করিবার সময় নাই। তাহারই ফলে অমূল্য দ্রব্য কিছু কিছু অপাত্রে হস্ত হওয়ায় উদ্দেশ্য বহির্ভূত কার্য্য দর্শন হইলেও বস্তুতঃ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন তাহার সমর্থক নহেন, এবং যাহাতে পুনরায় সেক্ষেপ না হইতে পারে, তাহার জন্ত সতর্কতা অবলম্বন করিতেছেন, অনুসন্ধান করিলে ইহা প্রত্যেক মঙ্গলাকাজী সামাজিকই জানিতে পারিবেন।

“সর্কারস্তা হি দোষণে ধূমেনাগ্নিরিবাবৃতাঃ।”

আমাদের বিনীত প্রার্থনা সকলেই ভগবদ্ বাক্যটি স্মরণ রাখিতে ভুলিবেন না।

ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের অভ্যর্থনা সমিতি।

পূর্বাঙ্গের ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের অভ্যর্থনা-সমিতির কার্য্য অপেক্ষা মূর্খিদাবাদে ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের অভ্যর্থনা সমিতির কার্য্য সর্বাঙ্গ সুন্দর হইয়াছে।

স্কুল, কলেজ ও টোলার ছাত্রগণ এবং জেলার গণগ্রামসকল হইতে প্রেরিত সেবকদল এই সমিতির পরিচার্য্যার কার্য্যভার গ্রহণ করিয়া যে ভাবে পরিচর্যা করিয়াছেন, তাহা বাস্তবিকই অপূর্ব্ব।

রাত্রি নাই, দিন নাই, যখনই এই স্বেচ্ছাসেবকদলকে দেখা গিয়াছে, তখনই হাঁসিমুখ ছাড়া তাঁহাদের বিরক্তি কেহ লক্ষ্য করিতে পায় নাই। বিশেষতঃ কষ্টসাধ্য কার্য্যেও ইহারা সর্ব্ব সময়েই হাঁসিমুখে প্রস্তুত থাকিয়া সম্পাদন করিয়াছে। ১৪১৫ বৎসরের বালক হইতে আরম্ভ করিয়া যুবক, প্রৌঢ় সকলেই যেন একভাবে ভাবুক। বিশেষতঃ ব্রাহ্মণমণ্ডলীর ইহারা যেভাবে মর্যাদা রাখিয়াছে, তাহাও বিস্ময়াবহ। নিজেরা মাথায় মোট লইয়া, নিজেরা সকল সাচ্ছন্দ্য বিসর্জন দিয়া ব্রাহ্মণমণ্ডলীর সুবিধা করিয়া দিয়াছে। মহাসম্মিলনে এই স্বেচ্ছাসেবক দলও একটা দেখিবার বস্তু হইয়াছিল। ইহারাই আমাদের সমাজের ভবিষ্যৎ কর্ণধার, আমরা আশীর্বাদ করি ইহাদের মহৎ প্রাণটাও যেন ব্রাহ্মণ্য-গুণরাজি-মণ্ডিত হইয়া সমাজকে উজ্জ্বল করিয়া তুলে।

সৈদ্যবাদের ত্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র চক্রবর্তী ও ত্রীযুক্ত উমেশনাথ ভট্টাচার্য্য-প্রমুখ উদারহৃদয় ব্রাহ্মণগণের নাম বিশেষভাবেই উল্লেখ যোগ্য। ত্রীযুক্ত চক্রবর্তী মহাশয় সম্মিলনে অর্থ সাহায্য করিয়াও কয়দিন বহুব্রাহ্মণকে নিজের বাটীতে রাখিয়া ভূরি ভোজ্যে ভূগুণ করিয়াছিলেন। তাঁহার বাড়ীতে যাহারা ছিলেন, তাঁহাদের মুখে শুনা গিয়াছে, একরূপ আদর অভ্যর্থনা জীবনে ভুলিবার নহে। ত্রীযুক্ত উমেশনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় ত সম্মিলনের গোড়া হইতে শেষ পর্য্যন্ত সব ভাবনা চিন্তা ভুলিয়া এই কার্য্যে প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছিলেন—তাঁহাকে কিছু বলিবার

আমাদের ভাবা নাই। এ ছাড়া মুর্শিদাবাদের কত ব্রাহ্মণই যে কত প্রকারে সাহায্য করিয়াছিলেন তাহা বলা বাহুল্য মাত্র।

অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ও সম্পাদকমহাশয় সমস্ত বিরোধ, সমস্ত অবসাদ দূর করিয়া ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনকে যে ভাবে গঠিত করিয়া তুলিয়াছিলেন—তাহা বাঙ্গালার ইতিহাসে চির-স্মরণীয় হইয়া থাকিবে। আশা করা যায় মুর্শিদাবাদবাসী ব্রাহ্মণগণ মনে প্রাণে এক হইয়া সমাজ-ক্ষেত্রে আপনার গৌরবোজ্জ্বল প্রভাব-বিস্তার করিবে।

আদর্শ ব্রাহ্মণ-ভক্তি ।

শ্রীম শ্রীমুখ মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী মহোদয়ের বাবহার এই সম্মিলন ব্যাপারে একটা উৎসব-যোগা ঘটনা। মহারাজার সংকার্য্য সকল বাঙ্গালার প্রত্যেক ব্যক্তিই প্রায় অবগত আছেন, সুতরাং সে পরিচয় নূতন করিয়া দেওয়া নিম্নয়োজন। এবার বহরমপুরে তাঁহারই স্থান হলে মহাসম্মিলনের অধিবেশন হয়। মহাসম্মিলন উপলক্ষে গাড়ী, ঘোড়া, আসন, শয্যা, পূজার সজ্জা, আলোকাদি মহারাজা বাহাদুর স্বৈচ্ছাপূর্ব্বক ব্যবহার করিতে দিয়াছিলেন। সম্মিলনের উভয় দিনই সভাগৃহের এক পার্শ্বে পৃথক আসনে সভাভঙ্গ না হওয়া পর্য্যন্ত উপবিষ্ট ছিলেন। আমরা অনেকে লোকের গরমে ও জনকোলাহলে যখনই বিরক্তি অনুভব করিয়াছি, তখনই তাঁহার মুখের দিকে দৃষ্টি করিয়া দেখিয়াছি যে, সেই ভক্তি-প্রবণ চিত্তের সমান ভক্তিভাব মুখকমলে বিরাজিত, একটুও বিরক্তি চিহ্ন নাই।

দ্বিতীয় দিন যখন সভাপতি মহাশয় মহারাজের নিজ গৃহে সম্মিলনে সমাগত ব্রাহ্মণবর্গের পদধূলি গ্রহণের প্রবলকামনার কথা প্রকাশ করিয়া পরদিন প্রাতঃকালে মহারাজ ভবনে গমনের অমুমতি সমস্ত ব্রাহ্মণের নিকট প্রার্থনা করেন, সেই সময় মহারাজা ব্যস্ত হইয়া যুক্ত করে দীন নয়নে অমুমতির অপেক্ষায় অতিকাতরভাবে নিবাত নিষ্কম্প প্রদীপের তায় দাঁড়াইয়াছিলেন। মহারাজার সেই প্রবল ভক্তিভাব-ব্যঞ্জক কাতর মুখমণ্ডল দর্শন করিয়া সকল ব্রাহ্মণই নেহে বিগলিত হইয়া তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিবার অমুমতি প্রদান করিয়াছিলেন। অভ্যর্থনার সে বিপুল আয়োজন বর্ণনাতীত। গাড়ী করিয়া প্রত্যেকের বাসা হইতে সকলকেই লওয়া হইয়াছিল। গাড়ী হইতে মহারাজ ভবনের সমীপে অবতরণ করিলেই সদর দরজা হইতে অভ্যর্থনাকারী ব্রাহ্মণগণের সাদর আহ্বানে প্রবেশ করিতেই মহারাজের একজন স্বজন পা হইতে জুতা খুলিয়া লইয়া বিনয়ের সহিত বলিতেছেন, আপনাদের জন্ত ঐ নূতন বস্ত্র পাতা আছে, কৃপা করিয়া উহার উপরি পদরজ প্রদান করিয়া গমন করুন। ঐরূপভাবে গমনের পর বস্ত্রের শেষ প্রান্তে আবার তিনিই জুতা বোঁগাইতেছেন। জুতা পায়ে দিয়া একটু অগ্রসর হইলেই দেখি, গামছা কাঁধে মহারাজা, মহারাজকুমার, এবং তাহার দোহিত্র প্রভৃতি ব্রাহ্মণের পাদপ্রক্ষালন করিতেছেন, এবং ঐ পাদোদক মস্তকেও কিছু গ্রহণ করিতেছেন। দেখিয়া পূর্ব্বপুরুষের ঋণিকুলের কাজ স্বরণ হইতে থাকিল। একদিন আমাদেরই পূর্ব্ব-

পুরুষ সমাজের ইহা অপেক্ষাও বৃদ্ধি শতগুণ ভক্তির পাত্র ছিলেন—আর তাঁহাদের শুদ্ধ শোণিত আমাদের শরীরে আছে বলিয়া এহেন মহারাজারও আমরা এইরূপ ভক্তির পাত্র। সমাজ এই ভাবেই আমাদের সম্মান করিয়া আসিতেছিল, আমাদের নিজ দোষে সে সম্মান নষ্ট করিতে বসিয়াছি। এখনও শোধরাইলে বৃদ্ধি আবার পূর্ব ভাব জাগরিত হয়। জ্ঞানীব্রাহ্মণ সম্মান কাননা করেন না, বরং বিষের জ্বালা ত্যাগ করেন; কিন্তু সমাজের এই সঙ্কম দর্শন করিয়া ব্রাহ্মণবালক ও অশিক্ষিত ব্রাহ্মণগণ এই সম্মানের লোভে উপযুক্ত ব্রাহ্মণ হইতে বাসনা করেন। যেমন লাড়ু লোভে বালক তিক্ত ঔষধ সেবন করে, তাহার ফল লাড়ু নহে—রোগ আরোগ্য। সেইরূপ এই সম্মান দর্শন করিয়া অজ্ঞানী ব্রাহ্মণ জ্ঞানী হইতে চেষ্টা করেন, কিন্তু তাহার ফল সঙ্কম নহে, প্রকৃত ব্রাহ্মণত্ব লাভ। এই সঙ্কম হেতু হৃদয়ের গতির দ্বারা ইহাই অসম্ভব করিলাম। লোকে অর্থ হইতেও সম্মানকে বড় মনে করে। সমাজ যখন এইরূপে সম্মান করিত, ঐশ্বর্য্য যখন দরিদ্র ব্রাহ্মণের পদতলে লোটাইয়া পড়িত, যখন ব্রাহ্মণ ঐ কার্য্যকে ছেয় জ্ঞান করিতেন—তখন সমাজে রাজার কন্যাও বলকলধারী দরিদ্র ব্রাহ্মণের পত্নীত্ব কামনা করিত। আবার যেদিন হইতে সমাজ জ্ঞান হইতে ধনের আদর আরম্ভ করিল, দরিদ্র ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ধনবানের সঙ্কম করিল, তখন হইতে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণোচিত কর্ম্ম অপেক্ষা ঐশ্বর্য্যের আদর করিতে আরম্ভ করিল, ক্রমে ঐশ্বর্য্যের পদতলে লুটাইয়া পড়িল। তাই এখন ব্রাহ্মণকুমারী রাজপত্নীত্ব কামনা করে। মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী অ'জ ব্রাহ্মণ পদতলে নিজের র'জোচিত ঐশ্বর্য্যগর্বে বিসম্বর্জন দিলেন। মনে হয় মহাসম্মিলন অপেক্ষা মহারাজার এই কর্ম্মে ব্রাহ্মণ-সভার উদ্দেশ্য বেশী ফলবান হইবে। মহারাজার আদরে সমাজে এই জাতীয় সম্মান জাগিলে শীঘ্রই ব্রাহ্মণ-সমাজ আবার পূর্বভাব প্রাপ্ত হইবে।

এইভাবে ব্রাহ্মণমণ্ডলীর অভ্যর্থনা শেষ হইলে মহারাজা বাহাদুরের গৃহপ্রাঙ্গণেই এক সভা করা হয়। সভার উদ্দেশ্য মহারাজাকে আশীর্বাদ করা। মহারাজা সুসঙ্গাধিপ শ্রীযুক্ত কুমুদ-চন্দ্র সিংহবাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া মহারাজার গুণাবলী কীর্তন করিয়া—সকলের মনোযোগ আকর্ষণ করেন। বাগ্মী মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় মহারাজার বৈষ্ণবোচিত গুণরাজি উল্লেখ করিয়া বিস্তৃত বক্তৃতা করেন। পরে অগ্রান্ত অনেকের বক্তৃতার পর সুসঙ্গের মহারাজাকে অগ্রণী করিয়া সমগ্র ব্রাহ্মণমণ্ডলী ধানদুর্কা দিয়া আশীর্বাদ করেন। অতঃপর মুন্সীগঞ্জের উকিল শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই ঘটনা চিরস্মরণীয় রাখিবার জন্ত প্রার্থনা করেন,—মহারাজা যেন একটি আদর্শ চতুষ্পাঠী স্থাপন করেন। মহারাজা বাহাদুর ও বিনয় নম্রভাবে তাহা স্বীকার করেন। অতঃপর সভাভঙ্গ হয়।

সাহিত্যসম্মিলনে—নারী ।

এবারে যশোহরে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন উপলক্ষে বড় মজা হইয়াছে। সবজাতীয় শ্রীযুক্ত পাঁচকড়িবাবু বহুমতীতে নাকি নারীর অমর্যাদাকর কি লিখিয়াছিলেন, তাই তাঁহার নিমন্ত্রণ পত্র

প্রত্যাহার করা হইয়াছিল। ফলে সাহিত্য সম্মিলনে একটা বিষম গোলযোগের সৃষ্টি হইয়াছিল। পাঁচকড়ি বাবুকে আমরা অনেক দিন হইতেই জানি। সাহিত্যক্ষেত্রে তাঁহার অপ্রতিহত প্রভাবের কথাও অনেকে জানেন। কিন্তু এই প্রভাবের বশে তিনি যে জ্ঞানশূন্য হইয়া কতকটা অসদাচারী হইয়া উঠিয়াছেন, ইহা অনেকের বিশ্বাস। বিগত কালীঘাটের ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনে তিনি এই অসদাচারের পরিচয় দিতে গিয়া অপমানিত হইয়াছিলেন, এবার যশোহরেও হইলেন। সে যাহা হউক, পাঁচকড়ি বাবু ভাবের দিক দিয়া একটা মন্ত কাজ করিলেন—সেজন্ত তাঁহাকে ধন্যবাদ।

আমাদের দেশে এক্ষণে নারীর অবাধ স্বাধীনতা লইয়া এক নবাসম্প্রদায়ের সহিত প্রকৃত হিন্দুর বিরোধ বাধিয়া উঠিয়াছে। নবাসম্প্রদায় পুরুষের সঙ্গে নারীর সমান অধিকার দিয়া প্রাচীন কালের সমাজ ভাঙিতে চান। আর প্রকৃত হিন্দু বাহারা, তাঁহারা প্রাচীনকালেরই মত নারীকে উচ্চ সম্মান ও উচ্চ মর্যাদায় ভূষিত করিয়া দেৱী জ্ঞানে পূজা করিতে চান। অবাধ-স্বাধীনতায় নারীর মর্যাদা লোপ হয়, নারীর পবিত্রতার হানি হয়, এবং প্রকৃত হিন্দু যাহা অদ্যাবধি গার্হস্থ্যশ্রমে বিরাজ করিতেছে, তাহার মূলে কুঠারাঘাত করা হয়, ইহাই প্রকৃত হিন্দুর দৃঢ় বিশ্বাস। মনু বলিয়াছেন,—

“পানং দুর্জ্ঞানসংসর্গঃ পত্যা চ বিরহাটনং।

স্বপ্নোহন্ত-গৃহবাসশ্চ নারীগাং দুষণানি ষট্।

ইহা অবশ্যই আজকাল সাম্যবাদের কালে অনেকের নিকট উপেক্ষিত সন্দেহ নাই। কিন্তু যে জাতি মানস বাভিচারকেও ক্ষমার চক্ষে কোন দিন দেখে নাই, সেই জাতির স্ত্রীপুরুষের অবাধ মিলনে আশ্ববাভিচারও যে প্রকাণ্ড হইয়া দেখা দিবে না—কে বলিল? আজকালকার পুরুষ ত ইন্দ্ৰিয়দাস, ব্রহ্মচর্যা-হীন, রূপের নেশায় ভরপুর। আজকাল পুরুষের এত বিলাস কেন? এত আড়ম্বর কেন? এমন রমণীমোহন সাজসজ্জার দিকে দৃষ্টি কেন? রাস্তায় রাস্তায় কিশোর, যুবক, প্রৌঢ় দেখিলে এক একটা কন্দর্পের দোফলা সংস্করণ বলিয়া কি মনে হয় না?

চক্ষে চটুল চাহনী, মুখে হাঁসি হাঁসি ভাব, মাথায় টেরির বাহার, বুকে অফুরন্ত পিপাসা লইয়া যে মানবদল সমাজক্ষেত্রে ঘুরিয়া বেড়ায় তাঁহাদের যতটা ধর্মজ্ঞান থাকুক না কেন—তাঁহারা যে অন্ততঃ মানসবাভিচারী এ কথা স্পষ্টাক্ষরে আমরা বলিতে বাধ্য। এই মানবদলের সঙ্গে আমরা অন্তঃপুরবাসিনী গৃহলক্ষ্মীদের অবাধ মিলনে কোন রূপই প্রশ্ন দিতে পারি না।

আজ স্ত্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বাবু হয়ত স্ত্রীলতার হানি করিয়াও এই অবাধ মিলনের গতিরোধ করিতে যেটুকু সংসাহস দেখাইয়াছেন তাহা প্রকৃত হিন্দুর নিকট উপেক্ষিত হইবে না। এখানে ব্যক্তিগত বিরোধ নাই, বিরোধ ভাবের। নারীগণের অবাধ মিলনের ভাবে ভাবুক দল যতই প্রবল হউক না কেন, তাহার বিরোধী ভাবের ভাবুক দল এখনও প্রবলতর। এই প্রবলতর প্রকৃত হিন্দু সমাজের সঙ্গে আজ নবাসমাজের বিরোধ। হিন্দুসমাজ উঠিয়া দাঁড়াইয়া নিজের পবিত্রতা রক্ষিতে বদ্ধ পরিকর হউন। আমরা সবে এই বিরোধী ভাব দূর হইবে, অনাচার দূর হইবে।

মুর্শিদাবাদ—ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনীর সভাপতি—
শ্রীল শ্রীযুক্ত রায় গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুরের

তাভিভাষণ ।

ওঁ নমো ব্রাহ্মণাদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥

বেদাদীনং জগৎ সৰ্ব্বং মন্ত্রাদীনাশ্চ দেবতাঃ ।

তে মন্ত্রা ব্রাহ্মণাদীনাস্তস্মাৎ ব্রাহ্মণা দেবতাঃ ॥

জানি না কি কৰ্ম্মস্থত্রে আমি আজ এখানে । আমার মত ব্যক্তিকে আপনারা এই ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনীর সভাপতিত্বে কেন বরণ করিয়াছেন বুঝিতে পারি না । যখন বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণ-সভা হইতে আমার চক্রধরপুরের আশ্রমে তারযোগে সংবাদ পাইলাম যে, তাঁহারা মুর্শিদাবাদ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনীতে আমাকে সভাপতি করিবার জন্ত প্রস্তাব করিবার ইচ্ছা করিয়াছেন, তখন আমি যুগপৎ আশ্চর্য্যান্বিত ও ছঃখিত হইলাম । আশ্চর্য্যান্বিত হইবার কারণ আমার সম্পূর্ণ অযোগ্যতা । ছঃখিত হইবার কারণ—গো ব্রাহ্মণ রক্ষার জন্ত যে মহাসভা ভূদেবগণ কর্তৃক আহুত হইবে, তাহাতে আমার মত শম-দম-তপো-বিহীন এবং জ্ঞান-বিজ্ঞান-বিহীন ব্যক্তিকে সভাপতি করিবার প্রয়োজন হওয়ায় মনে হইল যে বঙ্গ দেশের ব্রাহ্মণ-সমাজের দুর্গতি চরম সীমায় উপনীত প্রায় ।

তারসংবাদ পাইবার সময় আমি অস্থস্থ ছিলাম ; সুতরাং ব্রাহ্মণ-সভার প্রস্তাবিত সম্মান গ্রহণে অক্ষম হইলাম বলিয়া; তারযোগে উত্তর দিলাম । কিন্তু সভা আমাকে ছাড়িলেন না, দ্বিতীয়বার অম্বরোধ করিলেন । তখন “ব্রাহ্মণস্ত ব্রাহ্মণো গতিঃ” এবং “কৰ্ম্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন” ভাবিয়া অক্ষমতা স্বেচছ স্বীকার করিলাম ।

মনে হইল সমাজের বর্তমান অবস্থায় বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণ-সভা ও মহাসম্মিলনীর আবির্ভাব ঠিক সময় মতেই হইয়াছে । ইহারা যেরূপভাবে কার্য্য করিতেছেন তাহা আশাপ্রদ । সুতরাং আমার যতটুকু ক্ষমতা তদনুসারে উক্ত সভার কার্য্যে আমার যোগদান কর্তব্য ।

আরও মনে হইল যে এই উপলক্ষে শাস্ত্র-সন্দিহান, কৰ্ম্ম সন্দিহান ও ধৰ্ম্মসন্দিহান নব্য সম্প্রদায়কে সঙ্ঘোধন করিয়া করবোড়ে যদি কিছু নিবেদন করি, তাহা হইলে তাঁহারা আমার কথায় সম্ভবতঃ কর্ণপাত করিবেন । কারণ—

১ । আমি কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের একজন উপাধিকারী বলিয়া পরিচিত ।

২ । আমি বৃদ্ধ ।

৩ । আমি রাজকার্য্যে একপ্রকার উচ্চপদেই অধিষ্ঠিত ছিলাম ।

৪। আমি বঙ্গ বিহার উড়িষ্যার নানা স্থানে রাজকার্য্য করিয়াছিলাম এবং অনেকের নিকট স্থপরিচিত ।

৫। আমি শাস্ত্র-বিশ্বাসী ও নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম করিয়া থাকি ।

৬। আমি আজ ২৫ বৎসরের উর্দ্ধকাল শাস্ত্রালোচনা করিতেছি ।

এখানে আসিবার আর একটা কারণ :—

এই বহরমপুরে (ব্রহ্মপুরের অপভ্রংশ) প্রায় ২২ বৎসর পূর্বে যখন রাজকার্য্য করিতাম, তখন এ স্থানের লোক আমাকে বিশেষ ভক্তি, শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস করিতেন। স্থানীয় সংবাদ পত্র সমূহ আমার স্থানান্তর হইবার সময় আমাকে যেরূপে প্রশংসা করিয়াছিলেন—তাহা বেশ মনে আছে। বিদায় কালে জনসাধারণ কত আদর ও ভালবাসা ও সমারোহের সহিত আমাকে অভিনন্দিত করিয়াছিলেন—তাহা জীবনে ভুলিবার নহে। আমার নামে বিদারী গান ও সংস্কৃত স্তোত্র বাহা শুনিয়াছিলাম, তাহা কাণে এখনও বাজিতেছে। সেই অভিনন্দনের একটা বিশেষত্ব দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছিলাম। তদুপলক্ষে নিমজ্জিত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণকে বিদায় দেওয়া হইয়াছিল। তখনি বুঝিয়াছিলাম যে, ব্রাহ্মণের আদর মা ভাগিরথীর অঙ্কনিত ব্রহ্মপুরেও সম্ভব। এবং অঙ্ককার মহাসম্মিলনীও তাহা প্রমাণ করিতেছে। সুতরাং ব্রহ্মপুর-বাসীর পূর্বাচরিত সৌজন্তজনিত কৃতজ্ঞতা আমাকে অসুস্থতা সত্ত্বেও তাঁহাদের আহ্বানে, এখানে উপস্থিত হইতে উৎযুক্ত করিয়াছে।

আমি বৃদ্ধ-বয়সে আত্মচিন্তা ও ভগবদুপাসনা মনের সাধে করিবার অভিপ্রায়ে কলিকাতার না থাকিয়া কোলাহলশূন্য দূরদেশে বাস করিতেছি। মৃত্যু নিকটস্থ, পরকালের জন্ত প্রস্তুত হইতেছি। যে সময়টুকু ভগবদুপাসনা অথবা সংশাস্ত্র পাঠে ব্যয় না করি, তাহাই অপব্যয় হইবে মনে হয়; তাই নিভৃত স্থানে এক প্রকার লুকাইয়া থাকি। “বিবিজ্ঞদেশসেবিত্তমরতির্জন-সংসদি” প্রভৃতি ভগবদুপদেশ পালন করিবার চেষ্টা করি। সভা-সমিতিতে উপস্থিত হইতে মন চাহে না। কিন্তু এ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনীর আহ্বান—ভগবানের আদেশ বলিয়া মনে হইল, তাই এ আহ্বান শিরোধার্য্য করিয়া তাঁহাদের সেবার উদ্দেশ্যে এখানে আসিয়াছি। আমি তাঁহাদের নেতা বা অগ্রণী হইবার উপযুক্ত নই, কারণ আমি বেদজ্ঞ মুখ্য ব্রাহ্মণ নহি, তবে ঐরূপ ব্রাহ্মণ হইবার চেষ্টা করিতেছি মাত্র।

“বহুনাম্ জগন্নামস্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপত্ততে,” “বাসুদেবঃ সৰ্ব্বমিতি” ইত্যাদি গীতাজ্ঞ কথ্য কখনই নিষ্ফল হইবে না। কোনও না কোনও জন্মে আমি নিশ্চয়ই এই জ্ঞানবান্ ব্রাহ্মণ হইব—আমার দৃঢ় বিশ্বাস। আরও মনে হইল—হিন্দুর মধ্যে বাহারা শাস্ত্রে সন্দেহ করেন, বাহারা নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম এবং প্রায়শ্চিত্তের প্রয়োজনীয়তা মানেন না, বাহারা দেবদেবীর পূজা বৃথা পরিশ্রম মনে করেন, বাহারা প্রতিমাপূজা পুঁতুলপূজা মনে করেন, বাহারা কোনরূপ যোগের প্রয়োজনীয়তা মানেন না, বাহারা গুরুবেদান্ত বাক্যে বিশ্বাস করেন না, তাঁহাদিগকে দুই চারিটা কথা বলিবার সুযোগ ভগবান দিতেছেন। এ সুযোগ ছাড়িব না।

আজ কত্টিপয় বৎসর কাল শারীর, বাহ্য ও মানস তপঃ, বাহ্য গীতার ভগবান্ বুঝাইয়াছেন, তাহার কিক্রিয়াত্র অভ্যাসে যে প্রত্যক্ষ ফল স্বকীয় জীবনে পাইয়াছি, তাহাই শাস্ত্রসন্দ্বিধান হিন্দুকে বলিবার জন্ত আসিয়াছি।

হে ভূদেবগণ ! আপনাদের সাদর আহ্বানে কৃতার্থ হইয়াছি। আপনাদিগকে নমস্কারপূর্বক এখন একবার সম্রাটের এবং ব্রিটিশরাজ্যের কল্যাণকামনার ভগবৎ-চরণে প্রার্থনা করি, আশুন ! সম্রাট ভিন্ন জাতীয় হইলেও তিনি ভগবানের দিব্যবিত্তি। “নরাণঞ্চ নরাধিপঃ” ভগবানের কথা। বিশেষতঃ আমাদের রাজা কাহারও ধর্মকর্মে হস্তক্ষেপ করেন না। প্রত্যুত ধর্মালোচনার আমাদিগকে সম্পূর্ণ অধিকার প্রদান করিয়াছেন। ব্রিটিশরাজ আমাদের সর্ববিধ কল্যাণের জন্ত ভগবৎপ্রেরিত।

ব্রিটিশরাজ আমাদের রাজা না হইলে আমাদের কি দুর্দশা হইত তাহা বর্ণনা করা যায় না। হে ভগবন্ ! আমাদের ধর্মপরায়ণ রাজার মঙ্গল করুন। দারুণ যুদ্ধে তাঁহাকে এবং তাঁহার সাহায্যকারী রাজগণকে জয় প্রদান করিয়া পৃথিবীর শান্তি পুনঃস্থাপিত করুন। এ ভীষণ লোকসংহারক যুদ্ধ দেখিয়া আমরা বড়ই ভীত হইয়াছি। ঠাকুর ! সংহারমুষ্টি সংবরণ কর।

আপনারা হয় ত ভাবিবেন, অভিভাষণের ভূমিকা কিছু ছোট করিলে ভাল হইত। আমারও সেই অভিমত। কিন্তু আমি নিজেকে সভাপতির আসনের অযোগ্য জানিয়াও কেন উহা গ্রহণ করিয়াছি, তাহার কৈফিয়ৎ স্বরূপ কিছু বলা আবশ্যক বোধে এত কথা বলিলাম।

অভিভাষণ।

কেহ কেহ বলেন—“সভা সমিতি করিয়া কি হইবে? সভা সমিতিতে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম পুনঃস্থাপিত হইবে না; সভার ধর্মকর্ম হয় না। উহা অভ্যাসের জিনিষ—উহা আচরণের বস্তু। ঘরে বসিয়া নিজে নিজে ভাল হইলেই সমাজ উন্নত হইবে, যেহেতু সমাজ ব্যক্তিরই সমষ্টি।” এ কথাগুলি সবই সত্য। প্রকৃত ধর্মকর্ম সভা সমিতিতে কখনও হয় না। সভার হৈ চৈ অধিকাংশ হয়। কিন্তু যে স্থলে প্রায় সকলেই নিদ্রিত, তথায় তাহাদিগকে জাগ্রত হইতে হইলে কয়েক জনের হৈ চৈ আবশ্যক নয় কি? ঘরে যখন অগুন লাগে, তখন যদি প্রায় সকলেই মিত্রার অভিভূত থাকে, তবে বাঁহারা জাগ্রত, তাঁহারা যদি এই ভাবে বসিয়া থাকেন যে, নিদ্রিতগণ অগ্নির তাপ পাইলে আপনা আপনি জাগিয়া উঠিবেন; তাহা হইলে নিদ্রিতগণের অধিকাংশেরই মরিবার আশঙ্কা হয় না কি? আমাদের সমাজেও অগুন লাগিয়াছে জানিবেন, সে কথা জানাইবার জন্তই এই মহাসভার আহ্বান। বাঁহারা নিদ্রিত নন, তাঁহারাও এত ভয়োগাচ্ছন্ন যে, তাঁহারাও মনে করেন যে আমাদের আর কিছু হইবার নয়, আর ধর্ম রক্ষা করা যায় না—এ কালে আর প্রাচীন ধর্ম থাকে না, এবং দেশ কাল পাত্রের মতে চলিতে হইবে, আমরা অতি দুর্বল, এখন আর কালস্রোত বারণ করা বাইবে না। ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ এবং চাকুরিরাগণের মধ্যেও বাঁহারা ধর্মবিশ্বাসী, তাঁহারা এই প্রেরিত। তাঁহাদের বল সন্ধানের জন্ত, তাঁহাদিগকে আশ্রয় করিবার জন্তও এই সভার আহ্বান।

ধাহারা নূতন শিক্ষার ফলে বা অন্ত-ধর্মী বলিয়া ধ্বি প্রকাশিত ধর্মের নিন্দা করেন, বর্ণাশ্রম-ধর্মে বর্তমান কালের অল্পযোগিতা ব্যাখ্যা করেন, আখ্য সভ্যতার উপযুক্ত সম্মান করিতে জানেন না, তাঁহাদিগকে সেই আখ্য সভ্যতার শ্রেষ্ঠত্ব বুঝাইবার জন্ত এ সভ্যতার অনারস্ব বুঝাইবার জন্তও এই সভার আহ্বান।

লোকে পুস্তক পড়িতে চায় না, কিন্তু অনেকে কথা শুনিতে পারে, তাহাদিগকে কতকগুলি প্রকৃত সত্য বুঝাইবার জন্তও এই সভার আহ্বান।

বর্তমান সমাজ, ধর্ম ও শাস্ত্র রক্ষক ব্রাহ্মণপণ্ডিতকে, গুরু পুরোহিতকে, কুলের বিত্তিকরক, জাতীয় পবিত্রতারক্ষক, কুলাচার্যাদিগকে উপেক্ষা করিতেছেন। তাঁহাদের রক্ষার ব্যবস্থা করিতেছেন না। পণ্ডিত ও পুরোহিতগণও উপেক্ষিত এবং লাহিত হইয়া বিধবী সমাজের কুদৃষ্টান্তে ক্রমে ধর্ম ও আচার ভ্রষ্ট হইতেছেন, শাস্ত্র চর্চায় উদাসীন হইতেছেন, পাণ্ডিত্য উচিত রূপে রক্ষা করিতে পারিতেছেন না। তন্নিবন্ধন পাশ্চাত্য সভ্যতার আক্রমণ হইতে সমাজকে রক্ষা করিতে পারিতেছেন না, পাশ্চাত্য প্রতিদ্বন্দ্বীর নিকট পরাস্ত হইতেছেন। পাণ্ডিত পুরোহিতদিগকে বুঝান আবশ্যক যে এখনও চেষ্টা করিলে; এখনও রীতিমত শাস্ত্রাভ্যাস এবং ধর্ম ও সদাচার রক্ষা করিলে এখনও তাঁহারা বর্ণাশ্রমধর্ম ও সমাজ রক্ষা করিতে পারেন এবং তাহাই তাঁহাদের প্রধান কর্তব্য। সামাজিক বিধবীকেও বুঝাইতে হইবে যে গ্রাসাচ্ছাদন নিকাহের পরেই তাঁহাদের প্রধান কর্তব্য—গুরু, পুরোহিত ও পণ্ডিত রক্ষা, যেহেতু তাঁহারা ধর্মরক্ষার ও শাস্ত্র-রক্ষার হেতু। পণ্ডিত ও পুরোহিতদিগকে এবং বিধবী সামাজিক-দিগকে ইহা ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিবার জন্তও এ সভার আহ্বান।

বর্তমানে বিধগ্নিগণ কেবল অর্থোপার্জনেই ব্যস্ত। কিন্তু কেবল অর্থের দ্বারাই মুখ শান্তি হয় না। ধর্মহীন হইয়া অর্থ লাভে বরং সমাজ হইতে মুখ, শান্তি, সন্তোষাদি সম্পূর্ণ দূরীভূত হয়। যে মুখের জন্ত অর্থোপার্জনে ব্যস্ততা, সেই মূল উদ্দেশ্যেই বর্তমানে ভুল। ধর্মরক্ষা শাস্ত্ররক্ষা, দেবতার প্রীতিবিধান ও দেবালয় রক্ষা, পণ্ডিত, গুরু, পুরোহিত রক্ষা, গোচারণ ভূমি রক্ষা, বিত্তজলাশয় রক্ষা ইত্যাদির উপযুক্ত বিধান সমাজে হইলেই সমাজে প্রকৃত মুখ শান্তি রক্ষা হইতে পারে এবং সমাজের প্রকৃত উন্নতি সম্ভাবিত হইতে পারে। এই সমস্ত কথা বুঝাইবার জন্ত এই সভার আহ্বান।

সকলেই অর্থচিন্তায় ব্যস্ত হইয়া সমাজকে উপেক্ষা করিতেছেন, তাহার ফলে নানা সামাজিক উপদ্রব ও কুক্রিয়া প্রভৃতি প্রশ্রয় পাইতেছে। বিবাহাদিতে নানা কুপ্রথা উপস্থিত হইয়াছে, প্রকৃত কৌলিন্তের অর্থাৎ নবধা গুণবিশিষ্ট কৌলিন্তের অবনতি হইতেছে, বালকগণ কুশিক্ষা পাইতেছে এবং ধর্মভ্রষ্ট হইয়া অমুচিত ভোগের আকাঙ্ক্ষার স্বয়ংও অসুখী হইতেছে এবং সমাজকেও অসুখী করিতেছে। এ সমস্ত গুরুতর বিষয় বুঝাইবার জন্ত এবং এখনও সমাজকে ঐ সমস্ত উপদ্রবের হস্ত হইতে রক্ষার জন্ত সকলকে উৎযুক্ত করিবার জন্তও এই মহাসভার আহ্বান।

এখনও প্রকাণ্ড ব্রাহ্মণ-সমাজ আমাদের পিছনে রহিয়াছেন, তেরলক্ষ ব্রাহ্মণ এখনও বঙ্গদেশে বর্তমান আছেন, তাহার অধিকাংশই এখনও ধর্মে .বিশ্বাসী। এই সমাজশক্তি উন্মোচিত হইলে ধর্মরক্ষা সহজসাধ্য, তবে উপযুক্ত বিপ্লবমতি পণ্ডিত ব্যবস্থাপক, বিপ্লবচাচার ধার্মিক ধর্মোপদেশক সংগ্রহ করিয়া তাঁহাদের হস্তেই সমাজকে অর্পণ করিতে হইবে, তাঁহাদিগকে সমাজে উচ্চপদ দিতে হইবে, বিরুদ্ধাচারীকে সুপথে ফিরাইতে হইবে, অর্থমাত্রের সম্মান না করিয়া সংস্কারোন্নয়নই সম্মান করিতে হইবে। এই সকল গুরুতর বিষয় বুঝাইবার জন্তও একরূপ মহাসভার প্রয়োজন।

একরূপ মহাসভাতে সমস্ত বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সম্মিলিত হইলে বহু সহস্র ব্রাহ্মণের সমবেত ও সমুচ্চারিত বাণী লোকের হৃদয়তন্ত্রী বাজাইয়া বিশ্বাস উৎপাদন করিবে, নিদ্রিত শক্তির উন্মেষণ করিবে এবং কার্যোৎসাহ জন্মাইবে, এই আশাতেই এই মহাসম্মিলনীর আহ্বান।

তাই বলিতেছিলাম—সভা সমিতিতে ধর্মকর্ম হয় না, এই মহাসভাও ধর্মকর্মের অনুষ্ঠান জন্ত আহুত হয় নাই। ব্রাহ্মণের তমোভাব দূর করিয়া তাহাদের মধ্যে উপরোক্ত উদ্দেশ্য সমূহের দিক্‌রি জন্ত নৈতিক ও রাজনৈতিক ভাবের উন্মেষণ জন্তই এই মহাসম্মিলনীর আহ্বান হইয়াছে।

আলোচ্য বিষয়মধ্যে আমার আরও কিছু বক্তব্য আছে। বিবাহব্যাপারে যে পণপ্রথা উল্লেখ আছে, তাহা সম্পূর্ণ শাস্ত্রবিরুদ্ধ ও ঘোর অধর্মজনক। বিবাহে এই পণপ্রথা সমাজ-শরীরের একটা সংক্রামক ক্ষতস্বরূপ, অচিরেই ইহার উচ্ছেদ না করিলে সমাজকে ধ্বংস করিবে। হিন্দুমাত্রেই যদি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া পণ গ্রহণ না করেন, তাহা হইলেই এ পাপ দূর হইবে।

রাষ্ট্রীয় কুলীনগণ মধ্যে মেল বন্ধনের কঠোরতা আজকাল অনেক শিথিল হইয়াছে। আমি নিজে বালকগণকে প্রতিযোগী মেলে বিবাহ দিয়াছি। এবং আশা করি—যখন মেলবন্ধনের সহিত ধর্ম অথবা শাস্ত্র বা আচার-সঙ্গত কোন সম্বন্ধ নাই, প্রত্যুত উহা রক্ষা করিতে যাইয়া অনেক সময় অবিবাহ বিবাহ-রূপ পাপ-সমাজে প্রবেশ করিতেছে। সুতরাং উহার কঠোরতা হ্রাস করিয়া কালীঘাটের সম্মিলনীর সিদ্ধান্তানুসারে কার্য্য করিলে মনে হয় সমাজের উপকার হইবে।

অত্যাশ্র আলোচ্য বিষয়গুলি সমস্তই প্রয়োজনীয়। তৎসম্বন্ধে আমার পৃথক বক্তব্য নিম্নয়োজন। কিন্তু শাস্ত্রানুসারে সমস্ত বিষয়ই মীমাংসিত হইবে আশা করি। পূর্ব পূর্ব মহাসম্মিলনীর সিদ্ধান্ত সর্বথা গ্রাহ্য।

নিম্নস্তম্ভপত্রের ফুটনোটে দেখিলাম—“বিদেশপ্রত্যাগতকে সমাজে গ্রহণ করা হইবে কি না; এ বিষয়ের আলোচনা বর্তমান অধিবেশনে স্থগিত রহিল।” আমার এ সম্বন্ধে কিছু বক্তব্য আছে—বলাবাহুল্য এ বক্তব্য আমার ব্যক্তিগত। কেহ না ভাবেন যে ইহা দ্বারা বর্তমান মহাসম্মিলনীর কোনরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিতেছি। বিদেশ-প্রত্যাগতের গ্রহণ সম্বন্ধে

কালীঘাটের মহাসম্মিলনীতেই সিকান্ড স্থিরীকৃত হইয়াছে । *আমার মনে হয়—পাপের ভারতন্য হেতু উপস্থিত হওয়ার তৎসম্বন্ধে নূতন বিচার আবশ্যক, সে বিষয়ে ভবিষ্যৎ অবস্থা পর্যালোচনার প্রয়োজন । এ সম্মিলনীতে সে বিষয় স্থগিত রাখা সঙ্গতই হইয়াছে । এ কথাটা একটু পরিষ্কার ভাবে বলিতেছি, পূর্বে লোক স্বেচ্ছায় বিলাত প্রভৃতি দেশে যাইত । বর্তমানে ইউরোপে মহাযুদ্ধ আরম্ভ হওয়ার কেহ কেহ রাজার আদেশে, কেহ বা রাজপক্ষের সাহায্যার্থ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া ইউরোপে গিয়াছেন । তাঁহারা প্রত্যাবর্তন করিলে ব্যবহার্য্য হইবেন কি না এ বিষয়ে বিচার হয় নাই, মহাসম্মিলনীতে এই বিচার করা উচিত হইলেও তাহা নানাকারণে এ ক্ষেত্রে হইয়া উঠিল না । তবে যাহারা রাজার আদেশে বা রাজার সাহায্যার্থে গিয়াছেন, তাঁহারা এ দেশে আসিয়া সদাচার-পরায়ণ হইলে তাঁহাদিগের ব্যবহার্য্যতা বিষয়ে অন্বকূল মন্ত শাস্ত্রে আছে, একথা স্বধর্ম্মপরায়ণ শাস্ত্রজব্যক্তির মুখে শুনিয়াছি ।

সভা ও সম্মিলনীর প্রয়োজনীয়তা দেখাইয়া এক্ষণে শাস্ত্র সাহায্যে যাহা বুঝিয়াছি, এবং যাহা নিজের জীবনে প্রত্যক্ষ করিয়াছি, তাহা বলিতে আরম্ভ করিলাম । প্রথমতঃ হিন্দু নামে পরিচিত অথচ শাস্ত্র সন্নিহান, শ্রোতৃগণকে লক্ষ্য করিয়া কিছু বলিতে ইচ্ছা করি । হিন্দু শব্দটা ভারতবর্ষের সংস্কৃত ভাষা নহে । উহা অশ্রুদেহীয় শব্দ । আমাদের ধর্ম্মের নাম সনাতন ধর্ম্ম । অর্গাৎ নিত্যধর্ম্ম । এই ধর্ম্ম চিরকাল ছিল, আছে ও থাকিবে । যে সকল গুণ থাকিলে জীবকে মানুষ বলিয়া পরিচয় দিতে পারা যায়, সেই সকল গুণসমষ্টির নাম মানবের সনাতন ধর্ম্ম । • ইহা সার্বভৌমিক সনাতন ধর্ম্ম । ইহার মধ্যে সাম্প্রদায়িকতা নাই, খৃষ্টান বল, মুসলমান বল, বৌদ্ধ বল, জোরো আদ্বীয়ান বল, সকল ধর্ম্মই এই সার্বভৌমিক সনাতন ধর্ম্মরূপ মহৎ বৃক্ষের শাখা প্রশাখা মাত্র । সমস্ত ধর্ম্মেরই নীতি শাস্ত্র এক, সমস্ত ধর্ম্মশাস্ত্রই পবিত্র, এবং ভিন্ন ভিন্ন জাতির তাহাদের নিজ নিজ ধর্ম্মই অনুষ্ঠের । তবে ভারতবর্ষের সনাতন ধর্ম্মই জগতে সনাতন-ধর্ম্ম নামে পরিচিত । ইহার অনেকগুলি বিশেষত্ব আছে । প্রধানতঃ তাহা বলিতেছি ।

১ । এখানে বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম বিহিত এবং তাহা পালন করিতে হয় ।

“অত্রাপি ভারতং শ্রেষ্ঠং জম্বুদীপে মহামুনে ।

যতো হি কৰ্ম্মভূরেবা ততোহস্তা ভোগভূময়ঃ ॥

অত্র জন্মসহস্রাণাং সহস্রৈরপি সন্তমঃ ।

কদাচিৎ লভতে জন্তুর্মানুষ্যং পুণ্য সঞ্চয়্যৎ ॥”

জগতে ভারতবর্ষই শ্রেষ্ঠ ভূমি ; কারণ ইহা কৰ্ম্মভূমি এবং অস্তান্ত ভূমি ভোগভূমি । এখানে অসংখ্য লোকের মধ্যে কদাচিৎ কেহ জন্মান্তরীণ পুণ্য সঞ্চয় হেতু মহুষ্ঠা জন্মগ্রহণ করে । ব্রাহ্মণ, ক্షত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুর্কর্ণ লইয়া ভারতের সমাজ । “চাতুর্কর্ণং মন্যন্তঃ গুণকৰ্ম্ম বিভাগশঃ”—গীতা । এই চাতুর্কর্ণের কৰ্ম্ম ও ধর্ম্ম পৃথক্ পৃথক্ । বর্ণাশ্রমবিহিত ধর্ম্ম জগতে ভারত ছাড়া আর কোথাও নাই ।

২। ভারতের ধর্ম বিশ্বাস এই যে, সর্বত্র ভগবান্ বিস্তৃত। উপাসক যে মূর্তিতে ইচ্ছা ভগবানকে উপাসনা করিতে পারেন। আকাশ, বায়ু, অগ্নি, সলিল, পৃথিবী, দিক, চন্দ্র, সূর্য্য, বৃক্ষ, লতা, গুল্ম, শিলা, প্রতিমা, ঘট, পট প্রভৃতি সর্বত্র এবং সমস্ত দেহে ভগবানের সত্তা ভারতের আৰ্য্য-সন্তান অনুভব করিয়া থাকেন। ভগবান্ বলিয়াছেন—

“যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বত্র সর্বত্র ময়ি পশ্যতি

তস্মাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্যতি ॥”

“মন্তঃ পরতরং নাত্মং কিঞ্চিদন্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সৰ্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥”

“যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধয়ার্চিভূমিচ্ছতি,

তস্ত তস্মাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধাম্যহং ॥

স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তস্মাদধনমীহতে ।

লভতে চ ততঃ কামান্ মমৈব বিহিতান্ হি তান্ ॥”

যিনি আমাদের সর্বত্র দেখেন এবং আমাদের সর্বভূত দেখেন আমি তাঁহার অদৃশ্য হই না, অর্থাৎ আমি প্রত্যক্ষ থাকিয়া কৃপাদৃষ্টিপাতে তাঁহাকে অনুগ্রহ করি। আমরা ছাড়া জগতে কিছুই নাই, মালায় মণিগণ যেমন সূত্রে গ্রথিত থাকে, তেমনি আমাদের এই সমস্ত বিশ্ব গ্রথিত রহিয়াছে। যে যে ভক্ত আমার যে যে তনুকে অর্চনা করিতে ইচ্ছা করেন, আমি সেই সেই ভক্তের সেই সেই তনুতে অচলা শ্রদ্ধা বিধান করি। এবং সেই সেই তনু হইতে ভক্তগণ যে সকল অভিলষিত কাম পাইয়া থাকেন, তাহা আমিই প্রদান করিয়া থাকি।

৩। ভারতীয় ধর্মের তৃতীয় বিশেষত্ব এই যে, জগতের মধ্যে কেবল এইখানেই জ্ঞানযোগি-গণ—“সোহং,” “অহং ব্রহ্মাস্মি,” “শিবোহং,” “সচ্চিদানন্দরূপোহং,” “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি অদ্বৈতজ্ঞানের মহাবাক্য উচ্চারণ ও উপলব্ধি করিবার অধিকারী, জীবাত্মা ও পরমাत्मার ঐক্য জ্ঞান ভারতে ব্রাহ্মণ-হৃদয়েই সম্ভবে। অন্তত্ব নহে। পাশ্চাত্য দার্শনিকগণ এই তত্ত্ব দার্শনিকতত্ত্ব-রূপে বুঝিয়াছেন; কিন্তু ইহার উপলব্ধি যে সম্ভবপর তাহাও এ পর্য্যন্ত বুঝিতে সক্ষম হন নাই।

৪। আৰ্য্যধর্মের প্রধান ভিত্তি জন্মান্তর বিশ্বাস। আজ যিনি শুল্ক, কর্মপ্রভাবে তিনি জন্মান্তরে উচ্চবর্ণের ব্রাহ্মণ হইতে পারেন, এবং আজ যিনি ব্রাহ্মণ তাঁহার কর্মদোষে জন্মান্তরে অধম বোনিতে বাইবার কথা।

৫। ভারতীয় ধর্মের অপর একটা বিশেষত্ব আচার—“আচারহীনং ন পুনন্তি বেদাঃ” আচারহীন ব্যক্তিকে বেদও পবিত্র করেন না। আচার মানিয়া কার্য্য করিলে দেহটা সত্য সত্যই শিব মন্দির হয়। এবং তখন পৃথক্ আর দেবালয়ে উপাসনার জন্ত বাইবার প্রয়োজন হয় না। হিন্দুর শাস্ত্র বেদ, স্মৃতি, পুরাণ ও তত্ত্ব। বেদই মূলশাস্ত্র। ইহা অপৌরুষেয়, ইহাতে ভ্রম, প্রমাদ ও বিপ্রলিপ্সা (প্রভারণা) নাই; ইহা অনাদি ও অনন্ত। স্মৃতি, পুরাণ সমস্তই

বেদমূলক ও ঋষিপ্রকাশিত ; স্মৃতরাং অভাস্ত । স্বয়ং স্বয়ং ভগবানেরই উক্তি । এই সকল শাস্ত্র বাহা শিক্ষা দেন—তাহাই আৰ্য্যজাতির শিক্ষণীয় ও পালনীয় । এই সকল শাস্ত্রের বিধি নিষেধ মধ্যে বাহার যেমন অধিকার সে সেই মত কৰ্ম্ম করিলে আৰ্য্যজাতি অক্ষুণ্ণ থাকিবে ।

কীর্তিমালিনী ।

(২য় স্তবক)

পদ্মপুর ভারতখাত মহারাজ নলের রাজত্বকাল হইতে নিষধ রাজ্যের করদ-রাজ্যরূপে পরি-
গণিত ছিল । মহারাজ নলের পরলোকান্তে, তদীয় পুত্র ইন্দ্রসেন পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন ।
ঐ সময় রত্নাকরনামা বৈশ্বপ্রবর পদ্মপুরের রাজা ছিলেন । রত্নাকর রাজা ইন্দ্রসেনের বিশেষ অমু-
গ্রহভাজন ছিলেন । তিনি বৈশ্ব হইয়াও বিশেষ রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন । রাজকীয় জটিল
কার্য্যাদিতে রাজা ইন্দ্রসেন অনেক সময় তাঁহার মন্ত্রণা গ্রহণ করিতেন । এজন্ত অনেক সময়
তাঁহার নিষধ রাজধানীতে বাস করিতে হইত । রত্নাকরের পুত্র পদ্মাকরও ঐ সময় কখন কখন
পিতার সহিত তথায় বাস করিতেন । এজন্ত পদ্মাকর নিষধ-রাজনন্দন চন্দ্রাঙ্গদের প্রিয়পাত্র
হইয়া উঠিয়াছিলেন ।

কুমার চন্দ্রাঙ্গদ কালিন্দীতীরবর্তী আৰ্য্যাবর্তীয় রাজা চিত্রবৰ্ম্মার শিবপরায়াণা ছুহিতা দীপ-
স্তিনীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন । বিবাহের কিয়দিন পরে স্বপ্নের ঐকান্তিক অমুরোধে
পিতার আদেশে কুমার চন্দ্রাঙ্গদ স্বপ্নরালে গমন করিয়াছিলেন । একদা চন্দ্রাঙ্গদ বহুজনসহ
তরনিবোগে যমুনায ভ্রমণ করিতেছিলেন । দৈবযোগে প্রবল ঝটিকা উখিত হওয়ায় তরপি জল-
মগ্ন হইল । অচিরে রাজপুরে সংবাদ পৌছিলে রাজা চিত্রবৰ্ম্মা সপারিষদ কালিন্দীতটে আগমন
করিয়া নানা প্রকারে জামাতার অমুসন্ধান করিতে লাগিলেন । চন্দ্রাঙ্গদের সহচরগণের স্মৃতিদেহ
পাওয়া গেল, কিন্তু চন্দ্রাঙ্গদের কোন অমুসন্ধানই পাওয়া গেল না । জামাতার কোন প্রকার অমু-
সন্ধান না পাওয়ায়, রাজা চিত্রবৰ্ম্মা নিতান্ত শোকার্ত হইয়া প্রত্যাগমন করিলেন । রাজনন্দিনী
সীমন্তিনী পতিশোকে ব্রিয়মাণ হইয়াও পতির জীবনাশা পরিত্যাগ করিলেন না । তিনি অতি
কঠোর ত্রতাবলম্বন পূর্বক পতির মঙ্গল ও পুনরাগমন নিমিত্ত মহেশ্বরের আরাধনার জীবন বাপন
করিতে লাগিলেন, রাজা ইন্দ্রসেন । বৃদ্ধবয়সে একমাত্র পুত্র চন্দ্রাঙ্গদ জন্মগত হওয়ার শোকে জড়-
ভাবাপন্ন হইয়া গেলেন । তাঁহার ধূর্ত খুল্লতাত পুত্র এই সময় সুযোগ পাইয়া শোকাভূত রাজাকে
কাপুরুষ করিয়া সিংহাসন অধিকার করিলেন । এদিকে কুমার চন্দ্রাঙ্গদ জন্মগত হইয়া নিতান্ত অবসন্ন

হইয়া নৈব যতে পাতালপুরে নাগরাজ পুরবারে পতিত হইয়াছিলেন। তিনি সংজ্ঞাহীন ও অবসন্ন হইয়া তদবস্থায় পতিত ছিলেন, এমন সময় কতিপয় নাগকণ্ঠা তথায় উপনীত হইলেন এবং তাঁহাকে তদবস্থ দর্শনে দয়াদ্র হইয়া, নাগরাজ ভবনে লইয়া গেলেন। . তাঁহাদের শুশ্রূষার কথঞ্চিৎ সুস্থ হইলে, তিনি নাগরাজ তরুণ সন্নিধানে নীত হইলেন। নাগরাজ তাঁহার তদবস্থার কারণ ও পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বিনীতভাবে তাবৎ বিবরণ ও আত্মপরিচয় প্রদান করিলেন। পরগরাজ প্রীত হইয়া তাঁহাকে তথায় কয়েককাল বিশ্রামের আদেশ করিলেন। নাগরাজের আদেশে কুমার নাগলোকে বাস করিতে নাগিলেন। ক্রমশঃ পরগরাজ তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইতে লাগিলেন। বৎসরাধিক কাল নাগলোকে বাস করিয়া নাগরাজ প্রসাদাৎ চন্দ্রাঙ্গদ অনাধুনিক বঙ্গবিক্রম ও শৌর্যশালী হইলেন। চন্দ্রাঙ্গদ পিতা মাতা ও পত্নীর নিমিত্ত অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া অবকাশানুসারে নাগরাজ সমীপে গৃহগমন প্রার্থনা করিলেন।

উরগরাজ তাঁহার প্রার্থনা শ্রবণে দুঃখিত হইয়াও তাঁহাকে গৃহগমনের অনুমতি প্রদান করিলেন। নাগরাজ তাঁহার প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া তাঁহাকে স্বরূপাদপলক দিব্য শ্রকু, গন্ধ, রস ও অভরণ প্রভৃতি বিবিধ অনর্ভাসম্ভব ভোগ্যবস্তু প্রদানে আপ্যায়িত করিয়া বলিলেন— যখন তুমি কোন প্রকার বিপদাপন্ন হইয়া আমাকে স্মরণ করিবে তখন আমি তোমাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিব। তদনন্তর পরগরাজ স্বপ্রদত্ত রত্নাদি বহন জন্ত মানবরূপধারী একজন রাক্ষসকে ও কুমার চন্দ্রাঙ্গদের সর্ষদা সহায়তা জন্ত এক পরগরাজ কুমারকে প্রদান করিয়া একটি কামগামী অশ্ব প্রদান করিলেন।

কুমার চন্দ্রাঙ্গদ ভুজগরাজ প্রদত্ত উপহার ও অমুচরসহ কামগতি যানারোহণে মুহূর্ত্তমধ্যে স্বরাজ্যে উপনীত হইলেন। তিনি স্বরাজ্যে উপনীত হইয়া রাজ্যের সমস্ত বিবরণ পরিজ্ঞাত হইলেন। তিনি অমুচরসহ রাজধানীর উপকণ্ঠে উপস্থিত হইয়া, নাগরাজনন্দনকে রাজ্যাপহারী দায়াদ সমীপে প্রেরণ করিলেন। ভুজগরাজ-কুমারের মায়াবলে ও বাক্কৌশলে তাঁহার পিতৃ-রাজ্যাপহারী দায়াদ ভীত হইয়া রাজা ইন্দ্রসেনকে কারায়ুক্ত ও সিংহাসনে পুনঃ স্থাপিত করিয়া, তাঁহাকে তাঁহার পুত্রের পুনরাগমন বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপিত করিয়া, স্তব্ধ হইয়া নগরোপকণ্ঠে চন্দ্রাঙ্গদসমীপে গমন করিয়া স্বকৃত ছক্কতি নিমিত্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। কুমার চন্দ্রাঙ্গদ স্বীয় দায়াদকে অভয়প্রদান করিয়া তৎসহাগত অমুচরামাত্যগণ পুরঃসর মহোৎসব সহ পিতৃসমীপে উপস্থিত হইয়া, পিতৃচরণ বন্দনা করিলেন। বৃদ্ধ রাজা ইন্দ্রসেন মৃতপুত্রকে পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া যার পর নাই আনন্দিত হইলেন। কুমার চন্দ্রাঙ্গদ পিতৃসকাশে তরুণপুত্র গমন ও তদীয় অমুগ্রহ বিবরণ বিবৃত্ত করিয়া, জনকজননীর আনন্দবর্দ্ধন করিলেন। বৃদ্ধ রাজা পরদিনই বৈবাহিক সমীপে সুসংবাদ প্রেরণ করিয়া পুত্রবধূকে আনয়ন করিলেন। চিত্রবর্ণানন্দিনী সীমন্তিনী শিবসেবাকলে মৃতপতিকে পুনঃপ্রাপ্ত ও তৎসহ মিলিত হইয়া আনন্দসাগরে মগ্না হইলেন।

বৃদ্ধ রাজা বৈব্রহতি রত্নাকরকেও পুত্রের উদ্ধার সম্পাদনের আদেশ করায়, রত্নাকরও স্বীয় পুত্রপত্নীকে বিবাহ সম্পাদন করিলেন। কিয়দিন পুত্র পুত্রবধূসহ সংসারসুখ সম্ভোগ ও

রাজ্যশাসন করিয়া রাজা ইন্দ্রসেন পুত্রের প্রতি রাজ্যভার অর্পণ করিয়া শিবারাধনার মনোনিবেশ করতঃ অল্পদিন পরেই সংযমীদিগের গতি প্রাপ্ত হইলেন। বৈশ্বপতি রত্নাকরও অচিরকাল মধ্যে বৃদ্ধরাজা ইন্দ্রসেনের অধুকেরণ করিলেন।

চন্দ্রাঙ্গদ রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া যথাকালে পিতার পারলৌকিক ক্রিয়া সমাধা করিলেন এবং পতিপরায়ণা পত্নী সীমন্তিনী সহ পরমানন্দে রাজ্যপালনও করিতে লাগিলেন। রাজ্ঞী সীমন্তিনী মহেশ্বরের উপাসনায় রত থাকিয়া, পতিসেবা পুরঃসর জীবন যাপন করিতে লাগিলেন। যথাকালে তাঁহার কয়েকটা পুত্র ও একটি কন্যা হইল। কন্যার নাম কীর্তিমালিনী রাখিলেন।

বৈশ্বরাজকুমার পদ্মাকর পিতার পরলোকাশ্বে স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া প্রিয়দ্বন্দ্বা ভাৰ্য্যা মনোরমার সহিত মহাস্থখে রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন। পদ্মাকর স্বীয় রাজধানীর প্রান্তভাগে একটি মনোহর মন্দির নির্মাণ করাইয়া :গুরুদেব মহাযোগী ঋষভদেবের দ্বারা “চন্দ্রশেখর” নামক শিবলিঙ্গ স্থাপন করাইলেন। তদীয় পত্নী মনোরমা প্রতিদিন শিবালয়ে গমন করিয়া স্বহস্তে মন্দির ও তৎপ্রাঙ্গণ মার্জনা পূর্বক ভক্তিসহকারে পূজা করিতেন। শিবপ্রসাদাৎ যথাকালে তাঁহার একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। পুত্রের জন্মোপলক্ষে পদ্মাকর ব্রাহ্মণ ও দীন-দুঃখীদিগকে প্রভূত ধনদান করিয়া মহোৎসব করিলেন। যথানিয়মে পুত্রের জাতকস্মাদি সম্পাদন করিয়া যথাকালে নামকরণ করিলেন। পুত্রের নাম সুনয় রক্ষা করিলেন। বয়োবৃদ্ধির সহিত সুনয় পিতামাতার আনন্দবর্ধন করিতে লাগিলেন।

একদা বৈশ্বরাজপত্নী মনোরমা শিবালয়ে গমন করিয়া, মন্দির ও তৎপ্রাঙ্গণাদি মার্জনা করিয়া, যথা নিয়মে “চন্দ্রশেখরের” অর্চনা করিলেন। শিবার্চনা সমাধা করিয়া, মনোরমা মন্দির হইতে বহির্গত হইবার উদ্যোগ করিতেছিলেন, এমনত সময়ে পূর্বস্তুবক বর্ণিত অবস্থায় দশার্ণ রাজমহিষী সুনীতিকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

(তৃতীয় স্তবক)

বৈশ্বপতি পদ্মাকর গুরুদেবের আদেশে দশার্ণ-রাজমহিষী সুনীতিকে ও তদীয় স্কুমার শিশুকে উপযুক্ত সম্মান সহকারে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। মহাযোগী ঋষভদেবের আশীর্ব্বাদে ভদ্রায়ু ভুবনমোহন রূপ প্রাপ্ত হইয়া বৈশ্বভবনে দিনে দিনে শশিকলার জ্বাশ পরিবর্দ্ধিত হইয়া, শোকাতুরা জননীর শোকাপনোদন পূর্বক আনন্দবর্ধন করিতে লাগিলেন। দিনে দিনে পরিবর্দ্ধমান হইয়া, বৈশ্বকুমার সুনয়সহ বালাক্রীড়ায় শৈশবকাল অতিবাহিত করিয়া, সকলের নয়নাভিরাম হইয়া উঠিলেন। বৈশ্বপতি পদ্মাকর স্বীয় পুত্র সুনয় ও স্নমতীপুত্র ভদ্রায়ুর শিক্ষার জন্ত উপযুক্ত শিক্ষক নিয়োগ করিলেন। উভয় বালক সুশিক্ষালাভে দিন দিন সকলের প্রীতিবর্দ্ধন করিতে লাগিলেন। একত্র শিক্ষা, একত্র ভ্রমণ ও একত্র ভোজ-নাদি জন্ত উভয়ের পরস্পর বিশেষ সৌহার্দ্য জন্মিতে লাগিল। উপযুক্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে বৈশ্বপতি দ্বাধারনিরত ব্রাহ্মণ নিয়োগ করিয়া উভয় বালকের স্বয়ং বর্ণোচিত সংস্কার সম্পাদন করাইলেন।

উভয়ে যথাবিধি সংস্কৃত হইয়া স্বাধায় নিরত ও গুরুশ্রদ্ধা উপরাগণ হইলেন। পদ্মাকবেব বর্ণোচিত বৃত্তি বাণিজ্যাদি হইলেও তিনি কার্যাতঃ ক্রান্তধর্ম পরায়ণ ছিলেন। বৈশ্বরাজ্যের রাজ্যপালন ও শাসন নিমিত্ত রাজকীয় ধর্মামুসারে স্ববাক্যমধ্যে ছর্গ, সেনানিবাস ও সর্কপ্রকার সৈন্তসামন্ত ছিল। তিনি কুমারদ্বয়কে উপযুক্ত আচার্য্যেব অধীনে রাজনীতি, যুদ্ধনীতি ও যুদ্ধবিজ্ঞা শিক্ষা প্রদান করিতে লাগিলেন।

রাজকুমার ভদ্রায় ষোড়শবর্ষে পদার্পণ করিলে, একদা মহাবোগী ঋষভদেব বৈশ্বরাজ্যপুর্বে সমাগত হইলেন। তাঁহার আগমন মাত্র পদ্মাকর পাদ্যার্য্যদ্বারা তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিলেন। ঋষভদেব অশ্বপুর্বে গমন করিলে তদীয় আগমনবার্তা শ্রবণে অগ্রসব হইয়া দ্বারী স্ত্রীতী পুত্রসহ তদন্তিকে আগমন করিয়া তাঁহাব চরণোপাস্তে পতিত হইয়া ভক্তিসহকারে চরণবন্দনা করিলেন।

যোগিবর হৃষ্টান্তঃকরণে মাতাপুত্রকে আশীর্বাদ করিয়া, সম্মুখে ভদ্রায়ুগ্মন্তকে হস্তার্পণ করিয়া বলিলেন—বৎস ! তোমার কুশল তো ? তুমি তোমার মাতাব প্রতি ভক্তিমান থাকিয়া তাঁহার তুষ্ট সম্পাদন কর তো ? তুমি যত্নসহকারে বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া গুরুসেবাপরাগণ আছ তো ? কুমার ভদ্রায়ু ভক্তি ও বিনয় সহকারে নোদ্বিববেব প্রভেব উত্তর প্রদান করিলে, বিনয়ান্বিতা রাজ্ঞী গললম্বীকৃতবাসা হইয়া, স্বীয়তনয়কে তাঁহার পাদমূলে স্থাপিত করিয়া, সন্ততিবিনয়বচনে বলিতে লাগিলেন—হে গুবো ! ভদ্রায়ু আপনাবই, যেহেতু আপনিই ইহার প্রাণ দাতা, আপনি এই অনাথ বাগ্নকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করুন। আপনি এই বহুস্বজন পণিত্যক্ত বানককে প্রতিপালন করুন। আপনি সন্ন্যাস উপদেশ প্রদান করিয়া ইহাকে গোববারিত্ত করুন। আপনি ভিন্ন এই অনাগিনী নন্দনেব আর কেহ নাই।

মহামতি ঋষভদেব রাজ্ঞী কর্তৃক এবশ্রুতাবে প্রসাদিত হইয়া, ক্ষণকাল নিস্তরুভাবে উপবেশন করিয়া, যেন কিছু চিন্তা করিলেন ; পরমুহর্ত্তে আনন্দোৎকুল স্বরে বলিলেন, “মা চিন্তা করিও না আমি ইহাকে সাধামুসারে উপদেশ প্রদান করিতেছি। এইরূপ স্বীকার করিয়া, তিনি ভদ্রায়ুকে স্নান পূর্বক শুভ্রবস্ত্র পরিধান করিয়া আসিতে আদেশ করিলেন। ভদ্রায়ু ক্ষণকাল মধ্যে স্নানান্তে শুচি হইয়া শুভ্রবস্ত্র পরিধান করিয়া ঋষভদেবের পাদবন্দনা পূর্বক তদন্তিকে উপবেশন করিলেন। ঋষভদেব ভদ্রায়ুকে আশীর্বাদপুংসব বলিতে লাগিলেন “বৎস, শ্রুতি স্মৃতি ও পুরাণাদিতে বিশদরূপে বিস্তীর্ণভাবেই সনাতন ধর্ম বর্ণিত হইয়াছে। ঐ ধর্ম বর্ণনামানুক্রমে জনগণের সর্কথা নিয়ত পালনীয়। বৎস ! তুমি সর্কপ্রবৃত্তে সন্ন্যাস ভজনা করিবে, সাধু চরিত অমুকরণ করিবে। দেবাজ্ঞা লজ্জন ও দেবতার প্রতি কদাচ অরহেলা করিবে না। গো, ব্রাহ্মণ, দেবতা ও গুরুর প্রতি সর্কদা ভক্তিমান থাকিবে। সমাগত অতিথি চণ্ডাল হইলেও সযত্নে সর্কথা তাঁহার সৎকার করিবে। প্রাণ সন্তটাপন্ন হইলেও, সত্য লজ্জন করিবে না ; কিন্তু গো ও ব্রাহ্মণের জীবন রক্ষার নিমিত্ত কদাচিৎ মিথ্যা বলায় দোষ হইবে না। পরধন, পরদ্রব্য ও পরস্বী অতীব লোভনীয় হইলেও তৎপ্রতি কদাচ লোভ করিবে না। তুমি সর্কদা সৎকথা, সদাচার, সন্ত্রুত, সদাগম ও ধর্মসংগ্রহ সম্বন্ধে সর্কথা যত্নবান

থাকিবে। হে অনব! তুমি নান, জপ, হোম, স্বাধায়, পিতৃতর্পণ, গো দেব ও অতিথি পূজা সম্বন্ধে সর্বদা নিরালস্ত থাকিবে। ক্রোধ, ঘেব, ভয়, শাঠ্য, পৈশুণ্য, অসৎসেবা, কোটিল্য, দস্ত ও উদ্বেগ সর্বথা পরিবর্জন করিবে। তুমি কাত্রধর্ম্মানুসেবী হইলেও কদাচ বৃথা হিংসা করিবে না। শুকবৈর, বৃথালাপ ও পরনিন্দা বর্জনীয়। মৃগয়া, হ্যাত, পান, জী, বাসন ও জীবিকিত জনে আসক্ত হইবে না। অতিভোজন, অতি ক্রোধ, অতিনিদ্রা, অতিশ্রম, অত্যালাপ ও অতিক্রীড়া প্রভৃতি পরিহার পূর্বক অতিবিজ্ঞা, অতিশ্রদ্ধা, অতিপুণ্য, অতি স্মৃতি, অত্যাংসাহ, অতিখ্যাতি ও অতিধৈর্য্যসাধনে যত্নবান হইবে। তুমি ত্রুপদ্বীতে সকাম, শত্রুর প্রতি সংক্রোধ, পুণ্যার্জনে লুব্ধ, ধার্ম্মিকে সদয়, অধ্যাৰ্ম্মিকে অমৃতা পরবশ, সজ্জনাশ্রুবাগী পাষণ্ড বিদ্বেষী, স্তম্ভগ্নাশ্রুবাগী ও কুম্ভগ্না পরিত্যাগী হইবে। খল, ধূর্ত, চণ্ড, শঠ, ক্রুর, কিতব, চপল, কুটিল, পতিত ও নাস্তিক ব্যক্তিকে দূর হইতেই পবিহার করিবে। কদাচ আত্মপ্রশংসা শ্রবণে প্লবিত হইবে না। সর্বদা সর্বথা ইঙ্গিতব্র, দৃঢ়ব্রত, আত্মরক্ষা-পরাগণ ও অধ্যাবসায়-শালী হইবে। সত্যবাদী চোরকে ও বিশ্বস্তকে বধ করিবে না। অপাপ কর্তব্য সাধনে পশ্চাৎপদ বা ভীত হইবে না। অনাথ, বৃদ্ধ, বাগল, জী, পশু ও নিবপবান শরণাপন্ন ব্যক্তিকে ধন, প্রাণ, বুদ্ধি ও শক্তিদ্বারা রক্ষা করিবে। বধার্হ শত্রু শরণাগত হইলে অবধা। যাচকের উচ্চনীচত্ব ও কুলধর্ম্ম বিচার না করিয়াই প্রার্থনা পূর্বণে যত্নবান হওয়া কর্তব্য। ধর্ম্ম, পুণ্য, যশঃ ও কীর্ত্তি উপার্জনে সর্বথা যত্নবান হওয়া কর্তব্য। দৈবকে অবহেলা না করিয়াই পুরুষকাব দ্বারা কার্যসাধনে তৎপর হইবে। পুরুষকার বিহীন দৈবকার্য্য, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ফলোপধায়ক নহে। দৈব ও পুরুষকাব প্রায়শঃ তুল্য হইলেও পৌকষ প্রত্যক্ষ ফলোৎপাদক এবং দৈব ফলসিদ্ধি দ্বাৰা নির্ণীতব্য বলিয়া, পুরুষকার দৈব অপেক্ষা উচ্চতর। কার্য্যাবস্তে কোন বিঘ্ন জন্মিলে সন্তুষ্ট বা পশ্চাৎপদ না হইয়া, অধ্যাবসায় অবলম্বনে কার্য্য সম্পাদনে যত্নবান হওয়া কর্তব্য। সত্যপরাগণ, গুণবান, চরিত্রবান, বদাত্ত, শাস্তপ্রকৃতি, ধর্ম্মপরাগণ, জিতেন্দ্রিয়, সর্বজন কল্যাণকারী, দেশহিতৈষী, নিরলস ও অধ্যাবসায়শীল ব্যক্তি কদাচ :খ্রীভ্রষ্ট হয়েন না। কর্ম্মে অনাসক্ত হইয়া কর্তব্যজ্ঞানেই কর্ম্ম কর্তব্য। নাতি মৃদু ও নাতি উগ্রভাবেই কার্য্য সম্পাদন কর্তব্য। ব্রাহ্মণ সর্বদা নমস্ত ও সর্বথা রক্ষণীয় হইলেও স্বধর্ম্মচ্যুত অত্যাচার পরায়ণ পাপীষ্ঠ ব্রাহ্মণ দণ্ডার্হ। বেদবেদান্ত পারগ ব্রাহ্মণকেও রণস্থলে শত্রু উদ্যত করিয়া, আগমন করিতে দেখিলে, তাঁহাকে প্রশমন কর্তব্য। বিনাশোন্মুখ ধর্ম্ম সর্বথা রক্ষণীয়। সর্বদা উদ্যোগ ও ধৈর্য্যশীল হওয়া কর্তব্য। ভূতাগণ সহ হাত্ত পরিহাস কর্তব্য নহে। যে সমস্ত কার্য্যে আশু, যশঃ, বল, সৌখ্য, ধন, পুণ্য ও প্রজাবৃদ্ধি হয়, তদ্বিষয়ে যত্নবান হওয়া কর্তব্য। দেশ, কাল, শক্তি ও কার্য্যের গুরুত্ব বিবেচনা করিয়াই, কার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য। ভোজন ও নিদ্রায় দীর্ঘকাল ক্ষেপণ করা কর্তব্য নহে। দাক্ষিণ্যযুক্ত, সরল, সত্য, জনমনোহর ও অন্নাকর অথচ অনন্তার্থ বাচক, সারগর্ভ বাক্য প্রয়োগ করিবে। সাধুজনের হিতোপদেশে, পুণ্যকথার ও ধর্ম্মসঙ্গত বিন্যোগোপীতে, কদাচ বীতশ্রু হইবে না। শুচি, পুণ্যতোম্র, ব্রহ্ম-নদাদি

সমিহিত, প্রখ্যাত, মঙ্গলময় ও ব্রাহ্মণ বহুল দেশেই বাস করা কর্তব্য । একমাত্র ত্রিভুবনেশ্বর মহেশ্বরের উপাসনারত হইলেও অন্ত দেবে ঘেষ বা অভক্তি করিবে না । নির্দিষ্ট দিনে সকল দেবতাকেই তুল্য ভক্তিতে পূজা করিবে । হে অনঘ ! সর্ষদা শুচি, দক্ষ, শান্ত, স্থির, বিজিত-ষড়্‌বর্গ ও ঐকান্তিক হইবে । বেদবিৎ, শাস্ত্রমতি, নিয়তোজ্জন বিপ্র, পুণ্যবৃক্ষ, পুণ্যানদী, পুণ্যতীর্থ, মহোৎসব, ধেনু, বৃষভ, রত্ন, কুমারী, যুবতী, ধর্মপরায়ণা রমণী, পতিব্রতা ও আপনার গৃহদেবতাদিগকে নমস্কার করিবে । ব্রাহ্মমূর্ত্তে:গাত্রোত্থান পূর্বক বিমলাশয় হইয়া আচমন পূর্বক গুরুকে স্মরণ করিয়া প্রণাম করিবে ।

পরে প্রাণায়াম পূর্বক উমাপতির ধ্যান করিয়া নারায়ণ, লক্ষ্মী, ব্রহ্মা, সরস্বতী, বিনায়ক, ঈশ, কাভ্যায়নী, মহালক্ষ্মী, ইন্দ্রাদিলোকপাল, ঋষিগণ ও উদিত আদিত্যকে চিন্তা করিয়া প্রণাম করিবে । সমস্ত ভক্ষ্যভোজ্য ও ভোগ্য উমাপতিকে দান করিয়া উপভোগ করিবে । স্নান, দান, জপ, হোম ও ধ্যান প্রভৃতি কৰ্ম্মনিচয় শিবচরণে অর্পণ করিবে । সর্ষাবস্থায় শিব-স্মরণ করিবে । শিব, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, বিনায়ক প্রভৃতি দেবগণকে ও উমা, লক্ষ্মী, সরস্বতী প্রভৃতি দেবীগণকে অভ্যর্থনা চিন্তা করিবে । হে বৎস, তুমি মৎপ্রদত্ত এই ধর্মোপদেশ ও ধর্মশাস্ত্র-বর্ণিত শাস্ত্র ধর্মোপদেশানুসারেই জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবে । কদাচ ধর্মশাস্ত্র নিষিদ্ধকার্য্যে অভিলাষ পর্য্যন্ত করিবে না । তাহা হইলেই তুমি সংসারে পরম সুখে জীবন যাপন করিয়া অন্তে পরম পদ লাভ করিবে । আমি তোমাকে যে সমস্ত ধর্মোপদেশ বলিলাম এতদ্ভিন্ন ধর্মশাস্ত্রে বহু শিক্ষণীয় উপদেশ আছে, সময়ানুসারে ঐসমস্তও বিশিষ্ট জ্ঞানীর নিকট হইতে ধর্মোপদেশ গ্রহণ করিবে । ধর্মযুক্ত জীবনই জীবন, আর ধর্মশূন্য জীবন পশু জীবন অপেক্ষা ও হেয় । এই সমস্ত বিবেচনা পূর্বক, সর্ষদা সর্ষথা ধর্মপথে বিচরণ করিবে । অধুনা আমি তোমাকে এক পরম গুহ্য, সর্ষপাপনাশক ও সর্ষবিপন্নাক, পবিত্র ও জয়প্রদ শিবকবচ প্রদান করিতেছি । তুমি শুচি হইয়া এই অমোঘ কবচ ধারণ করিবে ও প্রতিদিন এই কবচ পাঠ করিবে । যে ব্যক্তি এই অমোঘ কবচ ধারণ করে, তাহাকে কোন প্রকারের বিপদ ব্যাধি ও শত্রু আক্রমণ করিতে পারে না । সে সর্বত্র বিজয়ী ও দীর্ঘায়ু হইয়া, দেহান্তে শিবলোক প্রাপ্ত হয় ।”

এই সমস্ত উপদেশ ও বথাবিধানে শিবকবচ প্রদান করিয়া, মহাবোগী ভদ্রায়ুকে এক অপূর্ব মহারাব শঙ্খ ও একখানি শিবাভিমুখিত অগ্নিনির্ম্মদন অমোঘ তীক্ষ্ণধার খড়্গ প্রদান করিয়া বলিলেন । “হে বৎস ! আমি তোমাকে যে, সুলক্ষণাক্রান্ত শৈব শঙ্খ প্রদান করিলাম, ইহা দেবহুর্ভ, ইহার ঘোর গভীর আরাব শ্রবণে, শত্রুগণ মুচ্ছিত ও ভীত হইয়া, পলায়ন করে এবং স্বসৈন্য ও স্বপক্ষীয়গণ উৎসাহিত হইয়া, প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জনে স্থিরপ্রতিজ্ঞ হয় । এই খড়্গও সামান্য নহে, এই খড়্গ তপোমন্ত্র-প্রভাবসমুৎপন্ন । এই শত্রু-মৃত্যুস্বরূপ খড়্গ দর্শনমাত্র বিপন্ন ভীত ত্রস্ত হইয়া পলায়নপর হয় । ইহা সকল প্রকার অস্ত্রেরই অচ্ছেদ্য ; এমন কোন বস্তুই নাই, যাহা ইহার আঘাতে অচ্ছিন্ন থাকে । ইহার প্রহারে ইহার দৈর্ঘ্যানুযায়ী

আরতন বিশিষ্ট কঠিনতম লৌহস্তম্ভ পর্য্যন্ত বিচ্ছিন্ন হয় । হে মহাবাহো ! তুমি এই দেবহুর্গভ শঙ্খ ও ধ্বজা প্রভাবে তোমার জীবনে পরাভব ক্রেশ পাইবে না । ইহা সর্বদা সর্বত্র বিজয়প্রদ । তুমি মহাক্রুদ্ধ মহেশ্বর প্রসাদাৎ মর্গিযোগবশতঃ অগ্ন্যুই ছয়সহস্র রণনাভস, ছয়সহস্র সুলক্ষণাক্রান্ত রণবাজি ও এতদ্ভিগুণিত সুশিক্ষিত রণহুর্গদ সর্ববিধ সৈন্ত পাইবে । হে শিবকিঙ্কর ! তুমি মহাক্রুদ্ধের প্রসাদাৎ আমার আশীর্বাদ বলে অচিরকাল মধ্যে জনককর্তৃক সমাদৃত হইয়া, সসম্মানে পিতৃসিংহাসন লাভ করিবে এবং সর্বত্র বিজয়ী হইবে । তুমি অচিরকাল মধ্যে শিবপ্রসাদে মর্গিযোগ বলে ত্রিভুবনলনামভূতা পরমরমণীয়া শিবপরায়ণা পত্নী লাভ করিবে ।

তুমি সর্বদা তোমার বিপদবন্ধু আশ্রয়দাতা বৈশ্বরাজকে পিতৃবৎ ভক্তি ও সম্মান করিবে । তদীয় তনয় তোমার বাল্যসখা ও সুহৃদ, তাহাকে স্বীয় দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ পরিগণিত করিয়া তোমার প্রধান মন্ত্রী ও প্রধান সেনাপতি নিয়োগ করিবে । তাহাকে সর্বদা অভিন্নহৃদয় ও বিশ্বস্তবন্ধু জ্ঞান করিবে । আমার আশীর্বাদ বলে, কুমার সুনয় কনিষ্ঠ সহোদরের হ্রায়, তোমার আজ্ঞাপালন পূর্বক, পদোচিত মর্যাদা রক্ষা করিয়া, আজীবন বিশ্বস্ত সখারূপে তোমার সেবা করিবেন । তোমার বিবাহকালও সন্নিকট, যেখানেই যেদিন তোমার পরিণয় হইবে আমি স্বেচ্ছাবশতঃ সেখানেই সে দিন উপস্থিত থাকিব ।” এইরূপ বলিয়া মহাযোগী ঋষভদেব সপুত্রা রাজ্ঞী সুনীতিকে আশীর্বাদ করিলেন । সপুত্রারাজ্ঞী সুনীতি ও সদাশাপত্য বৈশ্বপক্তি ভক্তিসহকারে তাঁহাকে পূজা করিয়া কৃতার্থ হইলেন । তিনি ও তদনন্তর যথেষ্ট গমন করিলেন ।

ক্রমশঃ ।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ।

জাতিগত পবিত্রতা রক্ষা ।*

একটা কথা আছে যে, যে সত্য আবহমানকাল প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, তাহারও সত্যতা আবাস মধ্যে মধ্যে লোকের নিকট প্রতিপন্ন করিতে হয় । বাহ্য প্রকৃত প্রস্তাবে বাস্তবিক, তাহা যে বাস্তবিক একথাও মাঝে মাঝে জনসাধারণকে বুঝাইয়া দিতে হয় । নচেৎ কালবশে সত্যের সত্যতা সঙ্কটে, বাস্তবিকের বাস্তবিকতা সঙ্কটে, লোকে সন্দেহান হইয়া পড়ে । যতদিন লোকে আশ্রয়বাক্যে বিশ্বাস করিয়া, সেইবাক্য নিঃসন্দেহান হইয়া নিঃসঙ্কোচে প্রতিপালন করিয়া

আসিতে থাকে, ততদিন কোন কথাই উঠে না। কিন্তু চিরাগত আগ্রবাক্যের সহিত যখন নূতন অগ্র এক প্রণালীর আগ্রবাক্যের সঙ্গর্ষ উপস্থিত হয়, তখন সেই ঘটাপ্রতিঘাতের সময় লোকের মনে পুরাতনের প্রতি সন্দেহ আসিয়া উপস্থিত হয়। পুরাতনের যাচিয়া ঘসিয়া পরীক্ষা করিয়া লইতে হয়। তখনই বিচারের সময় উপস্থিত হয়। আমরা হিন্দুগণ এখন এই অবস্থায় উপনীত হইয়াছি।

জাতিগত বিভক্তি রক্ষা করা উচিত কি না, একথা বহুকাল যাবৎ এদেশে কেহও উত্থাপন করা আবশ্যক বিবেচনা করেন নাই। যদিও এদেশে এখনও এমন অনেক জাতি আছে যাহা দিগের মধ্যে বিবাহপ্রথা প্রচলিত নাই; যদিচ অদ্যাপি এদেশে মালাবার প্রদেশীয় নায়েরগণের মধ্যে, অযোধ্যা প্রদেশের তিপুরগণের মধ্যে, মাদ্রাসা প্রদেশের কল্লন ও কন্ডুবনগণের মধ্যে, নীলগিরি প্রদেশীয় টোডাগণের মধ্যে, আসামের কোন কোন প্রদেশে, দম্পতিযুগলের যৌন সম্বন্ধ স্বল্পকালস্থায়ী ও ইচ্ছাধীন মাত্র; যদিও তাহাদের মধ্যে জীলোকেরা এককালে বহুপতি সেবা করিলে নিন্দনীয় হয় না; যদিও এরূপ আচার-ব্যবহার লইয়া তাহারা সমাজ-বন্ধন রক্ষাপূর্বক অদ্যাপি ইহলোকে বিদ্যমান রহিয়াছে এবং বাহির হইতে দেখিলে বেশ সুখে স্বচ্ছন্দে, এমন কি বিদ্যা ও সুশিক্ষা লাভকরতঃ ইচ্ছামত অনেকটা স্বাধীনতা আশ্রয় করিয়া কালযাপন করিতেছে; কিন্তু তাহা হইলেও আর্য্যগণ তাহাদের সমাজ-প্রথা এতই অবজ্ঞার চক্ষে দেখিয়াছেন যে, তাহাদের বিবাহ-পদ্ধতির সহিত আর্য্য-জাতির বিবাহ-পদ্ধতির সহিত তুলনা করাও পুরাতন আর্য্যগণ উচিত বিবেচনা করেন নাই। এমন কি বহুল নিয়নাদির পেষণে প্রাপীড়িত আর্য্যজাতি এ পর্য্যন্ত ঐ সকল জাতির সামাজিক-প্রথা গ্রহণ করা দূরে থাকুক, সেগুলি ভাল কি মন্দ প্রশ্নও উত্থাপন করেন নাই বলিয়া মনে হয়। কিন্তু ঐ সকল জাতি অনার্য্য-জাতি বলিয়া প্রসিদ্ধ। পরন্তু অনার্য্য-জাতি হইলেও তাহারা ভারত-বর্ষের আর্য্য-জাতির সহিত পাশাপাশি ভাবে বহুকাল ধরিয়া বসবাস করিয়া আসিতেছে। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে এতদিনের সাহচর্য্য সত্ত্বেও তাহাদিগের দাম্পত্য আচার-ব্যবহার আর্য্য-জাতির বিবাহ-পদ্ধতি ও যৌন সম্বন্ধে কিয়ৎ পয়িমাণেও স্পর্শ করিতে পারে নাই।

ইহা হইতে আমরা কি বুঝিতে পারি? যদিও অনার্য্য জাতি সমূহের মধ্যে প্রচলিত যৌন সম্বন্ধ সম্পর্কীয় আচার ব্যবহারে ব্যক্তিগত বা সমাজগত উৎকর্ষ সাধনোপযোগী এমন কিছু বিশেষত্ব থাকিত, যাহাতে পারিপার্শ্বিকগণের চিত্ত আকর্ষণ করিত, বা যাহা অপরের অনু-করণীয় বলিয়া মনে হইত, তাহা হইলে এতদিনের সংঘাত ও সংস্পর্শে তাহার কিছুমাত্রও কি আর্য্যসমাজে সংক্রামিত হইত না? পরন্তু আমরা দেখিতে পাইতে পাই যে বহুকাল পূর্বে আর্য্যসমাজের যৌন প্রথা সম্বন্ধে যে কিছু শৈথিল্য মধ্যে মধ্যে দেখা গিয়াছে, তাহাও কালক্রমে অপসারিত হইয়া প্রচলিত বিবাহ সম্বন্ধ ক্রমশঃ দৃঢ়তরভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। খেতকেতুর উপাখ্যান আগনারা সকলেই জানেন। খেতকেতুর কিম্বদন্তীতে বেরূপ জীপুরুষ সম্বন্ধ উল্লিখিত হইয়াছে শাস্ত্রকারেরা তাহা সর্ব্বতোভাবে পরিহার্য্য বলিয়াই উপদেশ দিয়াছেন। ঐরূপ

আচার সমাজের মঙ্গলকর হইতে পারে না, ইহাই স্পষ্ট উপলব্ধি করিয়া ব্রাহ্ম বিবাহপ্রথা আর্থসমাজে দৃঢ়তরভাবে পরিচালিত হইয়াছে। পক্ষান্তরে আমরা দেখিতে পাই যে অনার্য সমাজের সমাজিক রীতি নীতি ও ব্যবহারের মধ্যে এমন কিছু অভাব আছে, যাহার জন্ত আর্থজাতির নিকট অনার্যদিগকে প্রতিপদে পরাজিত হইয়া আসিতে হইয়াছে। এমন কি অনেক অনার্য-জাতিকে ক্রমে ক্রমে আর্থ-জাতির ব্যবহার ও আচার পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া আসিতে হইয়াছে। মালাবার দেশের যে বিবাহ-আইন তদদেশস্থ শিক্ষিত লোকের অনুরোধে ব্রিটীশ গভর্নমেন্ট কর্তৃক ১৮৯৬ সালে লিপিবদ্ধ করা হয়, তদ্বারা ইহাই প্রমাণিত হয় যে, আর্থ-জাতিগণের মধ্যে প্রচলিত বিবাহ-প্রথা অনার্য-জাতিগণের বিবাহ বা যৌন স্বস্থক্কে অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর এবং অনার্যদিগের মতামুসারে তাহাদিগের পক্ষে অনুকরণীয়। এই আইন প্রচার হইবার ফল এই হইয়াছে যে, মালাবার ও কানারা প্রদেশীয় লোকগণ যাহাদের মধ্যে বিবাহ-প্রথা প্রচলিত ছিল না তাহারা ইচ্ছা করিলে এক্ষণে বিবাহ-স্থত্রে বদ্ধ হইতে পারে। এইরূপে ঐতিহাসিক প্রণালীতে বিচার করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, আর্থ-জাতির মধ্যে এমন একটা সমাজ ব্যবহার ও চরিত্রগত উৎকর্ষ ছিল ও আছে যদ্বারা তাঁহারা স্বয়ং প্রতিষ্ঠা লাভ ও চতুঃপার্শ্বস্থিত অনার্যগণের উপর আধিপত্য স্থাপন করিতে পারিয়াছিলেন। তবে আধুনিকগণের মধ্যে হয় ত অনেকে একথা স্বীকার করেন না যে আর্থদিগের উৎকর্ষ তাঁহাদিগের আচার-ব্যবহার বা ধর্ম্মাভিধানের ফল-স্বরূপ। তাঁহারা বলিবেন যে, আর্থদিগের বাহুতে হয় ত অধিক বল ছিল, হয় ত সেজন্ত তাঁহারা অনার্য-দিগকে হারাইয়া দিয়াছিলেন। তবে বহুকাল এদেশে বাস করিয়া এবং সমানভাবে অনার্য-দিগের সহিত এদেশের জল বায়ুর অত্যাচার সহ করিয়া ও ক্রমশঃ হীনবল হইয়াও আর্থগণ তাঁহাদিগের আধিপত্য ও প্রভাব অনার্যদিগের উপর এতদিন যাবৎ চালাইয়া আসিয়াছিল কেন, তাহার সহুতর প্রদান করিতে হইলে আর্থদিগের নৈতিক ও ব্যবহারিক উৎকর্ষের দোহাই না দিলে চলে না।

আমি অন্ত যে কথা বলিবার জন্ত সভ্যমহোদয়গণের নিকট দণ্ডায়মান হইয়াছি, তাহা আলোচনা করিবার প্রয়াসের সহিত আমার মনে নানা বিভীষিকার উদয় হইতেছে। অনেকের মতে আজকালের দিনে ইংরাজি শিক্ষিতগণের পক্ষে পুরাতনের রক্ষণ চেষ্টা ভণ্ডামিকে প্রশ্রয় দেওয়া মাত্র। বাস্তবিকই সেদিন আমি বাঙ্গালার কোনও মাসিক পত্রিকায় পড়িলাম যে প্রবন্ধ লেখকের মতে—“যাহাতে সামাজিক প্রসার না বাড়ে, অভিজ্ঞতা না বাড়ে, নিজে নিজে পথ চলিবার ক্ষমতা না বাড়ে, অর্থাৎ যাহাতে যথার্থ ধর্ম্ম সম্পূর্ণ ধ্বংস হয়, প্রচলিত রকমের প্রাচীনের ধূয়ায় তাহাই ঘটিতেছে। এত ক্ষুদ্র অসার উপহাসাস্পদ ও সমাজক্ষয়কর বিষয় লইয়া যাহারা (অর্থাৎ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ) পাণ্ডিত্য করেন, তাঁহাদের শিক্ষার প্রতি অশ্রদ্ধা হওয়াই স্বাভাবিক। সামাজিক প্রসারের পথ রোধ করিয়া, ক্ষুদ্র স্বার্থকে পরার্থপরতার বাড়িহবার উপায় নষ্ট করিয়া অর্গাৎ যথার্থ ধর্ম্মকে পায়ে দলিয়া যাহারা আধ্যাত্মিকতা খুঁজিতে-

ছেন, তাঁহারা প্রতারণিত। শুদ্ধ আচারের নামে পৃথিবী শুদ্ধ লোককে না ছুঁইয়া, বাহারা মৃত শরীরটিকে ব্রহ্ম-সান্নিধ্যের উপযোগী করিতেছেন, তাঁহাদের মুক্তি নাই—ইত্যাদি ইত্যাদি”।

উপরোক্ত তাড়নার মধ্যে যে সকল কথা উক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে বাস্তবিকই কতকটা সত্য। কিন্তু কিয়দংশ সত্য হইলেও তাহার সহিত অনেক অসত্য ওতঃপ্রোতভাবে মিশ্রিত রহিয়াছে, এবং অনেক সত্যকথা লেখকের জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ উহা রহিয়া গিয়াছে। লেখক তাঁহার প্রবন্ধে স্পষ্টতঃই বলিয়াছেন যে, অথাস্ত ভোজন করা হিন্দু-মতে শারীরিক পীড়াদায়ক। কিন্তু জিজ্ঞাসা করিয়াছেন যে, শারীরিক পীড়াদায়ক হইলে অথাস্ত খাইয়া কোন হিন্দু জাতি হারাইবে কেন? তাঁহার পেটের পীড়া বা অন্য কোনও রোগ হওয়া সম্ভাবনা। ঐরূপ লেখকগণের মতে সামাজিক প্রসারের পূর্ অর্থ টেবিলের উপর শুভ্র বস্ত্রাবরণ ও তহপরি সুসজ্জিত ইংরাজি ধরণের নানাবিধ পান ভোজনাদি ও আহাৰ্য্য এবং চতুর্দিকে উদরপূরণ কর্মকুশল নানা বেশ ও ভেকধারী সংস্কারকবৃন্দ। তাঁহাদিগের মতে কেবল ঐরূপ উদার মতাবলম্বিগণের দ্বারা অতি সহজ উপায়ে নিজ নিজ ক্ষুদ্র স্বার্থকে পরার্থপরতার পরিণত করা যাইতে পারে। ঐ জাতীয় লেখক ও বক্তাগণ ঐরূপ কতশত প্রকারের যথার্থ ধর্ম সংস্থাপনের সুপাথ্য প্রদর্শন করাইবার জন্য স্বার্থত্যাগে প্রস্তুত। আধুনিক কিণ্ডার গার্টেন শিক্ষা-প্রণালীর সাহায্যে কত সহজ, কতদূর সহজ উপায়ে ও কিরূপ সহস্র বদনে কোমল মতি শিশুগণ বাহু বস্তুর জ্ঞানলাভ করিতে পারে। অতএব মুমুক্শুগণ আধ্যাত্মিকতা লাভের এমন সহজ পন্থা পরিত্যাগ করিয়া বাতুলের স্তায় হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়া প্রাচীন প্রথা অনুসারে যোগাভ্যাসের দুর্গম পন্থা কেন গ্রহণ করিবে? তাঁহাদিগের এরূপ করিতে যাওয়া যথার্থ ধর্মকে পদদলিত করা। ধ্যান ধারণার চেষ্টা করা, আলম্বকে প্রশ্রয় দেওয়া। কর্মবীরই প্রকৃত ধর্মবীর। অতএব নিশ্চেষ্ট হইয়া ধ্যান করা জড়প্রকৃতির লক্ষণ। তাহাতে জগতের কোনও উপকার হয় না। অতএব ঐরূপ দূষিত মার্গানুসরণ করিয়া সময় নষ্ট করা একেবারেই ধর্মবিগর্হিত কার্য। ইত্যাদি ইত্যাদি—

ঐ জাতীয় লেখকগণের মধ্যেই আবার কেহ কেহ সময় বুঝিয়া জাতীয়তার আশ্ফালন করিবেন। বলিবেন যে আৰ্য্য-জাতি এবং তাহার অন্তর্গত হিন্দুজাতি পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ জাতি। কেন যে শ্রেষ্ঠ জাতি ছিল বা আছে, তাহা জিজ্ঞাসা করিলে হয় ত মস্তক কণ্ঠস্বনে প্রবৃত্ত হইবেন। তবে তাঁহাদের মনের অন্তঃস্থলে হয় ত এইরূপ একটা কুস্মাটিকাময় অথচ নিতান্ত সহজ ধারণা বদ্ধমূল হইয়া রহিয়াছে যে, হিন্দুজাতি পূর্বে বড় ছিল এবং এখনও কতকটা আছে, কারণ অহং সেই জাতির অন্তর্ভূত। কিন্তু সমাজের লাভালাভ বা হিতাহিত বিবেচনা করিতে বাইলে কেবল নিজ নিজ আকাঙ্ক্ষানুরূপ সুবিধা বা অনুবিধার উপর দৃষ্টি রাখিয়া মতামত প্রকাশ করিলে চলিবে না। আমাদের বিচার শক্তি এতদূর ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছে, আমরা বহুদূরিতাকে—বিজ্ঞতাকে এতদূর অসম্মান করিতে শিখিয়াছি যে, আমরা অনেক সময়ে আপনাকেই সমাজ বলিয়া মনে করি। অল্প সংখ্যক ইংরাজিশিক্ষিত বা অর্ধশিক্ষিতগণের

গভীর বাহিরে যে লক্ষ লক্ষ লোক পুরাতন প্রথা অনুসরণে জীবনযাপন করিতেছে তাহা আমাদের অনেক সময় স্মৃতিগোচর হয় না। ইংরাজি শিক্ষিতগণ বিশ্বজগৎকে বেক্ষণভাবে দেখেন, তাঁহারা যে আদর্শানুসরণ করিয়া নিজ নিজ সুখ দুঃখের পরিমাণ উপলব্ধি করেন, যে পন্থা অবলম্বন করিয়া তাঁহারা নিজ নিজ কর্তব্য নিরূপণ করেন, সেই সমস্ত ঠিক যে সেই ভাবেই ইংরাজিতে অশিক্ষিত ব্যক্তিগণ বুঝিবেন না ও বুঝিয়া তদনুরূপ কার্য্য করিবেন না, ইহা তাঁহারা অনেক সময়ে ভুলিয়া বান। এবং মনে পড়িলেও তাঁহাদিগকেও অজ্ঞ ও অশিক্ষিতের গাদায় ফেলিয়া আবর্জনার ঠায় নগণ্য মনে করিয়া ব্যবস্থা প্রদান করিবার জন্ত বদ্ধ পরিকর হইয়েন। আমরা মুখে বলি যে আমরা খুব উদার কিন্তু কার্য্যস্থলে এবং হৃদয়ের নিভৃত কোণে আমরা অনেক সময় বড়ই সঙ্কীর্ণমনা। ইংরাজিতে যাহাকে Civic consciousness অর্থাৎ সামাজিক হৃদয় বলা হয় আমাদের মধ্যে অধিকাংশেরই তাহা পরিষ্কৃত হয় নাই। আমরা শিক্ষিত বলিয়া অভিমান করিলেও আমাদের হৃদয় বাস্তবিকই প্রসারিত হয় নাই। সমাজ বলিতে আমরা অনেক সময়ে কেবল স্বয়ং ও নিজ নিজ পরিবারবর্গ, পার্শ্বাশ্রিত ও বন্ধুবর্গের গুণীকেই ধারণার মধ্যে আনিয়া ফেলি। সমাজের হিতাহিত চিন্তা করিতে যাইয়া যাহারা এরূপ নিতান্ত ঋণভাবে চিন্তা করেন, তাঁহাদিগের নিকট হইতে সমাজ-সমগ্রা সম্বন্ধে সহজতর পাওয়া একেবারেই অসম্ভব বলিয়া মনে হয়। যাহারা সমাজ-সমগ্রা পূরণ করিবেন তাঁহাদের হৃদয় এত উদার হওয়া আবশ্যক যে, তাঁহারা যেন যে কোন শিক্ষিত, উচ্চনীচ আপামর সাধারণ সকলেরই আকাজ্ঞা, সুখ দুঃখ, ভাব ও চিন্তা স্রোত অনেকটা নিজ হৃদয়ে অনুভব করিয়া সেইরূপ ভাবে আর কতকটা অনুপ্রাণিত হইতে পারেন।

সমাজ চিন্তা কিন্তু কেবল নাত্র সহানুভূতির উপর নির্ভর করে না। সমস্ত সমাজের ভাবী মঙ্গল কিরূপে সাধিত হইতে পারে, তাহারও উপায় উদ্ভাবন করিতে হয়, এবং কোন্ বস্তুটিকে ব্যক্তিগত ও সমাজ-গত মঙ্গলের কারণ বলিয়া স্বীকার করিব একথারও নিরূপণ করিতে হয়। কিন্তু এই সকল কথা লইয়াই মূল বিবাদ। এই সকল কথা লইয়াই তর্ক। কিন্তু একথা তর্ক সমাকুল হইলেও, আমরা অনেক সময় নিজ নিজ প্রবৃত্তি বা last কে প্রাধান্য দান করিয়া এবং অপরের উপর তাহা তর্ক সম্বিত করিয়া এইভাবে চালাইতে চাই যে, আমাদের যাহা করিতে ভাল লাগে তাহা নিশ্চয়ই অপরের গ্রাহ এবং সমাজের পক্ষে তাহা মঙ্গলকর। তাঁহাদের মতে প্রবীণ শাস্ত্রকারেরা “সেকেলে-লোক,” তাঁহাদের কথা ‘সেকেলে’ অস্ত্রলোকেরা মানিয়া চলিয়াছিল, তাই বলিয়া আমাদের মানিবার প্রয়োজন নাই। এখন আমরা একটা world force এর অর্থাৎ বাহিরের একটা প্রবল বিশ্বব্যাপী সভ্যতার প্রভাবের মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছি। সেই প্রভাবশ্রোতে পড়িয়া ভাসিয়া চলা ভিন্ন গত্যন্তর নাই। কিন্তু তদবস্থাপন্ন হইয়াও মধ্যে মধ্যে আমরা আবশ্যক মত আত্মলান করিয়া বলিব যে, আমরা আধ্যাত্মিক, অতি বড় ছিলাম, এখনও কতকটা আছি। এই কথা বলিলেই আমাদের national self realization হইবে অর্থাৎ আমাদের জাতিগত আত্মানুভূতি প্রসার লাভ করিবে এবং

আমরাও তহুপারে জীবন সার্থক করিয়া লইব । অল্প বিশেষ কিছু চেষ্টা করিবার প্রয়োজন নাই । যাঁহারা এইরূপ চিন্তা সাহায্যে সমাজ সমস্তা পূরণ করিবার প্রয়াস পান, বলা বাহুল্য যে তাঁহাদিগের কার্য বা চিন্তা প্রণালীর সহিত ব্রাহ্মণ-সমাজের কার্য ও চিন্তাপ্রণালীর কোনও সৌসাদৃশ্য নাই ।

সমাজের নিয়তি সর্বনিয়ন্ত্রিত ইচ্ছাধীন । কিন্তু যেৰূপ কোনও ব্যক্তিগত প্রবৃত্তির ফলাফল সেই ব্যক্তি এবং তাঁহার সম্ভতিবর্গকে ভোগ করিতে হয়, সেইরূপ কোনও সমাজের সামাজিকগণের সামাজিক প্রবৃত্তির ফলাফলও সমস্ত সমাজের উপর আসিয়া পড়ে । যেমন পিতার হস্তে পুত্রের ভবিষ্যৎ মঙ্গল অমঙ্গল অনেকাংশে নির্ভর করে, যেমন পিতা পুত্রকে শাস্ত্র ব্যবসায় প্রবৃত্ত না করিয়া কাঠের বা পাটের ব্যবসায় প্রবৃত্ত করিতে পারেন, তদ্রূপ সামাজিক-গণও সমাজকে অল্পে অল্পে ধর্মের পথ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া কেবল মাত্র লাভের ও প্রতি-দ্বন্দ্বিতার পথে লইয়া যাইতে পারেন । তাহাতে ধর্ম থাকুক বা না থাকুক ।

পুরাতন হিন্দু সভ্যতা ও আধুনিক ইয়ুরোপীয় সভ্যতার মধ্যে এই খানেই মৌলিক প্রভেদ । যেমন রান রাজ্যে ও রাবণের রাজ্যে প্রভেদ । এক রাজ্যে সাহসিক ভাবের ক্ষুরণ । অপর রাজ্যে রাজসিক ও তামসিক ভাবের ক্ষুরণ । বর্তমান ইয়ুরোপীয় বিরাট যুদ্ধ দ্বারা ইহা অতি স্পষ্টভাবে প্রমাণিত হইতেছে । এই যুদ্ধে জার্মানির দর্শন-শাস্ত্র কোথায় উড়িয়া গিয়াছে— জার্মানি সভ্যতার হৃদয়ের অন্তঃস্থলে দাঁহা লুকাইয়া ছিল তাহা বাহির হইয়া পড়িয়াছে । আমরা আশ্চর্য্য হইয়া ইয়ুরোপীয় সভ্যতা-প্রোতে “গা ভাসান” দিলে আমরাও অল্পকাল মধ্যে ঐ নৈতিক হীন-দশা প্রাপ্ত হইব । বরঞ্চ আমাদের যৎকিঞ্চিৎ নৈতিক-বল যাহা এখনও আছে তাহাও হারাইয়া ফেলিব এবং তৎপরে সম্পূর্ণরূপে ছত্রভঙ্গ হইয়া আমাদের পশুবৎ জীবনযাপন করিতে হইবে । সমাজ সম্বন্ধে ইয়ুরোপীয়গণের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া জার্মানির জ্ঞান ঐশ্বর্য্য ও প্রাধান্য লাভ করা আমাদের কল্পিন্যকালেও হইবে না । আমাদের প্যাজ পরজার উত্তরই হইবে ।

জাতীগত পবিত্রতা রক্ষার ঔচিত্য সম্বন্ধে বিচার কতকটা প্রবৃত্তি সাপেক্ষ এবং কতকটা হিতাহিত জ্ঞানের উপর নির্ভর করে । এই হিতাহিত জ্ঞানের কথা উত্থাপিত হইলেই আমাদের—অনুকরণীয় আদর্শ কি সে কথা উঠাইতে হয় । জাতীয় ভাবে ধরিতে গেলে আমরা শীতপ্রধান দেশীয় লোকগণের মত দেহবল আপাততঃ বোধ করি বহুকাল যাবৎ পাইব না । অবশ্য ইহা নিশ্চিত যে অনুশীলন বলে উহা কতক পরিমাণে বৃদ্ধিলাভ করিবে, কিন্তু তত্রাপি এদেশের জল বায়ুর ফলে আমাদের তত্ত্বা বা ততোধিক না হওয়াই সম্ভব । সুতরাং আমাদের প্রধান সম্বল নৈতিক ও আধ্যাত্মিক বল । এই দুই বল আমাদের অধিক পরিমাণে এবং দৃঢ়তর ভাবে রক্ষা করিতেই হইবে বরং তাহা সমধিক বর্দ্ধিত করিবার প্রয়াসেও যত্নবান হইতে হইবে । ঐরূপ করিতে হইলে আমাদের প্রবল ধর্ম্মানুষ্ঠান অটুট রাখিতে হইবে । পরকাল সম্বন্ধে

আহাশীন হইলে চলিবে না। আমাদের অমরত্ব ও জন্মান্তর বাদে আমাদের বিশ্বাস অটুট রাখিতে হইবে। সামাজিক প্রথা সকল একরূপ ভাবে বজায় রাখিতে হইবে, যাহাতে সেইগুলি আমাদের ধর্মাচরণের ও ধর্মবিশ্বাসের প্রকৃত সহায়ক হইয়া থাকে, যেন সেগুলি আমাদের নাস্তিক ও অগাধিক করিয়া না তুলে। আমাদের সামাজিক প্রথা ও আচার ব্যবহারাদি ইয়ুরোপীয়দিগের ন্যায় কেবলমাত্র ঐহিক সুখ সমৃদ্ধির পরিপোষক করিয়া রাখিলে চলিবে না। অগ্রে সুখ, সমৃদ্ধি, প্রতাপ ও ঐশ্বর্য এবং তৎপর ধর্ম বা অন্ত কিছু একরূপ ধারণা মনে স্থান দিয়া সংসার ও সমাজযাত্রা নির্বাহ করিলে আমাদের জাতীয় বিশেষত্বের বীজই লোপ পাইবে।

চিত্তশুদ্ধির প্রধান সহায়ক সংযম ও আচারকে প্রাধান্য প্রদান করিতে হইবে। সর্বোপরি জাতিগত সংস্কার ও প্রযুক্তি রক্ষার উদ্দেশ্যে জাতিগত পবিত্রতা রক্ষা করিতে হইবে। এই কালে যতদূর সম্ভব বর্ণাশ্রমধর্ম রক্ষা করিয়া চলিতে হইবে। আমরা অত্যাচার বর্ণের কথা রাখিয়া আপাততঃ ব্রাহ্মণের আশ্রমধর্ম জাতিগত পবিত্রতা রক্ষা সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

যজ্ঞ, যাজ্ঞ, অধ্যয়ন, ও অধাপনাই ব্রাহ্মণের প্রকৃত ব্যবসা। কিন্তু এই সমস্তই ধর্মমূলক। ইতিপূর্বে বলিয়াছি যে, সমগ্র সমাজকে ধর্মপ্রাণ করিবার জন্তই আমাদের সামাজিক ব্যবস্থা। সুতরাং ব্রাহ্মণকে বিশেষ ভাবে ধর্মপ্রাণ হইবার জন্ত কত অধিক চেষ্টা করা আবশ্যিক? ব্রহ্মচর্যা, ইত্যাদি ত জন্মলাভ করিবার পর। কিন্তু পূর্ক হইতেই আমরা যে সংস্কার লইয়া জন্মগ্রহণ করি তাহার কি হইল? সে সংস্কার ত অসুস্কিল-নের দ্বারা পাওয়া যাইবে না। বীজ ভাল না হইলে শগু ভাল হইবে কেন? ইয়ুরোপে ও অন্যান্য দেশে অশ্ব, গো ইত্যাদি গৃহপালিত পশুগণের উন্নতিলাভন জন্ত ভাল পিতা, ভাল মাতা একত্র সংগ্রহ করা হয়। মানুষের পক্ষে কি সে নিয়মও খাটিবে না? আজকাল ইয়ুরোপে Eugenics এর অর্থাৎ সুসমৃদ্ধি উৎপাদনের উপায় বলিয়া অসুস্কিলতা আলোচনা আরম্ভ হইয়াছে। এ সম্বন্ধে ইয়ুরোপীয় গ্রন্থে পড়িয়াছি যে ইয়ুরোপে পরীক্ষা করিয়া দেখা হইয়াছে যে, যদি কোনও উচ্চবংশীয়া গাভীতে নিকৃষ্ট বংশীয় বৃষকর্তৃক সন্তান উৎপন্ন করা হয়—তাহা হইলে উৎপন্ন বংশ ত অতি নিকৃষ্ট হয়ই, কিন্তু তদ্বারা গাভীর জন্মযুতে একরূপ দোষ জন্মায় যে তৎপরে সেই গাভীতে উৎকৃষ্ট বৃষের দ্বারা সন্তান উৎপন্ন করাইলেও এমন কি পর পর দুই তিনবার পর্যন্ত নিকৃষ্ট জাতীয় বংশ প্রসূত হয়। এই সমস্ত প্রত্যক্ষ করিয়াও কি আমরা আমাদের শাস্ত্রোপরিখিত অমূল্য ও প্রতিভা বিবাহ সম্বন্ধীয় বিধি-নিবেদাদিতে সন্দিহান হইব? জাতিগত বিত্ত রক্ষার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিব না?

হিন্দুজাতি heredity অর্থাৎ বংশ পরম্পরাগত দোষগুণের অস্তিত্বে একান্ত বিশ্বাস করেন। এ বিশ্বাস যে ইয়ুরোপে নাই তাহা নহে। কিন্তু ইয়ুরোপীয়গণ অনেকস্থলে এই বিশ্বাস তাঁহাদের গৃহপালিত পশুর উপর কার্যে পরিণত করেন। মানুষের উপর যৎসামান্য মাত্র। হিন্দুগণ এই তথ্য পূর্ণমাত্রায় হৃদয়ঙ্গম করিয়া ধর্মপ্রাণ পিতার বংশে যাহাতে ধর্মপ্রাণ সন্তান জন্মলাভ করিতে পারে, বীরক্ষত্রিয়ের যাহাতে বীরসন্তান লাভ হয় ও অন্যান্য বর্ণেও যাহাতে

বংশোচিত সংস্কার লইয়া সম্ভব সম্ভূতি জন্মগ্রহণ করিতে পারে, তদ্বিষয়ে ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু এই জাতি সম্বন্ধীয় ব্যবস্থা ব্রাহ্মণের স্বার্থপরতা-প্রসূত মনে করিয়া আমরা তাহাতে আস্থাহীন হইয়া পড়িয়াছি ত বটেই, বরং আমরা স্বয়ং এইরূপ মনে করিতেছি ও ইয়ুরোপীয়গণ আনাদিগকে বারম্বার মনে করাইয়া দিতেছেন যে, এই জাতিবিভাগ আমাদের অধঃপতনের মূল কারণ। লোকে অভ্যাসের দোষে যে কয়দিন পারে এই বর্ণবিভাগের গভীর মধ্যে আদানপ্রদান করুক। কিন্তু যত শীঘ্র এই বর্ণবিভাগ উঠিয়া যায় ততই ভাল।

ভবিষ্যতের গর্ভে কি নিহিত আছে তাহা কে বলিবে? আধুনিক শিক্ষাপ্রভাবে বর্ণাশ্রম-ধর্মের পরিণাম কি হইবে সর্বনিশ্চয় ভগবানই তাহা জানেন। কিন্তু ব্রাহ্মণের কর্তব্য সম্বন্ধে কাহারও কোন দ্বিধা হইতে পারে না। ব্রাহ্মণের প্রকৃত মার্গ নিবৃত্তির মার্গ। ব্রাহ্মণের ধর্ম, স্বয়ং দারিদ্র্য আশ্রয় করিয়া অপরের প্রাণের ধর্মোচরণাকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্ত করা, কায়মনোবাক্যে পরোপকার করা ও পরহিত চিন্তা করা। অত্যাশ্রয় বর্ণের লোকগণ কালবশে ব্রাহ্মণের প্রতি আস্থাহীন হইলেও ব্রাহ্মণের কখনও স্বধর্মচ্যুত হওয়া উচিত নহে। যে সকল বিষয়ী-ব্রাহ্মণ অর্থোপার্জনে রত থাকিবেন, আপেক্ষিক অর্থ কেহ প্রতিপালন না করিলে তাঁহারা ইহা শাস্ত্র ব্যবসায়ী ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের প্রতিপালক হইবেন। ব্রাহ্মণি ভস্মাচ্ছাদিত হইয়া থাকিলেও কোন না কোনও দিন প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিবে। যদি ব্রাহ্মণিকে রক্ষা করিতে হয় তাহা হইলে ব্রাহ্মণ জাতির পবিত্রতা রক্ষা না করিলে এই মহান উদ্দেশ্য কখনও সাধিত হইবে না। আজকাল ইহা কখনও সম্ভব নহে যে, সমগ্র ব্রাহ্মণজাতির সকলেই আশাশ্রু রূপ আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ লাভ করিয়া কেবল মাত্র ব্রাহ্মণোচিত বৃত্তি অবলম্বন পূর্বক দিন যাপন করিবে। যে সময় ভারতবর্ষে হিন্দুগণ একাধিপত্য করিয়াছেন, সে সময়েও সেরূপ হয় নাই বলিয়া মনে হয়। বর্তমান সময়ে অত্যাশ্রয় মতাদি—বিশেষতঃ ইয়ুরোপীয় মত ও শিক্ষা ভারতবর্ষে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। সুতরাং এ সময়ে ত সমগ্র ব্রাহ্মণ-জাতির সকলেই যে কেবল যজ্ঞ, যাজ্ঞ, অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা বৃত্তি অবলম্বন করিবে, কোনও মতে এরূপ আশা করা যাইতে পারে না। তবে জাতিগত পবিত্রতা রক্ষা করিলে এই হইবে যে, সমগ্র ব্রাহ্মণজাতির মধ্যে অন্ততঃ এক অংশ, বংশ পরম্পরা ক্রমে নীতি, ধর্ম, ত্যাগ, ও সংযমের অভ্যাসে যত্নশীল হইবে। এবং তাঁহাদের এরূপ অভ্যাস দ্বারা হিন্দুধর্মের উচ্চ আদর্শ অনেক পরিমাণে পরিরক্ষিত হইবে; যে উত্তাসিত জ্ঞানালোকে হিন্দুগণ সমাজের সকল স্তরেই আধ্যাত্মিকতা প্রবেশ করাইতে সক্ষম হইয়াছিলেন, সেই জ্ঞানালোক নির্মাপিত হইতে পারিবে না। আধুনিক জড়বাদের অন্ধকারের মধ্যেও তাহার বিমল কিরণ আকুল পথিককে পথ প্রদর্শন করাইবে। আবার যখন কালের গতি ফিরিবে সেই আলোক প্রজ্জ্বলিত হতাশন আকারে জগতের পাপ তাপ ভস্মীভূত করিবে।

ব্রাহ্মণ-ধর্মের বীজ যত্ন সহকারে রক্ষিত হইয়াছিল বলিয়া মুসলমান আধিপত্যের সময়েও হিন্দুর হিন্দুত্ব লুপ্ত হয় নাই। সহস্র সহস্র হিন্দু ইচ্ছা বা অনিচ্ছা পূর্বক হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ

করিয়া অন্তর্ধর্ম অবলম্বন করিলেও হিন্দুর অত্যন্তুত ধর্ম ও সমাজনীতি সামাজিকগণের মধ্যে প্রধানতঃ ব্রাহ্মণ কর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া নিজ অন্তর্নিহিত বলে আত্মরক্ষা করিতে এমন কি সমাজের পুষ্টিসাধন করিতেও সক্ষম হইয়াছে। খ্রীষ্টধর্ম ইয়ুরোপের পূর্বতন ধর্মের চিহ্ন পর্য্যন্ত বিলুপ্ত করিতে পারিয়াছে। কিন্তু ভারতবর্ষে দুই তিন শত বৎসরের নিয়ত চেষ্টাতেও খ্রীষ্টীয় ধর্ম এখনও হিন্দুধর্মের মূলে কুঠারাঘাত করিতে সক্ষম হয় নাই। মহম্মদীয় ধর্মও তাহা পারে নাই। আমার মনে হয় যে জাতিগত পবিত্রতা রক্ষাই ইহার একটা প্রধান কারণ।

কিন্তু জাতিগত পবিত্রতা রক্ষা করিতে গেলে সমাজে স্বেচ্ছালা হওয়া চাই। পূর্বকালে বংশরক্ষা, কুলধর্মরক্ষা, এবং শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদানাদি ক্রিয়ার ব্যবস্থাদি দ্বারা প্রধানতঃ পবিত্রতা রক্ষা করা হইত। এই সকল ক্রিয়াদি দ্বারা প্রেতলোক এবং পিতৃলোক সন্তোষীয় ধর্মকার্যের সহিত, ইহলোকাবস্থিত হিন্দুগণের জাতিগত পবিত্রতা রক্ষা সম্বন্ধে যে কতদূর সাহায্য লাভ হয় তাহার ইয়ত্তা নাই। কিন্তু এই সকল সুব্যবস্থার সহিত কুলাচার্যগণের রক্ষা ও ত্রিবিধির উপায় না করিতে পারিলে জাতিগত পবিত্রতা রক্ষা পূর্ণমাত্রায় সম্পন্ন হওয়া একরূপ অসম্ভব বলিয়া মনে হয়।

আমি স্বয়ং কলিকাতা অঞ্চলে বাস করি। সেখানে প্রায়ই কেহ কাহারও খবর রাখে না। নানা জাতীয় লোক সেখানে একত্রীভূত হয়। অনেক সময় দেখা গিয়াছে—এমন লোক ঋষাদিগের জাতি নির্ণয় করা সুকঠিন। তাঁহারা ব্রাহ্মণ বা অপর জাতীয় বলিয়া পরিচয় দিয়া এক স্থানে বাস করিতে আরম্ভ করিলেন এবং অর্থশালী হইলে কালক্রমে ব্রাহ্মণ বা অপর কোনও জাতীয় দূরস্থ লোকের সহিত বিবাহসূত্রে বন্ধ হইয়া ক্রমে ক্রমে জাতিতে উঠিয়া গেলেন। এই সমস্ত বাস্তবিক হইতে সমাজকে রক্ষা করিবার একমাত্র উপায় কুলপরিচয় সংগ্রহ। যদি আমরা পুনরায় সমাজকে এবিষয়ে স্বেচ্ছালাবদ্ধ করিতে ইচ্ছা করি, তাহা হইলে প্রথমতঃ কুলাচার্যগণকে পোষণ ও তাঁহাদিগের উৎসাহ বর্দ্ধন করিতে হইবে। যদি তাঁহারা অনশনে প্রাণত্যাগ করেন, তাহা হইলে আমাদের কুলপরিচয় Marriage League অর্থাৎ বিবাহ সমিতি বা ঐরূপ অপর কোনও সমিতির হস্তে পড়িবে। কলিকাতার বা অপরাপর বড় বড় সহরে চাকর যোগাইবার, জিনিষপত্র যোগাইবার, ও অন্যান্য কার্যের সুবিধার জন্ত অনেক সমিতি ও কোম্পানি আছে। তাহাদের হস্তে আমাদের কুল ও বংশের অস্তিত্ব নির্ভর করিলে, পরিণাম যে কি হইবে তাহা সহজেই অনুমিত হইবে। যদি তাহা না হয় তাহা হইলে বৃদ্ধা বেগুা ঘটকীদিগের অনুকম্পার উপর আমাদের কুলমান নির্ভর করিবে। সহর অঞ্চলে এইরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। পল্লীগাম অঞ্চলেও যে কুলাচার্যগণের অভাবে লোকে কষ্ট সহ্য করিতেছেন না, তাহাও বোধ হয় না। কলিকাতার ব্রাহ্মণ-সভা এই কুলপরিচয় সংগ্রহের ব্যবস্থা করিতে যাইয়া পদে পদে দেখিতে পাইতেছেন যে, কি সহর অঞ্চলে কি পল্লীগামে সদব্রাহ্মণগণ কিরূপ উৎকর্ষা সহকারে কঠাগতপ্রাণে কুলনর্যাদাকে রক্ষা করিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন ও তাঁহারা বিগতমতি কুলাচার্য—

গণের অভাব উপলব্ধি করিতেছেন। অল্পবয়সে আমরা বিবাহাদি কার্য্য সময়ে ঘটক চূড়ামণিগণের যে কুসুতিগান ইত্যাদি শুনিয়াছি, তাহা এখন আর কর্ণগোচর হয় না। এমন কি বিবাহ সভায় আজকাল অনেক সময় ঘটকের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত দৃষ্ট হয় না। হয় ত বর কণ্ঠার সেই শুভ মুহূর্ত্তে কোনও অজ্ঞাত কুলগীলা দালালস্বভাবসম্পন্ন প্রোতা কি বৃদ্ধা, অস্তঃপুরচারিণীগণের মধ্যস্থলে আগীন হইয়া এবং কুলচূড়ামণির স্থান অধিকার করিয়া স্বীয় ঘটকাগি কার্য্যকুশলতার ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

আমরা সামাজিকতা হারাইয়া ধর্ম্মকার্য্য সম্বন্ধে নিরুত্তম হইয়া, অলসতাকে প্রশ্রয় দিয়া এইরূপ ভাবি অথবা এইরূপ শূণ্যমনা হইয়া বসিয়া থাকি, যেন আমাদের সামাজিকতা আপনাপনি জাগিয়া উঠিবে, আমাদের সামাজিক অভাব আপনাপনি পূরণ হইয়া যাইবে, কাহাকেও অধিক কিছু পরিশ্রম বা ত্যাগ স্বীকার করিতে হইবে না। এইরূপ হয় বলিয়াই আমরা অনেক বিষয়ে সিদ্ধিলাভ করিতে পারি না। সিদ্ধিলাভ করিতে হইলে যেরূপ উত্তম, অধ্যবসায় ও পরিশ্রমের আবশ্যক—তাহা আমাদের নাই। যাহাতে সেগুলি আমরা লাভ করিতে পারি, সেই মহত্বদেপ্তেই এই ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনী সমবেত হইয়াছেন। “কলৌ লজ্জাশক্তিঃ।” যাহাতে ব্রাহ্মণগণ পুনরায় তাঁহাদের নিরীক্ষণোন্মুখ জ্ঞানশিখা প্রজ্জ্বলিত করিয়া সমাজে নিজ পূর্বপ্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারেন—তজ্জন্ত বন্ধ পরিকর হউন।

আমাদের বিষয় এই যে আমরা আমাদের জাতীয় অভাব ক্রমে ক্রমে উপলব্ধি করিতে আরম্ভ করিয়াছি। অভাবের উপলব্ধি হইতে অভাব পূরণের আকাঙ্ক্ষা ও তৎপরে অভাব-পূরণ। ব্রাহ্মণ-সভা কর্তৃক অল্পে অল্পে কুলপরিচয় সংগ্রহ কার্য্য আরম্ভ হইয়াছে। কিন্তু সমগ্র বাঙ্গালার ব্রাহ্মণের কুলপরিচয় সংগ্রহ কিরূপ বিরাট ব্যাপার—তাহা আপনারা সহজেই হৃদয়ঙ্গম করিতেছেন। ব্রাহ্মণ-সভার আর্থিক অবস্থা ভাল নহে। এই কুলপরিচয় সংগ্রহ কার্য্যে বিস্তর অর্থব্যয়। সুতরাং একাধো আমরা আশানুরূপ অগ্রসর হইতে পারি নাই। আমরা একটা মাত্র লোককে মফস্বলে পাঠাইতে সক্ষম হইয়াছি এবং তাঁহার দ্বারা স্থানে স্থানে স্থানীয় লোকের সাহায্যে কুলপরিচয় সংগ্রহ করিতেছি। কিন্তু অনেক স্থলে সহায়ভূতি পাওয়া যাইতেছে না। সমবেত ব্রাহ্মণমণ্ডলীর নিকট আমার সাধুনয় প্রার্থনা যেন স্ব স্ব স্থানে ফিরিয়া যাইলে তাঁহারা ব্রাহ্মণ-সভার এই কার্য্যে উৎসাহ সহকারে যোগদান পূর্বক স্বত্ব স্বত্ব রক্ষার সহায়তা করেন। যাহা হউক, এখানে আসিয়া শুনিলাম যে এই মুর্শিদাবাদ জেলার কান্দি মহকুমার প্রায় সমগ্র ব্রাহ্মণ অধিবাসীর কুলপরিচয় সংগ্রহ করা হইয়া গিয়াছে। এই কার্য্যের সহায়তার জন্ত আমরা শ্রীযুক্ত বাবু শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত পণ্ডিত দুর্গাদাস বিদ্যারত্ন মহোদয়গণের নিকট নিতান্ত কৃতজ্ঞ। ব্রাহ্মণ-সভার পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত বাবু তরঙ্গবিহারী মুখোপাধ্যায় মহাশয় ক্রমাগত ৪ মাস কাল কান্দি মহকুমায় কার্য্য করিয়াছেন। কান্দি মহকুমায় যে প্রণালীতে কার্য্য হইয়াছে, তাহা সভাপতি মহাশয়ের অনুমতি পাইলে শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক বিস্তৃত হইবে।

কুলগ্রহ সমূহও শীঘ্র লুপ্ত হইবার আশঙ্কা, সে জন্ত আমার একান্ত অনুরোধ যে এই মহাসম্মিলনী প্রধান প্রধান কুলগ্রহ সমূহ সহর ক্রয় করিয়া বঙ্গসহকারে রক্ষা করিবার ব্যবস্থা করুন। একপণ্ডাণ্ড নিয়াছি যে, বিক্রমপুর অঞ্চলে পূর্বে যে সমস্ত বুলাচাৰ্য্য ছিলেন, তন্মধ্যে অধুনা কেবল ৫১৭ জন মাত্র অবশিষ্ট আছেন। আমার ইহাও একান্ত অনুরোধ যে এই মহাসম্মিলনী তাঁহাদের মধ্যে দুই এক জনকে বেতন প্রদান পূর্বক এই কুলপরিচয় সংগ্রহ কার্য্যে সাহায্য করিবার জন্ত নিয়োজিত করিবার ব্যবস্থা করুন। এই কুলপরিচয় সংগ্রহ কার্য্য অতিশয় সতর্কতার সহিত বিশ্বস্ত লোকের সাহায্যে সম্পন্ন হওয়া উচিত। যত্বপি ব্রাহ্মণ-সমাজ এই সুকঠিন কার্য্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করিতে পারেন,—তাহা হইলে সমগ্র জাতির কল্যাণ সাধিত হইবে। সুতরাং অগ্ৰান্ত কার্য্যের সহিত এই মহাসম্মিলনীকে এই মহৎ কার্য্যে বিশেষ মনোযোগ প্রকাশ কবিত্তে হইবে। যে উদ্দেশ্যে অবলম্বন করিয়া কার্য্য সিদ্ধির দিকে অগ্রসর হইতে পারিব তাহা আর অধিক কিছু বলিয়া আপনাদের সময় ক্ষেপণ করিব না। সম্মিলনীর মন্তব্যে তাহা বিবৃত হইয়াছে। হিন্দুধর্ম সমাজ হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ নহে—ইহা কেবল পণ্ডিতমণ্ডলীর বোধগম্য শুদ্ধ দার্শনিক তত্ত্ব নহে। এই ধর্মতত্ত্ব আমাদের সমাজতত্ত্বের প্রত্যেক অংশে প্রবিষ্ট হইয়া উহাকে অতুপ্রাণিত করিতেছে। আমার এই কথা হৃদয়ে ধারণ করিয়া জাতিগত বিগৃহীতকায় বঙ্গপরিচর হইন।

শ্রীমোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

বর্তমান হিন্দু-সমাজ সম্বন্ধে

দুইচারি কথা।*

জগতের সকল সভ্যজাতি মাত্রেই সমাজবদ্ধ হইয়া বাস করেন। কিন্তু চাতুর্দর্শিসমাজ কৰ্ম্ম-ভূমি ভারতবর্ষেরই একমাত্র নিজস্ব সম্পত্তি। কোন্ অরণ্যভীতকাল হইতে ভারতবর্ষে এই সমাজ সুপ্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, অরণ্য করিলেও বিস্তৃত হইতে হয়। শ্রীভগবান কর্তৃক গুণ কৰ্ম্মানুসারে প্রেরিত হইয়া, আপন গভীর মধ্যে স্বাধিকারে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া এই হিন্দুসমাজ এক সময় উন্নতির কি গরিমাময় মন্দির অধিকার করিয়াছিল, সভ্যতার কি মহিমাময় শিখরি-শিখরে অধিরোহণ করিয়াছিল, কাব্য সাহিত্যেতিহাস দর্শন বিজ্ঞানে, স্থাপত্য ভাষ্যে, কৃষি বাণিজ্যে, শৌর্য্যে বীর্য্যে ও সর্বপ্রকার নীতিশাস্ত্রের শাস্তীজ্ঞানে জগতে কি বরেন্দ্র-পদবী লাভ করিয়া ছিল; হায়! বাহার কাহিনী শুনিতেও আশ্চর্য্য হইতে হয়। এই দুর্দিনেও অতীত গৌরব গর্বে

আমাদের মত হুর্দশের বন্ধ ও ক্ষীত হইয়া উঠে । কিন্তু বর্তমানের এই অধঃপতন ? আজিকার এই হুর্দশা ? কি ভীষণ এবং কত শোচনীয় ! অমৃতের পুত্র, আনন্দময়ের সন্তান আমরা, কেন আমাদের এই অধঃপতন ? কেন আমরা আজ হুর্দশাগ্রস্ত ? কেন ? সমাজবন্ধন শিথিল হইয়াছে বলিয়া ! আত্মকৃত কর্মপ্রবাহে ক্ষয়িতমূল হিন্দুসমাজসৌধ আজ পতনোন্মুখ বলিয়া ! আত্মকলহে, অন্তর্কর্ষাভিচারে, শৌচ সদাচার হীনতায়, অধর্মের অত্যাচারে হিন্দুসমাজ আজ জর জর, অস্তিম শয্যায় শায়িত বলিলে অত্যাক্তি হয় না । এমন কেন হইল ? দোষ আমাদেরই, সমাজ যন্ত্রের যাহারা যন্ত্রী, সমাজ শরীরের যাহারা শীর্ণহানীয় সেই ব্রাহ্মণেরপ্রভাব আমরা মানিতে চাই নাই । নীবার মুষ্টিতে সঙ্কষ্ট, ইন্দুদীর মেহতৃপ্ত, চীর বন্ধল পরিহিত, সমাজ হিতকারী, বিধি হিতানুধানরত ব্রাহ্মণসমাজ উদরান্নের জালায় স্বাধায় পরিত্যাগ করিয়া আজ স্ববৃত্তি গ্রহণ করিয়াছেন । ব্যুৎপত্তিবাদকে পুত্ররূপে ও লীলাবতীকে কন্যারূপে গ্রহণ করিয়া চিরকৌনার্য্য ব্রতাবলম্বনেও যিনি কুণ্ঠিত ছিলেন না, তিস্তিড়ী পত্র ভোজ্যে পরিতৃপ্ত, বেদোজ্জ্বলা বুদ্ধি, জ্ঞানে গরীয়ান যে তাঁহার নির্দেশিত জীর্ণ কন্বলাসনে উপবেশন করিতে রাজত্ববর্গ ও গৌরব বোধ করিতেন—সেই রঘুনাথ, রামনাথের বংশধর—আজ অর্ণের জন্ত লাক্ষিত ! এ দুঃখ কি রাখিবার স্থান আছে ? সকলের কথা বলিতেছি না, তবে আধুনিক কালের ব্রাহ্মণ সম্ভান যে অনেকই নির্দোষ নহেন, এ কথাও অবশ্য স্বীকার্য্য । কিন্তু গতানুশোচনায় আর লাভ কি ? যে জন্মেই হউক—আর যাহার জন্মেই হউক—আমরা যে হুর্দশাগ্রস্ত এ কথাতো অস্বীকার করিবার উপায় নাই । জল নিমজ্জিত ব্যক্তিকে তিরস্কার না করিয়া আপাততঃ তাহার উদ্ধার সাধনই সর্বাগ্রে কর্তব্য । এখন প্রতীকারের উপায় দেখিতে হইবে । আমাদের মত অনভিভের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে প্রতীকারের একমাত্র উপায় সমাজের আপাদমস্তকের সংস্কার । অবশ্য আনি আধুনিক নব্য শিক্ষিত সম্প্রদায়ের তথা কথিত সংস্কারের কথা বলিতেছি না, আনার বলিবার উদ্দেশ্য সমাজে যাহার যতটুকু শ্রাসঙ্গত অধিকার, তিনি তাহাই গ্রহণ করেন । এই যে যাহার বাহা ইচ্ছা তিনি তাহাই করিতেছেন—এই যে, কোন কোন জাতি প্রকৃতভাবে “ব্রাহ্মণের” উপাধি গ্রহণ করিয়া বসিতেছে,—ইহার পরিণাম শুভ বলিয়া মনে হয় না । ব্রাহ্মণ কখন কাহাকে ঘৃণা করেন না,—করিতে জানেন না, করিতে পারেন না । বুঝিয়া রাখা উচিত যে ব্রাহ্মণ কাহারও উন্নতির পরিপন্থী নহেন । আর বিশ্বাস করা উচিত যে, হিন্দুর পুরুষার্থ এক জন্মেই পর্য্যবসিত নহে । জন্মগত অধিকার অনুসারে স্বজাতীকৃত কুলধর্ম সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিতে পারিলে পরজন্মে তাহার শুভ ফললাভ—স্বামী উন্নতিলাভ অবশ্যসম্ভাবী । কিন্তু দেশের শিক্ষা দীক্ষা এই ধারণার প্রতিকূল,—কালধর্ম্মে দেশের মতিগতি এখন অস্তরকমের,—পুত্ররাঃ পদাদি অঙ্গ প্রাণের কথা ছাড়িয়া দিয়া, বলিতে হইতেছে যে আমাদেরকেই এই ব্রাহ্মণগণকেই প্রস্তুত হইতে হইবে । দেশে আদর্শের সৃষ্টি করিতে হইবে । আমি আদর্শ ব্রাহ্মণের কথাই বলিতেছি । দেশে ত্যাগী, সংযমী, উদার, শ্রায়-নিষ্ঠ, ব্রাহ্মণ গড়িয়া উঠিলে তাঁহারাই এই কালস্রোত উজানে প্রবাহিত করিতে পারিবেন । শুভ সুযোগ বর্তমান । সদাশর ইংরাজ

গভর্ণমেন্টের কৃপায় প্রজার জাতিধর্ম, ধনমান—এখন নিরাপদ । এই শুভসুযোগে সাধনা আরম্ভ করিতে পারিলেই সিদ্ধিলাভ অবনিশ্চিত । তাই বলিতেছিলাম—বাক্‌চাতুর্যের হট্টগোল ত্যাগ করিয়া আমাদের কার্যে অগ্রসর হইতে হইবে । সাধনার নিরালা নিকেতনে আদর্শ ব্রাহ্মণ গড়িয়া তুলিতে হইবে । স্থানে স্থানে চতুষ্পাঠী স্থাপন করিয়া সদাচারপূত বিদ্বান্ অধ্যাপকের অধীনে ব্রাহ্মণ কুমারগণকে সনাতন শাস্ত্রী শিক্ষায় শিক্ষিত করিতে হইবে । চতুষ্পাঠীর দুইটা বিভাগ প্রতিষ্ঠা উচিত বলিয়া মনে করি । একটা বিভাগে কেবলই সংস্কৃত শিক্ষা দেওয়া হইবে, অপরটীতে সংস্কৃতের সহিত ইংরাজী, দ্বিতীয় শিক্ষণীয় বিষয়স্বরূপে নির্দিষ্ট রহিবে । বর্তমান কালে ইংরাজী শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা যথেষ্ট—ইহা বোধ হয় সকলেই স্বীকার করিবেন । ইংরাজী শিক্ষা দিতে বলার আর একটা তাৎপর্য্য এই যে, বর্তমান ইংরাজী শিক্ষিতগণ যে বিদ্যা প্রভাবে যে তর্কবৃদ্ধির পন্থা আবিষ্কার করিয়া, একটা অস্বাভাবিক ভাবুকতায় পরিচালিত হইতেছেন, ইংরাজীর সহ সংস্কৃত শিক্ষা দিলে, চতুষ্পাঠীর হিন্দুদের মধ্যে লালিত পালিত হইলে, তাহা ‘বিশস্ত বিষমৌষধিঃ’ হইবে বলিয়া মনে হয় । স্কুল, কলেজ ও চতুষ্পাঠীর আবেষ্টনের মধ্যে যে পার্থক্য, তাহা যথাযথ রক্ষিত হইলে ছাত্রজীবনে চতুষ্পাঠীর প্রভাব যে সফল প্রদান করিবে, তাহা বোধ হয় নিঃসন্দেহেই বলিতে পারা যায় । প্রসঙ্গতঃ একটা কথার উল্লেখ না করিয়া পারিতেছি না । হেতনপুর শ্রীগোরাঙ্গ মঠের দুইজন ব্রহ্মচারী এবার ব্যাকরণের আদ্য পরীক্ষা দিতে বর্তমান কেন্দ্রে উপস্থিত ছিলেন । বঙ্গের বিভিন্ন চতুষ্পাঠী হইতে তথায় বহুছাত্র সমাগত হইয়াছিলেন । শ্রীগোরাঙ্গমঠের ব্রহ্মচারিদ্বয়েব ত্রিসন্ধ্যা, শিবপূজা ও নিত্য হোমাদি অর্চন, স্বপাক হবিগান্ন ভোজন, পাছকাহীন নগ্নপদ, এবং বাজার প্রস্তুত নিঠারাদি ভক্ষণে নিপুণতা প্রভৃতি দেখিয়া, শুনিয়াছি বহু ছাত্রই নাকি বলিয়াছিলেন—“বাপ্‌রে! ইহারা থাকে কি করিয়া?” আমাদের এই শ্রীগোরাঙ্গমঠের ব্রহ্মচারিবৃন্দ ইংরাজীও অধ্যয়ন করিয়া থাকেন । অবশ্য কিরূপভাবে কি কি বিষয় শিক্ষা দিতে হইবে অভিজ্ঞ গণই তাহার বিচার করিবেন । তবে আমাদের শ্রীগোরাঙ্গমঠে যে পন্থা অল্পসরণ করিয়াছি তাহাই আমার পূর্বকথিত দ্বিতীয় বিভাগের চতুষ্পাঠী শ্রেণীর অন্তর্গত । যাহা হউক চতুষ্পাঠীতে কেবল অধ্যয়ন অধ্যাপনের উপর লক্ষ্য রাখিলেই চলিবে না, অবশ্যপালনীয় ব্রাহ্মণোচিত আচার ব্যবহারের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে । চতুষ্পাঠীস্থ অধ্যাপক ও ছাত্রমণ্ডলীর ভরণপোষণের ব্যবস্থা সর্বপ্রায়ে প্রয়োজনীয়, দেশের সম্ভ্রান্ত সম্মানগণকেই সে ভার গ্রহণ করিতে হইবে । এতদ্বিধ ব্রাহ্মণ-সমাজের কর্তৃত্বাধীনে একটা স্থায়ী ধনভাণ্ডার স্থাপন এবং সেই ধনভাণ্ডারে দেশের সকলেই যাহাতে সাহায্য করিতে আগ্রহান্বিত হন, এইরূপ চেষ্টা করাও বিশেষ কর্তব্য । ধনভাণ্ডারের ভার ব্রাহ্মণসমাজের নিজ নির্দিষ্ট যোগ্যতম সমিতির হস্তে শ্রুত রাখিয়া তদ্বারাও উপযুক্ত অধ্যাপক এবং প্রচারক প্রতিনিধিগণকে বৃত্তি প্রদানের ব্যবস্থা করিতে পারিবেন । সমাজ অন্তঃপুরের শিক্ষার ভার চিরকালই গুরুপুরোহিতগণের হস্তে শ্রুত রহিয়াছে । গুরুপুরোহিত তুল্যরূপেই আমাদের পরম

পূজনীয়। তাঁহাদের উপকারের ঋণ পরিশোধিত হইবার নহে; গুরুপুরোহিতগণই সমাজের ঐহিক পারত্রিক মঙ্গলের ভাগাবিধাতা। তাঁহাদের মত বিশ্বস্ত শিক্ষক আর দ্বিতীয় পাওয়া যাইবে কি না সন্দেহ। যাঁহাদের উপর অসঙ্কোচে অন্তঃপুরের ভার দিয়া সম্পূর্ণরূপে নিশ্চিত হইতে পারা যায়। হৃৎখের বিষয় সেই গুরুপুরোহিতের সজ্জন প্রতিপত্তি সমাজে একমুখ পূজারগণের সমপৰ্য্যায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এ বিষয়ে সমাজ বা গুরু পুরোহিত, কাহার বেশী দোষ? সে বিষয়ে আলোচনা করিতে চাহি না। তবে আদর্শ গুরু পুরোহিতের যে বিশেষ প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে, তাহা সর্ববাদী-সম্মত। তাঁহাদিগকে উপযুক্তরূপ বৃত্তি প্রদানে, সম্মান সজ্জন-দানে পূর্ব পদমৰ্যাদায় সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া—অন্তঃপুরের শিক্ষার ভার তাহাদের হস্তেই প্রদান করিতে হইবে। নতুবা অধিকাংশ স্থলেই শুদ্ধান্তঃপুরচারিণীগণ যেরূপভাবে পরিচালিত হইতেছেন, তাহার অদূর ভবিষ্যৎ বিশেষ ভয়াবহ ও সঙ্কট-সম্বল বলিয়াই মনে হয়। এই সমস্ত কার্যের জন্তই ধনভাণ্ডারের প্রয়োজনীয়তা। কার্য্য আরম্ভ হইলে এই ভাণ্ডারে আমি ১০০০ এক হাজার টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হইতেছি। সমাজকে বাঁচাইয়া রাখিতে হইলে এই সমস্ত বিষয়ে আর উদাসীন থাকিলে চলিবে না। সমস্তা তো একটা ছুইটা নহে। আমরা একগুণে অসংখ্য সমস্তার জালে জড়িত হইয়া থেই হারাইয়া বসিয়াছি। কোনও সমস্তাটাই উপেক্ষণীয় নহে। মানুষ যদি ম্যালেরিয়া প্রভৃতি নিদারুণ আধি ব্যাধি-নিপীড়নে নিঃশেষিত হইয়া যায়, তবে আর অধ্যয়ন অধ্যাপনা করিবে কে? চমৎকার অন্নচিন্তায় যদি তাহার স্বতিভ্রংশ ও বুদ্ধিনাশ হইয়া যায়, তবে আর সদস্য নির্ধারণ করিবে কে? কিন্তু এই সমস্ত উপসর্গের মূল রোগের চিকিৎসাই আগু প্রয়োজনীয়, এবং তাহাই সমীচীন বলিয়া মনে হয়। মূলরোগের প্রতীকারের একমাত্র ঔষধ আমাদের স্বধর্মপ্রতিপালন। ধর্মের সহিত কর্মের কোশল ভারতে ওতঃপ্রোতঃ ভাবে বিজড়িত। কর্মহীন ধর্ম ভারতবর্ষে আছে বলিয়া মনে হয় না। নিজ ধর্মকর্মে আমাদের আস্থা হইলে সেই পুণ্যময় ইষ্টাপূর্ত্তের অনুষ্ঠান আবার দেশে প্রচলিত হইবে। মানব সংযমী হইবে, সদাচারী হইবে, তাহার বিলাসবাসন কমিলে অভাব অভিযোগের তাড়নাও অনেকাংশে অপসারিত হইবে, আধিব্যাধি দূরে পলায়ন করিবে। স্বধর্ম প্রতিপালন ভিন্ন ভারতীয় সমাজের বিপদ নিবারণে—“নানা পন্থা বিদ্যতে অরনার” ॥ তাই আদর্শ অধ্যাপক এবং ছাত্র ও গুরুপুরোহিত,—এক কথায় আদর্শ ব্রাহ্মণের প্রয়োজন। ব্রাহ্মণই ভারতের ধর্মভাব পুনর্জাগ্রত করিবেন।

দেশের এই ধর্মভাব উদ্ধৃদ্ধ করিবার জন্ত আর একটা অবশ্য করণীয় কর্তব্য—কুলাচার্য্য-গণকে পুনরুজ্জীবিত করা। মহাভারত পুরাণাদি ইতিহাস নামে বিখ্যাত। ভারতের ইতিহাসের সংজ্ঞা—

“ধর্মার্ধকামমোক্ষাণাং উপদেশ-সম্বিতঃ ।

পূর্ববৃত্তকথামুক্তমিতিহাসঃ প্রচলতে ॥”

কেবল রাষ্ট্রীয় ঘটনার সন তারিখ লইয়াই ইতিহাস নহে। সমাজ-ধর্মের ইতিহাসই ভারতের প্রধান আলোচ্য বিষয়। ভারতে ইতিহাসের গৌরব যথেষ্টই ছিল। আশ্চর্যজনক গৃহনৃত্যে ইতিহাসকে পঞ্চম বেদ বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। মহাদি ধর্মশাস্ত্রে শ্রদ্ধা কার্যাদিতে ইতিহাস পাঠের ব্যবস্থা রহিয়াছে—ইতিহাস আমাদের আত্মবুদ্ধি জাগ্রত করিয়া দেয়,—পিতৃ পিতামহের পুতপদাক অনুসরণে উদ্বুদ্ধ করে,—জাতির উত্থান পতনের কারণ নির্দেশ করিয়া দেয়,—আমরা কি ছিলাম, তাহা বুঝাইয়া দেয়। মহাভারত পুরাণাদির পর এ হেন ইতিহাস সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন—আমাদের কুলাচার্য্যগণ। মানুষ দেবতা নহে; দোষ গুণ তাহার থাকিবেই। হইতে পারে কুলাচার্য্যগণেরও দোষ ছিল। কিন্তু তাহা হইলেও গুরুপুরোহিতগণের জ্ঞান তাঁহাদেরও বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আছে। আমাদের উপেক্ষার তাঁহাদের সংখ্যাও ক্রমে নিশ্চল হইয়া আসিতেছে। এখনও যাহা আছে তাহা রক্ষার ব্যবস্থা না করিলে, দুই দিন পরেই সব হারাইতে হইবে। সুতরাং উপযুক্ত বৃত্তি আদি দানে, প্রত্যেক ক্রিয়াকাণ্ডে নিমন্ত্রণ করিয়া ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের সম সম্মানে বিদায় দক্ষিণাদি প্রদানে, তাহাদিগের রক্ষার ব্যবস্থাও বিশেষ কর্তব্য। আমা অপেক্ষা বহুতর বিজ্ঞব্যক্তি এই সম্মিলনে মিলিত হইয়াছেন, ভয়সা করি এই অযোগ্যের নিবেদনে তাঁহারা কর্ণপাত করিবেন। এই সমস্ত বিষয়ের পুনরুজ্জীৱন দোষাবহ নহে বলিয়া আবার বলিতেছি—ধর্মই আমাদের শ্রেয়োলাভের একমাত্র উপায়,—ধর্মই ভারতের প্রাণ,—ধর্মই ভারতের বল। সহায়, সম্বল, ঐশ্বর্য্য, সম্পদ যাহা কিছু ধর্মই তাহার মূল। যেখানে ধর্ম সুপ্রতিষ্ঠিত, সেই স্থলেই ধর্মগ্রামি নিবারণকারী ভূতভাবন ভগবান বর্তমান। ধর্মের আধার সঙ্কগুণাত্মক ব্রহ্মণ্য-বিগ্রহ তাঁহার জ্যোতনা মাত্র। আশুন!—ব্রাহ্মণের মঙ্গল প্রার্থনায় সেই পরমপুরুষের উদ্দেশে ভূমি লুপ্তিত হইয়া ভক্তি গগনদ্বারে উচ্চারণ করি—

“নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণ-হিতায় চ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥”

ঐমহিমামিরজন চক্রবর্তী।

(মহারাজকুমার—হেতমপুর ।)

মুর্শিদাবাদ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনীর অভ্যর্থনা সমিতির

সভাপতির অভিভাষণ।

সভাস্থ মহোদয়গণ,—

মুর্শিদাবাদবাসী ব্রাহ্মণগণের প্রতিনিধি স্বরূপে অগ্নি আমি আপনাদিগকে সাদরে অভ্যর্থনা করিতেছি। বহুকাল পরে মুর্শিদাবাদে এই নূতন দৃশ্য। শুনা যায়—সার্ব্ব শত বৎসর পূর্বে মহারাজ নন্দকুমার বঙ্গদেশের নানা স্থান হইতে লক্ষ-ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রিত করিয়া আনিয়া তাঁহাদিগের পদধূলি দ্বারা তদীয় ভদ্রপুর বাসভবন পবিত্র করিয়াছিলেন। ভদ্রপুর তৎকালে মুর্শিদাবাদ জেলায় ছিল, এক্ষণে বীরভূমের অন্তর্গত। আজ পুনরায় মুর্শিদাবাদ বঙ্গদেশের আধ্যাত্মিকলোকগণের পদধূলি সংযোগে পবিত্র হইল।

এই মুর্শিদাবাদ জেলার মুর্শিদাবাদ নগর এককালে বাঙ্গালা বিহার উড়িষ্যার রাজধানী ছিল। মুর্শিদাবাদের সেই গৌরব স্থা, এক্ষণে অন্তর্মিত। যেমন বর্তমান ব্রাহ্মণ তাঁহাদের পূর্ব মহত্বের ককালমাত্র, তদ্রূপ বর্তমান মুর্শিদাবাদও সে কালের মুর্শিদাবাদের ভগ্নাবশেষ মাত্র। যে মুর্শিদাবাদ এককালে সমগ্র বঙ্গদেশবাসিগণের তীর্থস্থান রূপে পরিগণিত ছিল, সেই মুর্শিদাবাদ আজ বিস্মৃতি সলিলে নিমগ্ন—আজ তাহা বঙ্গদেশের একটা সামান্ত জেলা ও নগর মাত্র। আমাদিগের পরম সৌভাগ্য যে আজ মুর্শিদাবাদ আপনাদিগের পদধূলি পাইয়া পুনরায় বঙ্গদেশে পরিচিত হইল।

আনাদিগের আস্থানে আপনারা যে এখানে শুভাগমন করিয়াছেন, সেজন্ত আমরা আমাদিগকে নিতান্ত অহুগৃহীত মনে করিতেছি। দূর হইতে—বহু দূর হইতে,—অনেক ক্ষতি স্বীকার পূর্বক বিস্তর ক্লেশ ও অসুবিধা ভোগ করতঃ আপনারা আমাদিগকে যে কৃতার্থ করিয়াছেন তজ্জন্ত আপনাদিগকে মুর্শিদাবাদবাসী ব্রাহ্মণগণ শত শত ধন্যবাদ দিতেছেন।

আপনাদিগের যথোচিত সেবা করিবার শক্তি আমাদিগের নাই। আমাদিগের অর্থবল নাই, লোকবল নাই, অধিকন্তু মাদৃশ ক্ষুদ্র ব্যক্তির উপর ভবাদৃশ মহাঅগণের অভ্যর্থনা কার্যের নেতৃত্ব ভার অর্পিত হইয়াছে। অহুক্ষণ আমাদিগের শত শত ক্রটি লক্ষিত হইবে। ব্রাহ্মণ স্বভাবতঃই দরিদ্র। মহাশয়গণ আমাদিগকে সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণ বলিয়া ক্ষমা করিবেন।

এক্ষণে অগ্নি বিষয় অবতারণার পূর্বে সর্ব প্রথমে আমরা আমাদিগের পালনকর্তা ব্রিটিশ রাজাধিরাজকে আশীর্বাদ করি। আমাদিগের রাজরাজেশ্বর আজ প্রায় বিংশতি মাস কাল সসৈন্তে মহাসমরে লিপ্ত আছেন। আপনারা সমবেত ব্রাহ্মণমণ্ডলী আশীর্বাদ করুন যে সহরেই ব্রিটিশবাহিনী অক্ষত শরীরে শত্রু পরাজয় করিয়া এই জগৎব্যাপী সৃষ্টিনাশক মহাযুদ্ধের করাল গ্রাস হইতে পৃথিবীকে রক্ষা করতঃ শান্তি রাজ্য পুনঃস্থাপিত করুক। এবং ভগবৎ সমীপে প্রার্থনা যে—“অমোঘা ব্রাহ্মণাশিষঃ” এই মহাবাক্য সার্থক হউক।

ভূদেবগণ! মুর্শিদাবাদ যে কেবল আপনাদিগের আগমনেই পবিত্র হইল তাহা নহে। আপনারা এই অধিবেশনে যে সকল বিষয় আলোচনা করিবেন, তদ্বারাও মুর্শিদাবাদের প্রত্যেক রজঃকণা পর্য্যন্ত পবিত্র হইবে। যেমন পুরাকালে নৈমিষারণ্যে ঋষিগণ সমবেত হইয়া ধর্ম্মচিন্তা ও ধর্ম্মব্যাখ্যা করিতেন, সেইরূপ আপনারাও এই মুর্শিদাবাদ বক্ষে অধিবেশন করিয়া লুপ্তপ্রায় ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের পুনর্জীবনের উপায় অনুশীলন করিবেন। আজ মুর্শিদাবাদ নৈমিষারণ্যের পবিত্রতা লাভ করিবে।

আপনারা যে উদ্দেশ্য লইয়া আজ আমাদিগের নগরে অবতীর্ণ হইয়াছেন তাহা অতি মহৎ। আপনাদিগের উদ্দেশ্য এক কথায় ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্ম রক্ষা। এবং এই ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্ম রক্ষারই অর্থ সমগ্র লোক রক্ষা। পুরাকালে রাজশক্তিও ব্রাহ্মণের নিকট নতশির হইত। রাজার মুকুট ও ব্রাহ্মণের পদলুপ্তি হইত। তাহার কারণ কি? ব্রাহ্মণ স্বার্থকে তৃণবৎ তুচ্ছ জ্ঞান করিতেন। লোক হিতৈষিতা তাঁহার জীবনের এক মাত্র ব্রত ছিল। তাঁহার পান ভোজনের বাহুল্য ছিল না, পরিচ্ছদের আড়ম্বর ছিল না, বাসভবনের সমারোহ ছিল না, বিলাসিতার লেশ মাত্র ছিল না। আত্মসংযম জীবনের মূলমন্ত্র ছিল। পর্ণ কুটীরে বাস, বকুল পরিধান, দিনান্তে হবিষ্যন্ত্র ভোজন এবং তৃণ শয্যা শয়ন করিয়া ব্রাহ্মণ মহাসুখসন্তোষে জীবন যাপন করিতেন। তাঁহারা এইরূপ অতি সামান্তভাবে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের কার্য ছিল কি? পূজা, হোম, যাগ, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, তপস্বী, দান, সংপ্রতিগ্রহ ইত্যাদি। তাঁহারা রাজাকে রাজনীতি শিক্ষা দিতেন, প্রজাকে ধর্ম্মশাস্ত্র উপদেশ করিতেন, সৃষ্টিস্থিতির কারণ অনুসন্ধান করিতেন, ইহলোক ও পরলোকের সম্বন্ধ আলোচনা করিতেন, পাপপুণ্যের বিচার করিতেন, চিকিৎসা-শাস্ত্র অনুশীলন করিতেন, বিজ্ঞান চর্চা করিতেন, ব্যবহার শাস্ত্র প্রণয়ন করিতেন ও প্রয়োগ করিতেন, পশুপালনের ব্যবস্থা করিতেন, আর কত বলিব। সংক্ষেপে বলিতে হইলে—জীবসজ্জ যাহাতে আনন্দে জীবন অতিবাহিত করিতে পারে, তাহারই উপায় চিন্তা ও উদ্ভাবন ব্রাহ্মণ জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। স্বীয় জীবনকে চতুর্ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার একভাগ মাত্র নিজের পরিবার প্রতিপালনের জন্ত নিয়োজিত করিতেন এবং অবশিষ্ট তিন ভাগ নিজের শিক্ষা দীক্ষা ও পরহিত ব্রত পালন জন্ত উৎসর্গ করিতেন। বিদেশীয়গণও ব্রাহ্মণকে কি চক্ষে দেখিয়াছেন, তাহা জানাইবার জন্ত আমি সুবিখ্যাত ইংরাজ ঐতিহাসিক হণ্টার সাহেবের নিম্নোক্ত বাক্যগুলি উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না।

“The Brahmins, therefore, were a body of men who in an early stage of this world's history bound themselves by a rule of life the essential precepts of which were selfculture and selfrestraint. The Brahman is an example of a class becoming the ruling power in a country not by force of arms, but by the vigour of hereditary culture and temperance. One race has swept across India after another, dynasties

have risen and fallen religions have spread themselves over the land and disappeared. But since the dawn of history the Brahman has calmly ruled swaying the minds and receiving the homage of the people and accepted by foreign nations as the highest type of Indian mankind."

অর্থাৎ জগতের ইতিহাসের প্রারম্ভেই ব্রাহ্মণেরা এমন এক শ্রেণীর লোক হইয়া উঠিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণদের মধ্যে জ্ঞান চর্চা এবং আত্মসংযমই জীবনের মূল মন্ত্র ছিল। ব্রাহ্মণগণ দেখাইয়াছিলেন যে বিনা অস্ত্রে কেবল পুরুষানুক্রমে জ্ঞান চর্চা ও আত্মসংযম প্রভাবে দেশের শাসন কর্তা হওয়া যাইতে পারে। এই ভারতবর্ষে কত জাতি আসিয়াছে ও গিয়াছে, কত রাজবংশের অভ্যুদয় ও ধ্বংস হইয়াছে, কত ধর্মের অভ্যুত্থান ও বিলোপ হইতেছে কিন্তু চিরকালই ব্রাহ্মণগণ অবিচলিত ভাবে দেশ শাসন করিয়া আসিতেছেন। দেশস্থ লোকগণ ব্রাহ্মণকে গুরু ও আদর্শ বলিয়া পূজা করিয়াছেন এবং বিদেশীয়েরা তাঁহাদিগকে ভারতবাসিগণের মধ্যে সর্বোচ্চ আসন দিয়াছেন।

এখন আমরা কি হইয়াছি! সেই সকল ব্রাহ্মণগণের সন্তান বলিয়া পরিচয় দিতে আমাদের লজ্জা বোধ হয়। এখন আমরা কেহ কেহ শাস্ত্র অনুশীলন করি বটে, কিন্তু সে আত্মসংযম কোথায়? সে বিলাসহীনতা কোথায়? সে স্বার্থত্যাগ কোথায়? সে লোক হিতৈষিতা কোথায়? আমাদের সংযম নাই—আমরা বিলাসিতায় ব্যস্ত, আমরা স্বার্থের কীট, নিজের হিত ব্যতীত অন্তের হিত আমাদের মনে স্থান পায় না। আমাদের প্রকৃত ব্রাহ্মণত্ব চলিয়া গিয়াছে, কেবল বাহ্যভূষণ পড়িয়া আছে। আমরা অর্থ উপার্জন করি—নিজের উদর পরিপূরণ জন্ত ও নিজের বিলাসিতার ব্যয় নির্বাহ জন্ত। পূজা করি নিয়ম রক্ষার জন্ত অথবা নিজের ঐশ্বর্য প্রদর্শন জন্ত, কিম্বা আত্মগৌরব বৃদ্ধির জন্ত। দান করি যশ ও খ্যাতি লাভের জন্ত। আমরা সংসার লইয়া এতই ব্যস্ত যে ধর্ম চিন্তা ও পরমার্থ চিন্তার সময় পাই না।

অনেকেই বলেন যে এক্ষণে আর পুরাকালের স্মৃতিশাস্ত্র প্রবর্তিত মার্গ অনুসরণ করিলে আমাদের মঙ্গলের আশা নাই। স্মৃতিশাস্ত্রে ব্রাহ্মণের যে কর্তব্যাকর্তব্য নির্দ্ধারিত আছে তাহা মানিলে আর চলিবে না। আমাদের রাজা আমাদের শাস্ত্রের বশবর্তী নহেন। রাজপ্রতিষ্ঠিত ব্যবস্থাপক সভার ব্যবস্থা সকল আমাদের শাস্ত্রের বিধান গ্রাহ্য করে না। রাজপুরুষগণের মনোরঞ্জন করিতে হইলে আমাদের শাস্ত্র-বিরুদ্ধ কার্য্য না করিলে চলিবে না। যেকোন কাল উপস্থিত তাহাতে শাস্ত্র অনুমোদিত উপায়ে আর ব্রাহ্মণের অভাব মোচন হয় না। তবে আমাদের কি করিতে হইবে? আমাদের কি একবারে ধর্মশাস্ত্রে জলাঞ্জলি দিয়া সম্পূর্ণ উচ্ছৃঙ্খল হইয়া যথেষ্টার বৃত্তি অবলম্বন করিতে হইবে? আমার বোধ হয় বর্তমান তথাকথিত হিন্দু-বাতীত জগতে এমন উচ্ছৃঙ্খল জাতি আছে কিনা সন্দেহ। আমার আরও বিশ্বাস যে ব্রাহ্মণগণ উচ্ছৃঙ্খল না হইলে অন্যান্য জাতি উচ্ছৃঙ্খল হইত না। জগতের অন্ত সমস্ত

জাতিরই স্বধর্মনিষ্ঠা আছে, সহজে কখনই তাহারা স্বধর্ম পরিত্যাগ করিবে না। ইংরাজ আজ কাল আমাদের আদর্শ স্থল। ইংরাজ পৃথিবীর যে অবস্থাতেই থাকুক না কেন, তিনি কখনই স্বীয় আচার হইতে ভ্রষ্ট হইবেন না। কিন্তু আমাদের কোনও বন্ধনই নাই, আমরা একবারে মুক্তপুরুষ। আমরা 'হিতো নষ্টস্ততো ভ্রষ্টঃ'। আমরা আমাদের নিজের ধর্মশাস্ত্র উপেক্ষা করিয়া ইংরাজের আচার-ব্যবহার অমূল্য করিতে যাই। কিন্তু ইংরাজ তাহাতে আমাদেরকে স্থগার চক্ষুতে ভিন্ন দেখেন না। আমরা স্বধর্ম হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছি, আবার ইংরাজও আমাদেরকে গ্রহণ করেন না ইহা অপেক্ষা দুঃখের বিষয় কি আছে? যদি আমাদের কখনও উন্নতি হয়, তাহা পরধর্ম আশ্রয়ের দ্বারা হইবে না। পরধর্ম পরধর্মই থাকিবে, তাহা আমরা কখনই নিজের করিতে পারিব না। পরধর্মে কখনই আমাদের অবস্থার ক্ষুণ্ণ হইবে না। কাক কখনও ময়ূরপুচ্ছ পরিধান করিয়া শোভা পায় না, কলমের গাছ বীজের গাছের মত অধিক ফল দেয় না, কিম্বা বেশীদিন ফল ধরে না। যে জলাশয়ে নির্ঝর নাই, কেবল বর্ষার জলে পরিপুষ্ট—তাহাতে কয়দিন জল থাকে? তাই বলি আমাদের স্বধর্ম অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম আশ্রয় ব্যতীত উন্নতির অন্য উপায় নাই।

তবে সেই মনস্ত্রি প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্র প্রয়োজকগণের প্রবর্তিত সমস্ত রীতিনীতিই এক্ষণে প্রয়োগ হইতে পারে কি না, তাহা হইতে আমাদের রেখা মাত্র বিচলিত না হওয়াই শ্রেয়ঃ কি না, তাহা আপনারা বিবেচনা করিবেন। সেই সময় হইতে শত শত অথবা সহস্র সহস্র বৎসর অতিবাহিত হইয়াছে, জগতের ঘোরতর পরিবর্তন ঘটিয়াছে। জীবের হিতই যদি ব্রাহ্মণ-জীবনের উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে যে সময়ে যাহা হিতকর তাহাই করিতে হইবে। দেশ কাল পাত্র ভেদে ব্যবস্থাও বিভিন্ন হইবে। ভগবান্ মনুই বলিয়াছেন—যদি ব্রাহ্মণ অধ্যাপনাদি নিজ বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহে অসমর্থ হন তাহা হইলে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যবৃত্তি অবলম্বন করিতে পারেন।

“অজীবংস্ত যথোক্তেন ব্রাহ্মণঃ শ্বেন কশ্মণা ।

জীবৎ ক্ষত্রিয়ধর্মেন স হস্ত প্রত্যনস্তরঃ ॥

উভাভ্যামপ্যজীবংস্ত কথং স্তাদিতি চেদ্ভবেৎ ।

কৃষিগোরক্ষমাস্ত্রায় জীবৎ বৈশ্যস্ত জীবিকাম্ ॥”

যদি পুনরায় প্রকৃত ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের অভ্যাস হয়, যদি আমরা বর্তমান অবস্থার যথাসম্ভব প্রকৃত ব্রাহ্মণ হই, এবং ব্রাহ্মণত্বের জাতি সকল পূর্ববৎ ব্রাহ্মণের শিক্ষা ও উপদেশ অনুসরণ করেন, যদি চাতুর্কর্ণ্য-ধর্ম পুনর্জীবিত হয়, তাহা হইলে আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে এই বিবেচনা হয় যে আমাদের যে নিরন্তর হাহাকার যব উঠিয়াছে, তাহা নিবৃত্তি প্রাপ্ত হইবে এবং পুনরায় সত্যযুগ প্রবর্তিত হইবে। যদি বলেন এক্ষণে ব্রাহ্মণ কই? ব্রাহ্মণ্য ধর্ম পালন করাইবে কে? ব্রাহ্মণের উপদেশ শুনিবে কে? সে শাসনশক্তি কোথায়? আমার উত্তর—সে শাসনশক্তি আমরা নিজে ইচ্ছা করিলেই প্রাপ্ত হইতে পারি। যদি আমাদের প্রত্যেক ব্রাহ্মণের ক্ষুদ্র শক্তি একত্র মিলিত করি—তাহা হইলে সেই সমবেত মহাশক্তির প্রভাবে সমস্ত বাধা-বিপত্তি

পর্যাহত হইবে। যদি আমরা দৃঢ় সঙ্কল্প হই, যদি আমাদের কার্য্য এই দুই দিনের মুখ-ভারতীতেই শেষ না হয়, তাহা হইলে সমবেত ব্রাহ্মণশক্তির তেজ উপেক্ষা করে, এমন ক্ষমতা কাহার? আবার সেই ব্রাহ্মণের মুখ হইতে অগ্নি উদগীর্ণ হইয়া উচ্ছ্বলতা ও উন্মার্গিতাকে ভস্মীভূত করিবেই। সেই সমবেত ব্রাহ্মণশক্তি উদ্ভাসিত করিবার জন্তই আজ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন উপস্থিত। এক্ষণে আপনারা এইস্থানে সুখাসীন হইয়া সেই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের উপায় অনুশীলন করিয়া আমাদের দেশ ও অন্তরাত্মা পবিত্র করুন।

শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

লিঙ্গ দেহ রহস্য ।*

মুক্তপুরুষ ও শিশুগণ বাতীত যাবতীয় ব্যক্তি মৃত্যুর পর প্রথম আতিবাহিক দেহ প্রাপ্ত হয়। এই আতিবাহিক দেহ মানব বাতীত অপর প্রাণী লাভ করেনা। দশপিণ্ড দ্বারা এই আতিবাহিক দেহের নাশ হইয়া থাকে। আতিবাহিক দেহ লাভের অনন্তর প্রেত দেহ লাভ ঘটে। শ্রাদ্ধ ও সপিণ্ডকরণাদি দ্বারা এই প্রেত দেহের অবসান হইয়া থাকে। এই প্রেত দেহের অবসান হইলে কাহাদিগকে আবার ভোগ দেহ পাইতে হয়, কাহাদিগকে বা একেবারেই কৰ্ম্মার্জিত স্থলদেহ লাভ করিতে হয়।

আতিবাহিক দেহ প্রেতদেহ, ভোগদেহ লিঙ্গদেহেরই পৃথক পৃথক অবস্থা মাত্র। গর্ভাবস্থায় মানব শিশু যে স্বপ্ন অবরণে আবৃত থাকে, ঐ স্বপ্ন আবরণের সহিত আতিবাহিক দেহের তুলনা। এই স্বপ্ন আবরণ ছিন্ন হইলেই শিশু ভূমিষ্ট হয়, তাহার দেহ স্বাভাবিক ভাবে দৃশ্যমান হয়। আতিবাহিক দেহ নাশ না হইলেও লিঙ্গশরীর স্বাভাবিক শক্তিগুণ আকার লাভ করে না। হস্ত বস্ত্র গ্রহণে, পদ বিচরণে, মুখ চর্কনে, জিহ্বা উচ্চারণে সমর্থ হয় না। প্রেতদেহের ভোগ সামর্থ্য নাই, মানস সুখ দুঃখাহুতব শক্তি জন্মে না। এই সামর্থ্য যখন সম্পূর্ণ বিকাশ হয়, তখনই ভোগ দেহ আধা, এই ভোগ দেহেই স্বর্গ নরক ভোগ। শাস্ত্রকার বলিয়াছেন—

“তৎকর্ণাদেব গৃহীতি শরীরমাতিবাহিকং ।

আতিবাহিকসংক্রোধসৌ দেহোভবতি ভার্গব ॥

কেবলং তন্মল্লস্থাগাম্ নাশ্বেবাং প্রাণিনাং কচিৎ ।

প্রেত পিণ্ডে স্ততোদন্তে দেহমাপ্নোতি ভার্গব ॥”

বড়জোর একবৎসর পর্য্যন্ত প্রেতদেহের বিদ্যমানতা। তাহার পরই ভোগ দেহ, কিম্বা জন্মান্তর গ্রহণ। কেহ কেহ আতিবাহিক দেহের স্বাতন্ত্র্য, কেহ কেহ ভোগদেহের ও স্বাতন্ত্র্য স্বীকার করেন না। আমরা ত পূর্বেই বলিয়াছি—আতিবাহিক, প্রেত, ভোগ দেহ লিঙ্গদেহেরই প্রকারভেদ মাত্র। বালা, যৌবন, বার্কিকোর মত একই দেহের অবস্থান্তর মাত্র।

“পূর্বে সংবৎসরে প্রাপ্তে দেহমন্ত্ৰং প্রপত্ত্বতে

ততঃ স নরকং যাতি স্বর্গে বা শ্বেন কর্ম্মনা ॥”

যাহারা বর্তমান জন্মের কোন প্রকার পাপ পুণ্য লইয়া যায় না, তাহাদিগের নূতন জন্মের জন্ত কিয়দিন অপেক্ষা করিবারও প্রয়োজন পড়ে না। কারণ লক্ষবিধ পাপ পুণ্যের বৈচিত্র্য ও পার্থক্য বশতই লক্ষবিধ জন্মলাভও ঘটিয়া থাকে। একের পাপ পুণ্যের পরিমাণ অপরের পাপ পুণ্যের পরিমাণ—একরূপ বা একজাতীয় নহে, কাজেই অসংখ্য প্রকার পাপপুণ্য হেতু তদনুরূপ জন্ম গ্রহণ ও সর্বত্রস্থলভ হয় না। এই বৈচিত্র্যময় কর্ম্মবশতই মানবদের জন্মের এত বৈশিষ্ট্য; কর্ম্মনান্ন বশতই জন্মের নানান্ন। তজ্জন্তই অপেক্ষা করিতে হয়। এই অপেক্ষা ৩৪ বৎসরের শিশুদের সম্ভব নহে। ইহাদের পাপপুণ্য জনিত কর্ম্মফল জন্মিবার সম্ভাবনা নাই বলিয়া তাহারা মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই নূতন দেহলাভ করে; কর্ম্মের কারণীভূত বাসনার উচ্ছেদ করিয়া যায় নাই বলিয়া ইহাদের মুক্তিলাভ ঘটে না। তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান ও তাহার কার্য্য সমূলে উচ্ছিন্ন না হইলে সংসার রন্ধনের চিরদিনের জন্ত মোচন হইতে পারে না, কাজেই জন্মলাভ অপরিহার্য্য। আর অফলোন্মুখ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কর্ম্মফল শিশুজীবনে নিঃশেষে ভুক্ত হইয়া যায় না, তজ্জন্ত এই কর্ম্মফলাবশেষের জন্ত জন্মলাভের সমাপ্তি হয় না। আরও, একই জীবনের কর্ম্মফল ২৩ জন্মেও নিঃশেষে ভোগ হইয়া যায় না। শিশুদের লিঙ্গদেহে অবস্থিতি সম্ভব পর নহে বলিয়াই আমাদের যুগ্মবুদ্ধি মহামনীষী শাস্ত্রকারগণ ইহাদের শ্রাদ্ধাদির ব্যবস্থা করিয়া যান নাই। উৎকট পাপ কিম্বা পারলৌকিকার্থ পুণ্যকর্ম্ম শিশুদের করা সম্ভব নহে বলিয়া ভোগদেহ প্রাপ্তির অর্থাৎ লিঙ্গদেহে মানস স্থখ দুঃখ ভোগের কোন সম্ভাবনাই নাই।

যাহারা বিচিত্র নব নব কর্ম্ম করিয়া যায়, উৎকট পাপ কিম্বা পারলৌকিকার্থ পুণ্য করিয়া যায় না, তাহাদের স্বর্গ নরক ভোগ করিতে হয় না। সাধারণ পাপপুণ্যবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ মৃত্যুর পর উৎকট পাপজন্ত নরকভোগ, পারলৌকিকার্থ পুণ্য জন্ত স্বর্গভোগে অধিকারী হয় না, সাধারণ পাপপুণ্যের ফল বৈচিত্র্যময় জন্ম। উৎকট পাপের ফলস্বরূপ জীবকে নরকভোগোচিত ভোগশরীর লাভ করিতে হয়, তত্ত্বং পাপময় সংস্কার জালে আবদ্ধ থাকিয়া নিজকর্ম্মানুরূপ ফলভোগে বাধ্য হইতে হয়। ধর্ম্ম হইতে উৎকিষ্ট বাণ লক্ষ্যস্থানে পড়িয়া থাকে, বাণের এমত শক্তি নাই যে স্বীয় গতি রোধ করে। পাপী জীবও নিজ পাপবেগবশতই নরক গমনে বাধ্য হয়। তাহার এমত শক্তি থাকে না যে, সে বেগ রুদ্ধ করে। বাণ অচেতন। লিঙ্গদেহস্থ জীব পর-চালিতবস্ত্রবৎ অবস্থিতি করে বলিয়া সচেতন হইয়াও অচেতন ধর্ম্মাক্রান্ত। এই মানস অপরিণীত হুঃখ

হইতে অব্যাহতি পাইবার সামর্থ্য পরবশ জীবের থাকিতে পারে না। পারলৌকিকার্থ পুণ্যের ফল স্বর্গসুখভোগ। সংকল্পমাত্রাগত ইচ্ছাপ্রাপ্তব্য সুখ জীবদ্দশায় সংকল্পেরই পরিপাক-মাত্র। স্বর্গভোগও জীবকে ভোগ্য জীবের মত পরবশ হইয়াই করিতে হয়। স্বর্গভোগ সময়ে দান্তিকতাদ্বারা কখন কখন স্বর্গচ্যুতির কথা শুনা গিয়াছে, আবার তথায় সুসংস্কৃত উপাসনা, সুপরিশুদ্ধ মনোবৃত্তির দ্বারা আরও উন্নতগতির অধিকার প্রাপ্তির কথাও শুনা গিয়াছে বটে, কিন্তু তাহা জীবদ্দশারই মহত্তর অথচ অক্ষুট সংকল্পেরই যে ফল নহে, তাহাও বলা যায় না। অক্ষুট বলিবার হেতু তাহা স্বর্গভোগে ভুক্ত হইতে পারে নাই। পরিমিতকালে স্বর্গভোগ হওয়ার পর পৃথিবীর মাধাকর্ষণশক্তিবশেই হউক বা অপর কোন শক্তি বশেই হউক সে স্বর্গভুক্ত জীবকে পৃথিবীতে আসিয়া স্থূল শরীর পরিগ্রহ করিতে হয়। সাধারণ পাপপুণ্য কারীদের জন্য স্বর্গনরক ব্যবস্থিত নহে, ইহা শাস্ত্র প্রমাণেই আমরা জানিতে পারিয়াছি।

উৎকট পাপ কি কি—ইহা বোধ হয় উল্লেখ করিয়া দিতে হইবে না। উৎকট পাপের পরিণাম যে ইহকালেই কত ভীষণ, তাহার উদাহরণও যে পাওয়া যায় না তাহা নহে। তবে কোন কোনটির জাতি ও সম্প্রদায় ভেদেই ঐক্যমত দৃষ্ট হয় না; সে বিচার এস্থলে করা আবাস্তর। কৰ্ম্ম পারলৌকিকার্থ ও ঐহিকার্থ ভেদে দ্বিবিধ। পরলোকে সুখ হইবে, এই বিশ্বাসে অশুষ্টিত পুণ্য কৰ্ম্মই পারলৌকিকার্থ। আমাদের শাস্ত্রে পারলৌকিকার্থ কৰ্ম্মের ফলে স্বর্গ সুখ হয়, ইহা বহুস্থানেই কীর্তিত হইয়াছে। পারলৌকিকার্থ ব্যতীত সংকল্প ঐহিকার্থ। এস্থলে এইটুকু বুঝিতে হইবে যে, নিষ্কামকৰ্ম্ম কখন পারলৌকিকার্থ বা ঐহিকার্থ নহে। কৃষ্যাদি কৰ্ম্ম ঐহিকার্থ; আর সকাম শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্মই পারলৌকিকার্থ। ঐহিকার্থ কৰ্ম্মের ফল ইহলোকে ভোগ করিতে হয়। পরলোকে ইহার ফল ভোগ হয় না। তবে ঐহিকার্থ কৰ্ম্ম মৃত্যুর পরও জীবকে অনুবর্তন করে, জন্মান্তর লাভের কারণও হইয়া থাকে। আবার কখন জন্মান্তরে দত্ত ফলও হইতে দেখা যায়। স্বর্গে পারলৌকিকার্থ পুণ্যের ফল অবশ্য নিঃশেষেই ভোগ হয়, তাহার আর অবশেষ থাকে না। তবে ঐহিকার্থ কৰ্ম্মের ফল তথায় উপভুক্ত হইবার সম্ভাবনা নাই বলিয়া এই ঐহিকার্থ কৰ্ম্মের বলেই ভ্রষ্টস্বর্গ ব্যক্তিই উৎকৃষ্ট জন্মলাভ করেন। নচেৎ পুণ্যকৰ্ম্ম স্বর্গে নিঃশেষে ভোগ হইলে উৎকৃষ্ট জন্মলাভের কোন সম্ভাবনা থাকে না। এজন্ত ঐহিকার্থ কৰ্ম্ম স্বীকার করা হইয়াছে। “কীণে পুণ্যে মর্ত্ত-লোকং বিশস্তি” এই যে পুণ্যকৰ্ম্মের কথা বলা হইয়াছে, তাহা পারলৌকিকার্থ কৰ্ম্মই বুঝিতে হইবে। ঐহিকার্থ কৰ্ম্মকে পুণ্য কৰ্ম্মের মধ্যে ধরা হয় নাই। তবে ইহা সংকল্পের মধ্যে পরিগণিত হইলেও শাস্ত্রোক্ত পুণ্যকৰ্ম্ম নহে। আবার নরকেও উৎকট পাপ কৰ্ম্মফল সম্পূর্ণরূপে ভোগ হইলে পর সাধারণ (উৎকট নহে) পাপকৰ্ম্মের ফলে ঐ নারকী জীবকে অপকৃষ্ট জন্মলাভ করিতে বাধ্য হইতে হয়। সাধারণ পাপের ফলভোগ বর্তমান জন্মেই শেষ হইয়া যায় না, মৃত্যুর পর জীবে অনুবর্তিত হইয়া অপকৃষ্ট জন্মের হেতু হয়। এই সাধারণ পাপ ঐহিকার্থ সংকল্পেরই বিপরীত ভাগ। সাধারণ পাপের ফলে

কেহ প্রস্তরাদি, কেহ বৃক্ষাদি, কেহ পখাদি কেহ বা চাণালাদি জন্মলাভ করে। আবার কাহাকে বা জঘন্ত ভূতযোনিও লাভ করিতে দেখা যায়। কুষ্ঠাদি রোগও জন্মান্তরীণ পাপাবশেষের ফল বলিয়াও শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে। প্রস্তরাদি জন্ম বহুদিন স্থায়ী, এইজন্ত ইহা অতীব কষ্টতম, বৃক্ষাদি কষ্টতম, পখাদি কষ্টতর, চাণালাদি কষ্টকর। পূণ্যাবশেষ যখন থাকিতে পারে না, পাপকর্মান্বশেষও তখন নরক ভোগান্তে থাকিবে, ইহা সম্ভব নহে। এইজন্ত অপকৃষ্ট জন্মপ্রাপক পাপকে সাধারণ পাপশ্রেণীতে পরিগণিত করিতে হইল।

“তস্মিন্ যাবৎ সম্পাতমুহিষ্যথৈতমেবাধ্বানং পুনর্নিবর্তন্তে যথৈতমাকাশমাকাশাদায়ুঃ বায়ু-
ভূত্বা ধূমো ভবতি ধূমো ভূত্বাত্রং ভবতি । অত্রং ভূত্বা মেধো ভবতি মেধো ভূত্বা প্রবৰ্ষতি তইহ
ব্রীহি যবা.....ইতি জায়ন্তে” ॥

স্বর্গ ভোগান্তে জীব প্রথম আকাশ সাম্য প্রাপ্ত হয়, ক্রমে বায়ুভূত, ধূম, অত্র ও মেঘরূপতা লাভ করে। পরে বৃষ্টির মধ্য দিয়া শস্তাদি সংশ্লেষ প্রাপ্ত হয়। শস্তের পর রস, রক্ত, পশ্চাৎ শুক্ররূপে পরিণত হইয়া থাকে। শস্তাদির মধ্য দিয়া না আসিলে মানবাদি জীবরূপে জন্ম গ্রহণ করিতে পারে না। এই সংশ্লেষের নাম স্থাবর সংশ্লেষ। সংশ্লেষ লাগিয়া থাকা। শস্তে সংশ্লিষ্ট জীব অচেতন বৎ অবস্থিতি করে; শস্তের ছেদনে-ভেদনে তৎস্থ জীবের কোন কষ্ট জন্মে না, এই শস্তাদি স্থাবর তৎস্থজীবের দেহ নহে। নরক ভোগের পর নারকী জীবেরা কখনও কখনও স্থাবর-যোনিতে জন্মগ্রহণ করে। জীবের স্থাবরজন্ম আর স্থাবর সংশ্লেষ একবস্তু নহে। স্থাবর-যোনিতে স্থাবরই ঐ জীবের দেহ, স্থাবরের আত্মা ঐ জীবেরই আত্মা।

“অথ য ইহ ক পূর্য রণা অভ্যাশৌহযন্তেকপূষাঃ যোনিমাপন্তেরনৃণা”

জীবাত্মা যেমন পার্থিব দেহে থাকে, এই শস্তরূপ দেহে তদ্রূপই অবস্থিতি করে, ইহাই স্থাবর যোনি প্রাপ্তি। স্থাবরজন্মে স্থাবর দেহের ছেদন পেষণে জীবেরই যাতনা। স্থাবরের যতদিন অবস্থিতি, তৎস্থ জীবের ততদিনই ঐ স্থাবরদেহে থাকিতে হয়। নারকী জীবগণের সকলেই যে স্থাবর জন্মলাভ করে তাহা নহে। কেহ ভূতযোনিতে কিছুদিন অবস্থিতি করে, কেহ বা পশুপক্ষী চাণালাদি যোনিতেও কিছুদিন অবস্থিতি করে। নারকী জীবগণের যদি একেবারে প্রাণিজন্য লাভ ঘটে, তবে তাহাদিগেরও স্থাবর সংশ্লেষরূপ সুবিধা ভোগ অদৃষ্টে জুটে। কারণ স্থাবর সংশ্লেষ জন্মার্থ, ভোগার্থ নহে।

এই ভোগদেহাদি যাবতীয় সূক্ষ্ম বা লিঙ্গদেহ পার্থিব দেহেরই ছায়ামাত্র। তবে ইহা অনাতপরূপ সাধারণ ছায়ার সমজাতীয় নহে। সাধারণ ছায়ার গুরুত্ব নাই, ইহার সামান্য গুরুত্বাংশ বিস্তৃত। সাধারণ ছায়া একমতে আলোকাতাবজনিত একটি ভ্রান্তি মাত্র, আর ইহা সূক্ষ্মজিহ্মনঃ সমন্বিত একটি দেহ। সাধারণ ছায়া ব্যাপক বায়ুর সহিত উপমিত হইলে ইহা প্রাণবায়ুর সহিত উপমিত হইতে পারে। স্থূলদেহে ইঞ্জির মনঃ প্রাণ বর্তমান থাকে, লিঙ্গদেহে এক্ষমাজ মনই রাজত্ব করে। সূক্ষ্ম ইঞ্জির সাহায্যে একা মনই তাবৎ ইঞ্জিরের কার্য করিয়া থাকে। ইঞ্জিরগণের সহিত সংযুক্ত থাকিয়া স্থূলদেহে মন যে যে ভোগে অভ্যস্ত, যে যে সংস্কারে আবদ্ধ,

লিঙ্গদেহে তাদৃশই থাকে । স্থূলদেহে যাহা ভাল লাগে সূক্ষ্মদেহেও তাহাই । স্থূলদেহে যাহার অভাবে কষ্ট হয়, লিঙ্গদেহেও তাহাই । জীবদশায় চিত্তরূপ বাক্যস্ত্রে (কনোগ্রাক্যস্ত্রে) যেমন যেমন স্বর প্রবেশ করিয়াছিল, লিঙ্গদেহে চিত্তযন্ত্রে সেই সেই স্বরই বাজিতে থাকিবে । জীবৎকালে স্থূল ইঞ্জির সংযোগের ফলে মন যাহা দেখে শুনে, অনুভব করে, লিঙ্গদেহে সেই অভ্যন্ত সংস্কারগুণে মনই সূক্ষ্মেঞ্জির সাহায্যে তাহাই দেখিয়া শুনিয়া অনুভব করিয়া থাকে । জীবদশার তাবৎ প্রতিচ্ছবি লিঙ্গদেহে স্পষ্টই প্রকাশমান হয় । যৌবনের অত্যাচার বার্ককো দেখা দেয়, পূর্বপুরুষের রোগাদি দোষ, সদ্ভৃত্তাদি গুণ ও পরপুরুষে সংক্রামিত হইতে দেখা যায় । তবে স্থূলদেহের কর্মের ফল লিঙ্গদেহেই বা ফলিবার বাধা কি ? স্বপ্নকালে বাহ্য বিষয় থাকে না । তথাপি মনই জাগরণাবস্থায় পরিচিত বলিয়া সেই দৃষ্ট বাহ্য বিষয়েরই দর্শন করিতে সমর্থ হয় ; তবে মন লিঙ্গদেহে দর্শনাদি করিবে, ইহাতে বিশ্বয়ের বিষয় কি আছে ? স্থূলদেহে বাহ্য জগতের ক্রীড়া । লিঙ্গদেহে অন্তর্জগতের ক্রীড়া । অন্তর্জগৎ বাহ্যজগতেরই প্রতিবিম্ব । আর দৃঢ়বদ্ধ সংস্কার নিরন্তর ভাবনারা অহুতবের আকারে ধারণ করে, তাহা কোন কোন দার্শনিক স্বীকার করিয়া গিয়াছেন ।

লিঙ্গশরীরের সুখ দুঃখানুভূতি অবশ্য খাঁটি মানস । তবে বাহ্যভাবের সহিত একদিন না একদিন সংযোগ আবশ্যক, নতুবা অনুভূতি জন্মে কি না সন্দেহ । বাহ্যভাবের সহিত এক দিনও সংযোগ না ঘটিলে, মনের বিষয়গ্রাহী সামর্থ্য হওয়া অবশ্য যুক্তিবিরুদ্ধ । মানস সুখ দুঃখ আর বাহ্য সুখদুঃখে অনুভববাংশে কোনও পার্থক্য নাই, আকারগত পার্থক্য থাকিলেও মূলে ঐক্য বিদ্যমান ।

সৌন্দর্য্য যেমন বস্তুতে থাকে না, মানবের চিত্তে ও নয়নেই থাকে, ইহা যেমন রসজ্ঞ বুঝেন, সুখ দুঃখও তদ্রূপ বস্তুগত নহে, মনোগত ; ইহাও সূক্ষ্মচিন্তাশীল বুঝিতে পারেন ।

সুখ দুঃখ বস্তুর অধীন হইলে একই বস্তু কখন সুখকর কখন দুঃখকর দেখা যাইত না । মানসিক অবস্থান্তরে বস্তুর দর্শন স্পর্শন অনুভবের একরূপ বিষম প্রভেদ লক্ষ্যীভূত হইত না । মানস সুখদুঃখ আমাদের নিকট কিঞ্চিৎ অস্পষ্ট বোধ হয় মাত্র । স্বপ্নকালে স্বপ্নজ সুখদুঃখ অস্পষ্টরূপে প্রতীত হয় না । সাধারণতঃ বোঝা যায় যে, চিত্তে দৃঢ় সংস্কার বাস্তব ঘটনার মত । পুত্রের মৃত্যু হইলে যে শোক, চিত্তে দৃঢ় বিশ্বাস হইলে সেই শোক । দৃঢ় সংস্কারজ সুখদুঃখের আর বাস্তব সুখদুঃখের কোন প্রভেদ নাই । তবে সাধারণতঃ সেরূপ দৃঢ় সংস্কারও জন্মে না, জন্মিলেও স্থায়ী হয় না । আর স্বপ্নও ক্ষণিক, স্বপ্ন জাগরণবৎ স্থায়ী হইলে স্বপ্ন জাগরণের সুখ দুঃখের প্রভেদেও কি আসিয়া যাইত ।

দৈহিক ঐন্দ্রিয়িক বাহ্য সুখ দুঃখ কখন নিরবচ্ছিন্ন বহুকালস্থায়ী অসীম হইতে পারে না । বাহ্যবস্তুসাপেক্ষতাই বাহ্য সুখদুঃখের নিরবচ্ছিন্নতা, অসীমতা ও বহুদিন স্থায়িত্বের প্রতিবন্ধক । লিঙ্গদেহের বাহ্যবস্তু সাপেক্ষতা সে সময়ে থাকে না বলিয়া আন্তর সুখদুঃখ অসীম অগরিচ্ছিন্ন ও বহুকাল স্থায়ী ।

ইচ্ছামত পার্থিব বস্তুর ভোগ করিতে হইলে প্রকৃতির নিয়ম উল্লঙ্ঘন করিতে হয় । তাহাতে

নানারূপ কৃতি । উৎকট রোগ এমন কি মৃত্যু পর্যন্ত তাহার পরিণাম হইতে পারে । তত্ত্ব অতৃপ্তি ও অবসাদ আছেই । আন্তর সুখ সংস্কারজ সঙ্কল্পোপনীত বাহ্য ভাববিরহিত বলিয়া তাহাতে উপরোক্ত কৃতির সম্ভাবনা নাই, অতৃপ্তি ও অবসাদ সহজে জন্মে না । তবে বহুকাল কৃতি, অতৃপ্তি ও অবসাদ আসিয়া থাকে বলিয়া মুক্তির তুলনার স্বর্গসুখ অকিঞ্চিৎকর । বহুকাল প্রবৃত্তির সেবার ফলে কামনার সম্ভব, সেই কামনার পরিচালনের শেষ ফল দৃষ্টান্ত্য আসক্তি । শেষে সেই আসক্তি বা নেশার হাত হইতে অব্যাহতি লাভ হিতকর, নচেৎ চিরদিনের মত অতৃপ্তি ও অবসাদ জীবকে চির দুঃখী করিতে পারে, তজ্জন্ত স্বর্গ চ্যুতিও ভগবানের অমুগ্রহ । স্বর্গ অনন্ত হইলেই সুখের চিরস্থায়িত্ব হইবে, এ আশা আকাশ কুসুম, পুত্রক্ষয়ান্তে স্বর্গ হইতে পতনে সেই স্বর্গ ভ্রষ্ট জীবের উপকার ব্যতীত অপকার নাই, পার্থিব সুখের তুলনায়ই অবশ্য স্বর্গসুখ অনির্দ্বন্দ্বীয়, অক্ষয় ও অনন্ত বলা হইয়া থাকে ।

নরকে দুঃখ ভোগের বেলায়ও এইরূপ । জীবদশায় কাহাকে অগ্নিতে দগ্ধ করিলে, কিয়ৎক্ষণ পরেই দেহ ভস্মীভূত; ইন্দ্রিয় নিষ্ক্রিয়, চিত্ত নিশ্চল, প্রাণবায়ু বহির্গত হইবে ; তখনই দাহ জনিত জ্বালার উপশম ঘটিবে । কিন্তু মানসদাহের জ্বালায় দেহ ইন্দ্রিয়ের ভস্ম বা নিষ্ক্রিয়তার সম্ভাবনা নাই বলিয়া যাতনার উপশম হয় না, অথচ অমুভবাংশে দাহজ্বালা সমানই । তবেই মানসদুঃখ নিরবিচ্ছিন্ন অসীম ও বহুকাল স্থায়ী হইয়া পড়িল ।

স্বর্গ নরক অবশ্য স্বপ্নবৎ মানস সৃষ্ট একটি অপার্থিব সাম্রাজ্য । তাহা হইলে যে ইহা আকাশ কুসুমবৎ মিথ্যা হইবে, তাহা নহে । বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যেমন অনিত্য, ক্ষণে ক্ষণে পরিণামশীল, বস্তুর রূপে প্রতিভাসিত, স্বর্গনরক ও তদ্রূপ । মানসসৃষ্ট লোকসংস্করজ ভোগ কিছুই নহে বলা যায় না । আমরা যখন জাগিয়া থাকি, তখন স্বপ্ন সুখদুঃখকে মিথ্যা বলিয়া থাকি, কিন্তু স্বপ্নকালে কেহ কি মিথ্যা বলিয়া জানে ? সত্যরূপে প্রতীতি—স্পষ্ট ভাবে অনুভূতি করে না কি ? আর জাগরণ অবস্থায়ও স্বপ্নের অবগতি সত্য বলিয়াই বুঝিতে পারি, তবে (স্বর্গনরকে) মানস সুখ-দুঃখানুভূতি সত্য বলিয়া বুঝিব না কেন ? জাগরণারম্ভে থাকিয়া স্বপ্নকালীন অবস্থাকে মিথ্যাবলা আর পার্থিব সুখ দুঃখকে মিথ্যাবলা একই কথা নহে কি ?

আমরা যদি বাস্তব জগতে থাকিয়া অপার্থিব লোককে উড়াইয়া দিতে পারি, তবে তত্ত্বজ্ঞানীর পারমার্থিক দশায় অবস্থিত ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিও এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডকে উড়াইয়া দিতে পারেন । তত্ত্বজ্ঞানীর নিকট জগৎ মায়াময়, শূন্যময় ও সঙ্করজ ভ্রান্তিভ্রাত, কিন্তু আমরা যখন বাস্তব বলিয়াই জানি তখন ইহা মিথ্যা বলিতে পারি না, সত্য উড়াইয়া দিতেও পারি না । আমরা স্বর্গনরক মিথ্যাই বলি, কিন্তু তাহা যখন লিঙ্গদেহীর নিকট সত্যরূপেই প্রতীতি, স্পষ্টরূপে অনুভূত হইয়া থাকে, তখন তাহার অস্তিত্ব বর্তমান বলিতে হইবে । মোট কথা ব্যবহারিক দশায় অবস্থিত আমরা পারমার্থিক অবস্থা কিবা অপার্থিব সুখদুঃখ ভোগের প্রবৃত্তি বিচারক হইতে পারি না ।

পূর্বেই বলিয়াছি, পারলৌকিকার্থ কর্ম সকাম কর্ম, আর এই সকাম কর্মই স্বর্গ ফলের জনক । নিষ্কাম কর্ম চিন্তাশুদ্ধির জনক । নিষ্কাম কর্ম করিতে করিতে চিন্তের শুদ্ধি হইলে

পর তাহাতে জ্ঞানজ্যোতি প্রতিকলনের সম্ভাবনা থাকে । জ্ঞানজ্যোতি প্রতিকলিত হইলেই অপবর্গ সিদ্ধি বা মোক্ষ লাভ । তবে লোকে নিকামকর্ম না করিয়া যে সকাম কর্ম করিতে থাকে, তাহার হেতু ঐ স্বর্গসুখ লোভ । মানবনাঃত্রেই সকাম—অতএব ভোগপরায়ণ । কামনা না থাকিলে ভোগের ইচ্ছা পূর্ণ হইবে না জানিলে কেহ কোন কর্মে ব্যাপৃত হইবে না কোনও পুণ্যকার্যে কাহারও আত্মরক্ষা জন্মিবে না । সকাম ব্যক্তি নিকাম কর্ম কখনও করিতে পারে না, কারণ কামনা পরিত্যাগ তাহাদের পক্ষে দুঃসাধ্য যে হেতু তাহারা সকাম । তিস্তত্ত্বাক্রম ফল জন্মিবে জ্ঞানলাভ যোগ্যতা আনিয়া দিবে, এই বোধে কৃতনিকাম কর্মও ঠিক নিকাম নহে । পুণ্যকর্ম করিতে হইলেই সংঘম আবশ্যক, ত্যাগ স্বীকার প্রয়োজন । সকাম ভোগী ব্যক্তি যে ঐহিক কোন কোন কামনা পূরীকরণে সমর্থ হয়, কোন কোন ত্যাগ স্বীকারে সক্ষম হয়, তাহা ঐ পারলৌকিক অগীম সুখের কামনাই তাহার কারণ । সকাম ব্যক্তি বড় কামনার দ্বারা ছোট কামনার নাশ করে । সাধারণ ব্যক্তি বড় পারলৌকিক বহুকালস্থায়ী অপরিণীম সুখের আকাঙ্ক্ষায়ই তুচ্ছ ক্ষণস্থায়ী ঐহিক সুখত্যাগ করিতে পারে । তবে ঐহিক কামনা যে দূর করিতে পারে, এতাদৃশ ত্যাগস্বীকার শক্তি যে পাইয়াছে, সে ব্যক্তি মনে করিলে একদিন পারলৌকিক সুখ কামনাও ত্যাগ করিতে পারিবে । আর যদি তাহা নাই পারে, তাহা হইলে মুক্তির তুলনায় সামান্য হইলেও তাহার লাভ ত কম হইল না ।

সকাম ব্যক্তি নিকাম কর্মের অধিকারী নহে । ঐহিক কামনা যে ত্যাগ করিতে না পারে পারলৌকিক বড় কামনা ত্যাগ করা তাহার পক্ষে অসম্ভব । প্রথম সকাম কর্মদ্বারা ঐহিক কামনার রোধ, পশ্চাৎ নিকাম কর্মদ্বারা পারলৌকিক কামনার রোধ । আমাদের সমস্ত সকাম কর্মের শেষে “সর্বং শ্রীকৃষ্ণায় সনর্পণমন্তু” বলিয়া নিকামের উপদেশ করা হইয়াছে । কর্তার মনোবৃত্তির অহুসারেই কর্ম সকাম ও নিকাম । মনোবৃত্তি নিকাম না করিলে নিকাম সকামে পরিণত হইবে ।

অনেকে স্বর্গনরকের পৌরাণিক বর্ণনা পড়িয়া অলৌকিক, অতিরঞ্জিত ও কাল্পনিক ভাবেন । কিন্তু স্মরণভাবে বুঝিলে বেশ বুঝিতে পারা যাইবে যে, তাহা অতিরঞ্জিত বা কাল্পনিক নহে । পুরাণকারই বলিয়াছেন—“মনোময়ানি হি স্বর্গলোকে শরীরানি,” “সকলমুলা হি লোকাঃ” মানবের নিকট যে যে ভোগ স্পৃহণীয়, বাহ্য হইলে বাসনার সম্পূর্ণ (সম্যক) সম্পূর্ণতা, তাহারই একত্র সমাবেশ মাত্র স্বর্গে দেখিতে পাওয়া যায় । চিরযৌবনা অমরা, অবসাদহীন ভোগ, চিরবসন্ত, চিরজ্যোৎস্না, কাঞ্চন পদ্মনির্মিত শয্যা স্বর্গে বিস্তারিত । মানস-সৃষ্ট, সঙ্গম মাত্রোপনীত সুখই যখন স্বর্গসুখ, তখন তাহা অলৌকিক হইবেই । আর উৎকট পাপপরায়ণ ব্যক্তি মৃত্যুকালে “ঐ কে মারিতেছে, কে যেন কাঁটাবনের মধ্য দিয়া টানিয়া লইয়া যাইতেছে, লৌহদণ্ড দ্বারা কে যেন প্রহার করিতেছে, ঐ শতশত তীক্ষ্ণ বিষধর সর্পদংশন করিতেছে”—এইরূপ এবং অন্যান্য বহুবিধ বিভীষিকা দেখিতে পার, তাহাও শুনা গিয়াছে । উহাই মানুষী বাস্তবিক সত্যপাত মাত্র ।

একস্থানে সকল প্রকার যাতনার সমবায় সম্ভব নহে বলিয়া রৌরব কুস্তীপাক প্রভৃতি অনেকগুলি নরকের নাম শুনিতে পাওয়া যায় । স্বর্গস্থ যেমন অনির্কচনীয় অপূর্ণ, নরক-ষট্ঠ্যাও তদ্রূপ অবস্তবা অনন্ত সাধারণ ।

যতদিন লিঙ্গদেহস্থ জীবের পারলৌকিকার্থ পূর্ণের ও উৎকট পাপের ক্ষয় শেষ না হইবে, ততদিন এই মানস স্থখ দুঃখ ভোগ করিতেই হইবে ।

সাধারণ পাপপুণ্য বিশিষ্ট ব্যক্তিকে আকাশস্থ নিরালস্য বায়ুভূত থাকিয়া নিজ কর্ম্মানুরূপ জন্ম লাভের জন্য অপেক্ষা করিতে হয় । আর মহাপাপী কোন্ উৎকট দোষে যে ভূতযোনি প্রাপ্ত হয়, তাহা আমরা ঠিক বুঝিতে পারি না । সে দোষ অজ্ঞেয় বলিয়াই বুঝিয়া রাখিয়াছি । তাহা হইলে আতিবাহিক দেহ, প্রেতদেহ, ভোগদেহ আর ভূতযোনির দেহ সমস্তই লিঙ্গদেহেরই প্রকারভেদমাত্র ॥

শ্রীরামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী কাব্যতীর্থ ।

অভ্যর্থনা : সঙ্গীত । *

বঙ্গমাঝারে ভাগীরথীতীরে অতীতগৌরববিভূত দেশে ।
আজি এস গো বর্ণগুরু ব্রাহ্মণ এ মধুমিলনে নব বরষে ।
প্রথম জ্ঞানের আলোক ব্রাহ্মণ ধরিল সবার সম্মুখে,
পঞ্চনদতীরে মধুসামগান শুনিল সকলে হরষে ;—
প্রতিষ্ঠা করিয়া বর্ণাশ্রম, ভিক্ষা বিনিময়ে বিতরিল জ্ঞান,
স্থাপন করিল পরা শাস্তি হিন্দুস্থান ভারতবর্ষে ।
ধীরে কালবশে প্রতিকূল বায়ু স্পর্শ করিল হোমের শিখা,
ক্ষীণ হইল কণ্ঠ, মস্ত, হেরিল ব্রাহ্মণ ঘোর বিভীষিকা ;—
সমাজ হইল লক্ষ্যভ্রষ্ট, নষ্টপ্রায় আশ্রম চর,
কলুষিত হ'ল সোণার ভারত পূর্ণ হইল হিংসা ঘেষে ।
আর না গমন করি অধোদিকে যদি ব্রাহ্মণ ফিরিয়া চায়,
ব্রহ্মচর্য্য শিকার ভার এখনও যদি নিজ শিরে লয় ;—
তত্ত্বজ্ঞানের, ত্যাগের আদর্শ ব্রাহ্মণ যদি এখনও হয়,
কোনও বর্ণে রবেনা বেদনা (সবে) হাসিবে আবার শাস্তি পরশে ।

ধর্মগ্রন্থের প্রচার । *

জলের জন্ত পন্ন্যার তীরে বাস করিয়া মানব যেমন শেষে কুলভঙ্গের (ভাঙ্গনের,) ভয়ে ব্যতি-
বাস্ত হইয়া পড়ে, এমন কি ভিটামাটি পর্য্যন্ত ছাড়িয়াও পলাইতে হয়, আজকালকার শিক্ষাও
সেইরূপ হইয়া উঠিয়াছে । সন্তানদিগকে শিক্ষিত করিতে না পারিলে পিতামাতার যেমন অসহ
ক্লেশ উপস্থিত হয়, আবার শিক্ষা দিতে যাইয়াও তাঁহারা বিশেষ বিপদে পতিত হন ।

এ বিপদের জন্ত অনেকেই এখন চিন্তিত হইয়াছেন । ব্রাহ্মণ-সম্মিলন এ বিপদের
কএকটি কারণ স্থির করিয়া তাহার প্রতীকারে উদ্যুক্ত হইয়াছেন । ভগবানের দয়ায় সম্মিলনের
উদ্যম সফল হউক । শিক্ষা পন্ন্যার ভয়প্রদ স্বরূপ পরিতাগ করিয়া ভাগীরথীর চিরোজ্জল
চিরশান্তিময় মূর্তি ধারণ করুক । দেশের আতঙ্ক ঘুচিয়া যাউক ।

‘আমরা মনুষ্যপ্রকৃতিতে দুইটা ভাব দেখিতে পাই । একটি দিবাভাব অপরটি আত্ম
ভাব । জন্ম হইতে নিখিল-মানব নানাধিকরূপে এই দুইটা ভাবে গঠিত । ক্রমে তাহা
বয়সের সহিত শিক্ষার দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া কর্ম করিবার যোগ্যতা আনয়ন করে । যে
শিক্ষা সেই দেবভাবের অমুকুল হইয়া মনুষ্যকে পৃথিবীতেও অমরতা দান করে, তাহাই
সুশিক্ষা । আবার যে শিক্ষা দ্বারা মানব আত্ম-বৃত্তির প্রবল স্রোতে অধোনিত হয়, সেই
শিক্ষাই বিকৃত শিক্ষা । সুশিক্ষা অপেক্ষা কুশিক্ষার কর্মস্থান অধিকতর প্রশস্ত । যেখানে
কোনরূপ শিক্ষা নাই, সেখানেও পতিত ভূমিতে স্বয়ং উৎপন্ন কণ্টকগুলোর মত কুশিক্ষা
আপনা হইতেই উৎপন্ন হয় । আবার এক স্থানে সুশিক্ষা ও কুশিক্ষা উভয়ই স্থান পাইলে
কু সুকে পরাজিত করিবেই । ইহা প্রকৃতির নিয়ম । ধাত্তোর অক্ষুরগুলির সহিত নিশ্চয়োজন
তৃণাক্ষুরগুলি জন্মাইতে দিলে তাহা ধাত্তাক্ষুর বিনষ্ট করিবেই । একজন্ত কুশিক্ষার তৃণগুলি
সমূলে উৎপাটিত করা আবশ্যক ।

দেশে এখন এই শিক্ষা বিকার ক্রমেই ছড়াইয়া পড়িতেছে । সঙ্গে সঙ্গে শিক্ষার ফল—
বিনয়, গুরুজনে ভক্তি, শাস্ত্রে বিশ্বাস, ঈশ্বরে প্রেম সবই দলর্ভ হইতেছে ।

ইহার প্রতি হেতু—

(১) সদাচার সন্ধ্যাবন্দনাদির অমুষ্ঠানে শিথিলতা । (২) সদগ্রন্থপাঠের অভাব ও
অসদ্ গ্রন্থ পাঠের সুযোগ ।

আমাদের সনাতন শাস্ত্র কর্তৃক উপদিষ্ট সদাচার পালন করিলে বাহ্য ও আভ্যন্তরিক, উভয়-
প্রকার শৌচ সাধিত হয় । আভ্যন্তরিক শৌচের নামান্তর নৈতিক শিক্ষা । শিক্ষার
আমুষ্ঠানিক দিক্‌টা সদাচারের উপর নির্ভর করে । আর অগ্র অংশটি—সদগ্রন্থপাঠ ও
অসদগ্রন্থের পরিহারের দ্বারা সম্পূর্ণতা লাভ করে । এই জন্ত পুণ্ডিগত শিক্ষার শিক্ষিত না

হইলেও সদাচার পালন করিয়া অনেকে শিক্ষিতরূপে পরিগণিত । আবার গ্রন্থশিক্ষার পূর্ণরূপে শিক্ষিত হইলেও আনুষ্ঠানিক শিক্ষা বা সদাচারে বর্জিত ব্যক্তি অশিক্ষিত বলিয়া গণ্য হন না ।

ব্রাহ্মণ-সম্মিলন—সদাচার সম্বন্ধে পৃথক আলোচনা করিতেছেন, সুতরাং শিক্ষার দ্বিতীয় অংশ বাহার উপর নির্ভর করে, সেই সঙ্গ্রহ পাঠ ও অসঙ্গ্রহ পরিহার সম্বন্ধে কিছু বলিব ।

সঙ্গ্রহ ও অসঙ্গ্রহ অর্থে ধর্মগ্রন্থ ও ধর্মমানিকর গ্রন্থ । আজকাল স্কুল কালেজের ছাত্রদিগের মধ্যে যে সকল ধর্মপুস্তক পাঠ্যরূপে নির্বাচিত আছে, তাহার মধ্যে কতকগুলি সঙ্গ্রহ নহে । বিভাগ্যের স্কুমারমতি বালকগণ যে ভাবে শিক্ষিত হইবে, যে ভাবে তাহাদের মুদ্রিত মনোবৃত্তিগুলিকে প্রকাশিত করা যাইবে, তাহাদের চরিত্র, তাহাদের হৃদয়ের বিশ্বাসও তেমনি সেইভাবে গঠিত হইবে ।

বাল্যকাল হইতে যে সংস্কার হৃদয়ে বদ্ধমূল হইবে, তাহার পরিবর্তন হয় না । এখন যে সকল বাঙ্গলা ও ইংরাজী ইতিহাস পঠিত হয়, তাহাতে বহুস্থানে ধর্ম মানিকর বাক্য বিস্তৃত আছে । এই সকল গ্রন্থের কএকখানি এই দেশের শিক্ষিতগণের প্রণীত, কএকখানি বা বিদেশীয় রচিত ।

প্রজাবৎসল সম্রাটের সূশাসনে আমরা আমাদের ধর্ম সম্বন্ধে বড়ই স্বাধীন । যেহেতু, এ সম্বন্ধে স্বয়ং সম্রাট আমাদের সহায়, ধর্মপালন করিতে কোন নিষেধ আমাদের নাই । অবিশ্রান্তভাবে, ধর্মের অনুষ্ঠান করিলে কোনপ্রকার বিঘ্নের আশঙ্কা নাই । তবে কেন আমরা নিজেরাই নিজের ধর্মমানির পথ করিতেছি ? এই সব ইতিহাস কি চেষ্টা করিলে আমরা সংশোধন করিতে পারি না ? সামান্য অনবধানতা পরিত্যাগ করিলে, একটু জাতীয় ধর্মের প্রতি সান্নিধ্য দৃষ্টিতে চাহিলে আমরা কি আমাদের ইতিহাসের প্রকৃত তত্ত্ব খুঁজিয়া বাহির করিতে পারি না ? আজ ব্রাহ্মণ-সম্মিলনে উপস্থিত ধর্মসুপ্রাণী বিপ্রবৃন্দকে সবিনয়ে জ্ঞাপন করিতেছি । তাঁহারা উদযোগী হইয়া, দেশের একটা প্রকৃত ইতিহাস প্রকাশের চেষ্টা করুন । শাস্ত্রমর্যাদা, ধর্মের স্বরূপ, ব্রাহ্মণ্যের উদ্দেশ্য, এইগুলি বেশ প্রকাশ করিয়া আমাদেরই পুরাণাদি হইতে ইতিহাস সঙ্কলিত হউক । এখনও বাহারা পরকীর কল্পনা রাজ্য হইতে একটু দূরে আছেন, তাহাদের দ্বারা এই কার্য করা হইলেই ভাল হয় । পাঠ্য ইতিহাস হ'একখানির পরিচয় দিতেছি । একস্থানে লিখিত আছে—

“অতি প্রাচীনকালে এই দেশে ভরতনামে এক রাজা ছিলেন । “লোকে বলে” যে তাঁহারই নামে ভারতবর্ষ হইয়াছে ।” (ঈশান ঘোষের ইতিহাস)

এইখানে “লোকে বলে” এই কথাটা প্রয়োগ করা কি যুক্তিযুক্ত ?

শাঙ্করী আছে যে,—

“ভারতাদ্ ভারতী কীর্ত্তিবৈনন্দং ভারতং কুলম্”

মহাভারত । আদি ।

সুতরাং “লোকে বলে” এই বাক্যদ্বারা শাস্ত্রের প্রতি আস্থাহীনতা প্রকাশ পাইয়াছে । যদিও ইহা সামান্য ক্রটি, তাহা হইলেও এই ইতিহাস যে বালকদিগের জন্ম । তাহাদের মনে এই সকল সামান্য সামান্য কারণ হইতে যে তিল তিল করিয়া শাস্ত্রের প্রতি অবিশ্বাস ও অশ্রদ্ধার পর্কত প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

আবার আর একস্থলে আছে—“হিন্দুরা সকল দিকেই তাঁহাদের উন্নতিসাধন করিতে লাগিলেন । তাঁহারা সুন্দর শ্লোক রচনা করিয়া যে দেবতা জল দেন, যিনি শস্য দেন, সেই সমস্ত দেবতার স্তুতিগান করিতেন । সর্কাপেক্ষা প্রাচীন শ্লোকগুলি পরে একত্রিত হইয়াছিল, ইহারই নাম ঋগ্বেদ !” (১২পৃ: ১৮ পং খগেন্দ্র মিত্রের ইতিহাস) এইরূপ অনেকেই নিজের ইতিহাসে বেদ যে মনুষ্য রচিত তাহা নিঃসঙ্কোচে লিখিয়া গিয়াছেন । বেদ যে স্বয়ং কমলাসনের মুখ পদ্মবিনিঃসৃত ঐশ-শক্তি সম্পন্ন এ সত্য বিশ্বাস বালক হৃদয়ে না জাগাইলে তাহারা ক্রমেই অবিশ্বাসী হইবে । শাস্ত্রে, মন্ত্রে অবিশ্বাস হইলে তাহার ফল ভয়ানক । সেই অবিশ্বাস হইতে ক্রমে গুরুজন, পিতামাতা সকলের উপর ভক্তি কমিয়া যার । নিজের বিবেক প্রধান বলিয়া মনে হয় এবং হেতুবাদী হইয়া সকলের অবাধ্য হইয়া উঠে । সে ফল এখন কালেক্সের ছাত্রদের মধ্যে প্রায়ই ঘটিতেছে ।

তারপর ভগবান্ বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের কারণ লইয়া অনেকেই অনেকরূপ লিখিয়াছেন ।

তন্মধ্যে প্রধান মত—

“আগে লোকে যাগযজ্ঞ করিয়া অসংখ্য পশু বলিদান করিয়া ধর্ম করিতেছি মনে করিত । প্রকৃতধর্ম তাহাতে হয় না, নিজে ভাল না হইলে কি ধর্ম হয় ?” (খগেন্দ্র মিত্র, এম্ এ, ৩১ পৃ: ১৫ পং)

আর একজন লিখিতেছেন ;—

“বেদের মতে চলিয়া লোকে আরও কত যজ্ঞ করিত এবং তাহাতে শত শত পশু বলি দিত ।

.....এই সকল নিষ্ঠুর কাণ্ড দেখিয়া অনেক মহাপুরুষের প্রাণে আঘাত লাগিল ।”

গৌণমত ;—

“ক্রমে পুরোহিতের একাধিপত্য হইল । তাহার দমনের জন্ম বুদ্ধদেব তাঁহার ধর্ম প্রচার করিলেন” (৬কৈলাস মাম্রার ইতিহাস) এই গুলি পড়িলে প্রকৃতই কি বালকদের মনে বিধি-বোধিত বলিদান ও পুরোহিত গণের উপর একটা কুধারণা আসে না ? যাগযজ্ঞের আধিক্য, বলি-দান, পুরোহিতের আধিপত্য, এই সকল কি একটা অবতার আবির্ভাবের কারণ ! ইহাও কি সম্ভবপর ? বুদ্ধদেব ভগবানের নবম অবতার । তিনি যে জন্ম আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহার কারণ আমাদের পুরাণাদি পাঠে বাহা জানা যায়, তাহা কি ইতিহাসের পৃষ্ঠায় লিখিলে দোষজনক কার্য্য হইত ? বিদেশীয়দের কল্পনা এতই কি মনোহর, যে সেগুলি পরিত্যাগ করিবার উপায় নাই ? শাস্ত্র বলিয়াছেন—“যদা যদা হি ধর্মশ্চ মানির্ভবতি ভারত

.....তদাশ্বানং সৃজাম্যহম্ ।”

ধর্মগ্রন্থানি না হইলে ত ভগবানের অবতার আবির্ভূত হ'ন না । বলিদান, যাগযজ্ঞ ধর্মগ্রন্থানি নহে, উহা ধর্মের অঙ্গ । স্মৃতরাং এরূপ কারণকল্পনাযারা ভ্রান্ত মতের প্রচার করিয়া কোমল বুদ্ধি বালকগণকে ভ্রমে ফেলিবার প্রয়োজন বোধ না ।

ইতিহাসের কাল সম্বন্ধে আমাদের শাস্ত্র হইতে যে সকল প্রমাণ পাওয়া যায়, তাহা এখনকার সিদ্ধান্তের সহিত মিলে না । যখন এখনকার সিদ্ধান্তবাগীশগণের পরস্পরই কালনির্ণয় সম্বন্ধে মতভেদ আছে, তখন দেশবাসী নিশ্চয়ই উহাদের কোন একটা সিদ্ধান্তের পক্ষপাতী হইবে না । তাহা না হইলেই ভ্রান্তিতে পড়িবেন না ।

আজকালকার বি,এ, শ্রেণীর পাঠ্য একখানি পুস্তক আছে, তাহার নাম (History of Sanskrit Literature) সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ।

ম্যাকডোনেল সাহেবের নাম অনেকেই শুনিয়া থাকিবেন । এই ম্যাকডোনেল সাহেবই এই গ্রন্থের রচয়িতা । এই গ্রন্থ তাঁহার অসীম পরিশ্রম ও অশেষ বুদ্ধিমত্তার ফল, তাহাতে সন্দেহ নাই । কিন্তু কয়েক স্থলে তিনি ধর্মগ্রন্থানিকর প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া হিন্দুমাত্রেরই প্রাণে ব্যথা দিয়াছেন । তিনি লিখিয়াছেন :—

“When thoroughly subjected, the original inhabitants, ceasing to be called ‘Dasyus’ became the fourth caste under the later name of Sudras. The ‘Dasyus’ are described in the Rigveda as non-sacrificing, unbelieving and impious. They are also doubtless meant by the phallus-worshippers mentioned in two passages. The Aryans in course of time came to adopt this form of cult.”

ভারতের আদিমনিবাসিগণ সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলে, তাহাদের দস্যু নাম দূর হইল এবং তাহাদের লইয়া শূদ্র নামে চতুর্থ জাতির সৃষ্টি হইল । ঋগ্বেদে দস্যুদের ধর্মকর্মবিহীন নাস্তিক এবং অপবিত্র বলা হইয়াছে । ঋগ্বেদের ছুটি বাক্যে “লিঙ্গপূজক” নাম উল্লিখিত আছে এবং ঐ শব্দদ্বারা নিশ্চয়ই দস্যুদের বুঝাইয়াছে । আর্য্যগণ কালক্রমে, এই লিঙ্গপূজা-পদ্ধতি গ্রহণ করিলেন ।

সংস্কৃত-সাহিত্যের ইতিহাস লিখিতে গিয়া—হিন্দুর প্রধান আরাধ্য দেবতাাদিগকে লইয়া এইরূপ খেলা করা তাঁহার মত বিজ্ঞের উচিত কার্য্য হয় নাই ।

আবার জন্মান্তরবাদ সম্বন্ধে তিনি লিখিতেছেন :—

৩৮৭ পৃঃ ও ৩৮৮ পৃঃ (Doctrine of Transmigration).

জন্মান্তরবাদ আর্য্যগণ আদিম অসভ্যদিগের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছেন । কেননা, অর্দ্ধ অসভ্য জাতির ভিতর এ বিশ্বাস আছে যে, মৃত্যুর পর আত্মা গাছের গুঁড়ি বা পশুর দেহে প্রবেশ করে । এখনও ভারতের সাঁওতালরা বলে যে, সংকর্মকারীর আত্মা ফলশালী বৃক্ষের মধ্যে গমন করে । ইহা অসভ্যদের নিকট হইতে গ্রহণ করিলেও আর্য্যগণ অবশ্যই প্রশংসার,

যে হেতু পুনর্জন্মবাদ দ্বারা সংসারের অবিচ্ছিন্ন স্থিতির সমাধান করিয়াছেন । আবার একস্থানে হিন্দুর বড় দর্শনকে এক প্রকার নাস্তিক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

এই সকল মন্তব্য পড়িলে মনে মনে হাসিও পায় আবার একটু ব্যথাও লাগে । হাসি পায় ভারতের অখণ্ডনীয় সিদ্ধান্তগুলিকে অসভ্যদিগের নিকট হইতে প্রাপ্ত এইরূপ কথা দ্বারা অসারত্ব প্রতিপাদনের বৃথা চেষ্টা দেখিয়া । আর হৃৎ হৃৎ হয়—আমাদের সদাশয় গবর্ণমেন্ট এইসব ধর্মশাস্ত্র বিরোধী গ্রন্থগুলি কেন এখনও পাঠ্যরূপে রাখিয়াছেন, কেন এখনও এইসব স্থান গুলি পরিত্যাগ করিতে উদাসীন আছেন । আর হৃৎ হৃৎ হয় যে বালককাল হইতে পূর্বোক্ত-রূপ বাঙ্গালা ইংরাজী ইতিহাস পড়িয়া বালকদের মনে যে অবিশ্বাস বীজ রোপিত হয়, তাহাই আবার পরিণত বয়সে এইসব পুস্তক পাঠের জলসেক দ্বারা বর্ধিত হইয়া বৃহৎ অবিশ্বাস বৃক্ষে পরিণত হয় ।

উপসংহারে বক্তব্য এই, আমাদের প্রকৃত শাস্ত্র অনুযায়ী একখানি ইতিহাস সঙ্কলন বিশেষ আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে । এ কার্য্য ব্রাহ্মণ সম্মিলন না করিলে কে করিবে । ইতিহাসের অতিশয় প্রচার বলিয়া তাহার আলোচনা এত বিস্তৃত ভাবে করিলাম ।

ধর্মগ্রন্থিকর আরও অনেক পুস্তক পাঠ্যরূপে নির্বাচিত আছে, সে সমস্তের আলোচনা এখানে সম্ভবপর নহে । তাহার নিবারণের জন্ত ভারতের শুভাকাঙ্ক্ষী দেশীয় রাজগণের সাহায্যে প্রজাতন্ত্ররক্ত সম্রাট প্রতিনিধি লাট মহোদয়কে জ্ঞাপন করিতে হইবে । আর একদিক্ হইতে ধর্মগ্রন্থ প্রকাশের ব্যবস্থা করা প্রয়োজন ।

ধর্মগ্রন্থের বহুল প্রচার হইলে আপনা হইতেই ধর্মগ্রন্থিকর পুস্তকের প্রভাব কমিয়া আসে । তাহার জন্ত আমাদের বিশেষ যত্ন লইতে হইবে ।

একপক্ষের কথা শুনিয়া দেশবাসীর কণ্ঠ ভরিয়া উঠিয়াছে, এখনও হৃদয় সম্পূর্ণরূপে ভরে নাই, এখনও আত্মবংশধরগণ ভারতের সত্য পুত্ৰ কর্মগাথা ভারতবাসীর কর্ণে অগ্নে অগ্নে ঢালিয়া দাও ! অগ্নে অগ্নে তাহাদের ত্রাস্তি দূর করিয়া চেতনা সঞ্চার করিয়া দাও । এখনও আধশুণ্ড আধজাগ্রত ভাব, আধ আত্মর আধ দেবতাব বর্তমান । এখনও ব্রহ্মণ্যদেবের করুণাজলধির বিন্দু বিন্দু কণিকা দেশবাসীর মস্তকে বর্ষিত হয় । এখনও সময় আছে—উঠ, জাগো ।

শ্রী জীবদেবশর্মা ।

সংবাদ ।

মুর্শিদাবাদ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন ।

বিগত ৯ই ও ১০ই বৈশাখ দুই দিন মুর্শিদাবাদ জেলায় বহরমপুর সদরে ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের চতুর্থ অধিবেশন সূচাৰুৰূপে সম্পন্ন হইয়াছে । অবসর প্রাপ্ত জেলা-জজ রায় শ্রীযুক্ত গোপাল-চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন । ৭ই বৈশাখ শের রাত্রিতে সভাপতি মহাশয় বহরমপুর ষ্টেশনে উপস্থিত হইলে কার্যানির্কাহক-সমিতির কতিপয় সভা, বহু স্বেচ্ছাসেবক, নগরবাসী বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি তাঁহাকে সাদর অভ্যর্থনা করেন ।

বহরমপুর কৃষ্ণনাথ কলেজ-স্কুলের সুপ্রশস্ত বৃহৎ “হলে” সভার স্থান নিরূপিত হইয়াছিল । সুদূর ৮কাশীধাম, বিহার, উড়িষ্যা, ত্রিপুরা, নোয়াখালী, কলিকাতা, ঢাকা, চট্টগ্রাম, গোহাটী, আমাম, ভট্টপল্লী, বীরভূম, বর্ধমান, রাজসাহী ও পূর্ববঙ্গ প্রভৃতি স্থান হইতে শতাধিক ঋষিকল্প ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত বহরমপুরে সভাগমন করতঃ সভাস্থল অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন । পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত হর্গামুন্দর কৃতিরহ, শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ, শ্রীযুক্ত শশিভূষণ স্বতীতীর্থ, (৮কাশীধাম) শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ (ত্রিপুরা), শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ (পাবনা), শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস স্বতীভূষণ ও সারদাচন্দ্র কবিভূষণ (দিনাজপুর), শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র স্বতীতীর্থ (বগুড়া), শ্রীযুক্ত বামনদাস বিহারত্ন, শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত তর্কতীর্থ, শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র বেদান্ততীর্থ ও শ্রীযুক্ত অভিলাষচন্দ্র সার্কভৌম (রাজসাহী), শ্রীযুক্ত রামব্রহ্ম শ্রায়তীর্থ ও শ্রীযুক্ত ছকড়ি শ্রায়রত্ন (বীরভূম), শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ তর্কভূষণ (মেদিনীপুর), শ্রীযুক্ত শ্রামাচরণ তর্কবাচস্পতি, শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ স্বতীতীর্থ ও শ্রীযুক্ত অরুণকান্ত স্বতীতীর্থ (যশোহর), শ্রীযুক্ত কালীকিশোর স্বতীরত্ন (কাঠিকপুর গৌরীপুর), শ্রীযুক্ত উমেশানন্দ শ্রায়রত্ন (মিতরা), শ্রীযুক্ত কালীকান্ত তর্ক-শিরোরত্ন (কালিকছ), শ্রীযুক্ত শশিভূষণ শিরোমণি (গঙ্গাটিকুরী), শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ তর্করত্ন (বিষ্ণুপুরিণী), শ্রীযুক্ত চণ্ডীদাস শ্রায়তর্কতীর্থ, শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র স্বতীপঞ্চানন, শ্রীযুক্ত রামতারণ স্বতীতীর্থ, শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ স্বতীতীর্থ (বহরমপুর জুবিলী টোল), শ্রীযুক্ত শশিমোহন তর্কশাস্ত্রী (নোয়াখালী), শ্রীযুক্ত হর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ (ভবানীপুর), শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বিহারত্ন (শান্তিপুর), শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র শ্রায়রত্ন (নবদ্বীপ), শ্রীযুক্ত দেবানন্দ বা ও শ্রীযুক্ত রেবতীরমণ বেদান্তবাগীশ (পাকুড়), প্রভৃতি বক্তের শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ উপস্থিত হইয়াছিলেন ।

বিখ্যাত লালাবাবুর বংশধর বংশধর কুমার শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র সিংহ বাহাদুর তাঁহার নিজব্যয়ে তাঁহার ইষ্টদেবতা-বংশীয় শ্রীযুক্ত বোড়শীমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে সভায় প্রেরণ করিয়া স্থানীয় ব্রাহ্মণমণ্ডলীর আশীর্বাদ ভাজন হইয়াছেন ।

সুসজ্জের মহারাজা বাহাদুর, তাহেরপুরের রাজাবাহাদুর, হেতমপুরের মহারাজ কুমার বাহাদুর, তাহেরপুরের কুমার বাহাদুর, চৌগ্রামের রাজাবাহাদুর, কান্দীমবাজারের কুমার শ্রীযুক্ত কমলারঞ্জন

রায় বাহাদুর, কুঞ্জবাটার কুমার শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ রায় প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারিগণ, কুণ্ডলা, দাঁইহাট, গঙ্গাটিকুরী, রতনপুর, স্থল, সীতাহাটী, কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ জমীদারগণ ও শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন সান্যাল প্রমুখ কলিকাতা হাইকোর্টের উকীলগণ, ভিন্ন ভিন্ন জেলা-কোর্টের উকীল, মোক্তার রাজকর্মচারী ইত্যাদি নূন্যাদিক ৪০০ শত গণ্যমান্য ব্রাহ্মণগণ ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে আসিয়া সভাস্থলের শোভাবর্দ্ধন করিয়াছিলেন ।

বহরমপুর সহরের যে অংশ অতি রমণীয় স্বাস্থ্যকর সেই অংশে কাশীমবাজারের মাননীয় মহারাজ বাহাদুরের অজস্র অর্থব্যয়ে নূতন কলেজ-স্কুল নির্মিত হইয়াছে । এত বড় অট্টালিকা মুর্শিদাবাদে আর নাই । ইহার দ্বিতল “হলে” সভার অধিবেশন হইয়াছিল । সভাস্থল যথা-সম্ভব লতাপুষ্পে সজ্জিত করা হইয়াছিল । দারুণ গ্রীষ্মের উত্তাপ নিবারণের জন্ত অনেকগুলি টানাপাখার ব্যবস্থা ছিল । সুপ্রশস্ত ও অতুচ্চ সভাস্থল বলিয়া গ্রীষ্মের উত্তাপ আদৌ অনুভূত হয় নাই । সমাগত ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণেতর জাতির জন্ত বিরাট সভাস্থলে দুইটী পৃথক উপবেশনের আসন ব্যবস্থা করা হইয়াছিল । সর্বসমেত নূন্যাদিক ৪০০০ চারি সহস্র দর্শকের সমাগম হইয়াছিল ।

মাননীয় কাশীমবাজারের মহারাজা বাহাদুর, মহারাজ কুমার শ্রীমান্ শ্রীচন্দ্র নন্দী, রায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ সেন বাহাদুর, শ্রীযুক্ত বনবিহারী সেন প্রমুখ স্থানীয় উকীল জমীদার ও রাজকর্মচারী প্রভৃতি ব্রাহ্মণেতর জাতি নিমন্ত্রিত হইয়া সভাস্থলে সমাগত হইয়া মহাসম্মিলনের কার্য্যপ্রণালী বিশেষ আনন্দের সহিত পরিদর্শন করিয়াছিলেন ।

মাননীয় কাশীমবাজারাধিপতি প্রতিনিধিবর্গ ও মফঃস্বলস্থ দর্শকমণ্ডলীর বাসস্থান জন্ত তাঁহার বহরমপুর কলেজের ছাত্রাবাসগুলি, তৈজসপত্র ও শয্যার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন । তিনি প্রতিনিধিগণের নিকট স্বয়ং উপস্থিত হইয়া সকল বিষয়ের তত্ত্বাবধান করিয়াছিলেন । সভার আরম্ভ হইতে শেষপর্য্যন্ত প্রতিদিনই সভাগৃহের একপ্রান্তে উপবিষ্ট থাকিয়া ব্রাহ্মণসেবা যে ব্রাহ্মণেতর জাতির স্পৃহণীয় তাহার পরিচয় দিয়াছিলেন । তাঁহার সৌজন্তের পরিচয় পাইয়া সমবেত ব্রাহ্মণগণ মুগ্ধ ও আপ্যায়িত হইয়াছিলেন ।

পাকুড়ের বেদবিদ্যালয়ের বেদাধ্যাপক শ্রীযুক্ত দেবানন্দ বাঁ বেদরত্ন মহাশয় ও কলিকাতা বেদবিদ্যালয়ের ছাত্রগণ স্বর-সংযোগে বেদগান করিয়া সভার উদ্বোধন করেন । সভাপতি মহাশয়ের কনিষ্ঠ পুত্র ও দৌহিত্র স্বর লয় সহযোগে গীতার বিশ্বরূপ দর্শন অধ্যায়ের কতিপয় শ্লোক আবৃত্তি করিয়া সভাস্থ সকলকে মোহিত করিয়াছিলেন । অনন্তর শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ লাহিড়ী কর্তৃক বঙ্গভাষায় রচিত একটি সম্ভাষণ সঙ্গীত শ্রীযুক্ত হরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তানপুরা সহযোগে গান করিয়া সকলকে মোহিত করিলেন ।

অনুষ্ঠান সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ, বি-এস, মহোদয় তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করেন । অভিভাষণ পাঠ শেষ হইলে তিনি মহারাজ শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর ব্রাহ্মণ-সম্মিলনের প্রতি যে আহুকূল্য করিয়াছেন, তাহার উল্লেখ করিয়া সকলকে

তাঁহাকে আশীর্বাদ করিতে বলেন । অনন্তর কলেজের সংস্কৃত শাস্ত্রের অধ্যাপক ৬গয়ায়াম স্মৃতিকণ্ঠ মহাশয়ের পরলোক গমন সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া সকলকে শোকাচ্ছন্ন করেন ।

অনন্তর রাণী আগ্রাকালী দেবী প্রতিষ্ঠিত জুবিলী টোলের অগ্রতম ছাত্র ও অমুষ্ঠান সমিতির সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ তর্কতীর্থ মহাশয় সুললিত সরল সংস্কৃত ভাষায় বক্তৃতা করিয়া সকলকে স্বাগত সম্ভাষণ করেন ।

অনন্তর প্রসিদ্ধ বক্তা, ধর্ম ব্যাখ্যাতা পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে সভাপতিত্বে বরণ করেন । তিনি তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ প্রাজ্ঞ ভাষায় শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় রায় বাহাদুরের ত্রায় স্বধর্মনিষ্ঠ উচ্চ পদস্থ ব্যক্তিকে এই মহাসম্মিলনের সভাপতিত্বে বরণ করার প্রয়োজনীয়তা সকলকে বুঝাইয়া দেন ।

সভাপতি মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া স্বকীয় অভিভাষণ পাঠ করেন । তাঁহার অভিভাষণ বিস্তৃত ও সূচিস্থিত, তাহাতে সরলভাব এত অধিক ছিল যে তাহা শ্রবণ করিয়া সকলেই মোহিত হইয়াছিলেন ।

অভিভাষণ পাঠকালে তাহার সমুচ্চারিত বাণী সমবেত ব্রাহ্মণমণ্ডলীয় হৃদয়ের নিদ্রিত শক্তির উন্মেষণের চেষ্টা করিয়াছিল । তাঁহার অভিভাষণ শেষ হইলে যে সমস্ত প্রতিনিধি নানা কারণে সভায় উপস্থিত হইতে পারেন নাই, তাঁহাদের সহানুভূতি পূর্ণ টেলিগ্রাম ও পত্র সভাপতি মহাশয় পাঠ করেন । কৃষ্ণনগরের মহারাজা বাহাদুর, শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন চৌধুরী, কবিরাজ শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র চন্দ্রবর্তী, শ্রীযুক্ত উমাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (অধ্যক্ষ বর্দ্ধমান রাজ কলেজ,) শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাহিড়ী প্রভৃতি তন্মধ্যে উল্লেখ যোগ্য ।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে বঙ্গবাসী কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভববিভূতি ভট্টাচার্য্য এম, এ, মহাশয় সদাচার শীর্ষক একটা স্কন্দর প্রবন্ধ পাঠ করেন । অতঃপর সাংকাল উপস্থিত হওয়ায় সন্ধ্যাবন্দনাদির জন্ত এক ঘণ্টাকাল সভার অধিবেশন স্থগিত রাখা হয় । সন্ধ্যার পর পুনরায় সভার অধিবেশন হয় । পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় সন্ধ্যাহিকের কর্তব্যতা সম্বন্ধে বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়া সকলকে মন্তমুগ্ধ করিয়াছিলেন । অনন্তর বাগ্মী শ্রীযুক্ত কুলদাপ্রসাদ ভাগবৎভূষণ মহাশয় সন্ধ্যাহিক ও সদাচার সম্বন্ধে একটা বক্তৃতা করেন । তাহার বক্তৃতা এমনই আবেগময়ী ও মনোহর হইয়াছিল যে সভাস্থ জনবৃন্দ মুগ্ধ, উল্লসিত ও অশ্রুপূর্ণনয়ন হইয়া বক্তার গুণের শতমুখী প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারেন নাই । এই বক্তৃতার পর রাত্রি দশ ঘটিকার সময় প্রথম দিনের সভার কার্য শেষ হয় ।

দ্বিতীয় দিন বেলা দুই ঘটিকার সময় অধিবেশনের কার্য আরম্ভ হয় । প্রথমে বেদগান দ্বারা সভার উদ্বোধন হয় । এইদিন নিম্নলিখিত বিষয়গুলির নির্ধারণ ঘোষণা হয় ।

১ম । প্রত্যেক ব্রাহ্মণপরিবারস্থ প্রত্যেক উপনীত ব্যক্তি যাহাতে ত্রিসঙ্কোপাসনা যথাশাস্ত্র করেন এবং ব্রাহ্মণোচিত সদাচারের যথাসম্ভব রক্ষা করেন, তদ্বিষয়ে প্রত্যেক পরিবারের কর্তৃপক্ষ দৃষ্টি রাখিবেন ও বিদ্যালয়ের ছাত্রাবাসে যাহাতে সদাচার রক্ষা হয় এবং

ব্রাহ্মণসভার তত্ত্বাবধানে বাহাতে ছাত্রাবাস স্থাপন করা যায়, তাঁহার বিহিত ব্যবস্থা ব্রাহ্মণসভা সমূহ করিবেন ।

বক্তা—শ্রীযুক্ত কেদারনাথ সাংখ্যাতীর্থ ।

শ্রীযুক্ত সত্যনারায়ণ সাংখ্যাস্থিতিতীর্থ ।

২য় । জাতিগত বিশুদ্ধিরক্ষার ও ব্রাহ্মণের কুলপরিচয় রক্ষার উপযুক্ত ব্যবস্থা করা এবং বংশাবলী সুপ্রণালীতে নিয়মবদ্ধরূপে পাঠ করিবার জন্ত নামালোক শিক্ষার ব্যবস্থা করা হউক ।

বক্তা—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় । (উকীল হাইকোর্ট)

শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

৩য় । ব্রাহ্মণবিদ্যালয়াদিগের শাস্ত্র বিধিযত অধ্যয়ন জন্ত ব্রাহ্মণবিদ্যালয় সংস্থাপন ও চতুষ্পাঠী সমূহের আবশ্যিকমত সংস্কার পূর্বক রক্ষার ব্যবস্থা করা কর্তব্য এবং অগ্রাঙ্ক বর্ণভুক্ত ব্যক্তিদিগের প্রয়োজনীয় বিষয়ে বিদ্যালয় সংস্থাপন জন্ত বিভিন্ন বর্ণভুক্ত সমাজকে সাহায্য ও উপদেশ করা হউক ।

ব্রাহ্মণবিদ্যালয় বা চতুষ্পাঠী সমূহের সংস্কার জন্য নিম্নলিখিত উপায় অবলম্বন করা যাউক ।

ব্রাহ্মচর্য্যের আদর্শে আদর্শ চতুষ্পাঠী প্রত্যেক জিলাতে অনূন একটা সংস্থাপনের চেষ্টা করা হউক ।

বর্তমান চতুষ্পাঠী সমূহের সংস্কার জন্ত এই ব্যবস্থা করা হউক যে, যে চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক স্বয়ং সদাচার পুত এবং ছাত্রদিগের মধ্যেও সদাচার রক্ষণে বিশেষ যত্নবান্, ব্রাহ্মণসমাজ তাঁহাদের প্রতিই কার্য্যতঃ অধিকতর সম্মান প্রদর্শন করিবেন ।

অধ্যাপকগণের মধ্যে কে কোন শ্রেণীর অধ্যাপক, তাহা সভাস্থিত পণ্ডিতগণের বিচারে স্থিরীকৃত হইয়া যোগ্যতানুসারে সম্মান পাইবার অধিকারী হইবেন এবং ক্রিয়াবান্ গৃহিগণ এই নিয়মের প্রতি লক্ষ্য করিয়া কার্য্য করিবেন ।

বঙ্গালা ও ইংরাজী বিদ্যালয়ের ছাত্রদিগের মধ্যে সদাচার ও বর্ণভাব প্রবর্তন জন্ত চতুষ্পাঠীর অধ্যাপকগণ দ্বারা চেষ্টা করান উক্ত বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের কর্তব্য হইবে ।

বক্তা—শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন সান্যাল এম্, এ, বি, এল,

এম, আর, এ, এস ।

(উকীল হাইকোর্ট)

শ্রীযুক্ত মনোমোহন ভট্টাচার্য্য এম, এ ।

৪র্থ । বরপণ গ্রহণ শাস্ত্র-বিরুদ্ধ ও ধর্ম্মবিরুদ্ধ স্মৃতরাং সমাজে ঘৃণার্হ হইবে । পাত্র-পক্ষের প্রস্তাব মতে বিবাহকালে যাহা কিছু দেওয়া হইবে, তাহাই পণশব্দবাচ্য । কন্তাপক্ষ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া যাহা কিছু বরপক্ষকে দিবেন তাহা পণ বলিয়া গৃহীত হইবে না ।

বক্তা—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বেদান্ততীর্থ ।

৫ম। হিন্দুসমাজে বর্ণাশ্রম ধর্ম রক্ষার্থে ও শাস্ত্রীয় অমুঠানের সুবিধার জন্ত হিন্দুগ্রামে সাধারণ দেবালয় ও জলাশয়ের রক্ষাও সংস্থাপন করা হউক এবং গোরক্ষা ও গোচারণ ভূমি রক্ষার ব্যবস্থা করা হউক। চতুষ্পাঠীর অধ্যাপকগণও বাহাতে স্বয়ং গোপালন করেন তদ্বিষয়ে তাঁহাদিগকে অমুরোধ করা হউক।

বক্তা—শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ।

শ্রীযুক্ত দেবেনচন্দ্র পাকড়াশী।

শ্রীযুক্ত মাতাদীন গুপ্ত।

৬ষ্ঠ। আচারবান্ বিজ্ঞ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, গুরু, পুরোহিত ও কুলাচার্য্য মহোদয়গণকে চাতুর্কর্য্য সমাজ হইতে বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ-সমাজ হইতে বৃত্তিদানে সমাজে রক্ষার ব্যবস্থা করা হউক।

বক্তা—মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী।

শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত মৈত্র।

শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসন্ন সান্যাল।

৭ম। বিভাগলয়ে হিন্দুধর্মের গ্রন্থিকর পুস্তক অধ্যয়ন নিবারণের এবং ছাত্রদিগের পাঠোপযোগী শাস্ত্রসঙ্গত ধর্মগ্রন্থ বাঙ্গলা ভাষাতে প্রণয়নের বিহিত উপায় অবলম্বন করা আবশ্যক এবং বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা তদ্বিষয়ের চেষ্টা করিবেন।

বক্তা—শ্রীযুক্ত হর্গাদাস রায় বি,এ। (মুর্শিদাবাদ)

শ্রীযুক্ত শ্রীজীব কাব্যাকরণতীর্থ।

৮ম। স্নযোগ্য ধার্মিকপণ্ডিতগণের সাহায্যে বিপুলভাবে ব্যবস্থাপকমণ্ডলীর অমুমোদিত শাস্ত্রগ্রন্থ প্রকাশ ও সঙ্কলনের ব্যবস্থা করা হউক।

বক্তা—শ্রীযুক্ত শ্রীহর্ষ মুখোপাধ্যায়।

উকীল (বর্ধমান)

৯ম। রাষ্ট্রীয় কুলীন ব্রাহ্মণ মধ্যে মেলবন্ধন সম্বন্ধে বিগত কালীঘাট ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনে স্থিরীকৃত নিম্নলিখিত সংস্কারসমূহ কার্য্যে পরিণত করার ব্যবস্থা করা হউক।

(ক) কুলীন সম্প্রদায়ের আদান প্রদান কার্য্যে নৈকুন্ধ্য কুলীন মধ্যে বহু অনিষ্টকর পর্য্যায় প্রথা, এবং ভঙ্গকুলীন মধ্যে অনিষ্টকর পুরুষগণনা প্রথা পরিত্যাগ করিতে হইবে।

(খ) কুলীনগণের সম্মেলন মধ্যে কোন নির্দিষ্ট বংশের সহিত কোন নির্দিষ্ট বংশের কস্তার বিবাহ, বাহা ঘরবন্ধন নামে অভিহিত আছে, তাহার ত্যাগে কোলিঙ্গের কোন হানি হইবে না।

(গ) কুলীনগণ প্রতিযোগী মেলে কস্তা আদান প্রদান করিতে পারিবেন, কিন্তু প্রতিযোগী মেল ভিন্ন মেলে আদান প্রদান করিলেও কোলিঙ্গের কোনও হানি হইবে না।

বক্তা—শ্রীযুক্ত হর্গাচরণ মুখোপাধ্যায়। (কালীধাম)

১০ শ। প্রচলিত পঞ্জিকার সংস্কার অত্যাৱশ্যক । এ বিষয় উপায় নির্ধারণের ভার বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার উপর অর্পণ করা হউক এবং তাঁহারা যোগ্য ব্যক্তির সহিত আলোচনা করিয়া যে সিদ্ধান্তে উপনীত হ'ন, তাহা আগামী মহাসম্মিলনে উপস্থিত করার জন্ত বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সভাকে অনুরোধ করা হউক ।

বক্তা—শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।

১১ শ। ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনের সিদ্ধান্তসমূহ কার্যে পরিণত করার জন্ত গঠিত স্থায়ী ব্যবস্থাপকমণ্ডলী—উপদেশকমণ্ডলী, প্রবর্তকমণ্ডলীর সাহায্যে কলিকাতা নগরীতে তাহাদের কেন্দ্রস্থল নির্ধারণ করিয়া বিভিন্ন জেলাতে এবং বিভিন্ন ব্রাহ্মণসমাজে ব্রাহ্মণ সভা সংস্থাপন করা হউক । এবং প্রবর্তকমণ্ডলীর একটি কার্য্যকরী সমিতি বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সভা কলিকাতাতে সূসঙ্গের মহারাঞ্জের সভাপতিত্বে—অগ্ৰাবধি একমাস মধ্যে গঠিত করিবেন । তাহার অর্থ সংগ্রহকার্য্য পরিচালনের সুব্যবস্থা করা হউক এবং উক্ত উদ্দেশ্য সমূহ সাধনজন্ত এবং সমাজশক্তির উন্মেষণ জন্ত আবশ্যকমতে বিভিন্নস্থানে মহাসম্মিলন আহ্বান করা হউক ।

বক্তা—শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

উকীল:(ঢাকা মুন্সীগঞ্জ)

শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার আচার্য্য ।

(ফরিদপুর)

১২ শ। মহামাত্ত ভারত-সম্রাট ও সম্রাজ্ঞী দীর্ঘজীবন লাভ করতঃ জয়শ্রী ও সাম্রাজ্যের সর্ববিধ মঙ্গলদ্বারা বিভূষিত হউন, এতদর্থে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলন আশীর্বাদ জ্ঞাপন করিতেছেন ।

বক্তা—মহারাজ শ্রীকুমুদচন্দ্র সিংহ শর্মা বি,এ ।

১৩ শ। কালীমবাজারের স্বধর্মনিষ্ঠ মহারাজ শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী কে, সি আই ই মহোদয়কে ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনের পক্ষ হইতে আশীর্বাদ জ্ঞাপন ।

আশীর্বাদক—মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ শর্মা বি,এ ।

অনন্তর ফরিদপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার আচার্য্য মহাশয় স্বতঃ প্রণোদিত হইয়া সভা-স্থলে দণ্ডায়মান হইলেন । এবং আগামী বর্ষে—ফরিদপুর জেলায় ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনকে আহ্বান করিলেন । সভাস্থ সকলে তাঁহার এই আহ্বানে সন্মত হইলেন এবং আহ্বানকারীকে শত শত ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন ।

স্থানীয় অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বহরমপুরে একটি ব্রাহ্মণসভা পুনঃ স্থাপনের কথা বলেন । পূর্বে যে ব্রাহ্মণসভা বহরমপুরে ছিল তাহা লুপ্ত হইয়াছে, সুতরাং বর্তমান কার্য্যকরী সমিতির সভ্যগণকে লইয়া ঐ ব্রাহ্মণ-সভা পুনঃ গঠিত হউক এই প্রস্তাব করেন ।

অনন্তর প্রসিদ্ধ বক্তা শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার এম,এ, মহাশয় প্রায় ১ ঘণ্টাকাল

সন্ধ্যাহিকের তরু সখরু বিস্তৃত ব্যাখ্যা করেন । তাঁহার বক্তৃতায় সকলেই পুলকিত হইয়াছিলেন । রাত্রি তখন ১১ ঘটিকা হইলেও সকলেই স্থিরভাবে তাঁহার অমৃত নিম্নাদিনী বক্তৃতা শ্রবণ করিয়াছিলেন ।

সভাপতি মহাশয় নিজের ক্রটি ও বিচুতি প্রভৃতি উল্লেখ করিয়া সভাস্থ ব্রাহ্মণ মহোদয়গণের নিকট নিজের অযোগ্যতা প্রকাশ করেন । অনন্তর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিয়া কার্য শেষ হয় । তখন রাত্রি ১২ টা ।

এ বৎসর বহরমপুরে ব্রাহ্মণমহাসম্মিলন যেরূপ সুচারুরূপে সম্পন্ন হইয়াছে, তাহার জন্ত সমগ্র মুর্শিদাবাদবাসী ব্রাহ্মণগণ সকলের নিকট বিশেষ ধন্যবাদ পাইবার যোগা ।

স্থানীয় স্বেচ্ছাসেবকগণ যেরূপ প্রথর রৌদ্রের মধ্যে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন, যেরূপ ব্রাহ্মণসেবা দক্ষতার সহিত পরিচালন করিয়াছেন তাহা প্রশংসনীয় । তজ্জন্ত আমরা স্বেচ্ছাসেবকগণের পরিচালক ত্রিযুক্ত শ্রীমাদ ভট্টাচার্য্য এম-এ, বি-এল, মহোদয়কে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি ।

অবশেষে কার্য্যকরী সমিতির নিম্নলিখিত সভ্যগণ ও আমাদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র । প্রায় ৪ মাস যাবৎ কঠিন পরিশ্রম ও কর্ম্ম করিয়া তাঁহারা এই ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনের অধিবেশন বহরমপুরে সুসম্পন্ন করিয়াছেন । কত বাধা কত বিষ যে ইহাদিগকে অতিক্রম করিতে হইয়াছে তাহা বলা বাহুল্য—ব্রাহ্মণ্যদেব ইহাদের মঙ্গল করুন ইহাই প্রার্থনা ।

ত্রিযুক্ত কালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কার্য্যকরী-সমিতির সভাপতি ।

ত্রিযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বাগ্‌চী ।

সম্পাদক ও কোষাবান্ধ—

পণ্ডিতপ্রবর ত্রিযুক্ত রামনারায়ণ স্মৃতিতীর্থ ।

ত্রিযুক্ত উমেশনাথ ভট্টাচার্য্য ।

ত্রিযুক্ত সুরেন্দ্রকুমার মৈত্র ।

ত্রিযুক্ত সুধাংশুশেখর বাগ্‌চী ।

ত্রিযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায় ।

ত্রিযুক্ত রামনারায়ণ তর্কতীর্থ ।

ত্রিযুক্ত প্রসন্নকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ত্রিযুক্ত ঘোড়শীমোহন মুখোপাধ্যায় ।

ত্রিযুক্ত নৃপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ।

ত্রিযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ।

} সহকারী সম্পাদক—

সভ্যগণ—

সভাস্থানে বহু ব্রাহ্মণের সমাগম হইবে জানিতে পারিয়া তাঁহাদের পদরজ গ্রহণ জন্ত সকলে ব্যস্ত হইয়াছিলেন ।

সভাহান সিমেন্ট করা হেতু তাহাতে পদরঙ্গ পতিত হওয়া সম্ভবপর হয় নাই, এজন্য প্রথম দিন সকলে সতরঞ্চ জাজিম হইতে অতি কষ্টে পদদুলি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় দিনে সোপানাবলীর উপর কাপড় বিছাইয়া তাহার উপর ধূলিরাশি সংগৃহীত করিয়া রাখা হইয়াছিল, ব্রাহ্মণগণ পাছকা ত্যাগপূর্বক উক্ত সংগৃহীত ধূলিরাশির উপর দিয়া সভাগৃহে প্রবেশ করিয়াছিলেন। সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণের পাদম্পর্শে পবিত্র রজঃকণা মুহূর্তমধ্যে দর্শকগণ সংগ্রহ করিয়া বস্ত্রাঞ্চলে বান্ধিয়া স্ব স্ব গৃহে লইয়া গিয়াছিলেন।

অনুভূতি।

(১)

আমি একলা বসে সাঁঝের বেলা—
পল্লী নদীর ধারে,
তখন ঢেউপরে ঢেউ রঙ্গকরে—
পড়ছে বেলায় পরে,
অস্তরবির রক্তরেখা
পশ্চিমেতে যাচ্ছে দেখা
আকুল করে শাখীর শাখা
ফিরছে পাখী নীড়ে ;

আমি একলা বসে সাঁঝের বেলা—
পল্লী নদীর ধারে,
(২)

দূরে তখন গ্রামের মাঝে
তুলসী বেদীর মূলে
ভক্তি ভরে পল্লী বধু
দিচ্ছে : প্রদীপ জ্বলে,
গোষ্ঠ ফেরা রাখাল গানে
উদাস করা করুণ তানে
কি রাগিণী বাজলোঃ প্রাণে
সুপ্ত মরম তলে,
লাগলো কাহার চরণ পরশ
চিস্ত শত দলে,

(৩)

বন্দনার শব্দ নাদে
বার্তা কাহার ঘরে ঘরে
প্রচার হ'ল নিমেষ মাঝে
সন্ধ্যা অন্ধকারে,
আকুল করা এমনি মাঝে
কার নুপুর উঠলো বেজে—
ঝিল্লি তানে কুঞ্জমাঝে
কাহার অভিসারে ;

সন্ধ্যা উদার আকাশ তলে
বিশ্ব সাগর তীরে,
(৪)

ওগো এমনি করে দিবস রাত্তি
পাচ্ছি আতাস হৃদয় আমি,
ভবু হাত বাড়ালে ধরতে তোমার
পাইনে খুঁজে আমি,
রহস্তের ওই ভবনছেড়ে
বার্থ হৃদয় আসন পরে
কবে তুমি আসবে ফিরে
ওগো অন্তর্যামী
(হার) কবে আমার হবে প্রভাত
মোহ আঁধার বামী ॥
ঐজানাজন চট্টোপাধ্যায়।

বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

১। চতুর্থবর্ষের ব্রাহ্মণ-সমাজের বর্ষারম্ভ ১৩১২ সালের আশ্বিন মাস হইতে হইয়াছে। এবৎসর হইতে আমরা ইহার উন্নতিকল্পে বিশেষ যত্নবান হইয়াছি। দারুণ যুদ্ধ উপলক্ষে কাগজ ভীষণ দুর্শ্মল্য হইলেও সেদিকে দৃকপাত না করিয়া আমরা কৰ্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইয়াছি। এ সময়ে যে সমস্ত গ্রাহকবর্গ এ বৎসরের পত্রিকাগ্রহণে অনিচ্ছুক তাঁহারা যেন অবিলম্বে সংবাদ জ্ঞাপন করেন। কারণ অসময়ে ভিঃ পিঃ ফেরত দিয়া ব্রাহ্মণ-সমাজের অনর্থক ক্ষতি করিয়া কাহারও লাভ নাই। বলা বাহুল্য আমরা প্রত্যেক মাসে কিছু কিছু করিয়া ভিঃ-পিঃ করিয়া থাকি। তাঁহাদের টাকা দিতে যেরূপ সুবিধা তাহা জানাইলে আমরা সেইরূপ ব্যবস্থা করিয়া থাকি।

২। এবার হইতে ভিঃ পিঃ প্রেরণের বিশেষ সুবিধা করা হইয়াছে। গ্রাহকবর্গের নিকট অন্ততঃ ভিঃ পিঃ করিবার দশদিন পূর্বে সংবাদ দেওয়া হইবে। এবং তাঁহাদের যদি কোনরূপ আপত্তি থাকে বা বক্তব্য থাকে। তাহা হইলে তদনুরূপ ব্যবস্থা হইবে। টাকা পাইলে প্রত্যেককেই রসিদ দেওয়াও হইবে।

৩। এই সমস্ত বন্দোবস্তের জন্য এবার হইতে ভিঃ পিঃ খরচা সাধারণতঃ ৬/০ আনা করিয়া ধার্য্য করা হইল। এবার হইতে ভিঃ পিতে পত্রিকা লইতে হইলে ২৬/০ দিতে হইবে। মনি অর্ডার করিয়া টাকা পাঠাইলে অনর্থক ১/০ আনা কাহাকেও দিতে হইবে না। আমরাও অনর্থক ঝঞ্ঝাট হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারি।

বিজ্ঞাপনের হার ।

১। কভারের প্রথম পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। ২য় ও ৪র্থ পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপনের হার মাসিক ৫ পাঁচ টাকা, ৩য় পৃষ্ঠা ও পত্রিকার ১ম পৃষ্ঠায় সম্মুখস্থ পৃষ্ঠা ৪ চারি টাকা হিসাবে লওয়া হয়। অন্ত পেজ ৩ তিন টাকা—বার্ষিক স্বতন্ত্র।

২। তিন মাসের কম সময়ের জন্য বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। তিন মাসের মধ্যে বিজ্ঞাপন পরিবর্তিত হয় না।

৩। বিজ্ঞাপনের মূল্যের অর্ধেক টাকা অগ্রিম জমা না দিলে ছাপা হয় না।

৪। দীর্ঘকালের নিমিত্ত বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত করিতে হইলে কার্প্যালরে আনিতে পারি।

দ্রুত বহিঃ বারি

(২)

(পারদ ও ক্রাইসোফেনিক বর্জিত অদ্বিতীয় দ্রুতনাশক) পুরাতন কোচদাদে পরীক্ষা করুন, জ্বালা করে না, কাপড়ে দাগ লাগে না । ১ টী / ১, ডজন ৫০ ভি পি ১০ আনা মাত্র ।

প্রাপ্তিস্থান—এস, সি, চ্যাটার্জি, পাঁচখুপী, মুর্শিদাবাদ ।—

বি, কুণ্ড, এণ্ড সন্স, ৮২ নং ক্লাইভ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

“অপর্ণ সূখা

(৩)

(সহস্র সহস্র রোগীর দ্বারা পরীক্ষিত অদ্বিতীয় জ্বরঘ্নমিশ্র) ।

শ্রীহা যকৃৎসংযুক্ত পুরাতন ম্যালেরিয়ার ব্রহ্মাস্ত্র এরূপ আশু ফলপ্রদ বের ঔষধ অতি অল্পই দেখিবেন । একবোতল ১ টাকা ১ ডজন ৯৥০ ।

প্রাপ্তিস্থান—এস, সি চ্যাটার্জী পাঁচখুপী—মুর্শিদাবাদ ।

দন্তবন্ধু

(১)

ইহাতে হিন্দুর অম্পৃশ্য কোন দ্রব্য নাই ।

নিয়মিত ব্যবহারে কোন প্রকার দন্তরোগ জন্মিতে পারে না । অধিকন্তু দন্তোজ্জ্বল, মুখের দুর্গন্ধদূর, মাড়ীফুলা, দাঁতনড়া, রক্তপড়া প্রভৃতি যাবতীয় যন্ত্রণাদায়ক দন্তরোগ শীঘ্র সারিয়া যায় । রূপেণে “দন্তবন্ধু” মঙ্গল জগতের সত্রাট । ১ টী ৬/১০ ৬ টী ৫০/০ ভি পি আদি ।০ ।

প্রাপ্তিস্থান—আর, সি, গুপ্ত, এণ্ড সন্স ৮১ নং ক্লাইভ ষ্ট্রীট কলিকাতা ।—

বি, কুণ্ড, এণ্ড সন্স ৮২ নং ক্লাইভ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

পোষাক বিক্রেতা । প্যারিলাল দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

১১২ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

দিমলা, ফরাসডাঙ্গা, শান্তিপুর, কল্যাণ, মাজারাজী তাঁতের ও নানা দেশীয় মিলের সকল রকম ধোয়া ও কোরা কাপড় এবং তসর, গরদ, বাপ্তা, চেলি, নানা দেশীয় ছিট কাপড় এবং শাল, আলোয়ান, পার্শি, বোম্বাই সাড়ি প্রভৃতি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে চোট, বড়, কাটা ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম সিকি মূল্য পাঠাইলে

ভিঃ পিতে সমস্ত জ্রবা পাঠান হয় ।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

একদর

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

এককথা ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টু লেন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়া সামিজ, সলুকা, ফ্রক, করনেসন্ জ্যাকেট সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, রুমাল, সার্জের চাদর, কক্ষটার, আলোয়ান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত্র জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি চোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১০১৪ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

শ্রীজীবনকৃষ্ণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

এককথা ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টু লেন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়া সামিজ, সলুকা, ফ্রক, করনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, রুমাল, সার্জের চাদর, কক্ষটার, আলোয়ান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত্র জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

কোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১০২৪ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট বড়বাজার, কলিকাতা ।

শ্রীসত্যচরণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টু লেন চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সামিজ, সায়া, সলুকা, ফ্রক, করনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট টুপি, কোট, পার্সী সাড়ি এবং বোম্বাই সাড়ি সিক ও গরদ, চাদর, মোজা, গেঞ্জি, রুমাল সার্জের চাদর আলোয়ান ইত্যাদি পাইকারী ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয় এতদ্ব্যতীত অস্ত্রান্ত্র জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

কোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

গোবিন সুধা ।

জ্বরনাশক অমৈষ-মিশ্র ।

যদি ই দেশব্যাপী ভয়ঙ্কর ম্যালেরিয়ার কাল হইতে অন্যান্য হিম্নিভ করিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরকে সবল রাখিতে চেষ্টা করেন, তাহা হইলে গোবিনসুধা সেবন করুন । ইহাতে নবজ্বর, পুরাতনজ্বর, প্লীহা ও যকৃৎ সংযুক্তজ্বর কুইনাইনে বন্ধ হয় না এরূপ জ্বর, আসামের কালাজ্বর পর্য্যন্ত নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে, সর্বোচ্চ কমিশনে এজেন্ট আবশ্যক ।

দ্রুতনাশক মলম ।

যতদিনের পুরাতন দ্রুত হউক না কেন, ২৪ ঘণ্টায় বিনা জ্বালাযন্ত্রণায় নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে । মূল্য প্রতিকৌটায় ১০ আনা, একত্রে তিন কৌটা ২৮ আনা আনা । ডাকমাশুল স্বতন্ত্র ।

সোল এজেন্ট — শ্রীহরিদাস চক্রবর্তী

গোবিনসুধা-কার্যালয়—গোবিন্দপুর, পোঃ ইডপালা

জেলা মেদিনীপুর ।

বিজ্ঞাপন ।

“গগদর্পণ ।”

শ্রীরামতারণশিবোমনি প্রণীত গ্রন্থগুলি আমার নিকট পাওয়া যায় । গগদর্পণ ১৥০ স্বপদ্য কৌমুদী ১ম ভাগ ১ টাকা । ঐ দ্বিতীয়ভাগ ১ টাকা । ঐ ১ম ভাগ টাকা ১ টাকা । হিতোপদেশ ১৥০, হিতোপদেশ চন্দ্রিকা ৫৮০ । ছন্দোমঞ্জরী ও শ্রুতবোধ সটীক ১৥০, মহানাটক ৫০ ।

শ্রীরামকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শিবরামবাটী, কান্দি পোঃ ।

জেলা মুর্শিদাবাদ ।

ব্রাহ্মণ-সমাজের নিয়মাবলী ।

- ১। বর্ষগণনা—১৩১৯ সালের আশ্বিন মাসে ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। আশ্বিন হইতে ভাদ্র পর্য্যন্ত বৎসর পরিগণিত হইয়া থাকে। ১৩২২ সালের আশ্বিন হইতে ইহার চতুর্থ বর্ষ চলিতেছে।
- ২। মূল্য—ব্রাহ্মণ-সমাজের বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ছই টাকা। ভিঃ পিঃ ডাকে লইতে হইলে ছই টাকা ছই আনা লাগিবে। স্বতন্ত্র ডাকমাসুল লাগিবে না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা। ব্রাহ্মণ-সমাজের মূল্য অগ্রিম দেয়। কোন ভায়াংশেব ভ্রাতৃ গ্রাহক গৃহীত হয় না। বৎসরের যে মাসেই যিনি গ্রাহক হইউননা কেন, তৎপূর্ব্ববর্তী আশ্বিন হইতেই তাঁহার বার্ষিক টাদার হিসাব চলিবে।
- ৩। পত্রপ্রাপ্তি—ব্রাহ্মণ-সমাজ বাঙ্গলা মাসের শেষ তারিখে প্রকাশিত হইয়া থাকে। কোনও গ্রাহক পর মাসের দ্বিতীয় সপ্তাহের মধ্যে ব্রাহ্মণ-সমাজ না পাঠিলে স্থানীয় ডাকঘরে অনুসন্ধান করিয়া সেই মাসের মধ্যে আমাদিগকে জানাইবেন। না জানািলে পরে তাঁহাদের ক্ষতি পূরণ করা একটু কঠিন হইবে।
- ৪। ঠিকানা পরিবর্তন—গ্রাহকগণ অনুগ্রহ করিয়া—তাঁহাদের নাম দাম পোষ্ট-অফিস ট্যাগদি যথাসম্ভব স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া পাঠাইবেন। ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে কিম্বা অন্য প্রয়োজনে চিঠিপত্র লিখিলে অনুগ্রহ করিয়া সর্বদা নিজের গ্রাহক নম্বরটী লিখিয়া দিবেন।
- ৫। চিঠিপত্র ও প্রবন্ধাদি—“ব্রাহ্মণ-সমাজে” কোনও প্রবন্ধাদি পাঠাইতে হইলে লেখকগণ অনুগ্রহ করিয়া যথাসম্ভব স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া পাঠাইবেন। আর সর্বদাই কাগজের এক পৃষ্ঠায় লিখিবেন। ব্রাহ্মণ-সমাজ-সম্পাদক প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইবার ভার গ্রহণ করিতে অক্ষম। চিঠিপত্র বা প্রবন্ধ সমস্তই সম্পাদক বা সহকারী সম্পাদকের নামে ৬২নং আমহাষ্টে স্ট্রিটের ঠিকানায় প্রেরণ করিতে হইবে।
- ৬। টাকাকড়ি—মূল্যদ ব্রাহ্মণ সভার কোষাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নামে ১০৩নং সীতারাম ঘোষ স্ট্রিট, কলিকাতা—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে। বিদেশীয় গ্রাহকগণকেও টাকার রসিদ দেওয়া হইবে।

ত্রীপঞ্চানন স্মৃতিতীর্থ।

৬২ নং আমহাষ্টে স্ট্রিট, কলিকাতা।

“ব্রাহ্মণ-সমাজ” পত্রিকার সহকারী সম্পাদক—

ত্রীপঞ্চানন কাব্যস্মৃতিতীর্থ প্রণীত।

“ছিন্ন-হার”

(অভিনব গল্প পুস্তক)

এইরূপ নূতন ধরণের গল্প পুস্তক অদ্যাপি বাহির হয় নাই, ইহা আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি। সুদৃশ্য এন্টিক কাগজে সুন্দর ছাপা, বহুমূল্য শিল্প-মণ্ডিত, স্বর্ণখচিত। মূল্য ১। গ্রাহকগণ সত্বর হউন।

প্রাপ্তিস্থান—ব্রাহ্মণ-সমাজ কার্যালয়।

৬২নং আমহাষ্টে স্ট্রিট, কলিকাতা।

জবাকুসুমতৈল ।

গন্ধে অভুলনীর,

গুণে অদ্বিতীয়

শিরোরোগের মহৌষধ ।

এই নিদারুণ গ্রীষ্মের সময় যদি শরীরকে শ্লথ ও প্রফুল্ল রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরের দৌর্গন্ধ্য ও রক্ত দূর করিতে চান, যদি শক্তিকে স্থির ও কার্যক্ষম রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি রাত্রে অনিদার কামনা করেন, তাহা হইলে বৃথা চিন্তা ও সময় নষ্ট না করিয়া জবাকুসুম তৈল ব্যবহার করুন । জবাকুসুম তৈলের গুণ জগদ্বিখ্যাত । রাজা ও মহারাজ সকলেই ইহার গুণে মুগ্ধ ।

১ শিশির মূল্য ১৭ টাকা । ভিঃ পিতে ১৮/০ টাকা ।

৩ শিশির মূল্য ২১০ টাকা । ভিঃ পিতে ২১৬/০ টাকা ।

১ ডজনের মূল্য ৮৫০ টাকা । ভিঃ পিতে ১০৭ টাকা ।

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ ।

২৯ নং কলুটোলাস্ট্রীট—কলিকাতা ।

কলিকাতা ৬০নং আমহার্ট স্ট্রীট নবদ্বীপ সমাজ সম্মিলিত—বঙ্গীয় ব্রাহ্মসমাজ ইতি

ব্রাহ্মসমাজ কৰ্মাধ্যক্ষ শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

৯নং রামতল্ল বস্তুর লেন ক জ্যোতিষ প্রকাশক

শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা মুদ্রিত ।

নমো ব্রহ্মগ্যেবায় ।

ব্রাহ্মগস্যমাজ

(মাসিক পত্র)

A Non Political Hindu Religious & Social Magazine.

চতুর্থ বর্ষ—নবম খ্যা ।

জ্যৈষ্ঠ ।

বার্ষিক মূল — ২২ টাই টাকা ।

প্রতি খণ্ড ১০ আনা ।

সন ১৩২৩ মাল ।

এই সংখ্যাব লেখকগণ ।

শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাডর ।

শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী কাব্যতীর্থ ।

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ।

শ্রীযুক্ত ভববিভূতি বিদ্যাবত্ন এম,এ ।

শ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ গঙ্গোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্কতীর্থ ।

শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত কালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত আশুতোষ মিত্র এম,এ ।

সম্পাদক ও সহকারী সম্পাদক প্রভৃতি ।

সম্পাদকগণ—

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার তর্কনিধি ।

সহকারী সম্পাদক—

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন কাব্য-পুজিতীর্থ ।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন কাব্য-পুজিতীর্থ ।

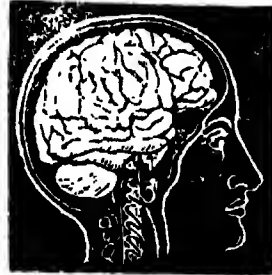
সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। গায়ত্রী-বোধন (পত্র)	৪৭৬
২। সামাজিক-প্রসঙ্গ	
(ক) সভাসমিতি	৪৭৪
(খ) সভাসমিতি ও অন্যচার	৪৭৫
৩। সভাপতির অভিভাষণ	৪৭৭
৪। বানপ্রস্থপ্রম ও কালীধাম	৪৮০
৫। কীর্তিমানিনী	৪৮৬
৬। সদাচার-সংরক্ষণ	৫০৪
৭। হিন্দু (পত্র)	৫১১
৮। অদৃষ্টবাদ	৫১৩
৯। কৰ্ম	৫১৯
১০। ব্রাহ্মণ-সমাজ	৫২৪
১১। পঞ্জিকা-সংস্কার	৫২৯
১২। সংবাদ	৫৩৩

ব্রেইন BRAIN OIL অইল ।

ফ্লোরা Flora Phosphorine ফস্ফরিন্ ।

ডাঃ চন্দ্রশেখরকালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিচয়, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধরা, মাথাঘোরা, ধাতুগোৰ্জল কোষ্ঠাদির মহৌষধ; ছাত্র, শিক্ষক, উকীল, ইঞ্জিনিয়ারাদির নবজীবনপ্রদ ।

প্রতিশিশি ১ এক টাকা । ডজন ৯ টাকা ।

C, Klye & Co. 150, Cornwallis Street Calcutta.

সৌম্য মার্গ

মাসিক পত্র

৪র্থ বর্ষ । { ১৮৭৮ ১৩২৩ শক, মাল, জ্যৈষ্ঠ । } ৯ম সংখ্যা ।

গায়ত্রী-বোধন ।

জাগ মা সাবিত্রী ! জাগ তুমিও না আর,
তব জাগরণ বিনা ভারতে আবার ।
কক্ষে কক্ষে বক্ষে বক্ষে জলে তুগানল,
ধর্ম চির নির্দাসনে অধর্ম প্রবল ॥
নাচিছে তাওবে কত প্রেতিনী পিশাচ,
রতন লুটায় দিয়ে শিরে পরি কাচ ।
তাহি তাহি ডাকে তোমা, সন্তান তোমার,
মাঠে মাঠে রবে জাগ পুনর্বার ॥
মহারোদ্রীকপে কর অধর্ম সংহার,
আত্মতেজঃ পূর্ণ কর ব্রাহ্মণে আবার—
আবার জলিবে মাগো পুত হোমানল,
ভারতের তপোবনে পুনঃ যোগবল ॥
ব্রহ্মতেজে দীপ্তিমান হইবে ব্রাহ্মণ—
প্রণবে স্বরূপ তব করিবে দর্শন ।
ছুটাবে শাস্তির ধারা অমৃত সংবাদে—
ছুটাবে দানবশিরঃ ব্রাহ্মণের পদে ॥

ঐপূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

সামাজিক প্রসঙ্গ ।

সভা, সমিতি, সম্মিলন প্রভৃতি ভাষা সংস্কৃত । প্রাচীনকালের সভা সমিতিগুলির সহিত বর্তমানকালের সভাসমিতির সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে কি না তাহা লইয়া বিচার বিতণ্ডার আবশ্যক নাই । তবে প্রাচীনকালেও সভাসমিতির প্রয়োজনীয়তা ছিল এখনও আছে । সে হিসাবে সভাসমিতিগুলি যে দেশের ও দেশের মঙ্গলের জন্তই উদ্ভূত তাহাতে কাহারও মতদ্বন্দ্ব নাই ।

এই মঙ্গল কথাটা লইয়া অনেক গুণগোল আছে । কারণ মানুষের জ্ঞানের পরিমাণ অল্পসারে মঙ্গল জিনিষটাও বিভিন্নরূপে আত্ম প্রকাশ করে । বিশেষতঃ পারিপার্শ্বিক আচার অনুষ্ঠান ও সঙ্গ গুলির সহিত যে শ্রেণীর মানবগণের যেকোন সঙ্গ থাকে সেই সঙ্গদ্বারা সেই মতবাদ গঠিত হয়, এই বিভিন্নমতবাদের চাপে পড়িয়া মঙ্গল জিনিষটাও নানারূপ ধারণ করে ।

কোন সম্প্রদায় হয় ত সমাজের মঙ্গলের জন্ত বিধবা বিবাহ চালাইতে বলেন, কোন সম্প্রদায় বা:বালাবিবাহ উঠাইয়া দিতে বলেন, কোন সম্প্রদায় হিন্দুসমাজে বর্ণাশ্রমধর্ম প্রতিষ্ঠাই মঙ্গলের নিদান বলেন, এইরূপ অনেক মতবাদ দেশের মঙ্গলের জন্ত উদ্ভূত, পরিবর্তিত, পরিবর্তিত হইয়া সভাসমিতির ভিতর দিয়া বাহির হইয়া আসিতেছে আসিবেও । উক্তরূপ মতবাদ লইয়া যে সমস্ত সভা সমিতি গঠিত, তাহা ছাড়াও নানা রকমের সভাসমিতিও আছে । সেই সমস্তের মধ্যেও দেশের মঙ্গল কথাটাও আছে । সাহিত্য-সম্মিলন, সঙ্গীত-সমাজ, সাহিত্য-পারিষদ, প্রভৃতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত । দেশের মঙ্গলের অভিপ্রায়কে বাদ দিয়া যে সমস্ত সভাসমিতি কেবল আত্মবিনোদন মাত্র ফলকে লক্ষ্য করিয়া গজাইয়া উঠিয়াছে তাহাদের কথা আলোচ্য নহে ।

হিন্দুসমাজের কিসে মঙ্গল হইবে, কিসে মঙ্গল হইবে না ইহা লইয়া হাজার নূতন তর্ক থাকুক, কিন্তু এটা আমরা বুঝি যে কিসে আমাদের মঙ্গল হইবে এই বিষয়টা আমাদের শাস্ত্রে ত্রিকালজ্ঞ ঋষিরা বিস্তার করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছেন, শুধু বুঝানও নহে, দৃষ্টান্ত রাখিয়া আদর্শ রাখিয়া জগৎসমক্ষে প্রচারও করিয়া গিয়াছেন । প্রকৃত হিন্দুর পক্ষে সেই দৃষ্টান্ত ও আদর্শকে মানিয়া চলিতেই হয়, নচেৎ হিন্দুত্ব নষ্ট হয়, সমাজের অমঙ্গল হয় । প্রাচীনকালের আদর্শ এ যুগের বাহ্যক্রমোন্নতিশীল লোকের অযোগ্য কিনা তাহা লইয়া এ প্রবন্ধ নহে । আমাদের সিদ্ধান্ত—আদর্শ চিরকালই আদর্শ, কালক্রমে যদি ইহাতে আবিলতা ধরে তাহাই মাত্র পরিহার্য্য । এই জন্ত হিন্দুর দৃষ্টিতে শাস্ত্রের সমগ্রসীভূত দেশগ্রাহ্য নিবন্ধকারদিগের মতবাদই অনুসরণীয় এবং এই মতবাদের অনুকূল—অনুকূল না হইলেও অন্ততঃ প্রতিকূলও নয়—এমন সভাসমিতিই গ্রাহ্য—অপর পরিত্যাজ্য । কারণ প্রতিকূল সভাসমিতিগুলি হিন্দুর নিকট অমঙ্গলের আশ্রয় । এইজন্ত কংগ্রেস, কনকারেন্স বা ঐ রকম সভাসমিতিতে যদি

হিন্দুর পক্ষে প্রতিকূল কোন সিদ্ধান্ত প্রকটিত হয়, তবে তাহাতে হিন্দুর যোগদান করিতে নাই। কারণ—নীরবে অধর্মের অনুমোদন করিলেও তাহাতে হিন্দুর পাপ হয়।

মহর্ষি আপত্তি বলিয়াছেন—“প্রযোজ্যতা, অনুমত্তা, কর্তা চেতি সর্ব্ব স্বর্গনরক-ফলস্ত ভোক্তারঃ।” অর্থাৎ প্রয়োগ কর্তা, কর্তা এবং অনুমোদক সকলেই স্বর্গ নরক ফলের উপভোগ কারী হইয়া থাকে। অনুমোদন অনেক রকমে হয়, অনুমতি দাতাও যেমন অনুমোদক, তেমনি সামর্থ্য থাকিতে চূপ করিয়া থাকাকাও অনুমোদন। এই জন্ত উক্তরূপে বিরুদ্ধ সভাসমিতিতে যোগদান করিয়া যদি প্রতিবাদের সামর্থ্য না থাকে, তবে তৎক্ষণাৎ চলিয়া আসা উচিত, নচেৎ না যাওয়াই উচিত। পাপ অনেক রকমে হয়, স্বয়ং সাক্ষাৎ পাপ অনুষ্ঠান করিলে গুরুতর দণ্ড পাইতে হয়। কিন্তু বাচিক পাপ বা মানসিক পাপের ও প্রায়শ্চিত্তের বিধান আছে।

বৈজ্ঞানিকেরা পাপের কোন রকম জীবাণু আবিষ্কার করিতে পারেন না—কিন্তু পাপ সংক্রামক। সঙ্গ গুণে ধীরে ধীরে পাপ সাচ্চা মানুষকেও আক্রমণ করিয়া তাহাকে খুঁটা করিয়া তুলিতে পারে। এই জন্ত পাপের সংস্রব পর্যাণ্ত বর্জনীয়। হিন্দুসমাজ পাপের চতুর্থ সঙ্গকারীকে পর্যাণ্ত প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। এই জন্ত যেখানে পাপের কথাবার্তা হয়, যেখানে পাপের সংস্রব দোষ থাকে, যেখানে আচার ব্যবহারেও পাপের প্রশ্রয় দেওয়া হয়, সেখানে গাইতে নাই। আমি ভাল থাকিলেই হইল, এ কথাটা বলা যত সহজ, থাকা ততটা সহজ নহে। ধীরে ধীরে কেমন করিয়া যে পাপ তোমার দেহে ঢুকিয়া তোমাকে আয়ত্ত করিয়া তুলিবে, তাহা তুমি বুঝিতেও পারিবে না, তখন তুমি হয় ত নিজের পক্ষ সমর্থন করিয়া শাস্ত্রের দোষ দেখাইয়া সমাজের অস্থায় দেখাইয়া দশকে জুকুটী করিবে। কিন্তু একদিন ঘুম ভাঙ্গিলেই দেখিবে—তুমি আর গোড়ার তুমি নও। অনেক পরিবর্তন তোমাতে প্রবেশ করিয়াছে। এইজন্ত প্রকৃত হিন্দুকে আমরা পুনঃ পুনঃ সাবধান হইতে বলি যে, এইরূপ হিন্দুসমাজের বিরুদ্ধ-আচারী, বিরুদ্ধমতবাদী সভাসমিতির সঙ্গে যেন বংশের কাহার সম্বন্ধ না থাকে। এইরূপ সম্বন্ধ থাকে বলিয়াই আজকালকার স্কুল কলেজের ছেলেদের মধ্যে অনেক স্থলেই হিন্দুদের সঙ্গে সম্বন্ধ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

সভাসমিতি ও অনাচার।

সাহিত্য সম্মিলন, সঙ্গীত-সমাজ বা এই রকমের সভাসমিতিগুলি নানা শ্রেণীর লোক লইয়াই গঠিত। হিন্দু, মুসলমান, ব্রাহ্ম, খৃষ্টান কাহারও সাহিত্য-সম্মিলন প্রভৃতিতে অনধিকার নাই। নানা জাতি লইয়া এই সমস্ত সম্মেলন গঠিত হইলেও প্রত্যেক জাতির বৈশিষ্ট্যকে ভুলিয়া গিয়া সকলকে সকল ব্যবহারে এক হইয়া সে সম্মিলিত হইতে হইবে—এখন আইন বোধ হয় তৈয়ারী হয় নাই। যে জাতি বা সম্প্রদায় যে ব্যবহারটাকে কোনরূপ দৃষ্টি বিবেচনা করেন না বা তাহাদের ধর্মশাস্ত্রেও দৃষ্টি বিবেচনা করিতে বলে নাই, সেই জাতি

বা সম্প্রদায়ের সহিত-যাতাদের ধর্মশাস্ত্রে সেই ব্যবহারগুলিই দৃশ্য বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে, তাঁহারা নিজের সেই সেই দৃশ্য ব্যবহার বর্জন করিয়া চলিবেন—ইহাতে কাহারও আপত্তি থাকিতে পারে না। ইহার জন্ত যদি বন্ধুবিচ্ছেদ সহিতে হয়, তাহাও স্বীকার্য। কারণ শাস্ত্রবিরুদ্ধ ব্যবহার করিতে যে বলে—তাহার বন্ধুত্বের মূলে নিশ্চয়ই কোন খাদ আছে।

এবার সাহিত্য-সম্মিলনে, অনেক গুলি ব্যাপার ঘটয়া গিয়াছে, যাহা সম্পূর্ণ হিন্দুশাস্ত্র বিরুদ্ধ, অথচ হয় ত ভিন্নজাতির নিকট তাহা বিরুদ্ধ নহে। সাহিত্য-সম্মিলনের অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি মহাশয় সভাপ্রারম্ভে উচ্চস্বরে গুঁকার উচ্চারণ করিয়া সভার উদ্বোধন করিয়াছিলেন, যতপি তিনি দ্বিজাতির অন্তর্গত নহেন। দেশের এমনি দুর্ভাগা যে আবার তিনিই বেদান্ত-বাচস্পতি উপাধিদারী হইয়া ব্রাহ্মণের সঙ্গে দৃষ্টান্ত এক পৈঠায় বসিবার যোগ্য নাম পাইয়াছেন। আবার ২৩শে বৈশাখ তারিখের বহুমতীতে “যশোহর সাহিত্যসম্মিলন” প্রবন্ধের একস্থলে বিশেষ সংবাদদাতা মহাশয় সাক্ষ্য দিয়াছেন যে,—“আমরা দেখিয়াছি ব্রাহ্মণ-সম্মিলন সানন্দে সকলের উচ্ছ্রিত পরিস্কার করিতেছে—বৃষ্টিতে ভিজিতে ভিজিতে অতিথির সাক্ষন্দ্য বিধান করিতেছে। কোন কাজেই তাহাদের অপমান অভিমান বোধ নাই।” বহুমতীতে এই সংবাদ পাঠ করিয়া আমরা অবাক হইয়া গিয়াছি। ভাবিতেছি সাহিত্য-সম্মিলন প্রভৃতিতে সমাজের একি সর্বনাশ হইতেছে। অথচ বহুমতীর মত ব্রাহ্মণপরিচালিত সংবাদপত্রে ইহা আদরের সহিত গোরবের সহিত প্রকাশিত হইতেছে। ব্রাহ্মণ-সম্মিলন সকলের উচ্ছ্রিত পরিস্কার করিয়াছে? আমরা আরও আশ্চর্য্যান্বিত হইতেছি যে সমাজের উপর বসিয়া যাহারা এই কথ্য করিতে একটুমাত্রও অপমান বোধ করে নাই, অকর্তব্য জ্ঞান করে নাই, তাহাদের কি প্রতিরোধ করিবার কেহ ছিল না? শুনিয়াছি অনেক ব্রাহ্মণপণ্ডিত পর্য্যন্ত সে সম্মিলনে যোগদান করিয়াছিলেন—তাহারাও কি গড্ডালিকা প্রবাহের মধ্যে পড়িয়া শাস্ত্রজ্ঞান সমাজজ্ঞান হারাইয়া ছিলেন? ছি! ছি! আমরা লজ্জায় অধোবদন হইতেছি।

সভার মাঝখানে আবার সভার অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির বৃদ্ধা মাতাকে আনিয়া সকলের অভ্যর্থনা করান হইয়াছিল। পুরুষের অভ্যর্থনায় ত কুলাইল না, স্ত্রীলোক চাই। যশোহর নূতন জিনিষ দেখাইলেন। সাহিত্য সম্মিলনের মত সাধারণ কাজে অন্তঃপুরচারিণীদের যে প্রবেশ অধিকার নাই তাহা আমরা গতবারে বলিয়াছি। সুতরাং সে কথা লইয়া অধিক বাক্যব্যয় নিম্প্রয়োজন। মেয়েমানুষ মেয়েমানুষের মত থাকিবে—সে কখনও পুরুষ হইবে না। তাহাকে পুরুষের অধিকার দিলে হিন্দুসমাজ ভাঙ্গিবে। আজ এই বৃদ্ধার দৃষ্টান্তে হিন্দুর শুদ্ধাচারিণীদের মনে নিশ্চয় একটা বাহির হওয়ার সংকোভ উপস্থিত হইবে। হিন্দুশাস্ত্রও মাতৃরূপিণীদিগকে এইরূপ ভাবে যোগদানের নিষেধ আজ্ঞা মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছেন। তারপর আরও হাঙ্গুর কথা বৃদ্ধ মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয়ের ব্যবহার। তিনি কিনা পণ্ডিত হইয়া বৃদ্ধ হইয়া অক্রেমে বৃদ্ধার গলায় মালা দান করিলেন। ইংরাজি ক্যাসান এটা যতই কেন সম্মানিতের পুরস্কার ইউক না, হিন্দুর নিকট ইহা সমাজবিরুদ্ধ ও ব্যবহার বিরুদ্ধ।

সাহিত্যসম্মিলনে ত এই অনাচার । দেশের অগ্রাগ্র সভা সমিতিতে কি হয়, তাহা ধাঁহারা ভুক্তভোগী তাঁহারা অবশ্যই জানেন । সকলের চেয়ে বেশী আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে এই অনাচারীর দলরাই আবার অনেক সনয়ে নিজেরা প্রকৃত হিন্দু বলিয়া ডকা বাজাইতে কুণ্ঠিত হন না ।

মুর্শিদাবাদ—ব্রাহ্মণ-সহাসম্মিলনের সভাপতির—

অভিভাষণ ।

(পূর্বসম্বোধ)

সুতরাং বেদ, স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্রের মধ্যে বেদের অবিরোধে যে কোনও শাস্ত্র মানিয়া যিনি চলেন, তিনিই হিন্দু বলিয়া পরিগণিত । নবীন হিন্দুসম্প্রদায়কে আমার করযোড়ে বিনীতভাবে জিজ্ঞাস্য, আপনারা কি কোনও শাস্ত্র মানিয়া থাকেন ? যদি বলেন হাঁ, তাহা হইলে সেটা কোন শাস্ত্র ? বলা বাত্য় হিন্দুশাস্ত্রের মত বাইবল, কোরাণ ও শাস্ত্র । হিন্দুশাস্ত্র আর্য্যের জ্ঞাত । অত্যাগ শাস্ত্র অত্যাগ ধর্ম্মীর । কলিকলমদ্বিত জীবের কল্যাণার্থ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-অবতারে মায়া মানুষ সাজিয়া যাহার যেমন অধিকার তাহার তদনুরূপ কর্ম্ম ও ধর্ম্ম শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন । তিনি ব্রাহ্ম জীবের প্রতি দয়া করিয়া কুরুক্ষেত্র সমরপ্রাঙ্গণে গীতায় সকল কথাই সহজ করিয়া বলিয়া গিয়াছেন । গীতাতে প্রবৃত্তিমার্গ ও নিবৃত্তিমার্গ উভয়ই আছে । ইহাতে কর্ম্মযোগ, ভক্তিয়োগ ও জ্ঞানযোগের বিস্তৃত উপদেশ আছে । ইহা ধর্ম্মশাস্ত্র, যোগশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র ও উপনিষদশাস্ত্র একাধারে সমস্তই । বেদাদি শাস্ত্র বুঝিতে না পার, গীতা পাঠ কর, গীতা বুঝিতে চেষ্টা কর, গীতার ধ্যান কর, তোমার সকল সংশয় দূর হইবে । ইহাতে সার্ব-ভৌমিক সনাতন ধর্ম্মের বিরাট মূর্ত্তি দেখিতে পাইবে এবং ভারতীয় বিশেষ সনাতন ধর্ম্মেরও মূর্ত্তি দেখিতে পাইবে । অধ্যাত্মরাজ্যের এমন কোনও প্রশ্ন নাই, যাহার এই গীতায় মীমাংসা হয় নাই ।

এই গীতায় ভগবান বলিয়াছেন—

“যঃ শাস্ত্রবিধিযুঃস্বজ্ঞা বর্জিতো কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কর্ম্ম কৰ্ত্তুমিহাহঁসি ॥”

যিনি শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ করিয়া নিজের ইচ্ছামত কর্ম্ম করেন, তাঁহার সিদ্ধিও হয় না, সুখও হয় না, পরাগতিও হয় না—অতএব শাস্ত্রবিধানোক্ত কার্য্য জানিয়া তাহা করিতে থাকুন ।

এই শাস্ত্র কোন্ শাস্ত্র ? তাহার উত্তর জানিবার জন্ত গুরু ও আচার্য্য-সমীপে উপস্থিত হউন । দ্বিজপদবাচ্য ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের উপনয়নকালে আচার্য্য যাহা উপদেশ দেন, তাহাই তন্ত্ৰ বর্ণের শাস্ত্রবিহিত প্রধান কৰ্ম্ম ।

“শ্রুতিঃ স্মৃতিশ্চ বিপ্রাণাম্ নয়নে ধ্যে বিনির্ম্মিতে ।

কাণঃ শ্রাদেবকয়া হীনো দ্বাভ্যামন্ধঃ প্রকীর্তিতঃ ॥”

অর্থাৎ বিপ্রদিগের দুইটি নয়ন ; একটি শ্রুতি, অপরটি স্মৃতি ; একটি হীন হইলে কাণা হয়, আর দুইটি হীন হইলে অন্ধ হয় ।

শূদ্রের জন্তও স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্রোক্ত কৰ্ম্ম ও ধৰ্ম্ম বিধিবদ্ধ আছে । এবং তাঁহাদিগেরও গুরুপদিষ্ট হইয়া ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম করিলে তাহাদের স্বভাবজ সনাতন ধৰ্ম্ম রক্ষা হয় ।

আজকাল আমাদের ইংরাজী শিক্ষিতগণের মধ্যে এক নূতন ধরণের বৈদান্তিক সম্প্রদায় হইয়াছেন । তাঁহাদের মতে শৌচাচারের প্রয়োজন নাই, সন্ধ্যা আহ্নিকের প্রয়োজন নাই, খাওয়াখাওয়ার বিধিনিষেধের প্রয়োজন নাই, দেবদেবী পূজার প্রয়োজন নাই, শ্রাদ্ধ তর্পণের প্রয়োজন নাই, কেবল ভাবিলেই হইল যে, “সৰ্ব্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম”, “একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম” এ সমস্তই ব্রহ্ম, এক ব্রহ্ম ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তু নাই । তাঁহাদিগের জন্ত আমার বড়ই দুঃখ হয় । তাঁহারা যখন আমাদেরই মত অসংযমী, আমাদেরই মত যখন রিপুগণের দাস, আমাদেরই মত সুখদুঃখ অমুভব করেন, তখন ভগবানের আদিষ্ট কৰ্ম্মযোগ না করিয়া জ্ঞানযোগ করিতে গিয়া তাঁহারা বৃথা শ্রম করিতেছেন । তাঁহারা জানেন না যে, কৰ্ম্মযোগ ও ভক্তিয়োগ ভিন্ন কেহ জ্ঞানযোগে অধিকারী হয় না ।

কেহ কেহ বলেন—উদরায়ের চেষ্টা করিব, না তোমার শাস্ত্র খুঁজিয়া বেড়াইব ? তাহার উত্তর—শাস্ত্রবিধি গুরুর নিকট জানিয়া তদনুরূপ কৰ্ম্ম করিলে তোমার উদরায়ের সংস্থান অতি সহজেই হইবে । শাস্ত্র মান না বলিয়াই তুমি ভগবানের অপ্রিয় এবং তোমার উদরায়ের সংস্থানও হয় না । শাস্ত্র মানিয়া কৰ্ম্ম করিলে তোমার অশেষ কল্যাণ হইবে, তোমার শরীর সুস্থ থাকিবে, শারীরিক যন্ত্রসমূহ স্ব স্ব কার্য্য ঠিক ঠিক করিবে, মনের প্রশান্ততা আসিবে, বাক্যের সংযম আসিবে, পাপ করিতে ভয় হইবে, হৃদয়ে সাত্বিক ভাবের উদয় হইবে এবং সাংসারিক অভাব থাকিবে না । এগুলি আমার নিজের জীবনে শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্ম করিয়া লাভ করিয়াছি । তুমি শাস্ত্র মানিয়া চল, তুমিও লাভ করিবে । ভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন :—

“সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্ট্বা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ ।

অনেন প্রসবিত্বক্ষমেয বোহৃষিষ্টকামধুক্ ॥

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ ।

পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবাস্প্যথ ॥”

প্রজা প্রজা সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে যজ্ঞ সৃষ্টি করিয়াছেন । এবং সেই যজ্ঞ যথাবিধি করিলেই দেবতার সন্তুষ্ট হইবেন এবং প্রজাগণের কল্যাণ হইবে । ভগবানের কথা বিশ্বাস কর, যজ্ঞ

কর, সুখ পাইবে, দুঃখ দূর হইবে, অন্ধকার ঘুটিবে, আলো পাইবে, নিজের গন্তব্য পথ দেখিতে পাইবে। সংসার সুখময় হইবে; যে স্ত্রী, পুত্র, পরিবার লইয়া জ্বালাতন হইতেছে, সেই স্ত্রী পুত্র পরিবার তোমার চক্ষে স্বর্গের অপূর্ণ পদার্থরূপে প্রকাশিত হইবে। সংসার সুখের স্থান হইবে। শাস্ত্র মানিয়া দেখ কি হয়।

জিজ্ঞাসা করিবে, যজ্ঞ কি? দিন রাত্রি যুত, কুশ, বিষপত্র, দুর্কা, যজ্ঞডুমুর ও অগ্নি লইয়া হোম করিতে হইবে না কি? তাহা হইলেই গিয়াছি। ভয় নাই! যজ্ঞের অর্থ—সমস্ত বিহিত কৰ্ম্ম। আহার, বিহার, নিদ্রা, মৈথুন প্রভৃতি দেহের সমস্ত কার্য্য যজ্ঞ, এবং যজ্ঞোচ্চারণকরতঃ অগ্নিতে যুতাহুতিও যজ্ঞ। জপ ও যজ্ঞ। তোমার নিত্যনৈমিত্তিক প্রায়শ্চিত্তও যজ্ঞ এবং কাম্য কৰ্ম্মও যজ্ঞ। পূজা পাঠ প্রভৃতি সমস্তই যজ্ঞ। বাহা কিছু সংকার্য্য কর, তাহা সমস্তই যজ্ঞ। এই যজ্ঞ গুণত্রয় ভেদে ত্রিবিধ, অর্থাৎ সাধ্বিক যজ্ঞ, রাজসিক যজ্ঞ, তামসিক যজ্ঞ। গীতার ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা ভগবান করিয়া গিয়াছেন। শারীরিক যজ্ঞের মধ্যে প্রধান যজ্ঞ আহার। শুদ্ধ যদি আহার যজ্ঞটা শাস্ত্রমতে করিতে পার, তাহা হইলেই দেখিতে পাইবে কত সুখ, স্বাচ্ছন্দ্য। আমি যখন শাস্ত্র জানিতাম না, তখন আমার আহারের যথাবিধি নিয়ম ছিল না। কিন্তু গীতা পাঠ করিয়া আহার যজ্ঞ সম্বন্ধে কি করা কর্তব্য যখন বুঝিলাম,

“আয়ুঃসম্ভবলারোগ্যসুখপ্রীতি-বিবৰ্দ্ধনাঃ।

বস্তাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃদ্যা আহারাঃ সাধ্বিকপ্রিয়াঃ ॥

প্রভৃতি সাধ্বিক, রাজসিক ও তামসিক আহারের কথা শুনিলাম, তখন চক্ষু ফুটিল। তখন রাজসিক ও তামসিক আহার পরিত্যাগ করিয়া সাধ্বিক আহার আরম্ভ করিলাম। যে শরীর এক সময়ে ব্যাধির মন্দির বলিয়া মনে হইত, তাহা সাধ্বিক আহারের ফলে ক্রমে সুখের মন্দির হইয়া উঠিল। এক সময়ে বহুমূত্র প্রভৃতি ব্যাধিগ্রস্ত হইয়াছিলাম, তাহা ক্রমে অদৃশ্য হইল। বাহা খাই তাহাই এখন অমৃত বলিয়া মনে হয়। রসনা, এটা, সেটার জ্ঞান আর ব্যস্ত নাই। ক্ষুধানিবৃত্তিকর যৎসামান্য আহারেই এখন পরিতৃপ্ত। আহার সম্বন্ধে আরও দুই একটা কথা বলিব। আমরা বাহা আহার করি তাহার পরিণাম রক্ত, মাংস, বসা, অস্থি, মজ্জা, ইত্যাদি; আহার্য্য দ্রব্যের গুণ সৰ্ব্বশরীরে সঞ্চারিত হইয়া আমাদের মনের প্রবৃত্তিগুলি গঠন করে। সুতরাং সাধ্বিক আহার করিলে মনের ভাব সাধ্বিক হইবে, রাজসিক আহারে রাজসিক ভাব; এবং তামসিকে তামসিক ভাব হইবে। সাধ্বিক আহারের মধ্যে সৰ্ব্বপ্রধান গো দুগ্ধ ও গব্য যুত। সুতরাং যদি শরীর ভাল রাখিতে চাহ, তাহা হইলে বিপুল দুগ্ধ ও বিপুল যুতের সংগ্রহ কর এবং গোমাতার সেবা কর। আহার সম্বন্ধে কোন্ মাসে কি তিথিতে কি আহার কর্তব্য ও অকর্তব্য ইহার বিধি নিবেদন শাস্ত্রে আছে। এমন কি কোন্ মুখে বসিয়া আহার করিতে হয়, তাহারও নিয়ম আছে, মৌনী হইয়া আহার করিতে হয় ইত্যাদি অনেক নিয়ম শাস্ত্রে আছে। এই সকল প্রত্যেক বিধিরই একান্ত প্রয়োজনীয়তা আছে। একটা নিয়মের তাৎপর্য্য বুঝাইব। মৌনী হইয়া কেন খাইতে হয়? উত্তর এই, যে যখন তুমি আহার যজ্ঞ সম্পাদন করিতে থাক,

তখন তোমার অগ্নিকে (অদ্ব্যতু অর্থে যাহা খাওয়া যায় তাহাই অগ্নি) হবিঃ ভাবিবে । জঠরস্থ অগ্নিকে বৈখানর অগ্নি ভাবিবে । অগ্নিতে হবিঃ যে প্রণালীতে হোম করিতে হয়, সেই নিয়মামুসারে অগ্নিহোম বৈখানর অগ্নিতে হোম করিতে হয় । প্রতি গ্রাসে গ্রাসে ব্রহ্মরূপ অগ্নি তোমার উদরস্থ ব্রহ্মরূপ অগ্নিকে নিবেদন করিতেছ ভাবিতে হয় ।

“ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মার্গো ব্রহ্মণা হুতঃ ॥

ব্রহ্মৈব তেন গম্যব্যং ব্রহ্মকর্ম সমাধিনা ॥”

চিন্তা কর—এটা কি মহান যজ্ঞ করিতেছ । এমন সময় কি কথা বলা সম্ভব ? এইরূপে ধর্মের অবিকল্পে মৈথুনক্রিয়াও একটা মহাযজ্ঞ । ইহাবও বিধিনিষেধ শাস্ত্রে আছে । শাস্ত্রজ ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিলেই অথবা স্মৃতিশাস্ত্র পাঠ করিলেই অনায়াসে জানিতে পার ।

মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিগণ ভগবৎ প্রেরণায় আমাদের নিত্য কর্ম ও উপাসনা প্রণালী বিধিবদ্ধ করিয়াছেন । ঋষি শব্দের বুৎপত্তিও “ঋষতি জ্ঞানস্ত পাবং গচ্ছতি ।” যাহাবা জ্ঞানের পাবে গিয়াছিলেন । তাঁহাবা তোমাদেব নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম ও উপাসনার নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদেব কথা যদি না শুনিবে, তবে কাহাব কথা শুনিবে ? ঋষিগণও সন্ধ্যা আত্মিক শ্রাদ্ধ তর্পণাদি কবিতেন । সাক্ষাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণও লোক শিক্ষা দিবার জন্ত ঐ সকল কর্ম কবিতেন । তোমরা না কবিলে কেন ?

মনুষ্য জন্ম অতি দুর্লভ । চতুর্বর্ণাতি লক্ষ যোনি পরিশ্রমগান্তে জীব মনুষ্যজন্ম লাভ করে । আবার ব্রাহ্মণেব সম্মান হইয়া জন্মগ্রহণ দুর্লভাদপি দুর্লভ । ইহা বহু ওপশ্রাব ফল । এ সম্বন্ধে শাস্ত্রোক্ত কয়েকটি প্রমাণ উদ্ধৃত করিতেছি ।

শ্রীমহাভারতে বলিতেছেন,—

“সুদুর্লভতরং প্রাপ্য মানুস্যমপি যো নবঃ ।

ধর্মাবমস্তা কামাত্মা ভবেৎ স খলু বঞ্চিতঃ ॥

ইহৈব নরকব্যাদিচিকিৎসাং ন করোতি যঃ ।

গত্বা নিরৌষধং স্থানং স ক্লজঃ কিং করিষ্যতি ॥”

সুদুর্লভ মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া যে কামাত্মা লইয়া ধর্ম কর্ম না করে, সে নিজে নিজেকে বঞ্চিত করে । মনুষ্য দেহ পাইয়া যে নরকব্যাদির চিকিৎসা না করে, সে পরজ ওঁষধশূন্য স্থানে যাইয়া রোগের চিকিৎসা কিরূপে করিবে ?

শ্রীমহাভারতে আবার বলিতেছেন,—

“ * * * কদাচিদিহ মানুসে !

ব্রাহ্মণ্যং লভতে জন্মন্তং পুত্র পরিপালয় ॥

ব্রাহ্মণস্ত তু দেহোহয়ং ন কামার্থায় জায়তে ।

ইহ ক্লেশান্ন-তপসে প্রেত্য স্বপ্নময়ং সূখম্ ॥”

“ব্রাহ্মণ্যং বহুভিরবাপ্যতে তপোভিস্তল্লভা ন রতিপরেণ হেলিতব্যং ।

স্বাধ্যায়ে তপসি দমেন নিত্যযুক্তো ক্ষেমার্থী কুশলপরঃ সদ্ধা যতস্ব ॥”

বহু তপস্তার বলে জীব ব্রাহ্মণদেহ লাভ করে । ইহা প্রাপ্ত হইয়া হেলায় হারাইতে নাই । স্বাধ্যায় (শাস্ত্রপাঠ), তপস্তা, দম প্রভৃতি অভ্যাস করিতে হয় । ব্রাহ্মণের দেহ কাম চরিতার্থ করিবার জন্ত নহে । ইহাতে ইহকালে ক্লেশ করিতে হয় এবং তদ্বারা পরকালে অল্পপম সুখলাভ হয় ।

আরও দেখুন বৃহদারণ্যক কি বলিতেছেন,—

“যো বা এতদক্ষরং গার্গ্য বিদিত্বাহম্মালোকাং প্রৈতি স-রূপণোহথ । য এতদক্ষরং গার্গ্য! বিদিত্বাহম্মালোকাং প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ॥”

হে গার্গ্য! যিনি এই অক্ষরকে (ব্রহ্মকে) না জানিয়া এই লোক হইতে প্রয়াণ করেন, তিনি রূপণ । এবং যিনি এই অক্ষরকে জানিয়া এই লোক হইতে প্রয়াণ করেন, তিনিই ব্রাহ্মণ । বেদের কথা ছড়িয়া দিন । “ব্রহ্ম জানাতীতি ব্রাহ্মণঃ” এ কথাটা সকলেরই মুখে শুনা যায় । এখন বুঝুন কাণ্ডটা কি ! বাক্য ও মনের অগোচর ব্রহ্মকে জানা কি ছুরুছ ব্যাপার ! কিন্তু ভারতের ব্রাহ্মণ অবাধ্যমানসগোচর এই ব্রহ্ম বস্তুকেও জানিতে পারেন । এ ক্ষমতা ব্রাহ্মণ ভিন্ন আর কাহারও সম্ভবে না ।

মহু বলিয়াছেন,—

“উর্দ্ধং নাভেমৈধ্যতরং পুরুষঃ পরিকীর্তিতঃ ।

অস্মান্নৈধ্যতমং তস্ত মুখমুক্তং স্বয়ম্ভুবা ॥

উত্তমাস্তোদ্বাবাঈজ্যষ্ঠ্যাব্রহ্মণৈশ্চ ব ধারণাং ।

সর্কশ্চৈবাস্ত স্বর্গস্ত ধর্মতো ব্রাহ্মণঃ প্রভুঃ ॥

তং হি স্বয়ম্ভুঃ স্বাদাত্মাত্তপস্তপ্তাদিতোহমৃজং ।

হব্যকব্য্যভিবাহ্য সর্কশাস্ত চ গুপ্তয়ে ॥

যস্তাশ্চেন সদান্নস্তি হব্যানি ত্রিদিবৌকসঃ ।

কব্যানি চৈব পিতরঃ কিস্তৃতমধিকং ততঃ ॥

ভূতানাং প্রাণিনঃ শ্রেষ্ঠাঃ প্রাণিনাং বুদ্ধিজীবিনঃ ।

বুদ্ধিমৎসু নরাঃ শ্রেষ্ঠা নরেষু ব্রাহ্মণাঃ স্বতাঃ ॥

ব্রাহ্মণেষু তু বিদ্বাংসো বিদ্বৎসু কৃতবুদ্ধয়ঃ ।

কৃতবুদ্ধিষু কর্তারঃ কর্তৃষু ব্রহ্মবেদিনঃ ॥

উৎপত্তিরেব বিপ্রস্ত নৃশ্রীর্ধর্মস্ত শাশ্বতী ।

স হি ধর্মার্থবুৎপন্নো ব্রহ্মভূমায় কল্পতে ॥”

পুরুষের নাভির উর্দ্ধভাগ পবিত্রতর, তাহা অপেক্ষা মুখ পবিত্রতর, ইহা ব্রহ্মা স্বয়ং কহিয়াছেন । ব্রহ্মার মুখ হইতে উৎপন্ন হওয়াই এবং ক্ষত্রিয়াদি তিন বর্ণাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হওয়ার

এবং ব্রাহ্মের (বেদের) ধারণা করিবার ক্ষমতা থাকায় ব্রাহ্মণই সমুদায় জগৎ মধ্যে ধর্ম্মানুসারে প্রভু । ব্রাহ্মা তপস্তা করিয়া স্বকীয় মুখ হইতে ব্রাহ্মণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন । উদ্দেশ্য দেবলোক ও পিতৃলোকের হব্য কব্যা বহন এবং জগৎ রক্ষা । স্বাবর জন্মমাদি মধ্যে প্রাণিগণ শ্রেষ্ঠ । প্রাণিগণের মধ্যে বুদ্ধিজীবী প্রাণী শ্রেষ্ঠ । বুদ্ধিজীবীগণের মধ্যে মানুষ শ্রেষ্ঠ । মানুষের মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ । ব্রাহ্মণের মধ্যে বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ । বিদ্বান্ ব্রাহ্মণের মধ্যে শাস্ত্রীয় কর্ম্মানুষ্ঠানে বাহাদুরের কর্তব্যবুদ্ধি আছে, তাঁহারা শ্রেষ্ঠ । এবং এইরূপ কর্তব্যবুদ্ধির মধ্যে বাহাদুর কর্তা অর্থাৎ শাস্ত্রীয় কর্ম্ম করিয়া থাকেন, তাঁহারা শ্রেষ্ঠ । এবং এইরূপ কর্তাদিগের মধ্যে ব্রহ্মজ্ঞানী শ্রেষ্ঠ । বিপ্র জন্ম গ্রহণ করিবা মাত্র অপর সর্ব্বপ্রাণী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হন । কারণ তাঁহার উৎপত্তির উদ্দেশ্যই ধর্ম্মরক্ষা । ধর্ম্মের জন্ত উৎপন্ন ব্রাহ্মণই কেবল আত্মজ্ঞান দ্বারা মোক্ষ লাভের উপযুক্ত । তবেই হইল ব্রাহ্মণ মনুষ্যপ্রধান । কিন্তু ব্রাহ্মণসন্তান হইয়া অধুনা কর্ম্মদোষে আমরা পণ্ডবৎ হইয়াছি । তবে কি নিরাশ হইয়া কেবল ক্রন্দনই সার করিব, কখনই নহে ।

শ্রীভগবান গীতায় বলিয়াছেন যে—

“অপি চেদসি পাপেভ্যঃ সর্ব্বেভ্যঃ পাপকৃত্তমঃ ।

সর্ব্বং জ্ঞানম্বেনৈব বৃজিনং সন্তরিশ্বসি ॥”

আবার বলিয়াছেন—

“অপি চেৎ সূত্বরাচারো ভজতে মামনন্তভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥”

“ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্ম্মায়া শখচ্ছান্তিঃ নিবচ্ছতি ।

কৌন্তেয় ! প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্ৰুতি ॥”

যদি সমুদায় পাপী হইতেও তুমি অধিক পাপী হও, তথাপি সমুদায় পাপসমুদ্র জ্ঞানপোত দ্বারা অনায়াসে উত্তীর্ণ হইবে । অতি দুরাচার ব্যক্তিও যদি অনন্তচিত্তে আমার ভজনা করেন, তবে তিনিও সাধু বলিয়া গণ্য হন এবং শীঘ্রই ধার্ম্মিক হইয়া নিত্য শান্তি লাভ করেন । আমার ভক্ত কখনই প্রণষ্ট হন না ।

শ্রীভগবানের আশ্বাসবাণীতে উৎসাহিত হইয়া আইস ভাই ! শাস্ত্রবিহিতকর্মে প্রবৃত্ত হই । এত দিন অলস হইয়া কর্ম্ম করি নাই বলিয়া হতাশ হইব না । কর্ম্ম করিতে আরম্ভ করি আইস । করিতে করিতে আশা ফলবতী হইবে । আবার যেন ব্রাহ্মণ হইয়া ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিতে পারি, তাহার জন্ত এই বেলা কর্ম্ম করা আবশ্যক । যতটুকু অগ্রসর হইতে পারি, তাহা করি আইস । শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“যে ব্যক্তি কল্যাণকৃত্য, তাঁহার হর্গতি কখনই হয় না, তিনি শুচি ও শ্রীমানের ঘরে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন অথবা বোগীর কূলে জন্মলাভ করিয়া থাকেন । তাদৃশ জন্মগ্রহণের পর তিনি পূর্ব্বদেহজাত বুদ্ধির সংযোগলাভ করেন এবং ব্রহ্মজ্ঞানের জন্ত অধিকতর যত্ন করিতে থাকেন ॥”

“তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌর্কদেহিকম্ ।

যততে চ ততোভূয়ঃ সংসিদ্ধৌ কুরুনন্দন ॥” (গীতা)

এখন ব্রাহ্মণরক্ষার উপায় কি ? উপায়ের অভাব নাই । প্রত্যেক ব্রাহ্মণ যদি নিজ নিজ পরিবার মধ্যে শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম করিবার নিয়ম বিধিবদ্ধ করেন, প্রত্যেক উপনীত ব্রাহ্মণ যদি প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যা, পিহৃতপর্ণ, অতিথি সেবা, বলিবৈশ্বদেবযজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ (বেদাদি শাস্ত্র) পাঠ করেন, তাহা হইলেই উদ্দেশ্য সিদ্ধি হয় । শরীরযাত্রা এবং জীবিকা নির্বাহের জন্য আমরা যে কৰ্ম করি, তাহা উপরোক্ত নিত্য ক্রিয়া করিয়াও অনায়াসেই করিতে পারি । ভাই ! উদরারোগের জন্য যে কৰ্ম করিতেছ, তাহা ত্যাগ করিতে বলি না । চাকুরী বাকুরী কর, ওকালতী, মোক্তারী, হাকিমি কর, ব্যবসা বাণিজ্য কর, কিন্তু বর্ণাশ্রমরিহিত কৰ্ম যতটুকু পার, সঙ্গে সঙ্গে কর । আমি রাজকার্য্য করিয়াও নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম করিয়া আসিয়াছি । ২২ বৎসর পূর্বে এই ব্রহ্মপুরে থাকিবার সময়ে ব্রাহ্মমূর্ত্তে শয্যাভ্যাগ করিয়া ভাগীরথীতে প্রাতঃস্নান করতঃ প্রাতঃকালীন সন্ধ্যা তর্পণ করিয়া পুনরায় বেলা ৯টার সময় মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা ও দেবার্চনা করিয়া কাছারী যাইতাম ও সায়াংকালে সায়াং সন্ধ্যা করিতাম । কৈ কখন ত আমার সময়ভাব হয় নাই, তোমারই বা সময়ভাব হইবে কেন ? বৃথা কেবল গল্প, তাস খেলা, বড়ে খেলা, পাশা খেলা প্রভৃতি আমোদ-প্রমোদ অথবা পর নিন্দা ও পরচর্চা করিয়া সময় ক্ষেপণ না করিলেই নিত্য কৰ্ম করিবার সময়ভাব হয় না । তবে বিশেষ কার্য্যবশতঃ নিত্য সময়াভাব হইলেও সন্ধ্যা, গায়ত্রীজপ ও ইষ্টদেবতার নাম জপের সময় সকলেই করিতে পারেন । ইচ্ছা থাকিলেই কার্য্য করিতে পারা যায় । আইস ভাই ! আলস্ত পরিত্যাগ করিয়া কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হই । মরণকালে যেন ভগবানকে স্মরণ করিতে পারি, তাহার চেষ্টা সময় থাকিতে করি আইস । মৃত্যুর পর ভাবী দেহ গঠনের মাল মসলার জোগাড় এই বেলা না করিলে কখন করিবে ?

ভগবান বলিয়াছেন—

“যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরং ।

তং তমেবৈতি কোন্তেয় সদা তত্তাবভাবিতঃ ॥

তস্মাৎ সর্কেষু কালেষু মামহুস্মর যুধ্য চ ।

মব্যাপিতমনোবুদ্ধির্মামেবৈযান্তসংশয়ম্ ॥” [গীতা]

যে যে ভাব ধারণ করিয়া জীব কলেবর ত্যাগ করে, মরণান্তে সে সেই ভাব প্রাপ্ত হয় । ভাই ! কেবল অর্থ, জ্ঞী, পরিবার যদি ভাব, তাহা হইলে মরণ সময়ে প্রাণের প্রাণ ভগবানকে ডাকিতে পারিবে না এবং তাহার কলে কোন্ ধোঁনিতে বাইবে, তাহার কিছুই স্থিরতা নাই । ভাই ! কত কথা মনে উঠিতেছে । ইচ্ছা হইতেছে আরও বলি ;—

“খুলিলে মনের দার না লাগে কঁবাট ।”

‘কিন্তু সময় নাই । প্রাণের কথা বলিতে বাইলে ছত্র মাস ধরিয়া প্রতিদিন বলিলেও :

করাইবে না। এক্ষণে ব্রাহ্মণপণ্ডিত-সম্প্রদায়ের চরণে কিছু নিবেদন করিব। হে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ! পূর্বেই বলিয়াছি আপনারা লোক শিকার জন্ত আবির্ভূত। আপনারা অজ্ঞান সকল বর্ণের গুরু। অনধীত-শাস্ত্র জীবের বিশেষতঃ ব্রাহ্মণসন্তানেরও গুরু। আপনাদের জীবন অতি পবিত্র রাখা আবশ্যক। আপনারাই পুরাকালের ঋষির স্থানীয় বলা অসম্ভব নহে। আপনারাই একমাত্র ব্রাহ্মণ্য রক্ষার উপায়। আপনারা ভ্রষ্টাচার হইলে আপনারা অর্থের লোভে অশাস্ত্রীয় ব্যবস্থা দান করিলে, আজি একরূপ ব্যবস্থা দিয়া কল্যাণ ধনলোভে, অথবা আর কিছুর লোভে, অথবা কাহারও ভয়ে, সম্পূর্ণরূপ বিপরীত ব্যবস্থা দিলে সমাজ সমুদ্রের অগাধ জলে ডুবিয়া যাইবে। সমাজ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইবে। অতএব পূর্বপুরুষ-গণের কৰ্ম্ম স্মরণ করিয়া বিষয় ভোগের জন্ত লালায়িত না হইয়া স্বকীয় কৰ্ত্তব্য সম্পাদন করুন। আপনারা উদারতার জন্ত এবং সংসার যাত্রা নিরীহার জন্ত কখন চিন্তাকুল হইবেন না।

ভগবানই স্বয়ং বলিয়াছেন,—

“অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাগ্রাহং।”

“সমোহং সৰ্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেবু চাপ্যাহং।”

যাহারা আমাকে অনন্তচিন্তা করে, তাহাদের আমি সমস্ত অভাব পূরণ করি, তাহাদের বোঝা আমি বহিয়া থাকি। আমার দ্বেষ বা প্রিয় কেহ নাই। যাহারা ভক্তির সহিত আমাকে ভজনা করে, তাহারা আমাতে অবস্থান করে এবং আমিও সে সকল ব্যক্তিতে অবস্থান করি। ভগবানের যিনি অনুগ্রহ পান তাঁহার কি কখন অভাব থাকিতে পারে? আপনারা স্বধৰ্ম্মপরায়ণ হইয়া স্ব স্ব কৰ্ম্ম করিতে থাকুন, তাহা হইলেই ভগবানে অনন্তচিন্তা হইবেন। তাহা হইলেই তিনি আপনাদের যোগক্ষেম বহন করিবেন। আমি আমার একজন পরম বন্ধু ব্রাহ্মণের দৃষ্টান্ত দেখাইতে পারি। তিনি আৰ্য্যশাস্ত্রপ্রদীপ প্রণেতা জীযুক্ত শশিভূষণ সান্যাল। এখন তিনি ৮কালীবাস করিতেছেন। তাঁহার যৌবন কালে তিনি অযাচিত ভিক্ষা পরিগ্রহ দ্বারা জী, পুত্র, পরিবারের ভরণ পোষণ করিতেন। একদিন বৈকাল পর্য্যন্ত সপরিবারে অনশনে ছিলেন। ক্ষুধায় জী, পুত্র কাতর হইলেও ভগবানের উপর নির্ভর করিয়া রহিলেন। শেষে কোন স্থান হইতে এক বৃহৎ বৈকালী নৈবেদ্য আসিল। তাহাতে তাঁহার পরিবারের দুই দিনের আহারের সংস্থান হইল। ভগবান্ সৰ্বদ্রষ্টা। তাঁহার উপর নির্ভর করিয়া থাকিলে এবং তাঁহার কাৰ্য্য করিলে তিনি নিশ্চয়ই জীবিকা নির্বাহের উপায় করিয়া দেন।

আর একটা কথা বলিব। মনে রাখিবেন—আপনাদের মধ্যে যাহারা আচারভ্রষ্ট, তাঁহারা বাহ্যিক ব্রাহ্মণ সাজিয়া ভিতরে যথেষ্টাচারী হইয়া সকল দলেরই মন রাখিতে চেষ্টা করেন। তাঁহাদের সরলতা নাই—ধৰ্ম্মবিশ্বাসও নাই। একরূপ ব্যবহার করিলে কি তাঁহারা ভগবানের অনুগ্রহপ্রাপ্ত হইতে পারেন? অথবা বর্ণাশ্রম-সমাজের নারকত্বে প্রতিষ্ঠিত থাকিতে পারেন?

ঈহারা সদাচারজট্ট হইতেছেন, তাঁহাদের গৌরব ও সম্মান অক্ষুণ্ণ হইতেছে। ব্যাক্রম, থিয়েটারে সং দিবার আবশ্যক হইলে এখন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের সং দেওয়া হয়। অহো! ইহা অপেক্ষা আর পরিতাপের বিষয় কি হইতে পারে? আমাদের পূর্বপুরুষগণ পর্ণকুটীরে বাস করিয়া অধ্যয়ন অধ্যাপনা করিয়া সুখে-স্বচ্ছন্দে কাটাইতেন। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের অধঃপতন হওয়াতেই আমাদের হিন্দুমাত্রেরই অধঃপতন। তাই বলি হে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ, আপনারা চক্ষু দিয়া না চাহিলে আপনাদের নিজেদের ধ্বংস ও আপনাদের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের সমগ্র হিন্দু-সম্প্রদায়ের ধ্বংস অবশ্যজ্ঞাবী। আমরা দারিদ্র্যের কঠোরতা ভোগ করিয়াও যদি স্বধর্ম্মে থাকি তাহা হইলে সমাজের বর্তমান দুর্দশা কখনই থাকিবে না। সুখের বিষয় এই যে, আজকাল অধিকাংশ ব্রাহ্মণের চৈতন্য উদয় হইয়াছে। বহু দেশে সনাতন ধর্ম্ম রক্ষার জন্ত বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণ-সভার জন্ম ও কর্ম্ম দেখিয়া হৃদয়ে আশার সঞ্চার হয়। বৎসর বৎসর এই ব্রাহ্মণ-সভার উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত মহাসম্মিলনীও বিশেষ উত্তম ও উৎসাহের সহিত কার্য্য করিতেছেন। সুতরাং বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণ-সভা ব্রাহ্মণ-সম্মিলনীর সহিত ওতপ্রোতভাবে জড়িত হইয়া যে কার্য্য করিতেছেন, তাহাতে প্রভূত মঙ্গল সাধিত হইবে। ব্রাহ্মণ্য রক্ষার চেষ্টা ইহারা সাধামত করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। এবং ফলও কিছু কিছু ফলিতেছে। যে দেশে ধর্ম্মপ্রাণ পণ্ডিত এখনও শত সহস্র বিদ্যমান আছেন, যেখানে মহারাজা রাজা জমিদার এবং পদস্থ বিষয়ীর মধ্যে ধর্ম্মনিরত সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ এখনও জীবিত আছেন, সেখানে ব্রাহ্মণের নৈরাশ্রের কারণ নাই।

সত্য বটে ধর্ম্ম বিপ্লব হেতু আজ আর্য্যজাতি দীপ্তিহীন, বীৰ্য্যহীন, তেজোহীন। আমাদের দেহ সকল নানা ব্যাধির আবাসভূমি। আমাদের দেহে রোগ, মনে অশান্তি। কিন্তু গো ব্রাহ্মণ রক্ষা হইলেই আমাদের সকল দুঃখ দূর হইবে। আহ্লাদের বিষয় শুভ লক্ষণ দেখা গিয়াছে। চারিদিক হইতে ধর্ম্ম গেল, কর্ম্ম গেল, সমাজ গেল, এই ধ্বনি উঠিয়াছে। এখন ইহা বড়ই আশা প্রদ ও মঙ্গলের চিহ্ন। বিবাদযোগ না হইলে ভগবানের কৃপা হয় না। অর্জুনের বিবাদযোগ হওয়াতেই গীতার উৎপত্তি। মহারাজা সুরথ এবং সমাধি নামক বৈষ্ণব প্রধানের বিবাদযোগের ফলে শ্রীচণ্ডীর আখ্যান প্রকাশিত হয়। আমাদের অধঃপতন হইয়াছে বলিয়া যে বিবাদযোগ হইয়াছে ইহা মঙ্গলের চিহ্ন। শেষ নিশার ঘোর অন্ধকারের পরেই উষার সুবিস্ময় জ্যোতি প্রকাশ পাইয়া থাকে। ঐ উষার আভা দেখা গিয়াছে, এই বেলা কর্ম্মক্ষেত্রে অবতরণ করি আশুন।

পূর্বেই বলিয়াছি সকলে যেন ত্রিসন্ধ্যা করেন। মন্দের অর্থ ও তাৎপর্য্য ভাল করিয়া বুঝাইবার চেষ্টা করি আশুন। বাহাতে তাহাদের কাল্যকাল হইতে মন্দেরে বিশ্বাস ও ভ্রষ্টা হয় এবং মন্ত্রগুলি সাপের মন্দেরে ছার-অর্থশূন্য বলিয়া তাহাদের বাহাতে মনে না হয়, তাহার চেষ্টা করি আশুন। আচারের উপকারিতা, নিষিদ্ধ আহারের অপকারিতা, ইঞ্জির সংবন ইত্যাদি শিক্ষা দিতে আরম্ভ করি আশুন। বাহ্যকালে ধর্ম্মশিক্ষা না পাইলে

যে বিষয় ফল হয়, তাহা আমার নিজের জীবনেই বুঝিয়াছি। পূর্বজন্মার্জিত স্মৃতি ছিল বলিয়াই ৩২ বৎসর বয়সে মনে হইল আমার স্বধর্ম কি বুঝিতে হইবে। হঠাৎ বিবাদবোগ আসিল, মন অবসন্ন হইল এবং ভগবানকে ডাকিতে লাগিলাম। তিনি বলিলেন,—“কুল-গুরুর নিকট মন্ত্রগ্রহণ কর।” মন্ত্রগ্রহণ করিলাম। সংস্কৃতে ব্যুৎপত্তি নাই, শাস্ত্রে কি আছে কিছুই জানি না। একদিন অতিবৃদ্ধ সাহিত্য-ভাবাপন্ন দেবমূর্তি ব্রাহ্মণ আমার গৃহে অতিথি-স্বরূপ আগমন করিলেন এবং ধর্মকর্ম কিছু নাই বলিয়া আমার বিবাদের কথা শুনিয়া আমাকে গ্রহবাগ করিতে পরামর্শ দিলেন, এবং নানা উপদেশ দিলেন। আহা সে প্রসন্নমূর্তি ভুলিতে পারিব না, স্বয়ং অন্ন স্বন্ন ব্যয়ে গ্রহবাগ সম্পন্ন করিয়াছিলেন। তা'র পরেই যাজ্ঞী-পুয়েই বৈতরণীক্ষেত্রে রাজকার্য্যে বাইতে হইল। তথায় আমার এক স্নানদের পরামর্শে পণ্ডিত শ্রীমুখ শশধর তর্কচূড়ামণির ধর্মব্যাখ্যা ও ভবোষধ পড়িলাম। প্রাণে আশার সঞ্চার হইল। একজন অধ্যাপকের নিকট গীতাপাঠ করিতে আবৃত্তি করিলাম। গীতাপাঠের পর তাঁহারই চরণপ্রান্তে শ্রীমদ্ভাগবত এবং দর্শনশাস্ত্রেব একটু আধটু পড়িতে আরম্ভ করিলাম। ক্রমে দেখিতে পারিলাম—হার! হার! অমূল্য সময় হেলার হারাইয়াছি। উন্মাদের জ্বর—

“দেবদ্বিজগুরু-প্রাজ্ঞ-পূজনং শৌচমার্জবং।”

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ শরীরং তপ উচ্যতে ”

ভগবৎকাক্যানুসারে শরীর তপ আরম্ভ করিলাম। তপস্যা একপ্রকার কঠোবই হইতে লাগিল। হবিষ্যাণী হইলাম গেকরা বসন লইলাম। কেবল কাছারীতে পোষাক পরিয়া বাইতাম।

লোকে কথা ভুলিল,—“আমি পাগল হইয়াছি। আমার এক প্রিয়তম ইংরাজবন্ধু Davidson সাহেব আমাকে বুঝাইবার জন্য এক ইংরেজ missionary পাদ্রীকে আনি-লেন। তিনি সমস্ত শুনিয়া শেষে তর্কে না পারিয়া বলিলেন—‘আমি আপনার জন্য বড়ই দুঃখিত হইলাম। দেখিতেছি আপনি শীঘ্রই “ভাগবতিয়া” হইয়া জীপুত্রকে ছাড়িয়া পাপের সমুদ্রে ডুবিয়া যাইবেন।’ আমি বলিলাম—“আমার সে অদৃষ্ট নাই। সন্ন্যাসী হওয়া বড়ই কঠিন। উহা জ্ঞানযোগ ভিন্ন হয় না।” বন্ধুবান্ধবের কথা না শুনিয়া শাস্ত্রীয় কর্ম বলিয়া যাহা বিশ্বাস—তাহা করা বন্ধ করিলাম না। গুরুপদেশ না লইয়াই প্রাণায়াম করত শেষে ক্ষত্রোগে আক্রান্ত হইলাম। চিকিৎসা হইতে লাগিল। প্রাণায়াম কমাইয়া দিলাম।

প্রায় দুই বৎসর ভুগিয়া সারিলাম। নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম এবং পূজা পাঠ নিয়মিত চলিতে থাকার দেখিতে দেখিতে আশাতীত ফল হইল। শরীর সুস্থ হইতে লাগিল। নানারূপ পারিবারিক কল্যাণ হইতে লাগিল। আমার হিন্দু আচার ব্যবহার দেখিয়া বন্ধুগণ লাটসাহেব হইতে আরম্ভ করিয়া জেলার জজ পর্য্যন্ত সকলেই ‘শ্রদ্ধা’ করিতে লাগিলেন। দেখানে বাই, সেই খানেই সম্মান পাই। সকল দিকে মজল হইতে লাগিল। শৌচ ও

আচার ক্রমে বাড়িতে লাগিল। লোকে উপহাস করিতে লাগিল—“লোকটার লেখাপড়া কি শোচনীয় অবস্থা হইল! কি আশ্চর্য, তুলসীভঙ্গার গড়াগড়ি দেয়। কি অধঃপতন!” আমি মনে মনে হাসিতাম। আমার ব্রত নিরমিত চলিল। মনে কতই আনন্দ ভোগ করি। পত্নীও আমার প্রকৃতই সহধর্মিণীর কার্য্য করিতে লাগিলেন। পরিবার মধ্যে সকলেই আমার দৃষ্টান্ত দেখিয়া ধর্ম্মপিপাসু হইতে লাগিল।

শাস্ত্রপাঠে বাহা বৃদ্ধিগাছি, ঠিক সেইরূপই সফল পাইতে লাগিলাম। ক্রমে মন্ড্রে ও শাস্ত্রীয় কর্ম্মে প্রগাঢ় বিশ্বাস হইয়াছে। সমস্ত সংশয় দূর হইয়াছে। যখন শাক্ত ওর্ণন করি, তখন পিতৃলোকের আশীর্ব্বাদে পারিবারিক মঙ্গল যেন হাতে হাতে পাই। বিপদে পড়িলে অথবা কোনরূপ দুঃখ হইলে বারকতক “ও তৎসৎ” নাম উচ্চারণ করিয়া ভগবানকে ডাকিলে তাহার যেন সাড়া পাই—সকল দুঃখ দূর হয়। কিছুদিন পূর্বে তীর্থ যাইয়া স্থানে স্থানে ভূমিতে গড়াগড়ি দিয়া যে কি আনন্দ পাইয়াছিলাম, তাহা বর্ণনা করা যায় না। ‘আইস ভাই। সকলে শাস্ত্রমত কার্য্য করি। বড় সুখ পাইবে, প্রথম প্রথম ভাল লাগিবে না বটে, কিন্তু কিছুদিন করিলেই রসভোগ করিতে আরম্ভ করিবে।

আইস ভাই ব্রাহ্মণসন্তান! কায়দণ্ড, বাকদণ্ড ও মনোদণ্ড অভ্যাস করিয়া জিদগী হইয়া বজোপবীত ধারণ সার্থক করিবার চেষ্টা করি। আইস, নিরাশ হইবার প্রয়োজন নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি, এক্ষণে যতটুকু ধর্ম্মপথে অগ্রসর হইব, পরজন্মে তাহার পর হইতে আরও অগ্রসর হইব। মমুর কথা শুনি আইস।

“ধর্ম্মং শনৈঃ সন্ধিভূয়াৎস্বমীকমিব পুত্তিকাঃ ।

পরলোক-সহায়ার্থং সর্ব্বভূতান্নপীড়য়ন্ ॥

নামুত্র হি সহায়ার্থং পিতামাতা চ তিষ্ঠতি ।

ন পুত্র দারং ন জাতি ধর্ম্মতিষ্ঠতি কেবলঃ ॥

একঃ প্রজারতে জন্তুরেক এব প্রলীয়তে ।

একোহমুভূক্তে স্কৃতং এক এব চ দ্রুতং ॥

মৃতং শরীরমুৎসৃজ্য কাষ্ঠ-লোষ্ট্র সমং ক্রিতৌ ।

বিসুখা বাক্ববা যান্তি ধর্ম্মন্তমহুগচ্ছতি ॥

পুত্তিকারা (উই) যেমন আপনাদের বন্দীক ক্রমে ক্রমে একটু একটু করিয়া প্রস্তুত করে, তেমনি পরলোকের সহায়জন্ত কাহাকেও পীড়া না দিয়া আন্তে আন্তে ধর্ম্ম সঞ্চয় কর। পরলোকে পিতামাতা জী, পুত্র, জাতি কেহই তোমার সাহায্য করিবে না। জীব একাকী জন্মগ্রহণ করে, একাকী মরণপ্রাপ্ত হয় এবং একাকীই নিজের স্কৃত হ্রুত ভোগ করে। যখন বাক্ববগণ মৃতশরীরকে কাষ্ঠ লোষ্ট্রবৎ পরিত্যাগ করিয়া যায় তখন ধর্ম্মই কেবল অমৃত-গমন করে।

এখন দেবদেবীর পূজা ও বৃহৎ বজ্র সকল উপযুক্ত পুরোহিত অভাবে সম্পূর্ণ নিষ্ফল হইতেছে।

উচ্চাভাসবজ্র হইয়া থাকে।

“বিধিহীনমশ্রুতান্নং মন্ত্রহীনমদক্ষিণং ।

শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে ॥

অশ্রদ্ধয়া হৃতং নন্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ ॥”

যে যজ্ঞ বিধিহীন, মন্ত্রহীন, উপযুক্ত দক্ষিণাহীন, শ্রদ্ধা বিবহিত এবং যাহাতে ব্রাহ্মণদিগকে অন্নদান করা না হয় সে যজ্ঞ তামসিক যজ্ঞ বলে । শাস্ত্রে বিশ্বাস না করিয়া হোম, দান, তপস্তা আর যাহা কিছুই কর তাহা সমস্তই অসৎ । তাহা পরকালে বা ইহকালে কোনরূপই ফল-দায়ক হয় না ।

তাই বলি, তোমার প্রতিনিধি হইয়া যিনি পুরোহিত স্বরূপে তোমার কল্যাণার্থ যজ্ঞ করিবেন, তোমাব হইয়া ভগবানকে ডাকিবেন, তিনি পবিত্রচিত্ত না হইলে, তিনি জ্ঞানবান্ না হইলে তাঁহার দ্বারা সম্পন্ন কর্মে কোনই ফল নাই । অতএব ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনীর প্রধান কার্য্য সত্ৰাঙ্গণ প্রস্তুতের উপায় করা, এবং ব্রাহ্মণ দেহ গঠিত করাব জন্ত ও হোম করিবার জন্ত গো রক্ষা করা । গো রক্ষা না হইলে দুগ্ধ কোথায় পাইবে ? এবং দুগ্ধ না পাইলে যজ্ঞের প্রধান অঙ্গ স্মৃত কোথায় পাইবে ? দধি, দুগ্ধ, স্মৃত প্রভৃতি দ্বারা শাস্ত্রোক্ত যে কোন যজ্ঞ করিবার বিধি আছে, তাহা নিবর্থক হইতেছে বলিয়াই আজ হিন্দুধর্ম নির্বাণ প্রায় । ঋষিগণ সর্বজ্ঞ, তাঁহারা ই জানিতেন অগ্নিতে ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ সংযোগে স্মৃতাঙ্কুরিত দিলে কিরূপ অদৃষ্টের উৎপত্তি হয় । তবে স্থূল দৃষ্টিতে ঐটুকু বেশ বুঝা যায় যে গোমাতা হইতে দুগ্ধ স্মৃতাঙ্গি যাহা আমবাস আহারের জন্ত পাই, তাহাই সর্বাঙ্গের সার্বিক ও বলকাবক অন্ন ।

যদি তাহাই হইল তবে কি গো-কুল রক্ষার জন্ত আমাদের চেষ্টা করা কর্তব্য নহে ?

শাস্ত্রে গো সকলের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে প্রমাণ অনেক পাওয়া যায় । তন্মধ্যে কয়েকটা উল্লেখ করিতেছি ।

“অমৃতং জ্বায়াং দিব্যং ক্ষরন্তি চ বহন্তি চ ।

অমৃতায়তনং চৈতাঃ সর্বলোকনমস্তুতাঃ ॥” (মহাভারত)

অমৃতের আয়তন গো সকল অমৃত বহন ও ক্ষরণ করেন এইজন্য তাঁহারা সর্বলোক নমস্তুত ।

“ইমা গাবো মহাভাগাঃ পবিত্রাঃ পরমং স্মৃতং

জীন্ লোকান্ ধারয়ন্তি স দেবান্নং মাছুবান্ ॥”

(মহাভারত)

। এই সকল মহাভাগ গোগণ পবিত্র বলিয়া পরিচিত । ইহারা দেবান্নের মাছুব লোকত্রয় ধারণ করিয়া থাকেন ।

“দাহেন চ ভুবঃ শুদ্ধিবাসেনাপ্যথবা গবাম্ ।

গাবঃ পবিত্রাঃ মজল্যং গৌরু লোকাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥

গাবো বিতবন্তে যজ্ঞঃ গাবঃ সর্কাস্থদনাঃ ।
 গোমূত্রং গোময়ং সর্পিঃ কীরং দধি চ রোচনা ॥
 বড়কমেতং শরমং মজ্জলং সর্কাদা গবাম্ ।
 শৃঙ্গোদকং গবাং পুণ্যং সর্কাস্থবিনিম্বদনম্ ॥
 গবাং কণ্ডুন্নকৈব সর্বকাম্যনাশনং ।
 গবাং গ্রাসপ্রদানেন স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥
 গবাং হিতার্থে বসতীহ গজা
 পুষ্টিস্থখাসাং রজসি প্রবৃত্তা ।
 লক্ষীঃ করীষে প্রণতো চ ধর্ম—
 স্তাসাং শ্রণামং সততঞ্চ কুর্য্যাং ॥

(বিষ্ণু-সংহিতা)

পো। সম্বন্ধে অনেক প্রমাণ উক্তবপাড়া নিবাসী জীযুক্ত জানকীনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার “পো-গঙ্গা-গায়ত্রী” নামক গ্রন্থে সঙ্কলন কবিগাছেন। এইখানি সমস্ত হিন্দুর পাঠ করা উচিত।

উপসংহারে আমার জীবনের একটা ঘটনা বলিতে চাই। পূর্বেই বলিয়াছি যে আজ কাল আমাদের প্রায় সমস্ত যজ্ঞই তামসিক অথবা অসৎ হইয়া পড়িয়াছে। ইহার কারণ আমাদের শাস্ত্রজ্ঞানের অভাব। কলিকাতার বেদবিদ্যালয় দেখিয়া বড় ইচ্ছা হইল, তাহার অধ্যাপক ও ছাত্রগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাই। অধ্যাপকগণের আদেশ মত বিশেষ বিশেষ খাণ্ডের আয়োজন যত্ন সহকারে কবিলাম। খাইতে বসিবার অগ্রে তাঁহারা পা ধুইতে বাইলেন। একজল প্রবীণ ছাত্র বলিলেন যদি ব্রাহ্মণ ভোজনের ফল চাহেন তাহা হইলে আপনি স্বয়ং পাদপ্রক্ষালন করিয়া দিন। আপনার জী জল ঢালিয়া দিন এবং আপনি পা ধুইয়া দিন। তখন গ্রীষ্মকালের প্রথর রোদ্দ। আমি সেই রোদ্দে বসিলাম। অধ্যাপকগণ এক ভৃত্যকে আমার মাথায় ছাতি ধরিতে বলিলেন। আমার জী জল ঢালিয়া দিতে লাগিলেন এবং আমি ব্রাহ্মণগণের অর্থাৎ ক্ষুদ্র বালকটীর পর্য্যন্ত ভক্তি সহকারে পা ধুইয়া গাম্ছা দিয়া মুছিয়া দিলাম। এ কার্যে অনেকক্ষণ সময় লাগিল। কিন্তু আমার কষ্ট হওয়া দূরে থাকুক মনে আনন্দ হইল। শেষে তাঁহাদের প্রত্যেকের ললাটেদেশে চন্দন দিয়া শোভিত করিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিলাম। শেষে তাঁহারা যখন আহার করিতে লাগিলেন, আমি ও আমার সহধর্মিণী আহার পরিবেশন করিতে লাগিলাম। আহার শেষ হইবার পর তাঁহাদের দক্ষিণা দিয়া প্রণাম করিলাম।

অধ্যাপকগণ ও প্রবীণ ছাত্রটি খুব আশীর্বাদ করিলেন। পা ধুইয়া দিবার সময় তাঁহারা ‘হ্রীং মন্ত্র উচ্চারণ করিতে লাগিলেন।’ সে মন্ত্রে আমার শরীর কণ্টকিত হইয়াছিল। তাঁহার পূর্ব দিবস আমার পেটের অস্থ হওয়ার উপবাসী ছিলাম। সেই দিন অপরাহ্ন কাল পর্য্যন্ত উপবাসী থাকিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলাম, কিন্তু কোনই কষ্ট বোধ হইল না। - রাত্রিতে

রক্ত-আমাশয় দেখা দিল। আত্মীয়বর্গ উপহাস করিয়া বলিলেন—“ব্রাহ্মণ ভোজনের কেমন কল পাইতেছেন?” আমি বলিলাম ভাগ্যে উহা করিয়াছিলাম—তাই আমি এ আমাশয়ে প্রাণ হরাইব না। আমার মনে হইতেছে ঐ যজ্ঞের ফলে এবং সংব্রাহ্মণের আশীর্বাদে আমি সারিয়া যাইব।” তাতাই ঘটিল, পীড়াটা একটু কঠিন হইয়াছিল, কিন্তু সহজেই সারিয়া উঠিলাম। এই ঘটনাব পৰ হইতে আমি যখনই ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়াছি, ব্রাহ্মণগণের পা স্নয়ং ধুইয়া দিয়া থাকি। নিমন্ত্রিত ব্যক্তির মধ্যে যাহারা আমার অনুরোধপ্রার্থী তাঁহারা আমার কার্য্যে বড়ই সঙ্কুচিত হন, কিন্তু আমি ছাড়ি না, এবং তাহার ফলে আমি যে কৃত্ত আনন্দ পাই তাহা প্রকাশ করিতে পারি না। এখন বুঝিয়াছি—ব্রাহ্মণ ভোজনের বিধি আমি ইতিপূর্বে ভালরূপ না জানায় ফলও আমি তেমন পাইতাম না। তাই বলি শাস্ত্রবিধি জানিয়া কৰ্ম্ম করিলেই শাস্ত্রোক্ত ফল হইবার কথা—নচেৎ নহে।

আমার অভিভাষণ শেষ হইল। আমার পাণ্ডিত্য ও রচনাশক্তি না থাকায়, আমার কথা-গুলি আপনাদের ভাল লাগিল কি না জানি না। তবে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে আমি সরল ভাবে সকল কথা বলিয়াছি।

পরিশেষে যে সকল ব্যক্তিব মত আমাদের মতের সহিত ঐক্য নহে, তাঁহাদের নিকট এই ভিক্ষা যেন তাঁহারা আমাদের উপর বিরক্ত না হন। আমরা কাহারও উপর বিদ্বেষ বুদ্ধিতে চালিত হইয়া কোন কার্য্য করিতেছি না। ব্রাহ্মণ সভার উদ্দেশ্য প্রথমেই বলিয়াছি। আমাদের উদ্দেশ্য—সনাতন ধর্ম্ম রক্ষা করা, ব্রাহ্মণদিগকে ধান্নিক ও সদাচার সম্পন্ন করা, হিন্দুর নাম বাহাতে ডুবিয়া না যায় তাহার চেষ্টা করা। স্মরণীয় কৃতবিদ্য শিক্ষিত মাত্রেই আমাদের সহিত সহায়ভূতি করিবেন এই প্রত্যাশা করি। আমরা সকলেরই নিকট আশীর্বাদ ভিক্ষা করিতেছি। অবশেষে হে ভূদেবগণ! আপনাদিগকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার কবিতেছি। আমার ক্রটি হইয়া থাকিলে ক্ষমা করিবেন। কান্তি আপনাদের স্বধন্য ইহা বিশ্বাস্ত হইবেন না।

বানপ্রস্থাপ্রশ্ন ও কাশীধাম ।

“পঞ্চাশোর্ধ্বে বনং ব্রজেৎ” ইহা শাস্ত্রের আদেশ। পঞ্চাশ বৎসর বয়ঃক্রম হইলে বনগমন বিজ্ঞাতির পক্ষে বিধিত। সে পরিণত বয়সে সংসার আর ভাল লাগে না; সংসারবাসই তখন বনবাসের তুল্য হইয়া থাকে। এই বন গমন জন্মলে কিম্বা হিংস্র পশু প্রভৃতি সেবিত ভীষণ অরণ্যে গমন নহে। বানপ্রস্থাপ্রশ্নে প্রবেশের নামই বনবাস। পরিণত বয়সে রাজা মহারাজ হইতে সাধারণ সংসারী পর্য্যন্ত সকলের পক্ষে এই বানপ্রস্থ অবলম্বন অবশ্য কর্তব্য। এই বানপ্রস্থাপ্রশ্ন তৃতীয় আশ্রম। প্রথম গুরুগৃহে ব্রহ্মচর্য্য পালন পূর্ব্বক বেদাদি অধ্যয়ন করার নামই

একসংখ্যাপ্রম। তাঁরপর যথাবিধি বিবাহ করিয়া সঙ্গীক সংসার কর্তব্য বা সংসার ধর্ম পালন করাই সংসারপ্রম। এই সংসারপ্রমই শ্রেষ্ঠ আশ্রম, কারণ ইহাকেই আশ্রম করিয়া সকল আশ্রমের স্থিতি। তবে সংসারের প্রলোভন পদে পদে, আপনার ও পরিবারবর্গের জীবিকাদির জন্ত আয়াস স্বীকার কবিতে হয়; কাজেই ধর্মালোচনা সম্পূর্ণরূপে সম্পন্ন হয় না। সংসারপ্রম পালন করার পরই বানপ্রস্থাত্মমে প্রবেশ।

পুত্রকে সংসারে স্থিতি করাইয়া পরিণত বয়সে সংসার ত্যাগ পূর্বক এই পবিত্র শাস্তিসুখকর আশ্রমে আসিতে হয়। ভাৰ্য্যাকে সঙ্গে লইয়া কিম্বা পুত্রের উপর ভার দিয়া এই ঋষিত্রাঙ্কণা-ধূষিত আশ্রমে ভগবদারাধনায় দিন কাটাইতে হয়। “পুত্রেষু ভাৰ্য্যাং নিক্ষিপা বনং গচ্ছেৎ সইব বা।” গুরুপক্ষের পূর্বাহ্নে উত্তরায়েণে বানপ্রস্থ যাত্রা বিধি। বৃদ্ধবয়সে সংসারে নানারূপ ঝগড়া সহ করিয়া অক্ষম জীবন যাপন অপেক্ষা এই অরণ্যগমন অনেক সুখের ও শাস্তির ছিল। ঋষিগণ, তপঃপুত্র ত্রাঙ্কণগণ যেখানে পর্ণশালা বাঁধিয়া বাস করেন, বেদ সঙ্গীত যেখানে নিরন্তরই ধ্বনিত হইতে থাকে, ব্রহ্মচারী বালকগণ যেথায় দলে দলে বেদপাঠ করে, রাজা মহারাজ যেথায় মুনি-জীবন যাপন করতঃ তাগমাহাঙ্গা খাপন করেন, সে স্থানে বাস কাহার না স্পৃহণীয়?

এইরূপ আশ্রম পুরাকালে অনেক গুলি ছিল। রাজা এই স্থানের কর লইতেন না, এ স্থানের সকল স্বত্বই বানপ্রস্থাত্মীদের জন্ত দিয়া রাখিয়াছিলেন, এখানকার সকল সুবিধার দিকে সর্বদা লক্ষ্য রাখিতেন। দস্যুরা যাত্রাতে আক্রমণ না করে, তিস্র জন্তুগণ অত্যাচার উপদ্রব করিতে না পারে, ছুটগণ আসিয়া পবিত্রস্থান কলুষিত না করিতে পারে, তাহার উপর রাজার ও রাজপুরুষের দৃষ্টি সর্বদা সজাগ ছিল। ক্ষেত্রে অকুষ্ঠপচা তৃণধানা জনিত, আম্র, কাঁটাল, তাল, নারিকেল, খর্জুর, পেয়ারা, গুবাকু, হরীতকী, বিষ্ণু, তিস্তিভী প্রভৃতি ফলবান্ বৃক্ষ সে স্থান আলো করিত; শাল, সেগুন, বট, অশ্বথ, শিরীষ, দেবদারু প্রভৃতি তরুগণ ছায়া দিত, চারিদিকে হরিণের দল নির্ভীক চিত্তে দলে দলে ঘুরিয়া বেড়াইত, নির্গিমেষ দৃষ্টিতে খাণ্ডদ্রব্যের আশায় চাহিয়া দেখিত, গমনাগমনের পথ বন্ধ করিয়া বালকোচিত আবদারের পরিচয় দিত। বিরোধিস্বভাব প্রানিগণ ত্রাতা ভগিনীর মত পরস্পর সৌহার্দ্য প্রকাশ করিত। কাহারও উপর কাহার হিংসা দেখা যাইত না। স্বচ্ছ সস্বগুণই তথায় বিরাজমান ছিল।

তথায় স্বহস্ত-নির্ম্মিত পর্ণশালায় বাস, অকুষ্ঠপচা নীবারও অযত্নলভা ফলমূলাদিই ভোজ্য, পর্ণময়ী শয্যায় শয়নই ব্যবহৃত ছিল। কোনরূপ আড়ম্বর, জাঁকজমক, বিলাসিতা, বিবাদ-বিসম্বাদের স্থান ছিল না। কোথাও ঋষিবালক উদাত্ত অমুদাত্ত স্বরে বেদপাঠ শিক্ষা করিত, কোথাও সামপ্রমীর সামগান গাহিয়া মৃগ পক্ষীদিগকেও মাতাইয়া তুলিত, কোথাও বা ঋষিপত্নীগণ-সহ বানপ্রস্থাত্মীর পত্নীগণ সুললিত স্তব পাঠদ্বারা আশ্রম সুধরিত করিতেন। হোমায় দিকে দিকে লেনিহান শিখাবিস্তার করতঃ শাখাগ্রসংসক্ত আর্দ্র বহুলগুলিকে ধুসর, আশ্রমতরুগুলিকে চিকণ, জমাট মেঘগুলির জলভরাপৃষ্ঠে উষ্ণ উত্তাপ সঞ্চারিত করিত। ধূমগন্ধি বাতাস আশ্রমের সর্বত্র সঞ্চারিত হইয়া অটুট স্বাস্থ্য ও নিশ্চল শান্তি প্রদান করিত।

যে সকল বানপ্রস্থশ্রমী এই পুণ্য আশ্রমে শাস্ত্রজীবন নিশ্চিন্তে অতিবাহিত করিতে আসিতেন, তাঁহারা যে সকলেই সংসারমায়ার সম্পূর্ণ কাটাইতে পারিয়াছিলেন, তাহা নহে । শাস্ত্রের নিয়মামুসারে, সমাজ নিয়মামুসারেও অনেককে এই বানপ্রস্থশ্রম পালনার্থ আসিতে হইত । পরে ইহার আকর্ষণী শক্তি, মন্ত্রশক্তি ও উপাসনা শক্তির গুণে, বেদপাঠ শ্রবণাদি শাস্ত্র উপদেশ ও সাধুসঙ্গের মাহাত্ম্যে সংসারমায়ার সূর্য্যকরম্পর্শে কুস্মাটিকার মত অল্পে অল্পে মিলাইয়া যাইত । সংসারমায়ার সম্পূর্ণরূপে কাটাইতে পারিলে তবেই বানপ্রস্থশ্রমে গমন বিধি—ইহা ভাবিয়া অপেক্ষা করিলে কোন দিনই ঐ মায়াকটিবে না । সমুদ্রতীরে দাঁড়াইয়া “কল্লোলের উপশান্তি ঘটিলে জলপান করিব” বলিয়া বসিয়া থাকিলে কোন দিনই তাহা হইলে জলপান করা হইবে না । যদি সংসারমায়াই কাটিয়া থাকে, তবে ত সে ব্যক্তি সংসারে থাকিয়াই নিঃসঙ্গ জীবন যাপনস্বাভা উপাসনাশুদ্ধচিত্ত হইয়াই মায়াতীত হইতে পারেন । তাঁহার বানপ্রস্থ-শ্রমে যাওয়ারও তাদৃশ আবশ্যক করে না । সম্পূর্ণ মায়ার কাটান কি সহজ কথা ? স্থান মাহাত্ম্যে, সাধুসঙ্গ গুণে, বেদাদিপাঠে, শাস্ত্রকথা শ্রবণে ক্রমে ক্রমেই সংসারমায়ার কাটিয়া যায় । অমূল্যলনের ফলে চিত্ত অখ্যাত্ততত্ত্বপ্রবণ ঐশ্বরিক রসরসিক হইয়া থাকে । পুত্রাদি দর্শনের ইচ্ছা জন্মিলে সংসারে ফিরিয়া যাইবার নিয়ম ছিল না বটে, তবে পুত্রাদির মধ্যে মধ্যে আসার অধিকার ছিল । আত্মীয় স্বজন বৎসরাস্ত্রে একবার কবিতা দেখা দিয়া যাইতে পারিতেন ।

বানপ্রস্থশ্রমে কতকগুলি নিয়ম ছিল । প্রথম সকলকেই জটা রচনা করিতে হয়, বকুল পরিতে হয়, নখ বোমাদি অচ্ছিন্ন রাখিতে হয় । দানগ্রহণ, পত্নী উপগমন, মধুমাংস ভোজন, রাত্রিভোজন সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ ছিল । বেণভূষা, স্নগন্ধ দ্রব্যাহ্নলেপন, কেশপারিপাট্য, বুখামোদ প্রমোদ, ব্যসনাদিতে কাহারও অধিকার ছিল না । প্রত্যহ বেদপাঠ, ত্রিসঙ্ক্যান্তান অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ, পঞ্চযজ্ঞ, জপ, তপাদি সকলকেই কবিতে হইত । পঞ্চযজ্ঞ গৃহস্থ ও বানপ্রস্থ-শ্রমী সকলকারই কর্তব্য । পঞ্চযজ্ঞ যথা—

“অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞং পিতৃযজ্ঞস্ত্ব তর্পণং ।

হোমো দৈবো বলিভৌতো নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনং ॥”

বানপ্রস্থশ্রম সম্বন্ধে কয়েকটি শাস্ত্রবচন দেখিলেই সকলে তাহা বুঝিতে পারিবেন,—

তত্রারণ্যোপভোগেন তপোভিস্চান্দর্শনং ।

ভূমৌ শয্যা ব্রহ্মচর্য্যং পিতৃদেবাতিথিক্রিয়া ॥

হোমস্ত্রিসঙ্ক্যান্তানং জটাবদ্ধলধারণং ।

বস্ত্র-স্নেহ-নিবেদিত্বং বানপ্রস্থ-বিধিত্বয়ং ॥

জটাশ্চ বিভূষামিত্যং নখরোমাণি ন ত্যজেৎ ।

স্বাধ্যায়ং সর্কদা কুর্ধ্যাদ্ নিযচ্ছেদ্যচমন্যতঃ ! ॥

অগ্নিহোত্রস্ত জুহুমাং পঞ্চযজ্ঞং সমাচরেৎ ।

বর্জয়েন্নধু মাংসানি ভোমানি করণানি চ ।

* * * *

ন নক্তং কিঞ্চিদগ্নীয়াং রাজৌ ধ্যান-পরোভবেৎ ।

জিতেন্দ্রিয়ো জিতক্রোধস্তত্ত্বজ্ঞানবিচিন্তকঃ ॥

ব্রহ্মচারী ভবেন্নিত্যং ন পত্নীমপি সংশ্রয়েৎ ।

বস্ত্র পত্ন্যা বনং গতা মৈথুনং কামতশ্চরেৎ ।

তদ্ব্রতং তস্ত ন্যূপ্যত প্রায়শ্চিত্তী ভবেদ্বিজঃ ॥”

পূর্বে সূর্য্য-বংশীয় রাজগণ যে বার্ককো মুনিবৃত্তি অবলম্বন করিতেন, তাহা অনেকেই “বার্ককো মুনিবৃত্তীনাং” রঘুবংশ শ্লোকেই জানিয়াছেন। অভিজ্ঞান শকুন্তলা নাটকেও শকুন্তলা যখন “কবে আবার আশ্রমে আসিব” বলিয়া পিতা কথঞ্চিৎকি জিজ্ঞাসা করিলেন,—উত্তরে মহর্ষি বলেন—“পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া পতিসহ আবার এই আশ্রমে আসিবে ॥” মহর্ষি এখানে বানপ্রস্থাত্ম অবলম্বনের কথাই বলিলেন; উহা এমনই কর্তব্য বিধিমধ্যে পরিগণিত ছিল।

এ তো গেল অতীতের কথা। এক্ষণে বানপ্রস্থাত্মের স্থান কোথায়? সে শাস্ত্র পুণ্য আশ্রম নাই, সে বার্ককো মুনিবৃত্তি অবলম্বনের ব্যবস্থা নাই। জরাজর্জরিত দেহে যখন কেহ তব্ব লইবে না, বুড়া বলিয়া কেহ গ্রাহ্য করিবে না, অকর্ম্মণ্য বোধে সকলেই লাঞ্ছনা গঞ্জন দিবে, তখন মনে হয় বটে বনগমনই বিধেয়। এক্ষণে আমাদের কাশীবাসই একমাত্র বার্ককোর আশ্রয় বালয়া বিবেচিত হইয়া থাকে। কাশীবাসই বর্ত্তমান সময়ের বানপ্রস্থাত্ম। বানপ্রস্থাত্ম নাই, কজেই কাশীবাস দ্বারাই সেই ফলভোগ করিবার উদ্দেশ্যে অনেকে কাশীবাস করেন। পরিণত বয়সে সংসার হইতে ছুটি লইয়া শেষ কয়টা দিন নিশ্চিন্তে ভগবানের নাম লইয়া দিন কাটাইবার জন্ত কাশীবাস বার্ককো এত প্রিয়। অবশ্য সেই সঙ্গে ৮বিশ্বনাথ অন্নপূর্ণার পুরী, কাশীধামে মৃত্যু হইলেই মুক্তিলাভ—এই বিশ্বাসও কাশীবাসের প্রযোজক। কিন্তু এক্ষেত্রে কাশীধাম যে তীর্থের সেরা, মৃত্যু হইলেই মোক্ষলাভ—ইহার প্রতিপাদন এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে।

“পঞ্চাশোর্দ্ধে বনং ব্রজেৎ”, কাশীধামেও অনেকে “পঞ্চাশোর্দ্ধে কাশীং ব্রজেৎ” করিয়া থাকেন। কেহ পত্নীকে সঙ্গে লন, কেহ পত্নীকে পুত্রের সংসারে রাখিয়া আসেন। উপরন্তু বিধবা প্রৌঢ়া রমণীরা পুত্রবধূর উপর সংসারভার অর্পণ করিয়া বার্ককো কাশীবাসিনী হন। যদিও কাশীধামে পর্ণশালা নাই, হরিণদের বিচরণ করিবার সম্ভাবনা নাই, অযত্নলভ্য ফল মূলে নিশ্চিন্তে জীবিকা নির্বাহও চলে না, তথাপি ভাবগত হিসাবে বানপ্রস্থাত্ম সাদৃশ্য কাশীধামে বর্ত্তমান। আমাদের বোধ হয়, কিছুদিন পূর্বেকার এই বাঙ্গালী ধর্ম্মপরায়ণ ব্যক্তিগণ কাশীবাস দ্বারা প্রকৃতই বানপ্রস্থাত্ম বাসের উদ্দেশ্য সাধিত করিয়া লইতেন। বর্ত্তমানে অবনতির কথা ঘাউক; এই কাশীতেই ত একদিন ঋষিকল্প ত্রৈলোক্যস্বামী মত জীবন্ত জ্ঞানী, বিত্তদান-

স্বামীর মত ত্যাগী মহাপণ্ডিত, ভাস্করানন্দের মত কঠোর যোগী মহাত্মা বাস করিতেন। এই কাশীধামেই বিষয়েচ্ছাত্যাগী দণ্ডিগণ ত ব্রহ্মচারী ছাত্রের মত বেদপাঠ করতঃ চতুর্দিকে বেড়াইয়া বেড়ান। বানপ্রস্থাপ্রমুখ ৮চক্রকান্ত তর্কালঙ্কারপ্রমুখ পণ্ডিত গৃহস্থগণ সমস্ত যশঃ ঐশ্বর্য্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক এইখানেই ত শেষজীবন কাটাইয়া গেলেন। ৮বিংশেখর-আরতিকালে এখনও সামবেদ বক্তার ত শ্রোতৃবৃন্দের কর্ণে পুণ্যামৃতধারা বর্ষণ করিয়া থাকে। কিছুদিন পূর্ব্বেই দশাশ্বমেধ ঘাটের একধারে বেদপাঠ করিতে শুনিয়াছি, বৃদ্ধগণ পরস্পর শাস্ত্রালোচনা করিতেছেন দেখিয়াছি, চাতালের উপর সন্ন্যাসী হোমায়ি জালিয়া আত্মত্যাগ দিতেছেন—তাহাও দর্শন করিয়া যত্ন হইয়াছি। পুঁটিয়ার রানীপ্রমুখ দয়াবতী দেবীগণের অগ্রশ্রেণী প্রত্যহ শতশত দীনদরিদ্র এখনও আহাৰ করিতে পাইতেছে, মুষ্টিভিক্ষার শুণে হাজার হাজার অনাথ নরনারী জীবিকা নির্বাহ করিয়া লইতেছে। গৃহস্থের মধ্যেও এমন দুই একটি নিকাম ভগবদগতপ্রাণ কাশীবাসী দেখিয়াছি, যাহাদিগকে দেখিলে বাস্তবিকই অন্তরে গভীর শ্রদ্ধার উদ্বেক হয়; অশান্ত জীবনে আশার সঞ্চার হয়। কত দণ্ডী, ব্রহ্মচারী, গৃহী প্রত্যহ একমনে বেদবেদাঙ্গ অধ্যয়নে রত, কত বালক সুর করিয়া বেদের উচ্চারণ-প্রণালী শিক্ষা করিবার জন্ত সর্বদাই ব্যাপৃত। ভাবগত হিসাবে সতাই কাশীধাম বানপ্রস্থাপ্রম। কিন্তু বাস্তবভাবে সে আশ্রমদৃশ্য অবশ্য নাই। প্রকৃত কাশীবাসে বানপ্রস্থাপ্রমবাসের ফল হইতে পারে, তাহাতে বাধা নাই। তবে ইহাও সত্য যে, আগন্তুক নানা দোষ, নানা পাপ এমন ভাবে পুণ্যক্ষেত্র কাশীধামকে ঘিরিয়া আছে, যে জন্ত কাশীধামকে লোকে আর সেরূপ স্পৃহা নষ্ট হইতে দেখিতে পারেন না। যেমন মেঘে সূর্য্যদেব আবৃত মত বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে সূর্য্যদেবকে আবৃত করার শক্তি মেঘের থাকে না। তদ্রূপই যত আবর্জনা, যত দোষ, যত ব্যভিচার, যত জুয়াচুরী কাশীধামকে ঘিরিয়া থাকুক, তাহাতে পুণ্যক্ষেত্র-মহাত্মা লুপ্ত বা খর্ব্ব হয় না। বাহ্যমালিগ্ন যতই ৮বিংশেখররাজ্য প্রাণিত করুক, তাহাতে আন্তর বিত্ত্ব নষ্ট হইয়া যায় না। *তবে ঐ বাহ্যমালিগ্ন থাকার জন্ত প্রজ্ঞা ও বিশ্বাসের ক্ষতি হয়, ইহা সত্য; কিন্তু তাহার ত কোন উপায়ও নাই। পাপীদের পাপপ্রবাহ পথ রুদ্ধ করা সম্ভবও নহে। কাশী পুণ্যবান্ ও পাপিগণেরও আশ্রয়; কিন্তু কাশীধামে কৃত পাপের কোন স্থানেই থণ্ডন নাই।

কাশীধাম মহাত্ম্য শাস্ত্রে ভূয়োভূয়ঃ কীর্তিত হইয়াছে; এবং তন্মহাত্ম্য খ্যাপনের গল্পও মধ্যে মধ্যে শুনিয়াছি। আজি আমরা আমাদেরই এমন একটি ঘটনার উল্লেখ করিব, যাহা বাস্তবিকই আশ্চর্য্যকর।

আমাদের কাশীধামে একখানি বাড়ী আছে। তাহারই কল্যাণে মধ্যে মধ্যে আমাদের কাশীবাস ঘটে। একবার আমি বুড়োদিদিকে লইয়া কিছুদিন কাশীবাস করি। সেই সময়ে আমাদেরই গ্রামের “সাতু” বলিয়া একটি ছেলে গিয়া আমার বাটীতে উঠে। বুড়োদিদি একদিন রাগ করিয়া কাটালপাড়ায় চলিয়া গেলেন। আমরা দুইজনে রহিলাম। একদিন

আমি রাঁধিতাম, একদিন সাতু রাঁধিত । যে দিন সাতু রাঁধিবে, সেদিন আমি বাজার করিয়া দিতাম । আবার যেদিন আমি রাঁধিব, সেদিন সাতু বাজার করিয়া দিবে—ইহাই আমাদের নিয়ম ছিল ।

একদিন আমার বাজারের পালা । আমি বাজার করিয়া আনিলাম, কিন্তু ঘুঁটে পাইলাম না । কয়লার উনানে রন্ধন হইত, ঘুঁটে ব্যতীত উনান ধরিবে না ; কাজেই ঘুঁটে চাইই । আমাদের ভাগ্যে সেদিন ঘুঁটের ছুঁড়ি লাগিয়াছে । আমি সাতুকে বলিলাম “ভাই ঘুঁটে ত পাইলাম না, চল ছইজনে ঘুরিয়া দেখি । একা আমি আর ঘুরিতে পারি না ।” সাতু তাহার বাজারের পালা নহে বলিয়া যাইতে চাহিল না । আমারও রাগ হইল ; আমিও ঘুঁটে আনিতে না গিয়া বিছানায় যাইয়া শুইয়া পড়িলাম । আমাদের ছইজনেই তখন বলাবলি করিতে লাগিলাম—“ভনিয়াছি ৮অন্নপূর্ণার রাজ্যে কেহ উপবাস করে না । আচ্ছা দেখাই যাক । ৮অন্নপূর্ণা দেবী যদি সতাই কাশীর ঈশ্বরী হন, তবে এইখানে অবশ্যই ঘুঁটে আনিয়া দিবেন ।”

আমরা দ্বাররুদ্ধ করিয়া শয়ন করিয়া রহিলাম । অকস্মাৎ কিয়ৎক্ষণ পরেই “ঠাকুর দোর খোল, ঘুঁটে আনিয়াছি”—ভনিলাম । আমার হৃদয়ে অকস্মাৎ একটি ধ্বংসভাবের উদ্দীপনা আসিল । শয্যা ছাড়িয়া আমরা লাফাইয়া উঠিলাম । আমরা যখন বলাবলি করি, তখন আমাদেরই উপরতলার একটা ভাড়াটের চাবী বন্ধ করা ঘরটি খুলিবার জন্ত একজন তাহাদেরই আশ্রিয়া আসিয়া ছিল । সেই আমাদের ধনুকভাঙ্গা পণ ভনিয়া “ব্রাহ্মণ উপবাস করিবে, ইহা ত ভাল নহে” ইহা ভাবিয়া ঘুঁটে আনিয়া উপস্থিত হইল । আমরা ৮অন্নপূর্ণাদেবীরই প্রেরিত ঘুঁটে—ইহা মনে করিয়া বড়ই আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলাম । এমন সময়ে একজন ঘুঁটেওয়ালী বাড়ীর মধ্যে আসিয়া নীচে হইতে ডাকিল “বাবু, ঘুঁটে লবে ?”

আমরা একাধারে বিস্ময় ও আনন্দে হতবুদ্ধি হইয়া গেলাম । সেই ঘুঁটেওয়ালী মাগী বলিল “বাবু আজ আমার এই ঘুঁটে বিক্রয় হয় নাই ; তাই আপনাদের কাছে লইয়া আসিলাম ।”

অবশ্য ঘুঁটেওয়ালী হিন্দীতেই কথা কহিয়াছিল । ঘুঁটে সে একদিনও আমাদের বিক্রয় করে নাই । আর আমাদের বাড়ীর ভিতরে কাহাকেও একদিনও ঘুঁটে বিক্রয় করিবার জন্ত প্রবেশ করিতে দেখি নাই । এই ঘটনাটি বস্তুতই দৈবপ্রেরিত বলিয়াই বোধ হয় নাকি ?

শ্রীরামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী কাব্যাতীর্থ ।

কীৰ্ত্তিমালিনী ।

(পূৰ্ণানুস্মৃতি)

৪ স্তমক ।

নিষধ-রাজনন্দিনী কীৰ্ত্তিমালিনী ক্রমশঃ বাল্যকাল অতিবাহিত করিয়া, কন্দৰ্পদেবের পুঙ্গু ষাতিরিক্ত অঙ্গ-স্বরূপ যৌবনে পদার্পণ করিলেন। এই সময় তাঁহার অসাধারণ রূপমাধুরী দৰ্শনে বোধ হইত যেন বিধাতা সমগ্র সৌন্দৰ্য্য একত্র তাহার দেহে বিগ্ৰস্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার রমণী কুলললামভূত রমণীয়রূপ দৰ্শনে, সংযমী শ্রেষ্ঠ বায়ুভোজী মুনিজনও কন্দৰ্পশরপীড়িত হইয়া পড়িতেন। ছহিতা যৌবন সীমায় পদার্পণ করিলে, রাজা চিত্রাঙ্গদ ও তদীয় মহিষী সীমন্তিনী কত্ভার রূপ গুণানুরূপ জামাতা জন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিলেন। রাজা চিত্রাঙ্গদ চিত্রকলানুনিপুণ চিত্রকর দ্বারা নন্দিনীর আলেখ্য প্রস্তুত করাইয়া, তাহার অমুকৃতি আলেখ্যানিচয় নানাদিদেশস্থ ভূপতি-সভায় আলেখ্যবিক্রেতা দ্বারা বিতরণ করাইলেন। অথচ কেহ জানিতে পারিল না যে, তাহার আদেশেই বিতরিত হইতেছে। ঐ সমস্ত আলেখ্য দৰ্শনে নানাদেশীয় ভূপতিগণ কন্দৰ্পশর-নিপীড়িত হইয়া কীৰ্ত্তিমালিনীর পাণিগ্রহণ বাসনায়, নিষধরাজ-সমীপে স্ব স্ব আলেখ্য লই দূত প্রেরণ করিতে কোন প্রকার কুণ্ঠা বোধ করিয়াছিলেন না। রাজা চিত্রাঙ্গদ ভূপতিবর্গপ্ৰেরিত আলেখ্যসমূহ গ্রহণ করিয়া, মহিষীর নিকট ছহিতার স্বীয় নিক্ষেপন ও অভিপ্রায় জ্ঞাত হইবার জন্ত তাঁহার করে আলেখ্যগুলি অৰ্পণ করিলেন। সীমন্তিনী আলেখ্য-গুলি গ্রহণ করিয়া, ছহিতার কোন প্রিয়তমা সখীর করে প্রদান করিয়া, তাঁহার স্বাধীন নিক্ষেপন ও অভিমিত পরিজ্ঞাত হইবার বাসনা প্রকাশ করিলেন।

কীৰ্ত্তিমালিনী এই ঘটনার ২১৩ দিন হইতেই যেন নৈশকমলিনীর স্তায় স্নান হইতেছিলেন ; একরূপ সময় তাঁহার প্রিয়তমা সহচরী মাতৃদত্ত আলেখ্যস্বরূপ তাঁহার সম্মুখে স্থাপন করিয়া, মাতার অমুরোধ বিজ্ঞাপন করিল। কীৰ্ত্তিমালিনী মাতৃপ্ৰেরিত আলেখ্যগুলি দৰ্শনে, দীৰ্ঘ-নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া, শুক্লহস্ত পুরঃসর, দীন মধুর স্বরে বলিলেন—“সখি, আমি রাজকুমার-গণের আলেখ্য দৰ্শন করিব না ; কারণ, আমি মনে করিয়াছি, বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইয়া, পুরুষের দাসীত্ব স্বীকার না করিয়া, কুমারীত্ব অবলম্বন পূৰ্ব্বক উমাকান্তপদে আত্মসমর্পণ করিয়াই স্বাধীনভাবে জীবনযাপন করিব।” সখীগণ তাঁহার এইরূপ সঙ্কল্পপ্রবণে মৰ্ম্মাহত হইয়া তাঁহাকে বিবিধ প্রকারে প্রবোধ ও দাম্পত্য-জীবনের সুখ প্রলোভন দিয়াও বিফল মনোরথ হইল। তাঁহার প্রিয়তমা সখী তাঁহার তথাবিধ সঙ্কল্পে সাতিশয় দুঃখিনী হইয়া, মাতৃ-চরণে তাবৎ বৃত্তান্ত বিবৃত করিল। মহিষী সীমন্তিনী ছহিতার এইরূপ সঙ্কল্পপ্রবণে অত্যন্ত ত্রিষ্মানা হইয়া, স্বয়ং ছহিতাকে তথাবিধ সঙ্কল্পের কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াও কোন প্রকার

সহস্র পাইলেন না। তিনি কুমারী জীবনের নানাবিধ দোষ প্রদর্শন করিয়া, কন্ডার সঙ্কর পরিবর্তন জন্ত অংশে চেষ্টা ও যত্ন করিয়াও কৃতকার্য হইলেন না। অগত্যা স্বামি-সকাশে দ্রুহিতার সঙ্কল্প বিবৃত করিলেন। রাজা চিত্রাঙ্গদ রাজ্ঞী-প্রমুখাং দ্রুহিতার সঙ্কল্প পরিজ্ঞাত হইয়া নিতান্ত বিমর্ষ হইয়া পড়িলেন। যুবতীকন্ডার বিবাহ না দেওয়ার নানাপ্রকার কলঙ্ক ও বিপদাশঙ্কায় তিনি দিন দিন মহাঃখিত হইতে লাগিলেন। যুবতীকন্ডার অনভিমতে, বিবাহ দেওয়া অসম্ভব মনে করিয়া উৎকট চিন্তায় ও দুঃখে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। এই সময় তদীয় গুরুদেব মহাযোগী ঋষভদেব উপস্থিত হইলেন। গুরুদেবকে সমাগত দেখিয়া, রাজা চিত্রাঙ্গদ পরম পুলকিত হইয়া পান্যার্থ্যদ্বারা অভ্যর্থনাপূর্বক আসন প্রদান করিলেন, যোগিবর আসন পরিগ্রহ করিয়া আশীর্বাদ পুরঃসর কুশল প্রদ্বারা আপ্যায়িত করিলেন। রাজা গুরুদেবের নিকট দুঃখিতভাবে কন্ডার বৈবাহিক সঙ্কল্প বিবৃত করিলেন। ঋষভদেব চিত্রাঙ্গদের তথাবিধ উদ্বেগের কারণ শ্রবণে মুহূর্তকাল ধ্যানস্থ হইয়া সহাস্ত্রবদনে রাজার অভয় প্রদান করিয়া অন্তঃপূর্ব গমন করিলেন। রাজ্ঞী সীমন্তিনী গুরুদেবকে দর্শন করিয়া পরম পুলকিত হইয়া তাঁহার চরণে পতিত হইলেন। তিনি সম্মুখে রাজ্ঞীকে আশীর্বাদ করিয়া কীর্তিমালিনী প্রকোষ্ঠে গমন করিলেন। কীর্তিমালিনী যথানিয়মে প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে তপঃপ্রকোষ্ঠে নিবীলিত নেত্রে ইষ্টদেবতার ধ্যানস্থ হইয়া সুখাসীনা ছিলেন। ঋষভদেব তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে তদবস্থ দর্শনে পরম হৃষ্ট হইলেন। তিনি কীর্তিমালিনীর ধ্যানভঙ্গ না করিয়াই তাঁহার সম্মুখস্থিত গুরুনির্মিত কলিত আসনে উপবেশন করিলেন। অচিরকাল মধ্যেই ধ্যানভঙ্গ হইবামাত্র সম্মুখেই গুরুদেবকে উপবিষ্ট দর্শনে রাজকুমারী অতীষ্ট সিদ্ধি সম্ভাবনার পরম পুলকিত হইয়া তাঁহার চরণোপাঙ্গে পতিত হইলেন। যোগিরাজ সহাস্ত্রবদনে আশীর্বাদ করিলেন—“বৎসে! তোমার অতীষ্ট পূর্ণ হউক। উমাপতির কৃপায় উমা যেমন পতিলাভে প্রহৃষ্ট হইয়াছিলেন তুমিও সেইরূপ স্বপ্নদৃষ্ট বীরপুরুষের গলায় বরমালা প্রদানে হৃষ্ট হইবে।” রাজকুমারী গুরুদেব প্রমুখাং স্বীয় অচিহ্নিতপূর্ব স্বপ্নাভাস শ্রবণে চমৎকৃত ও পুলকিত হইয়া বীড়া নম্রবদনে উপবিষ্টা রহিলেন। ঋষভদেব বলিলেন,—“অয়ি শুচিস্মিতে! আমি ধ্যানবলে তোমার স্বপ্নবিবরণের সারাংশ পরিজ্ঞাত হইলেও তুমি আমার নিকট তোমার স্বপ্নবিবরণ অবিকল বর্ণনা কর।” রাজকুমারী গুরুদেব কর্তৃক আদিষ্টা হইয়া স্বপ্নবৃত্তান্ত বিবৃত করিলে যোগিরাজ পুলকিত হইয়া, আশীর্বাদপূর্বক বলিলেন,—“বৎসে তুমি চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া, শিবসেবার মনোনিবেশ কর। আশুতোষের প্রসাদাৎ তোমার স্বপ্নদৃষ্ট বীরপুরুষ অচিরে কীর্তমালায় সুশোভিত হইয়াই কীর্তিমালিনীর পাণিগ্রহণ করিবেন।” এইরূপে রাজকুমারীর হতাশুহৃদয়ে আশাপ্রদান করিয়া তথা হইতে নির্গত হইয়া রাজা ও রাজ্ঞীকে প্রীতিপ্রকল্প-জিত সহাস্ত্রবদনে অভয় প্রদান করিলেন। তিনি বলিলেন তোমরা নিশ্চিন্ত হও, তোমাদের দ্রুহিতা অচিরকালমধ্যেই মহাবীর রাজকুমারকে বরমালা প্রদান করিয়া তোমাদের বর্তমানহৃদয়ে আনন্দ প্রদান করিবে। আমি রাজকুমারীর তথাবিধ সঙ্কল্পের কারণ ও বিবরণ

বিবৃত করিতেছি। একদা রজনীর শেষ যামার্কে রাজকুমারীর এক আশ্রয় স্বপ্নদর্শন করিয়াই একপ সঙ্কল্প করিতে বাধ্য হইয়াছেন। স্বপ্নবিবরণ এই,—রাজকুমারী যথানিয়মে মহেশ্বরের সাম্মংকালীন নিরাজন দর্শন করিয়া শিবালয় হইতে নির্গত হইতেছিলেন, এমন সময়, সম্মুখে বহুজন কোলাহল শ্রবণ করিতে করিতে অগ্রসর হইলেন এবং তোরণসমীপে উপস্থিত হইবামাত্র তোরণ পার্শ্বস্থিত লোহময়সিংহ যেন হঠাৎ সজীব হইয়া সর্বলোকভয়াবহ এক গর্জন করিল। সিংহগর্জন শ্রবণমাত্র, তাঁহার সহচরীগণ মুর্ছিত হইয়া ভূপতিত হইল। তিনিও ভূপতিত হইলেন, কিন্তু তাঁহার সংজ্ঞা সম্পূর্ণ লোপ হইল না। তিনি পতিতা হইবামাত্র ঐ সিংহ লক্ষপ্রদান পূর্বক তাঁহার পার্শ্বে পতিত হইয়া যেমন তাঁহাকে আক্রমণ করিবে, তমনি এক বীর যুবক চকিতের মধ্যে লক্ষপ্রদান করিয়া সিংহের স্কন্ধে খড়্গ প্রহার করিলেন। সিংহ তৎক্ষণাৎ ভীষণতর গর্জন করিয়া ভূপতিত হইল। সিংহের গর্জনে তাঁহার চৈতন্য সঞ্চার হইল। তখন ঐ বীরপুরুষ দক্ষিণ হস্তে খড়্গ ধারণ করিয়াই বামহস্ত দ্বারা কুমারীর দক্ষিণ হস্ত ধারণ করিয়া উত্তোলন করিলেন এবং তাঁহাকে বিশেষরূপে অভয় প্রদান করিলেন। কুমারী কথঞ্চিৎ আশ্বসংযম করিয়া বীরপুরুষকে বলিলেন হে মহাত্মন! আপনি আমার সম্পূর্ণ অদৃষ্ট ও অপরিচিত, আপনি আমাকে সাক্ষাৎ কৃতান্তকবল হইতে জীবনদান করিলেন আমার পিতা নিশ্চয়ই আপনাকে উপযুক্ত পুরস্কার প্রদান করিবেন। বীর যুবক সহান্তে বলিলেন, “অগ্নি বরাননে! আমি বীরত্বের পুরস্কার স্বরূপ তোমার এই করপল্লবই গ্রহণ করিলাম।” এই বাক্য শেষ হইতে না হইতেই কুমারীর নিদ্রাভঙ্গ হইল এবং কোকিলাদি বিহঙ্গগণ চতুর্দিক হইতে ক্রটিমধুর কলরব করিয়া উঠিল। নিদ্রাভঙ্গ হইলে কুমারী যথানিয়মে গাতোত্থান করিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাধা করিলেন, কিন্তু তাঁহার স্মৃতি ও চিত্তপট হইতে স্বপ্নবিবরণ অপনীত হইল না। তিনি স্মৃষ্ হইয়া এই জ্ঞেই মনে মনে সঙ্কল্প করিয়াছেন যে, জাগ্রৎ অবস্থাতেই হউক আর স্বপ্নাবস্থাতেই হউক, একজনকে পাণিদান করিয়া অল্পকে পাণিদান করিলে ধর্মভ্রষ্ট হইয়া নিরয়গামিনী হইতে হইবে। স্বপ্নে যে বীর তাঁহার পাণিগ্রহণ করিয়াছেন, সন্ধ্যাসমাগম জন্ত ধরিয়া কথঞ্চিৎ তমসাবৃত হওয়ার ঐ বীরকুমারের প্রকৃত মূর্তি ও রূপ কুমারী সম্যক্ জ্ঞানে ধারণ করিয়া রাখিতে পারেন নাই। স্মৃতরাং তোমার যত্নসহকারে ভূতলস্থ যাবতীয় রীতকুমারের আলেখ্য আনয়ন করিলেও কুমারী তদর্শনে ঐ বীরের আলেখ্য নির্দোষে সম্যক্ সমর্থ হইবেন বলিয়াও তাঁহার বিশ্বাস নাই। এই নিমিত্ত তোমাদের ধর্মভীতা হৃদিতা বিচারিণী হওয়া অপেক্ষা অনুচ্চ থাকিয়াই শিবিসেবায় জীবন যাপন সঙ্কল্প করিয়াছেন।

গুরুদেব-প্রমুখাৎ হৃদিতার স্বপ্ন-বৃত্তান্ত ও সঙ্কল্প শ্রবণে রাজা ও রাজ্ঞী শান্তিলাভ করিতে পারিলেন না। তাঁহারা হৃদিতার তথ্যবিধ একত্রতাবলখনরূপ ধর্মনিষ্ঠা শ্রবণে মনে মনে গৌরব বোধ করিয়াও, তথ্যবিধ অবস্থায় কুমারীর পরিণয় সম্পাদন অসম্ভব মনে করিয়া হতাশ হইয়া পড়িলেন। বোগিবর সহান্ত বদনে তাঁহাদিগকে আশ্বাসিত করিয়া বলিলেন—তোমরা হুচিন্তা পরিত্যাগ কর; আমি ইহার সহপায় স্থির করিয়াছি। ক্ষত্রিয়-কুমারীর

স্বয়ম্বর প্রথা অনুসারে পরিণয়ই শ্রেষ্ঠ পরিণয়। স্বয়ম্বর হুহিতার স্বয়ম্বরের উদ্বোধন কর। ঐ স্বয়ম্বরে ঘোষণা করিয়া দিতে হইবে—“যে বীরপুরুষ এক খড়্গ প্রহারে তোমার শিবালয় তোরণ-পার্শ্বস্থিত লৌহময় সিংহের মস্তক বিচ্ছিন্ন করিয়া ভূপাতিত করিতে পারিবেন, রাজকুমারী তাঁহাকে বরমালা প্রদান করিবেন।” গুরুদেবের বাক্যাবসানে রাজা চিত্রাঙ্গদ কৃতাজলিগুটে সবিনয়ে বলিলেন। ওরো! আপনার আদেশ শিরোধারণ করিয়াই স্বয়ম্বরের উদ্বোধন করিব, কিন্তু এক খড়্গপ্রহারে লৌহময় সিংহের মস্তকচ্ছেদন অসম্ভব বলিয়াই আমার চিন্তা হইতেছে। যোগিরাজ তাঁহাদিগকে আশ্বাস প্রদান করিয়া বলিলেন, তোমরা ঐরূপ কঠিন পণজ্ঞ বিদ্যুদ্ভাও চিন্তা করিবে না। আমি দিবাচক্ষেই দর্শন করিতেছি, মতেষ্বরের কৃপায় নিশ্চয় সেই অগ্নদৃষ্ট বীরপুরুষই লৌহময় সিংহের মস্তক দ্বিধা করিয়া অমাব্যুহিক বীরত্ব ও কীর্তিবিকাশে কীর্তিমালিনী পানিগ্রহণ করিবেন।

গুরুদেবের আশ্বাস বাক্যে রাজা ও রাজ্ঞী শান্তিলাভ করিয়া, যথাবিধানে তাঁহার সংকার করিলে তিনি স্বয়ম্বরকালে স্বয়ং উপস্থিত হইবেন এইরূপ বলিয়া যথেষ্ট গমন করিলেন।

৫ম স্তবক ।

অনন্তর নিষধরাজ মন্ত্রভবনে গমন করিয়া মন্ত্রিগণের সহিত গুরুদেবাদিষ্ট স্বয়ম্বর সম্বন্ধে, ইতিকর্তব্যতা স্থির করিলেন। স্বয়ম্বরসমাজ নির্মাণ, অভ্যাগতবক্ত্রিগণের নিমিত্ত খাদ্যদ্রব্যাদি-সংগ্রহ প্রভৃতি প্রয়োজনীয় কার্যের ব্যবস্থা করিয়া, জ্যোতির্বিৎপণ্ডিতদ্বারা, স্বয়ম্বর নিমিত্ত দিনাবধারণ করিলেন। বিজ্ঞকালে, বিহিত পবিত্র দিন অবধারিত করাইয়া উপযুক্ত দূতদ্বারা স্বয়ম্বরপণ ঘোষণাবৃত্ত নিমন্ত্রণপত্র প্রেরণ করিয়া নানাদেশীয় মহীপালগণকে আমন্ত্রণ করিলেন। স্বাধায়নীরত বেদপারগ তপোবলবৃত্ত ব্রাহ্মণদ্বারা দেব, যক্ষ, সাধ্য প্রভৃতি স্বর্গবাসিদিগকে ও ভূদেব-মহর্ষি-ঋষিগণ প্রমুখ বিপ্রগণকেও স্বয়ম্বর দর্শনার্থ আমন্ত্রিত করিলেন। তৎপরে নানা-বিধ চর্কা-চূর্ণ লেহ পেষ খাদ্যদ্রব্য ও অস্ত্রাস্ত্র প্রয়োজনীয় দ্রব্য সংগ্রহের ব্যবস্থা করিয়া, স্বয়ম্বর সমাজ প্রভৃতি নির্মাণের ব্যবস্থার প্রবৃত্ত হইলেন।

রাজপুরীর সিংহদ্বার হইতে যে প্রশস্ত রথ্যা দক্ষিণবাহিনী হইয়া নগরপ্রাকার ভেদ করিয়া নির্গত হইয়াছে। ঐ রথ্যার পূর্বপার্শ্বে, রাজপুরীর অনতিদূরে, রাজ্যের নৈমিত্তিক উৎসবাদি সম্পাদনার্থ যে প্রাচীরবেষ্টিত ও হর্ষরাজ্যশোভিত প্রশস্ত সমতলক্ষেত্র নির্দিষ্ট ছিল, ঐ সমতল ক্ষেত্রই স্বয়ম্বর-সমাজ নিমিত্ত নির্ধারিত হইল। রাজধানীর বহির্ভাগস্থ দুর্গসমিহিত যে বিস্তীর্ণ প্রান্তর ছিল, ঐ প্রান্তর বহুচক্ষুরে বিভক্ত করিয়া, প্রতি চক্ষুরে জলাশয়াদি নির্মাণ পূর্বক, স্বয়ম্বর সমাগত মহীপালগণের হস্ত্যশ্বরথপদাতি প্রভৃতির অবস্থান জ্ঞাত নির্ধারিত হইল। যে প্রশস্ত রথ্যাপার্শ্বে স্বয়ম্বর-সমাজ নির্ধারিত হইয়াছিল, ঐ রথ্যার উপরিভাগে ও পার্শ্বদেশে নিয়মিত ব্যবধানে তোরণ সমূহ নির্মিত হইল। ঐ তোরণসমূহ বিবিধ কারুকার্য-বিশিষ্ট নানাবর্ণ দীপগোলক, ধ্বজপতাকা ও মালাদি দ্বারা সুসজ্জিত। রথ্যার উত্তর পার্শ্বে

গন্ধতৈলপূর্ণ দীপাধার সমন্বিত বিচিত্র আলোকস্তম্ভ, লক্ষ্মান বিচিত্র সুগন্ধ মালা ও ধ্বজপতাকা-
 ষায়া সুসজ্জিত হইল। রথার পার্শ্ববর্তী তোরণসমূহের সর্বোচ্চ তোরণই স্বয়ম্বর সমাজের
 তোরণ। তোরণ হইতে অনতিদূরে, স্বয়ম্বর-সমাজের উভয় পার্শ্বে সুধাবলিত দ্বিতল
 সৌধমালা তুয়ার-মণ্ডিত পৰ্ব্বতমালায় গ্রায় সুশোভিত। ঐ সৌধমালার বহির্ভাগে কিয়দূরে
 প্রাচীরবেষ্টন। প্রাচীর ও সৌধাবলির মধ্যবর্তী ভূমি পুষ্পশল্পবৃতি দ্বারা বিভক্ত করিয়া,
 ভূপতিগণের অমুচরাদির বাসস্থান ও রন্ধনাগার সমন্বিত হইল। সৌধাবলির সম্মুখস্থ কারুশিল্প-
 মণ্ডিত স্তম্ভমালাসমন্বিত অলিন্দ স্থানানুযায়ী বিচিত্র সুগন্ধ মালা ও স্ফটিকদীপগোলক
 সজ্জিত। সৌধাবলির হস্তিদল-খচিত দ্বারসমূহ সমন্বিতপাতে বিস্তৃত থাকায় অত্যন্ত সুদৃশ্য
 হইয়াছিল। বিভিন্ন মহীপালের প্রয়োজনানুসারে প্রকোষ্ঠগুলি সুবিভক্ত। প্রতিবিভাগে
 সমদূরবর্তী মনোহর মন্দিরপ্রস্তরমণ্ডিত সোপানমার্গ প্রতি বিভাগে নানাবিধ কারুকার্য সমন্বিত
 রাক্ষববস্ত্রমণ্ডিত আসন, চুন্ধফেননিভ সুকোমল শয্যা, বিবিধ প্রসাধন সামগ্রী ও প্রয়োজনীয়
 জব্য-সম্ভারে পরিপূর্ণ। সৌধাবলির কুটুমভূমি মণিময় কারুশিল্পবৃত্ত শিলাপটে উদ্ভাসিত।
 সৌধাবলি মধ্যস্থ প্রাঙ্গণে স্বর্ণমণ্ডিত নগিরত্ন-খচিত স্তম্ভমালা চতুরঙ্গ বাহুরূপে স্থানীয়িত। ঐ
 স্তম্ভাবলির শিরোভাগে বিচিত্র স্বর্ণহস্তবিভূষিত, মনোহর ক্রোমচন্দ্রাতপ সুবিস্তৃত হওয়ায়,
 নক্ষত্রমালাখচিত গগনপটের গ্রায় সমুজ্জল শোভা ধারণ করিয়াছিল। ঐ সমস্ত স্তম্ভমূলে
 বিক্ষুরিতব্য গন্ধদ্রব্যপূর্ণ রত্নময় ফলপুষ্পসমন্বিত হিরণ্যাতরুরাজি স্থাপিত, তদপেক্ষা কিয়দূরে
 হিরণ্য পুষ্পশোভিত রজতলতিকা, অর্কবৃত্তাকারে সুসংযোজিত থাকায়, সভামণ্ডপ সুগন্ধবিকীর্ণ
 ও আলোকসামাগ্র তেজঃপুঞ্জপ্রদীপ্ত হইয়াছিল। ঐ স্তম্ভশ্রেণী মধ্যে মণিময় স্ফটিক দীপ-
 গোলক প্রলম্বিত, ও স্তম্ভসমূহ বহুবিচিত্র সমুজ্জল চিত্রোপশোভিত হওয়ায়, অত্যন্ত দৃষ্টমনোহর
 ও চিত্তবিনোদন হইয়াছিল।

সভামণ্ডপের পূর্বপার্শ্বে, উভয়পার্শ্বে সুরঞ্জিত রত্নখচিত বেদিকোপরিভাগে রাক্ষবাস্তুরণ আকৃত
 হইয়াছিল ও দেবতা, গন্ধৰ্ব, ঋক্ষাদি ও মুনিঋষি প্রমুখবিপ্রবর্গের উপবেশন জন্য শ্রেণীবিন্যস্ত
 আসন কল্পিত হইয়াছিল। উহার সম্মুখে উভয়পার্শ্বে মহীপালগণের উপবেশন জন্য সুকোমল
 মনোরম কারুকার্যসমন্বিত ক্রোম-আস্তরণ শোভিত রজতাসনসমূহ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া
 সুশোভিত। রাজন্যবর্গের আসনের প্রতীচ্যভাগে নাগরিক ও জানপদদর্শক মণ্ডলীর উপবেশ-
 নার্থ উভয়পার্শ্বে নিম্নতর বেদিকা বিচিত্র আস্তরণমণ্ডিত। সভামণ্ডপের কুটুমভূমি
 সভাস্থ জনগণের মনোরঞ্জন্য সমুপস্থিত তুর্য্যাজীব, গায়ক, নর্তক ও অভিনেতৃবর্গের উপবেশ-
 নার্থ সুরঞ্জিত আস্তরণে মণ্ডিত।

সভামণ্ডপ হইতে তোরণ পর্য্যন্ত বিস্তৃত সুপ্রশস্ত সুরঞ্জিত বর্ষ। ঐ বর্ষের উভয়পার্শ্বে
 শ্রামল ভূগাছাদিত নাতিপ্রশস্ত ভূখণ্ড। বর্ষের উভয়পার্শ্বে ও ভূখণ্ডের চতুঃপার্শ্বে স্বলোচ্চ
 বিচিত্র পুষ্পপাদপ ও মঞ্জরীজালমণ্ডিত গুহ্মরাজি সুরুচি বিস্তৃত। ঐ সমস্ত পুষ্পপাদপ ও গুহ্ম-
 রাজি মণিকণলয়, ও পুষ্পশোভিত হইয়া এবং পুষ্পসুরভিমন্ত মধুরতগণ সমাবৃত থাকায়

দর্শকমণ্ডলীর অতীব চিত্তবিনোদন হইয়াছিল। ঐ বছরের একপার্শ্বে মণিরত্নখচিত হিরণ্য-উৎস স্বচ্ছ স্থলতল গন্ধবারি উৎকীরণ পূর্বক সভাস্থ জনগণের শ্রমাপনোদন ও চিত্তবিনোদন জন্য স্থাপিত। অত্র পার্শ্বে অশুচ মণিময়শীটে স্বয়ম্বর পণ-বিষয়ীভূত বিবিধ রত্নভূষণ ভূষিত আরসকেশরী স্থাপিত হইল। স্বয়ম্বর দিনের পূর্ববর্তী পঞ্চদশ দিবস নৃত্যগীত ও অভিনয় প্রভৃতি জন্য নির্ধারিত হইল।

স্বয়ম্বরদিন নিকটবর্তী হইলে সভামণ্ডপে যথানিয়মে নৃত্য, গীত ও অভিনয় আরম্ভ হইল। রাজধানীর বিভিন্নস্থানে বাগোত্তম, মল্লক্রীড়া ও নানাবিধ প্রমোদাভিনয় আরম্ভ হইল। স্বয়ম্বর-প্রাক পঞ্চদশ দিবস হইতে রত্নোৎসবের হাবভাব লাভগ্যাক্ত স্থানিপুণ নর্তক নর্তকীগণ নানা-বিধ নৃত্যকলা প্রদর্শন এবং অভিনেত্রীগণ নানাবিধ শ্রুতিমধুর তানলয়বিগুহ সঙ্গীত ও অভিনয় দ্বারা সভামণ্ডপাগত দর্শকবৃন্দের চিত্ত বিনোদন পূর্বক দিন দিন সভার শোভাবর্ধন করিতে লাগিল। দেবালয়সমূহে বেদপাঠ প্রভৃতি মাস্তুলিক কার্য আরম্ভ হইল। নানাদিক হইতে দ্রব্যসম্ভার আসিতে লাগিল। কোনস্থানে ব্রাহ্মণভোজন, কোন স্থানে দরিদ্র দীন-হীন জনগণকে অন্ন বস্ত্রাদি বিতরণ আরম্ভ হইল। চতুর্দিকে “দীয়তাং ভূজ্যতাং” রবে ও নানাবিধ আনন্দকোলাহলে রাজধানী পরিপূরিত হইয়া উঠিল। স্বয়ম্বর দিন নিকটবর্তী হইলে, নানাদিগেদশ হইতে মহীপালগণ হস্তাশ্বরথপদাতিকসহ আগমন করিতে লাগিলেন, তাঁহাদের মাতঙ্গগণের বৃহিত ধ্বনি, অশ্বের হেয়ারব, রথের ঘর্ঘর শব্দে ও সৈন্তগণের কোলাহল ধ্বনিতে দিগ্গুণ্ডল পরিপূরিত হইয়া উঠিল। বিভিন্ন মহীপালের বিভিন্ন চিহ্নাঙ্কিত ধ্বজপাতাকা, সৈন্তগণের বিভিন্ন বেশ ও ভূষণ সৌন্দর্য্যে পৃথ্বী অপূর্ব শোভা ধারণ করিতে লাগিল। অভ্যাগত মহীপালগণ মহাবাহু স্ববিনীত চিত্রাঙ্গদ কর্তৃক বিবিধ উপচারে অভ্যর্থিত হইয়া দ্বারদেশস্থ বেদিকোপরি ফলপল্লবাবৃত পূর্ণকলসবিশিষ্ট সৌধচত্বরে গমন করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। সকলেই চিত্রাঙ্গদ কর্তৃক পারিপাট্য সহকারে সুসংকৃত হইয়া হর্ষোৎ-ফুল্লমানসে দৈনন্দিন নৃত্যগীতাদি উৎসব দর্শনে পরমগীত হইয়া রমণীললামভূতা রমণীয় রমণী-রত্ন কীর্তিমালিনীর প্রাপ্তি-আশায় কন্দর্পশরে জর্জরিত হইতে লাগিলেন। যামিনী সমাগত হইলে নিদ্রাদেবী, স্বামীর পরনারীগতভাব বৃদ্ধিতে অসমর্থ কামিনীর ন্যায় যথাকালের বহুকণ পরে, ভূপালবর্গের নয়নাভির্মুখী হইতে লাগিলেন। প্রভাত্যকালে সমবয়স্ক কোকিলকণ্ঠবাগ্মী, কিশোরবয়স্ক বন্দিগণ তানলয় সংযোগে স্তুতিপাঠ করিয়া, মহীপাল-গণের নিদ্রাভঙ্গ করিতে লাগিল। যজ্ঞ ভূরিদক্ষিণ স্বাধ্যায়নিরত, পবিত্রচেতা, যতব্রত, যশো-লিপ্সু নরপতিগণ পরস্পর যশোজিগীবা পরতন্ত হইয়া, সমাগত মুনিঋষিপ্রমুখ বিপ্রবর্গকে ও দীনহুঃখিগণকে, স্ব স্ব সমানীত সুলক্ষণা গাভী, ধন, রত্ন, বস্ত্র ও বিবিধ ভক্ষ্য ভোজ্য দান করিতে লাগিলেন। স্তূত, মাগধ, বৈতালিক, নট, নর্তক, ও নানাদেশীয় মল্লগণ, স্ব স্ব নৈপুণ্য প্রদর্শনে নরপতিগণের তুষ্টিসাধন পূর্বক বহু ধনরত্ন ও পারিতোষিক লাভ করিতে লাগিল। এইরূপে স্বয়ম্বর প্রাক পঞ্চদশদিবস অতিবাহিত হইতে লাগিল। প্রতিদিন নৃত্যগীতাদি দর্শন

জন্ম বথাসময়ে সমাগত নরেন্দ্রবর্গ বিচিত্র বেশভূষা সমাধান পূর্বক উপযুক্ত আসনে অধ্যাশীন হইয়া প্রত্যেকেই স্ব স্ব অস্ত্র ও বাহুবলের শ্রেষ্ঠত্বজ্ঞানে মত্ত হইয়া মদস্রাবী মাতঙ্গযুগের জ্ঞান ঈর্ষাকবায়িতলোচনে পরস্পর পরস্পরের বদন ও ওজস্বিতা দর্শনে কীর্তিমালিনীলাভে কৃত-নিশ্চয় হইয়া, পীনবন্ধস্থলে আকাশ কুসুমমালা ধারণপূর্বক, আহ্লাদে মগ্ন হইতে লাগিলেন ।

৬ষ্ঠ স্তবক ।

দশার্ণভূপতি পাষণ্ডজদয় বজ্রবাহু ক্রুরবুদ্ধি কনিষ্ঠ পত্নীর প্ররোচনায় মোহাক্ত হইয়া, পতি-পরায়ণা ধর্মশীলা পটুমহিষীকে সপুত্রা নির্কাসিতা করিয়া, তুষানলের ত্রায়, দিন দিন দম্ব হইতে লাগিলেন । মায়াবিনী পিশাচীর মনে মনে আশঙ্কা ছিল, পাছে রাজা স্বীয় ভ্রান্তি বুঝিতে পারিয়া, সপুত্রা স্ননীতিকে পুনরানয়ন করেন । এজন্ত সে সর্বদা ছায়ার ত্রায় পতির আত্মগত্য করিয়া চিন্তাবিনোদনে যত্নবতী ছিল । বজ্রবাহু স্বীয় ভ্রান্তি বুঝিতে সক্ষম না হইলেও ক্রমশঃ রাজকাৰ্য্যে অনাবিষ্ট-চিত্ত হইতে লাগিলেন । প্রকৃতিপুঞ্জও তাঁহাকে আর পূর্ববৎ ভক্তি করিত না, মদ্রিগণ ও অমাত্যবর্গও বীতশ্রদ্ধ হইয়া স্ব স্ব কর্তব্যপালনে শৈথিল্য করিতে লাগিল । প্রত্যেকেই মনে মনে তাঁহাকে জীজিত, কাপুরুষ, পক্ষপাতী ও নির্দম জ্ঞানে অবজ্ঞা করিতে লাগিল । সামন্ত ও করদ রাজগণও স্ননীতি-নির্কাসন পরিজ্ঞাত হইয়া, তাঁহার প্রতি নিতান্ত বীতশ্রদ্ধ হইয়া উঠিল । প্রত্যেকেই তাঁহার অধীনতায় অগৌরব মনে করিতে লাগিল । কেহই তাঁহার আজ্ঞাপালনে সন্তুষ্টচিত্ত থাকিল না । স্থানে স্থানে প্রকৃতিপুঞ্জ বিদ্রোহ উত্থাপনে পাপ মনে করিল না । রাজ্যের শাসনপরিচালন নিতান্ত বিশৃঙ্খল হইতে লাগিল ।

প্রতিবেশী মহীপাল মগধরাজ হেমরথ পরমধার্মিক রাজনীতিজ্ঞ ও মহাবলশালী । তিনি রাজা বজ্রবাহুর হৃকৃতি সংবাদ শ্রবণে তাঁহাকে কাপুরুষ, জীজিত ও সদসম্বিবেকপরিশ্রুত মনে করিয়া, নিতান্ত ঘৃণা করিতে লাগিলেন । তিনি রাজনীতি ও যুদ্ধনীতিতে বিচক্ষণ । তিনি দশার্ণরাজের কাপুরুষতা জন্ত রাজনীতি অহুসারে, তথাবিধ জীজিত রাজাকে পরাজিত করিয়া তাঁহার রাজ্যাগ্রহণ রাজনীতিবিশারদ ক্ষত্রিয় রাজার অবশ্য কর্তব্য মনে করিলেন । তিনি দশার্ণ-রাজ্যে গুপ্তচর প্রেরণ করিয়া, রাজ্যের আত্যন্তরীণ অবস্থা পরিজ্ঞাত হইলেন এবং ভেদনীতি অবলম্বন পূর্বক দশার্ণরাজ্যমধ্যে প্রজা-বিদ্রোহের উদ্রেক করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন । কোন কোন সাক্ষ্য ও করদরাজাকে দশার্ণরাজ বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইবার পরামর্শ দিতে লাগিলেন । এইরূপ কূটরাজনীতি অবলম্বনে, তিনি প্রতিবেশী রাষ্ট্র জয়ের নানাবিধ কৌশল অবলম্বন করিলেন ।

রাজা হেমরথ দশার্ণরাজ্য জিগীষা-পরতন্ত্র হইয়া তাঁহার সৈন্তবল বৃদ্ধি করিতে আরম্ভ করিলেন এবং অচিরকাল মধ্যে মহাবল পরিবৃত্ত হইয়া দশার্ণরাজ্য-বিজয়বাসনার নিরন্তর হইলেন । হস্তাশ্ব-রথ-পদাতি চতুরঙ্গিণী সেনা পরিবৃত্ত হইয়া তিনি দশার্ণ-রাজ্যের সীমান্তে

উপনীত হইয়া, কোন কোন দুৰ্দ্ধৰ সেনাপতিকে অগ্রবর্তী হইয়া রাজ্যের বিভিন্ন প্রদেশে প্রবেশপূৰ্বক ধনিগৃহ লুণ্ঠন ও সামন্তবাজাদিগকে আক্রমণপূৰ্বক স্বপক্ষে আনয়নের জন্য যত্নবান হইতে উপদেশ দিলেন । ঐ সমস্ত সেনাপতিগণ অগ্রসর হইয়া ধনিগৃহ লুণ্ঠন, শত্ৰুসম্ভার আত্মসাৎ করিয়া, প্রজাদিগকে স্ববশে আনয়নের চেষ্টা কবিত্তে লাগিল । যাহারা অবাধ্য হইল, তাহাদিগের গৃহদাহ ও গৃহোন্নাথ বিধ্বস্ত করিয়া গৃহজাত দ্রব্যাদি, বালক ও যুবতী বন্দীগণ লুণ্ঠন করিয়া আত্মসাৎ করিতে লাগিল ।

মাগধ সৈনিকগণের বাজ্যমধ্যে প্রবেশ পূৰ্বক অত্যাচার কাহিনী অনতিবিলম্বে বজ্রবাহু সকাশে পৌছিল । তিনি অকস্মাৎ এই সংবাদ শ্রবণে নিতান্ত পর্য্যাকুল হইয়া মদ্রিদিগকে আহ্বান করিয়া অনতিবিলম্বে প্রতিকূলে পবামৰ্শ করিয়া রাজ্যমধ্যে যুদ্ধবোধনা প্রচার কবিলেন ; কিন্তু রাজ্যমধ্যে নানাবিধ বিগ্নমলা হেতু ও তাঁহার প্রতি অমাত্য, সৈনিক ও নাগবিকগণের শ্রদ্ধাগীনতা ও অনুবাগাভাব হেতু, আশাস্বরূপ যুদ্ধোদ্যোগে বিলম্ব হইতে লাগিল । তাঁহার কনিষ্ঠা রাজ্যীর পুত্র সুবাহু প্রকৃতিপুঞ্জের ও অমাত্যবর্গের অগ্রিম হেতু যুদ্ধকৌশল পাবদর্শী না হওয়ায় যুদ্ধাঙ্গোজনেব আবও ক্রটি হইতে লাগিল । এইরূপে প্রতিকূলের আয়োজন করিতে কবিত্তে, মগধবাজ হেমরথ মহাবিক্রমে ও বিশালবেগে, রাজধানী আক্রমণ কবিলেন । রাজা বজ্রবাহু, উপযুক্ত আয়োজন না হইলেও, যথাসম্ভব সৈন্যসামন্ত সহ প্রতিকূল করিতে মর্গিত হইলেন । মহেষ্টাস বজ্রবাহু স্বয়ং রথারোহণ পূৰ্বক বিপুল বিক্রমে অসাধারণ কৌশলে শত্রুসৈন্য বিনাশ কবিত্তে লাগিলেন । কুমার সুবাহু ও অন্যান্য সেনাপতিগণ অসাধারণ বিক্রমে শত্রুসৈন্য বিনাশে প্রবৃত্ত হইলেন । রাজা বজ্রবাহু অসাধারণ যুদ্ধ-নৈপুণ্যে মাগধ সৈন্যগণ ভীত ও ত্রস্ত হইয়াও বিপুল বিক্রমে যুদ্ধ করিতে লাগিল । অল্পদিকে কুমার সুবাহু ও সেনাপতিগণ মাগধসৈন্যগণের সহিত তুমুল যুদ্ধ কবিত্তে লাগিল । কিন্তু মাগধসৈন্যের দৃঢ়তা ও লব্ধস্ততা বশতঃ তাহাদিগকে পশ্চাৎপদ কবিত্তে সমর্থ হইলেন না । যোঁরতর যুদ্ধ হইতেছে এমন সময় মগধসেনাপতি সুবাহুর সাবধির মস্তকচ্ছেদ ও তাঁহার ধনুর গুণচ্ছেদ কবিলেন । তখন সুবাহু হতসাবধি ও ছিন্নধরা হইয়া লক্ষপ্রদান পূৰ্বক ভূমিতলে পতিত হইলেন এবং খড়্গহস্তে অগ্রসর হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । অচিরকাল মধ্যে মাগধসেনাপতি তাঁহাকে পবাজিত ও বন্দীকৃত কবিলেন । এদিকে রাজা বজ্রবাহু মাগধ সৈন্যমধ্যে প্রবেশ করিয়া শত্রুসৈন্য বিমর্দন করিতে লাগিলেন । বজ্রবাহু কর্তৃক বহুসৈন্য বিনষ্ট হইতেছে দেখিয়া ক্রোধাক্ত হইয়া রণতর্ঙ্গদ রাজাহেমরথ বজ্রবাহুর সম্মুখীন হইলেন । উভয়ে তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল । অরণ্যমধ্যে মদস্রাবী মত্তমাতঙ্গ সহ কেশরীর বৈরুপ যুদ্ধ হয়, উভর বীরে সেইরূপ যোঁরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল । পবম্পর পরম্পরের বাণঘাতে বিদ্ধ হইতে লাগিলেন । পরম্পরে বাণবিদ্ধ হইয়া অরণ্যমধ্যে পুন্পিত কিংককবৃক্ষের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন । উভয়ের বাণবর্ষণে সমরস্থল অন্ধকারাচ্ছন্ন বোধ হইতে লাগিল । প্রত্যেকেই বীর লব্ধস্ততা দেখাইয়া পরম্পরকে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন । মহাবীর হেমরথ

ক্রোধাক্ত হইয়া স্নদৃঢ় সারকনিচরে বজ্রবাহুব তুঙ্গীর ও শবাসন ছেদন করিয়া ফেলিলেন। বজ্রবাহু অস্ত্র শবাসন গ্রহণ করিয়া জ্যাবোপণ করিতেছিলেন, তৎক্ষণাৎ হেমরথ তাঁহার দ্বিতীয় শবাসনও ছেদন করিয়া অনতিবিলম্বে তাঁহার সারথির মস্তকচ্ছেদ করিয়া অশ্ববিনাশ করিলেন। রাজা বজ্রবাহু হতান্ব হতসারথি ও ছিন্নধবা হইয়া গদা গ্রহণ করিয়া ভূতলে পতিত হইলেন। ভূতলে পতিত হইয়া বজ্রবাহু গদাগ্রহণে হেমরথের সৈন্যবিনাশ আরম্ভ করিলেন। হেমরথও রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া ঘোরতর গদাযুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। রাজা হেমরথ প্রবলবেগে বজ্রবাহুব দক্ষিণ ঝঞ্জে আঘাত করিলেন। গদাঘাতে বজ্রবাহুব হস্ত হইতে গদা পতিত হইল, তিনিও মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তখন হেমবথ ক্রোধাক্ত হইয়া, তাঁহাকে বন্দী করিলেন। রাজা বজ্রবাহু বন্দীকৃত হইলে, তাঁহার সৈনিকগণ কতক পলায়ন করিল, অবশিষ্ট সৈন্য বন্দীকৃত হইল। বলবান্ মগধসৈন্যগণ দশার্ণরাজ্য পবাজয় করিয়া জয়োদ্ভাসে নগর মধ্যে প্রবেশ করিল। তাহারা রাজকীয় অশ্ব, গজ, উষ্ট্র প্রভৃতি পশু ও বিবিধ ধনবস্তু গ্রহণ করিয়া অন্তঃপুবে প্রবেশপূর্বক বাজমহিষী প্রভৃতি অন্তঃপুৰচাৰিণী রমণীগণকে বন্দী করিল। রাজা হেমবথ এইকপে দশার্ণরাজ্য জয় করিয়া সপুত্র রাজা বজ্রবাহুকে ও অন্তঃপুৰ-চারিণী মহিলাবর্গকে ও কাবারুদ্ধ করিয়া দশার্ণ রাজসি হাসন অধিকার করিলেন। দশার্ণ রাজ্য মধ্যে হাহাকার বব পড়িয়া গেল। দশার্ণ রাজহুগ মগধ সৈন্যবাস হইল। হুগে মগধেব জয় পতাকা উড্ডীয়মান হইল।

ক্রমশঃ

শ্রীউপেক্ষনাথ ভট্টাচার্য্য।

সদাচার সংরক্ষণ।

আজকাল এই কলি প্রবল প্রভুতার সময়ও কি জানি কি কাৰণে সনাতন ধর্মের প্রতি লোকের আদর বন্ধিত হইতেছে। নীক্ষাগোমুখ প্রদীপের প্রভা যেমন একবার চরম উজ্জ্বল্য প্রাপ্ত হয়,—মৃত্যুর প্রাকালে সুস্বুর যেমন কণিক নীরোগ অবস্থা হয়, বর্তমান কালের ধর্ম্মানুরাগ সে জাতীয় নহে। ইহা কণিক নহে, পরন্তু ধর্মের প্রতি এ অনুরাগ চিরস্থায়ী হইবে বলিয়া আমাদের সম্পূর্ণ আশা ও ধারণা। মনে হয় যে ব্রহ্মণ্যদেবের অলৌকিক কৃপায় আমাদের সনাতন-ধর্ম্ম গুণ্য-ভাবে প্রচারিত ও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে,—বিনি এই ধর্ম্মের কিছুমাত্র গ্লানি দেখিলে বিস্ময় হইয়া স্বয়ং অবতার ক্রেশ সহকরতঃ অধর্মের জুকুটাবিশ্রম হইতে ধর্ম্মকে রক্ষা করিয়া তাহাকে তাঁহার উজ্জল সিংহাসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন, সেই ভূতভাবন বিভূ জগদীশ্বরের কৃপাকণা ভারতবাসী বর্ণাশ্রমাচারী প্রজাপুঞ্জের উপর পতিত হইয়া তাঁহাদের হৃদয়ে অঙ্কুরিত এই নবধর্ম্মভাবে সজীব করিয়া রাখিবে। কেবল

বক্ষে নহে,—এই ধর্মভাবেব সজীবতা আজ নিখিল ভারতের সর্বত্র পরিষ্কৃত। আশা হয় আমাদের এই জীবনেই বিনষ্টপ্রায় ধর্মের পুনরুজ্জীবনে বিচিত্র বিজয় বৈজয়ন্তী ভারতের অঙ্গরতলে উদ্ভীন দেখিয়া নয়ন সার্থক করিতে পারিব এবং মেঘনগ্নে পুলকিত শিখিকুলের মত ধর্মের বিজয়-চন্দ্রভির মধুর ধ্বনিতে—হুল, জল, বোম, তপন, পবন প্রতিধ্বনিত গুনিয়া কর্ণকুহর শীতল করিব এবং এই মরজীবনের চরিতার্থতা অনুভব করিব। ব্রাহ্মণ-সম্মিলন, ব্রাহ্মণ-সভা, নিখিল ভারতীয় সনাতন-ধর্ম মহাসম্মিলন প্রভৃতির অনুষ্ঠান এবং তাহাতে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ও বিদ্যায়ী ধর্মিগণের সহযোগ দেখিয়া আমাদের মনে যেমন একদিকে এই আশার আলোক উজ্জ্বল হইয়া উঠে, অত্রদিকে যখন দেখি নব্যশিক্ষিত ব্রাহ্মণ-সন্তানগণ পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাবে বেদান্তশাসিত চাতুর্মাধ্যম হিন্দু চিরন্তন প্রথা অমাত্র করিয়া দলে দলে যথেষ্টাচারী ও অভোধ্যাভোজী হইতেছেন ও সন্ধ্যাবন্দনাদি ত দূরের কথা গায়ত্রী বর্জিত হইয়াছেন, তখন বস্তুতই নিরাশ্রয় ঋদ্ধাবাতে দিশেহারা হইয়া অকূল সাগরে পথহারা তরঙ্গী রক্ষণ ন্যাকুল কর্ণধারের মত আকুল হইয়া পড়ি।

এ অবস্থায় ধর্মপ্রিয় ব্যক্তিত্বেরই এই সকল উদ্যোগগামী বাণক, যুবক ও বয়ঃপ্রাপ্তদিগকে অধ্যর্থের কুপথ হইতে আকর্ষণ করিয়া ধর্মের কান্ত ও জ্যোতির্মান্য মূর্তি প্রদর্শন করতঃ তাহাদের হৃদয়ে ধর্মাত্মরূপ অঙ্গুপ্রতিষ্ঠা করা একান্ত কর্তব্য।

বিগত সনাতন ধর্ম মহাসম্মিলনে মাননীয় নিখিলাধিপতি বলিয়াছিলেন—“ধর্মই ভারতের প্রাণ, এবং অবলম্বন ভিত্তি। ধর্মহীন হইয়া ভারত এক মুহূর্তও থাকিতে সক্ষম নহে। বিজ্ঞান ও ধনাদি দ্বারা ভারতের বাহ্য সৌন্দর্য্যের অভিবৃদ্ধি বিষয়ে যতই চেষ্টা হউক না, ততক্ষণ ধর্ম প্রাণ ভারতে অধিবাসী-বৃন্দের প্রত্যেকের হৃদয়ে অণু অণুরূপে ধর্মভাব অনুভূত না হয়, ততক্ষণ কোন প্রকারেই ভারতের অস্তিত্ব ও স্থিতি স্থায়ী করা যায় না। আন্তরিক ধর্মোন্নতি ব্যতীত কোনরূপেই বাহ্য উন্নতি স্থায়ী হইতে পারে না। তাহা যদি হইত তবে ধন, জন, বিজ্ঞানাদি দ্বারা বাহ্যতঃ সমুন্নতরূপে প্রতীয়মান হইলেও জন্মজাতি আজ জগতের সমক্ষে হেম, অমৃত, বর্ষারূপে পরিণত হইত না। ধর্মই যে মনুষ্য-সমাজের প্রকৃত উন্নতির একমাত্র নিদান, তাহা বর্তমান ইউরোপীয় মহাসমর প্রতিপন্ন করিয়াছে, এবং ইহাই ভৈরব সমর-সাগর মনুষ্যের অমৃতময় ফল।

এই ধর্ম যে রীতিতে রক্ষিত ও পরিপুষ্ট হইতে পারে, তাহা নির্ণয় করাই আমাদের প্রথম ও প্রধানতম কর্তব্য, এবং ঐ ধর্মভিত্তিকে সুদৃঢ় করিবার উদ্দেশ্যে,—প্রত্যেক ভারতবাসীর হৃদয়-ক্ষেত্রে ধর্মবীজ রোপণ করিবার অভিপ্রায়ে এবং সম্প্রদায়গত ভেদবুদ্ধি বিনষ্ট করতঃ সমগ্র বর্ণাশ্রমচারিগণকে একতাহত্রে আবদ্ধ করিবার জন্যই এই মহাসম্মিলনের অনুষ্ঠান।

মহর্ষিগণ এ সংসারে মানবজীবনের চারিটি প্রধান উদ্দেশ্য নির্দেশ করিয়াছেন,—এই চারিটীর প্রাপ্তির জন্য পুরুষ অরুণক উৎসুক।—ইহাদের নাম—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ। ইহাদের মধ্যে পুরুষার্থ অর্থ ও কাম,—ধর্ম অপেক্ষা অপকৃষ্ট। যখন এই অর্থ ও কাম ধর্মের

সহিত অবিরুদ্ধ হয়, অর্থাৎ ধর্মসঙ্গত হয়, তখনই ধর্মোক্ত হইয়া স্মৃতির কারণ হইতে পারে । নতুবা অতিশয় অকিঞ্চিৎকর ও অবশ্য পরিত্যাজ্য । আর মোক্ষ,—যে মোক্ষ, অত্যন্ত দুঃখ নিবৃত্তি করিয়া পরম সুখ উৎপাদন করিয়া থাকে, তাহার প্রাপ্তি ও ধর্মের উপর নির্ভর করে, ধর্ম ব্যতীত মোক্ষ লাভ অসম্ভব । কুর্মপুরাণে এ বিষয়ে স্মন্দর ভাবে উক্ত হইয়াছে—

“পরিত্যজেদর্থকামৌ যৌ স্মাতাং ধর্মবর্জিতৌ ।

সর্বলোকবিরুদ্ধং চ ধর্মমপ্যাচরেন তু ॥

ধর্মাৎ সংজায়তেহর্থো ধর্মাৎকামোহভিজায়তে

ধর্মএবাপবর্গায় তস্মাদ্ধর্মংসমাশ্রয়েৎ ॥”

তবেই যখন এই জীবনের চারিটা প্রধানত উদ্দেশ্যই ধর্মের উপর প্রতিষ্ঠিত এবং ধর্মই তাহাদের সকলের মূল ভিত্তি, তখন ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে কি ইহজীবনের সুখ ও অভ্যাদয়, কি অশ্রু নিঃশ্রেয়স লাভ, সকলই ধর্মদ্বারা সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

তাই মহর্ষি কণাদ ধর্মের লক্ষণ করিয়াছেন—

“যতোহভ্যাদয়নিঃশ্রেয়সসিদ্ধিঃ স ধর্মঃ ।”

মনুসংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকের ব্যাখ্যায় মহামহোপাধ্যায় শ্রীকুল্লুকভট্ট,—

“বেদপ্রমাণকঃ শ্রেয়ঃসাধনং ধর্মঃ”—এই বলিয়া মনুকৃত ধর্মের লক্ষণ বিশদ করিয়াছেন, অর্থাৎ যাহা মঙ্গলকর এবং বেদ হইল যাহার প্রমাণ বা মূল তাহাই হইল ধর্ম । ভবিষ্যপুরাণেও ঠিক এই কথাই দৃষ্ট হয়—

“ধর্মঃ শ্রেয়ঃসমুদ্দিষ্টঃ শ্রেয়োহভ্যাদয়লক্ষণম্ ।

স চ পঞ্চবিধঃ প্রোক্তো বেদমূলঃ সনাতনঃ ॥

অশ্রু সম্যাগনুষ্ঠানাৎ স্বর্গোমোক্ষশ্চজায়তে ।

ইহলোকে স্মৃতিশ্রুত্যাং তুলঞ্চ খগাদিপি ॥”

মহর্ষি জৈমিনিও মীমাংসা দর্শনে—

“চোদনা লক্ষণোহর্থো ধর্মঃ”—এই সূত্র দ্বারা পূর্বোক্তরূপ ইহলোক ও পরলোকের শ্রেয়ঃ সাধন অর্থকে ধর্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

অতএব যাহারা সুখ ও মঙ্গলের অভিলাষী, ধর্মের আশ্রয় তাঁহাদের একান্ত কর্তব্য । ইহারই প্রভাবে স্থায়ী ও পরম সুখ লাভ করা যায় ।

বেদাদি নির্দিষ্ট আচারাবলীর যথাযথ অনুষ্ঠানের নামই সনাতন ধর্ম । সেই সনাতন ধর্মের মূল ভিত্তি হইল—বেদ,—স্মৃতি, এবং সদাচার । ভগবান মনুই এই কথা বলিয়াছেন—

বেদোহথিলো ধর্মমূলঃ স্মৃতিশীলে চ তদ্বিদাম্ ।”

সমুদয় বেদ, বেদবিদগণের স্মৃতি, এবং তাঁহাদের ব্রহ্মণ্যতাদিরূপ শীল প্রভৃতি ধর্মের প্রমাণ স্বরূপ । গরুড়পুরাণেও এই কথা বলা হইয়াছে—

“শ্রুতাক্তঃ পরমোধর্মঃ স্মৃতিশাস্ত্রগতঃ পরঃ ।

শিষ্টাচারেণ শিষ্টানাং ত্রয়োধর্ম্যাঃ সনাতনাঃ ॥”

বেদোক্ত ধর্মই পরম বা শ্রেষ্ঠ ধর্ম,—স্মৃতিশাস্ত্রেও পর ধর্ম উক্ত হইয়াছে । শিষ্ট পরম্পরা অনুষ্ঠিত সদাচারও উত্তম ধর্ম, এই তিনই সনাতন ধর্ম ।

ধর্মের এই ত্রিবিধ মূলের মধ্যে অত্র সদাচার সংরক্ষণের উপায় নির্ধারণ বিষয়ে কিছু বলিবার জ্ঞ অল্পরুদ্ধ হইয়াছি ।

এই সদাচার যে অবশ্য কর্তব্য তদ্বিষয়ে শাস্ত্রের বচন এই—

“শ্রুতিস্মৃত্যাদিতং সম্যগ্‌নিবদ্ধং শ্রেয়স্কশ্যম্ ।

ধর্মমূলং নিষেবেত সদাচারমতন্ত্রিতং ॥”

শ্রুতি ও স্মৃতিতে নিবদ্ধ আপন আপন কর্মের সহিত সম্বন্ধ ধর্মের মূল স্বরূপ সদাচার সকল অতন্ত্রিত ভাবে পরিচালন করিবে ।

কেননা—

“আচারান্নভতে হ্যুরাচারাদীপ্তিতাঃ প্রজাঃ ।

আচারান্ননমক্ষয়ামাচারোহস্ত্যলক্ষণম্ ॥”

সদাচার হইতে দীর্ঘজীবন লাভ হয়, আচার হইতে ইচ্ছানুরূপ সন্ততি লাভ হয় । আচার হইতে অক্ষয় ধন লাভ হয় এবং ইহাই সকল অলক্ষণ বিনাশ করে । যে হেতু—

“হুরাচারোহি পুরুষো লোকে ভবতি নিন্দিতঃ ।

হুঃখভাগী চ সততং ব্যাধিতোহল্লারুণেব চ ॥”

হুরাচারী ব্যক্তি ইহলোকে নিন্দিত হয়, সর্বদা হুঃখভাগী ও নানারূপ রোগে আক্রান্ত হয় । আর তাহার জীবন অল্পকালেই বিনষ্ট হয় । আর—

সর্বলক্ষণহীনোহপি যঃ সদাচারবান্নরঃ ।

শ্রদ্ধধানোহনস্যশ্চ শতং বর্ষাণি জীবতি ॥

সর্বপ্রকার লক্ষণহীন হইয়াও মনুষ্য যদি সদাচারশালী আদালু ও অস্বাস্থ্য হয় তবে শতবর্ষ জীবিত হয় ।

এক্ষণে এই সদাচার বলিতে কি বুঝি ? শ্রুতি ও তদনুসৃত স্মৃতি ও পুরাণাদি শাস্ত্রে বর্ণাশ্রমাচারীদিগের জ্ঞ সামান্যভাবে এবং বর্ণ ও আশ্রমভেদে বিশেষভাবে যে সকল নিয়ম পালনের বিধি ও নিষেধ নিবদ্ধ হইয়াছে, সে গুলির যথাযোগ্য অনুষ্ঠানের নামই সদাচার পালন ।

সন্মাত ধর্মসম্বন্ধে মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন,—

“অহিংসা সত্যমস্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।

দানং দমো দয়া ক্ষান্তিঃ সর্বেষাং ধর্মপালনম্ ॥”

ভগবান্ মনু সংক্ষেপ পাঁচটি সাধারণ ধর্মের উল্লেখ করিয়াছেন,—

“অহিংসা সত্যমন্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।

এতং সাহজিকং ধর্মং চাতুর্যর্গোহব্রবীন্মমুঃ ॥”

এই সাধারণ ধর্মগুলি কেবল ভারতবাসী বর্ণাশ্রমাচারিগণের মধ্যে সীমাবদ্ধ নহে । যাহারা খৃষ্টান ধর্মগ্রন্থ বাইবেল অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহারা খৃষ্টানদিগেরও অবিকল এই একইরূপ ধর্মের উল্লেখ দেখিয়াও আনন্দলাভ করিবেন এবং যখন সুসভ্য-ইয়ুরোপ ও আমেরিকাবাসিগণই বর্ণাশ্রমধর্মের নিঃস্বার্থতা, সত্যভাষণ, নিয়ম পালনাদিকে জীবনের আদর্শ ধর্মরূপে স্বীকার করেন, তখন কোন্ চিন্তাশীল ব্যক্তি সনাতন ধর্মের ব্যাপকতা গম্ভীরতা ও প্রাচীনতা বিষয়ে অল্পমাত্র সন্দেহান হইবে । এই ত গেল সামান্য ধর্মের কথা ।

অতঃপর ব্রাহ্মণের যজ্ঞ যাজনাদি, ক্ষত্রিয়ের রাজ্যপালনাদি, বৈশ্যের কৃষিগোরক্ষাদি, শূদ্রের দ্বিজসেবা এই বিশেষ ধর্ম বা আচার সকলেই বিদিত আছেন অতএব পুনরুল্লেখ করিয়া প্রবন্ধ দীর্ঘ করিতে চাই না । এই সকল সামান্য ও বিশেষ ধর্মের যথাযোগ্য প্রতিপালনের নাগই সদাচারপালন ।

পূর্ণের প্রতি ও সদাচার প্রতি স্বতন্ত্রভাবে ধর্মের প্রমাণরূপে উক্ত হইলেও,—বেদ আবার সকল মূলের মূল “মূলপ্রকৃতিরবিকৃতিঃ ।” কখন প্রত্যক্ষভাবে কখনও বা পরোক্ষভাবে বেদই সমস্ত সদাচারের প্রমাণ । এ বিষয়ে কুল্লুকভট্ট মনুসংহিতার ২য় অধ্যায়ের ১২ শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন,—“বেদো ধর্মো প্রমাণং কচিৎ প্রত্যক্ষঃকচিৎ স্বত্বাদানুমিতঃ —ইতোবা তাৎপর্যম্ ।” যদি কেহ বলেন বর্তমান হিন্দুসমাজে এমন অনেক আচার দৃষ্ট হয়, যাহা বেদে পাওয়া যায় না, সুতরাং বেদ সকল সদাচারের মূল হইল কিরূপে ? এই আক্ষেপের উত্তরে বলা হইয়াছে—“কচিৎ স্বত্বাদানুমিতঃ” অর্থাৎ বেদের অনেক শাখা কালবশতঃ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে ; কিন্তু সেই লুপ্ত বা উৎসন্ন এবং বিপ্রকীরণ অংশে নিবদ্ধ বিধি নিষেধগুলির তাৎপর্য ত্রিকালদর্শী সর্বজ্ঞ মহর্ষিগণ সংহিতাদিতে সন্নিবেশ করিয়া গিয়াছেন । সুতরাং ধর্ম ও সদাচারের প্রতি, বেদকে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষরূপে প্রমাণ স্বীকারে কাহারও আপত্তি থাকিতে পারে না । এই হেতুই বর্ণাশ্রমাচারিগণের মধ্যে এমন কিছু বিণেযত্ব থাকিতে পারি না । যাহা বেদাভীত, বেদবিরুদ্ধ অথবা বেদে উপনিবদ্ধ নহে । তাই মনু বলিয়াছেন—

“যঃ কশ্চিৎ কশ্চচিক্রম্মো মনুনা পরিকীর্তিতঃ ।

স সর্কোহভিহিতো বেদে সর্বজ্ঞানময়োদিসঃ ॥”

আমরা বলি শুধু মনুসংহিতায় কেন, সকল স্থিতি, পুরাণ ও নিবন্ধে যাহা কিছু উপনিবদ্ধ হইয়াছে সে সকলই বেদ হইতে সংগৃহীত । এ হেন বেদকে কৃষকের গীত বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না । পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ সংস্কৃত সাহিত্যালোচনার প্রথম অবস্থায় অপনাদের অজ্ঞতাবশতঃ বেদগুলিকে “কৃষকের গীত” বলিয়া অবজ্ঞা ও উপহাস করিতেন । কিন্তু সৌভাগ্য ক্রমে প্রাচ্যসাহিত্যালোচনার বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের এ মোহাককার ঘুচিয়াছে, তাঁহারা নিজেদের এ ভ্রম দ্বিষ্টে পারিয়াছেন । বর্তমান সংস্কৃতভিজ্ঞ পাশ্চাত্যবিদগণের

মধ্যে অগ্রণী অধ্যাপক ম্যাগডোন্ডাল (A. A. Macdonell M. A. Ph. D Boden Professor Oxford) স্বয়ং স্বীকার করিয়াছেন যে “The Rigveda is not a collection of primitive popular poetry, as it was apt to be described at an earlier period of Sanskrit studies”—ইহাই ত বিদ্বানের কথা,—বিবেচকের কথা । কেননা হিন্দুর আচার, হিন্দুর পূজাপদ্ধতি, হিন্দুর চাতুর্ভূগা, এক কথায় হিন্দুর জাতীয় জীবনের প্রারম্ভ আমরা বেদে দেখিতে পাই । হিন্দুধর্মেরই বীজ বেদে নিহিত এবং হিন্দুর সভ্যতা বেদের প্রতিচরণে প্রতিফলিত । হিন্দুগণ কিরূপে এই বৈশিষ্ট্যাগত ক্রমোন্নতি প্রাপ্ত হইয়া এই বিশাল ভারতভূমিতে বিস্তারলাভ করিলেন তাহার আদিম ইতিবৃত্ত জানিতে হইলে বেদপাঠই অত্যন্তম সহায় । হিন্দুর মধ্যে যে এক সম্প্রদায় “একমেবাদ্বিতীয়ম্” স্বীকার করেন, এবং তাৎপেক্ষা বিদ্বততর সম্প্রদায় ত্রিমূর্তির পূজা করেন এবং প্রায় আপামর সাধারণ যে তেত্রিশ কোটি দেবতাকে মানিয়া থাকেন, উপাসনাগত এই সকল সম্প্রদায়ের সর্বপ্রকার পদ্ধতিই বেদে প্রথম সূচিত হইয়াছে । এ বিষয়টী লইয়া “ভারতবর্ষ” নামক সুপ্রসিদ্ধ বাঙলা সাংঘ্যিক পত্রে বৎসরাধিক কাল সুবিশদভাবে আলোচনা করিয়াছি এবং আরও দেখাইয়াছি—বেদ যেন একটা সুপুষ্ট বীজ—যাহা হইতে এই বিশাল হিন্দুসমাজরূপ বটতরু পুরাণ, দর্শন, শ্রুতি, মীমাংসা, আচার, রীতিনীতি, সম্প্রদায়ানুসারে বিভিন্ন উপাসনা পদ্ধতিরূপ শাখাপ্রশাখায় বর্দ্ধিত হইয়া বিশালভারতবর্ষের উপর বিরাজ করিতেছে । আমরা এইরূপে ঐ অপৌরুষেয় বেদের গভীর ও তদন্ত আলোচনাদ্বারা নিশ্চয়ই প্রমাণ করিতে পারি যে, জগতের সর্বদেশের সর্বপ্রকার ধর্ম ও দার্শনিকতত্ত্ব ও বেদের প্রথম প্রভাতালোকে উদ্ভাসিত ও বিকাশিত হইয়া জগৎসিগণের বিভিন্ন সম্প্রদায়ে নানারূপে প্রতিভাত হইয়াছে । কিন্তু লজ্জা ও ক্ষোভের বিষয় এই যে আমরা ভারতবাসী হিন্দুগণ, আমাদেরই নিজস্ব—আমাদেরই মহনীয় পূর্বপুরুষগণের তপশ্চা ও সত্যের প্রথমজ্যোতিঃ,—জ্ঞানরাজ্যের প্রভাততপন বেদের দিকে পশ্চাৎ করিয়া উন্নতির আকাঙ্ক্ষায় মরীচিকাদ্রাস্ত মৃগগণের জায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছি । ইহার ফলেই আমরা জাতীয়তা হারাইয়াছি, একতা হারাইয়াছি, মানসিক স্বাভাব্য হারাইয়াছি, শাস্তি হারাইয়াছি । আর চলিবে না, আমাদের পরমপূজ্য ও আদরের বস্তুর উপর এখন অশ্রদ্ধা ও অনাদর কখনই মঙ্গলাবহ হয় না, তাই সর্বপ্রকার মঙ্গল হইতে আমরা বঞ্চিত হইয়াছি । অতএব হে ভ্রাতৃবৃন্দ, হে ব্রাহ্মণতনয়গণ ! তোমরা তৎপর হও, অন্তিমাত্র কালক্ষেপ না করিয়া বেদের আলোচনায় প্রবৃত্ত হও । তবেই সদাচারের পুণ্যশ্রোত প্রবাহিত হইবে ধর্মের জয়পতাকা উড্ডীন দেখিতে পাইব, এবং মঙ্গলমুর্জের মধুরধ্বনিতে দিশ্মণ্ডল মুখরিত হইবে । কিন্তু হৃৎথের বিষয় বেদের আলোচনা দেশ হইতে একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছে, বঙ্গের ভূমি কেবল আজ বলিয়া মনে, বহু যুগযুগান্তর ধরিয়া বেদালোচনায় পরায়ুখ ।

আবার এই বঙ্গদেশে কত বিভিন্নরূপে কতভাবে বেদালোচনা নবীন উত্তমে প্রবর্তিত

হইয়াছিল কিন্তু কালবশে সকল উত্তমই ব্যর্থ হইয়াছে। দেখুন আদিশূর বঙ্গে বেদালোচনার জন্ত এবং বৈদিক ক্রিয়াকলাপের অবনতি দেখিয়া তাহার পুনঃ প্রতিষ্ঠার অভিপ্রায়ে কাণ্যকুব্জ হইতে পাঁচজন প্রসিদ্ধ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন। তাঁহাদের বংশ ধরগণ আজিও প্রসিদ্ধ রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্রশ্রেণীর শোভাবর্দ্ধন করিতেছেন। ইহারা প্রথম প্রথম বেদালোচনা দ্বারা বঙ্গভূমিকে প্রবল বৌদ্ধপ্রভাব হইতে রক্ষা করিয়া, বেদের গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বাঙ্গালার মাটির দোষে, জল হাওয়ার দোষে তাঁহাদের বংশধরগণই বেদালোচনায় বিমুখ হইয়া পড়িয়াছেন এবং প্রায়শ্চ বৈদিক ক্রিয়াকলাপেও উদাসীন ও বীতশ্রদ্ধ এমন কি গাংগ্রো পর্যন্ত বর্জিত হইতেছেন। সেই স্বাধ্যায়পূত পঞ্চব্রাহ্মণের বংশ ধরগণ যে এখন পরিবর্তিত হইবেন, তাহা ভাবিতেও হৃদয় দুঃখে ও ক্ষোভে অভিভূত হয়, নয়ন ফাটিয়া অশ্রুধারা প্রবাহিত হয়। দেখিয়া শুনিয়া বাঙ্গালার মাটির ও আমাদের অদৃষ্টের দোষ ভিন্ন আর কি বলিব? এদেশ হইতে বেদের অন্তর্ধানের প্রধান কারণ এই যে বৌদ্ধ প্রাচুর্য্যবের পর এ বঙ্গদেশে কলাপ হইতে আরম্ভ করিয়া সুপন্ন, মুগ্ধবোধ প্রভৃতি যতগুলি ব্যাকরণ রচিত হইয়াছে, সে সকলগুলিতেই বৈদিকপ্রকরণ ছাটিয়া ফেলিয়া দেওয়া হইয়াছে। ফলে বেদ হইতে আমরা এতদূরে আসিয়া উপনীত হইয়াছি যে নিরক্ষর কৃষকের নিকট সংস্কৃত শ্লোকের মত আমাদের সকলের নিকট,—কি ব্যুৎপন্ন পুরোহিত, কি স্বনামধন্য ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সকলের নিকট বেদের মন্ত্র বিকট, ভ্রুর্দোষ ও ভ্রুচ্চার্য্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অত্য়দিকে আবার আমাদের দশকর্ম্ম, পূজা, হোম, সংস্কারাদি ভূরি ভূরি বৈদিক মন্ত্রে পরিপূর্ণ। যদি অর্থাবগতি অভাবে ঐ সকল মন্ত্রের বিশুদ্ধ উচ্চারণ না হয় তবে ক্রিয়াকলাপ ত পণ্ড হইবে; অধিকন্তু মঙ্গলফলের পরিবর্তে অমঙ্গলই প্রসূত হইয়া থাকে। স্মরণ্য দিন দিন আমরা অমঙ্গলে আচ্ছন্ন ও অবসন্ন হইয়া পড়িতেছি। কলিকাতার ব্রাহ্মণসভা বেদবিদ্যালয় স্থাপন করিয়া কথঞ্চিৎ উপকার সাধন করিয়াছেন বটে; কিন্তু শিক্ষাখিগণের মুষ্টিমেয় সংখ্যা পর্যালোচনা করিলে আশা অপেক্ষা নিরাশাই প্রবল হইয়া উঠে। এই বিশাল বঙ্গদেশে কেবল একটিমাত্র বেদবিদ্যালয়ের কর্ম্ম নহে, গ্রামে গ্রামে ঐরূপ বিদ্যালয়ের প্রয়োজন; তবে বেদের পুনরুদ্ধার হইবে, ক্রিয়াকলাপ বিশুদ্ধ ও সফল হইবে, তবে সদাচার অক্ষুণ্ণভাবে রক্ষিত হইবে। মূল্যভাবে যেমন বৃক্ষের অবস্থিতি অসম্ভব, সেইরূপ বেদালোচনার অভাবে সদাচার ও ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠা একেবারেই অসম্ভব। ইহা একা ব্রাহ্মণসভার পক্ষে হুঃসাধ্য, এই মহাসম্মিলনে সমুপস্থিত বিভিন্ন স্থানের ব্রাহ্মণমণ্ডলীর যুগপৎ ও সমবেত চেষ্টা দ্বারা কেবল এ কার্য্য সাধিত হইতে পারে, অন্যথা নহে।

সদাচার রক্ষা বিষয়ে সম্মিলনের পক্ষে প্রধানত কর্তব্য হইল—পবিত্র ছাত্রাবাস প্রতিষ্ঠা। বর্তমান ছাত্রাবাসগুলির স্বেচ্ছাচার ও নারকীয় ভাবের উল্লেখ করিয়া বৃথা সময় নষ্ট করিতে চাহি না। এই সকল ছাত্রাবাসে অবস্থান হেতু হিন্দুসমাজে যে কুফল সংক্রামিত হইতেছে, তাহা আমরা মর্মে মর্মে অনুভব করিতেছি,—যদি এই স্রোতঃ ফিরাইতে চাহেন, তবে এই সকল পাণ্ডালয়ের

আমূল সংস্কার সাধনের দিকে এই সম্মিলনের দৃষ্টি রাখা একান্ত কর্তব্য। যদি নিজেদের সামর্থ্যে একাধা সফল না হইবার সম্ভাবনা দেখ, তবে এ প্রস্তাবে উদার গভর্নমেন্টের সহযোগের জন্ত আবেদন নিবেদন করিতে হইবে। মোটকথা অবিলম্বেই ও অবশ্যই এইরূপ পবিত্র ছাত্রাবাস সংস্থাপন—অন্ততঃ একটি আদর্শ আবাসের প্রতিষ্ঠা যে কোন উপায়ে করিতে হইবে। রাজা শশিশেখরেশ্বর, রায় ব্রজেনকিশোর, মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ থাকিতে একাধা অসম্ভব নহে।

আর একটি কার্য্য ব্রাহ্মণ-সম্মিলনের অবশ্য কর্তব্য বলিয়া মনে হয়,—কদাচারী, মূর্থ অভোজ্যভোজী, গৃধ্রু অপগণ্ড পুরোহিতবর্গকে সর্বপ্রকার কর্ম্ম হইতে বহিস্কৃত করিয়া যথোচিত শিক্ষা ও পরীক্ষা দ্বারা সংপুরোহিত প্রস্তুত করিয়া তৎপদে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। দশ কর্ণের পুঁথি বিস্তৃত করিয়া মুদ্রিত করিতে হইবে, বৈদিক মন্ত্রগুলি মূলবেদের সহিত মিলাটয়া সংশোধন করতঃ ব্যাখ্যা করিতে হইবে। পুরোহিত-দর্পণ প্রভৃতি অশুদ্ধ পুস্তকের প্রচাব বন্ধ করিয়া বিস্তৃত পুঁথির প্রচার করিতে হইবে। তন্ম্বের রাজ্য এ বঙ্গদেশে একখানি বিস্তৃত তন্ত্রসার মিলে না, ইহা অপেক্ষা লজ্জার কথা কি আছে? কাল বিলম্ব না করিয়া এই সকল অনুষ্ঠান আরম্ভ করা প্রথম কার্য্য। এগুলি কার্য্যে পরিণত করিবার জন্ত যদি সম্মিলনের সভ্যবৃন্দ একান্তভাবে উত্তোগী হন, তবে আমি সাহসের সহিত বলিতে পারি যে দেশে একদিন না একদিন পুনরায় মধুর প্রাধ্যয়নধ্বনিতে অম্বরতল মুখরিত হইবে। আবার হব্যগন্ধের সঞ্জীবন শক্তিদ্বারা আমাদের সকল দূরিত বিনষ্ট হইবে এবং ছতান্নির শিপাঙ্গন দ্বারা বিটপিকুলের শিঙমূর্ত্তি দেখিয়া হৃদয়ে পবিত্র পুলক সঞ্চার হইবে।

শ্রীভববিভূতি বিদ্যারত্ন।

হিন্দু ।

(১)

জলধি মথিয়া, মেদিনী দলিয়া, লজ্জি তুঙ্গ শৈলশির ।
জাগায়েছ তুমি, এ ভারতভূমি, সিন্ধি পুত শাস্তি-নীর ।
লভিল কান্তি, লভিল শাস্তি, মুক্তি লভিল ভারতবর্ষ ;
জুড়াল বক্ষঃ, দানিল মোক্ষ, পুত তোমার চরণ স্পর্শ ।
স্থাপিলে হর্ষে, ভারতবর্ষে, বিজয়কেতন সিংহাসন ;
আর্য্য-গৌরব যশঃ সৌরভ, বঙ্গ-কানন নন্দনবন ।

সাধনে শক্তি, হৃদয়ে ভক্তি, শাস্তি সলিল-বিন্দু,
মুক্তহস্তে, আশীষ ধারা—ঢালিছ বিশ্বে-হিন্দু ।

(২)

হে সোম্য প্রবীণ, লালসা-মলিন হৃদয় পরশি মোর,
 গুঞ্জিয়া বীণ, মুঞ্জরি ক্ষীণ, প্রেম দানে কর ভোর ।
 মোহান্ন হিয়া, দাওগো ভাঙ্গিয়া, বাজায়ে বোধন-তুর্গা ;
 নবগোরবে উঠুক জাগিয়া মোদের বিবেক-সূর্য্য ।
 হে দেব ধীমান্ ত্যজ অভিমান, লও গো প্রণাম পায়,
 বিপুল বিশ্ব হইতে শিখ্য, চরণে শরণ চায় ।

সাধনে শক্তি, হৃদয়ে ভক্তি, শাস্তি সলিল-বিন্দু,
 মুক্ত হস্তে, আশীষ ধারা—ঢালিছ বিশ্বে হিন্দু ।

(৩)

ধরণী শ্রানল, পাতিয়া আঁচল সদা চাহে পদধূলি,
 গভীর সুনীল সাগর-সলিল, নয়ে পদে চেউ তুলি ;
 সে পদ পরশে, লতিকা হরমে, চ'লে পড়ে ভূমিতলে,
 বৃক্ষ দিতেছে, অর্থ্য তাহার—পত্রে পুষ্প ফলে ;
 কীর্ত্তি বিপুল, শৌর্য্য অতুল, কাননে বিহগ গায়,
 গ্রাম অঙ্গ জননী বঙ্গ, অঙ্কে ডাকিছে আয় ।

সাধনে শক্তি, হৃদয়ে ভক্তি, শাস্তি সলিল-বিন্দু,
 মুক্ত হস্তে, আশীষ ধারা—ঢালিছ বিশ্বে হিন্দু ।

(৪)

পুণ্য পরশ, দ্বিধা সরস—প্রস্তুতীভূত হিয়া—
 ছুটিছে গলিয়া, বিশ্ব দলিয়া, লুটিতে চরণে গিয়া ।
 চন্দন পূত-হে আর্ঘ্যসুত ! অতিথি আজিকে আগি,
 গরলে দেহ, অনলে গেহ, জলিছে দিবস যামি ;
 নয়নে দীপ্তি, জীবনে তৃপ্তি, করগো শাস্তি দান,
 সাম ঝঙ্কারে, গভীর ওঙ্কারে, উঠুক জাগিয়া প্রাণ ।

সাধনে শক্তি হৃদয়ে ভক্তি, শাস্তি সলিল-বিন্দু,
 মুক্ত হস্তে, আশীষ ধারা—ঢালিছ বিশ্বে হিন্দু ।

(৫)

তপন তপ্ত বিশ্ব, ব্যাপ্ত অমিয় পূরিত সিন্ধু,
 আঁধার আকাশে কে তুমি স্নিগ্ধ বিমল শারদ ইন্দু ।
 তোমারি কুঞ্জে, বিহগ গুঞ্জে, তটিনী গাহিছে গান,
 বিলাইছে নিতি, অনাবিল প্রীতি, মুক্ত ভকত প্রাণ ।

বিলাসের লেশ করিয়াছে শেষ, গভীর ওঙ্কার বাণী ;
হৃদিমাঝে পূত সদা বিরাজিত, অসীম পরাণ থানি ।

সাধনে শক্তি, হৃদয়ে ভক্তি, শান্তি সলিল বিন্দু,
মুক্ত হস্তে, আশীষ-ধারা চালিছ বিধে হিন্দু ।

শ্রীবিজয়কৃষ্ণ গঙ্গোপাধ্যায় ।

অদৃষ্টবাদ । *

অনাদি অনন্ত-দুঃখ-বহন সংসারগত মনুষ্যগণ স্বভাবতঃ সুখপ্রিয়তা নিবন্ধন বিষয়ের আশা ও
মাথুর্য্য দেখিয়া আত্মহারা হইয়া মরীচিকা দর্শনে তৃষার্তের মত সুখমরীচিকাময় সংসারে আকৃষ্ট-
চিত্ত হইয়া থাকেন । সুতরাং যখন মনুষ্যগণ নিম্নস্থ বাক্তির উপরি গমন মত সহৃদয় মাত্রেয়ই
প্রতিকূলভাবে অল্পভূত অসহ দুঃখাবস্থা হইতে সকলেরই একান্ত স্পৃহণীয় সুখাবস্থায় উপনীত
হন ; তখন চিরবাস্তিত লাভবশতঃ আনন্দে বিভোর হইয়া অভীষ্ট প্রদানহেতুক জগদীশ্বরের
নিপক্ষপাতিতা ও দয়ানুতা হৃদয়ঙ্গম হওয়ায় তাঁহারই গুণকীর্তন করতঃ বলিয়া থাকেন যে
জগদীশ্বর ! আপনি বস্তুতঃ দয়াময়, সে কারণে আজ আমি এই ভীষণ দুর্দশা হইতে পদ্ধিলাপ
পাইলাম ।

যখন আবার হঠাৎ প্রতিফল দণায় স্থানীত হন, তখন সেই সংসারের সুখদুঃখ-সংমিশ্রণ-
শূন্য জগদীশ্বরকে লক্ষ্য করিয়া তাঁহার প্রতি নির্দয়তা প্রতীতি নানারূপ দোষারোপ করিয়া
থাকেন । কিন্তু তাঁহারাই ইহা বুঝিয়াও বুঝেন না যে, আনন্দময় জগদীশ্বরের ইচ্ছাই একমাত্র
আমাদের সুখদুঃখ বিধানের হেতু নহে ।

জগদ্ বৈচিত্র্য সাধনে জীবগণের অদৃষ্টই একমাত্র সুখদুঃখের নিয়ামক । সর্বজনাতীত
শক্তিসম্পন্ন পরমেশ্বরের ঐশীশক্তি স্থানীয় ইচ্ছাই একমাত্র বিচিত্র সৃষ্টিদ্বারা সুখদুঃখ-নিয়ামিকা
এই কথা বলিলে সেই ভগবানকে সাধারণ অজ্ঞলোকমত রাগ-দেবসম্পন্ন এবং অকারণ
একজনকে সুখী ও অপরকে দুঃখী করা জন্ত বাস্তবিকই নির্দয় বলিতে হয় ।

কারণ এই অসীম প্রপঞ্চের অন্তর্গত দেবগণ যেরূপ তাঁহার সৃষ্ট পদার্থ, এই অজ্ঞানোপহৃত
পশুপক্ষী প্রভৃতি জীব এবং দুঃখনিশ্রিত সুখভোগ পরায়ণ এই মনুষ্যগণ তাঁহারই সৃষ্ট পদার্থ
বলিতে হইবে । কিন্তু তথাপি এই সৃষ্টপদার্থের মধ্যে এত পার্থক্য কেন ?

যশোহরে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের নবম অধিবেশনে পাঠিত ।

কেন তিনি এই বিশ্বপতি হইয়া দেবগণকে সুখময় ও বিগুহ জ্ঞানসম্পন্ন করিলেন, আর ওই পশুপক্ষীকে অজ্ঞানাবৃত করিয়া নিরবচ্ছিন্ন দুঃখভোগ করাইতেছেন, আর কেনই বা এই মাদৃশ মনুষ্যগণের মধ্যে অহর্নিশ ঘোরতর তারতম্য ঘটাইতেছেন ?

এই পার্থক্য সম্পাদন করিয়া ক্রীড়া করা ত জগৎপতি সর্বজ্ঞ এবং সর্বশক্তিসম্পন্ন ভগবানের পক্ষে মানায় না ।

আজ এই পৃথিবীর কোনস্থানে কেহ বা শীতল মৃদল মধুর নৈশ-সমীরণ-সেবিত সুধাকর-সুধাময়-কিরণ-শোভিত বিখ্যাতিরাম রমণী-কেশবৃন্দসদৃশ-কমনীয়-মধুকর-শ্রেণী-অলঙ্কৃত-কমল-কুটিলশোভিত-সরোবর-তীরে যুগজন হৃদয়লক্ষ্মী কামিনীর নুপুর-রবমিশ্রিত বীণাধ্বনি শ্রবণ করিয়া আনন্দে বিভোর হইয়া কালযাপন করিতেছেন ।

কেহ বা গভীর নিশীথে কর্ণকুহর-বিদারণ-ধ্বনি-মুখর শৃগাল-কুকুর-পরিপূর্ণ ভীষণ আশান-ক্ষেত্রে চিতানলে প্রাণাধিক-প্রিয়তম হৃদয়রত্ন দম্পতীর আনন্দগ্রন্থি একমাত্র পুত্রকে দগ্ধ করিয়া সারাজীবনে আশা জলাঞ্জলি দিয়া অনবরত রোদনহেতুক উজ্জল-নয়না আলুলায়িত-কেশাশ্রীরিণী করুণমূর্তি প্রণয়িণীর নৈরাশ্রমাথা উৎকট হাহাধ্বনি শ্রবণ করিয়া দুঃখের একমাত্র বিশ্রাম নিকেতনরূপে জীবনের শেষাংশ অতিবাহিত করিতেছেন ।

কোথায় বা ঘোবন-ভরালসা কামিনীর কমনীয় সৌন্দর্য্য নিরীক্ষণে দর্শকের হৃদয় অমৃতময় প্রলেপ লিপ্ত হয় । কোথায় বা জরাজীর্ণকলেবরা করালকালভুজঙ্গ-কবলসন্নিহিতা বৃদ্ধা নিরীক্ষিতা হইয়া দর্শকের হৃদয়ে আতঙ্ক সঞ্চারিত করিতেছে ।

কোথায় বা গুচরহস্তময় বেদান্তাদি ছুরববোধ শাস্ত্রের গভীর গবেষণা-ব্যাপৃত পণ্ডিতগণ মিলিত হইয়া শাস্ত্রচর্চা দ্বারা অতুলনীয় আনন্দ ভোগ করিতেছেন, এবং বংশ, দেশ, এমন কি বিশ্বস্তরা পর্য্যন্তকে পবিত্র করিতেছেন । কোথায় বা কতিপয় ছুরাছা মত্তপান-মত্ত হইয়া বৃথা কলহ করিতেছে এবং স্ব স্ব বংশ, দেশ, এমন কি স্বর্গবাসী নিজ নিজ পিতৃপুরুষকে পর্য্যন্ত নরকস্থ করিয়া উৎকট নরক-যন্ত্রণা ভোগ করাইতেছে । এই সকল বিরুদ্ধ সমাবেশ দেখিয়া বিশ্ব-সাগরে মগ্ন কোন মহাত্মা বলিয়া গিয়াছেন—

“কচিদ্ বীণাবাণ্ডং কচিদপি চ হাহেতি রুদিতং

কচিন্ নারী রম্যা কচিদপি জরাজর্জর-বপুঃ ।

কচিদ্ বিদ্বন্মোদঃ কচিদপি সুরামত্ত-কলহো

ন জানে সংসারং কিমমৃতময়ং কিং বিষময়ম্ ॥”

অর্থাৎ কোথাও মধুর বীণাধ্বনি, কোথাও বা দারুণ হাহাকার । কোথাও সুন্দরী রমণী কোথাও বা জরাজীর্ণা বৃদ্ধা । কোথাও পণ্ডিতগণ মিলিত হইয়া শাস্ত্রচর্চা দ্বারা অতুল আনন্দভোগ করিতেছেন, কোথাও মদমত্ত ব্যক্তিগণের উৎকট মদসেবা জগ্গ বৃথা কলহ । এই সকল বিরুদ্ধ বৈচিত্র্য দেখিয়া গুনিয়া সংসার সুখময় বা দুঃখময় ইহা স্থির করিতে পারা যায় না ।

কোন দরিদ্র গৃহস্থের বা ৫৭টী পুত্র উৎপন্ন হইতেছে। এবং তাহার প্রত্যেকই প্রচুর বিদ্যা অর্জন করিয়া আরাধ্যমাতা লক্ষ্মীদেবীর রূপাপাত্র হইয়া দেশ উজ্জল করিতেছে।

আর কোন ধনী গৃহস্থের বা একটীমাত্র পুত্র উৎপন্ন হইয়া যৌবনদশা উপস্থিত হইলে বহু শিক্ষকের তত্ত্বাবধারণ সত্ত্বেও ছবুর্ভগণের সংসর্গে চিত্ত আকৃষ্ট হওয়ায় আপাতরম্য শ্রুচন্দন-বনিতাদি ভোগে বন্ধপরিকর হইয়া নরকের প্রশস্ত দ্বার উন্মোচন করে। এবং পিতৃপিতামহ ভূক্ত সম্পত্তি সকল অল্পজ্ঞা মত্তপানাদির আশায় বিক্রয় করিয়া অবশেষে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া পাশববৃত্তির চূড়ান্ত পরিচয় দিতে থাকে। কলিকালে প্রায় ঘরে ঘরে এইরূপ কুসন্তান দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল লোকের আধিক্য দর্শনে বিমুগ্ধ কোন কবি কবির চিত্র অঙ্কিত করিয়া বলিয়া গিয়াছেন—

“বিদ্যাসাগর-পারমারদ চিরাদাচারিতাচোরিতা .

ধর্ম্মোদ্যম্য বভূব কর্ম্ম চ দদৌ মর্ম্মস্পৃশং যাতনাম্।

নীতি ভীতিমুপাগতা ধৃতিমতী প্রেতে প্রযাতোন্নতিঃ

স্ত্রী দাসী গণিকামতা কুলভুবাং প্রায়ঃ প্রবৃত্তে কলৌ ॥”

অর্থাৎ কলি সমাগমে সদ্‌বিদ্যা লুপ্তপ্রায়, সদাচার বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, ধর্ম্ম-আচরণগুলি ঠাট্টা-বিদ্রুপের জিনিস হইয়া দাঁড়াইয়াছে, পূর্বকালে কর্ম্ম করিলে সুখ-শান্তি পাওয়া যাইত, কিন্তু বর্তমান সময়ে কর্ম্মদ্বারা দারুণ যন্ত্রণাগাত হয়। বর্তমান সেবা নীতি দ্বারা আর অভয় পাওয়া যায় না, উহা এখন ভীতিস্থান, সদগতি না হওয়ায় প্রেতের সংখ্যা বাড়িতেছে, পরিণীতা স্ত্রী দাসী হইতেছে এবং বেষ্ঠাগণ বড় মনোনীত হইতেছে।

এই সকল বিষয় সৃষ্টি করিয়া কৌতুক দর্শন কখনই জগদীশ্বরের কর্তব্য নহে, তিনি যে সকলের, তিনি যে আনন্দময়। সুতরাং স্বঃপ্রবৃত্ত হইয়া হৃৎ দেখিবেন কেন ?।

তিনি যে আপ্তকাম, কোন্ স্বার্থের প্রবল লোভে পড়িয়া এই বিষয় নির্মাণ করিবেন।

তিনি যে জগৎপিতা, তাঁহার নিকট যে সকলেই সমন্বয়পাত্র, সকলেই সমান পোষ্য। তিনি যে ক্রোড়ে করিয়া সকলকে চিরানন্দময় করিতে ব্যস্ত। তিনি দয়াময়। তিনি স্থাবর জঙ্গম, কীট, পতঙ্গ, পশুপক্ষী, মনুষ্য এবং দেবগণের অন্তরে সমভাবে বিরাজমান। তাঁহার সহিত এই জীবভোগ্য সুখ দুঃখের কোন সংশ্রব নাই! আমরা আমাদের এই দুরপনয় অল্পজ্ঞতা নিবন্ধন সেই সচ্চিদানন্দ পরমাত্মার প্রতি সুখ দুঃখের সংশ্রব রাখিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হই না। আমি এই সম্বন্ধে বহুকথা বলিয়া পাঠকগণের ধৈর্য্যচ্যুতি করিতে ইচ্ছা করি না।

প্রায় প্রতি পাঠক মহোদয়ের বিদিত আছে যে পূর্ণব্রহ্ম জগদীশ্বরের অবতার শ্রীকৃষ্ণের ভাগিনেয় অলৌকিক-বলবীর্ঘ্য-সমন্বিত অর্জুন-হৃদয়ালোক তনয় অভিমুখ্য, ভীষ্ম, দ্রোণ কর্ণ প্রমুখ প্রবল পরাক্রান্ত বীরগণ রচিত দুর্ভেদ্য বাহুভেদ করিয়া কুরুক্ষেত্রস্থরপ সমর-শ্রমশানে পাণ্ডব সমৃদ্ধিমূল ভগবান্ সহায় থাকিতেও নিঃসহায় ভাবে আত্মবলি প্রদান করিয়া ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির প্রভৃতির হৃদয় কিরূপভাবে খোর শোক তিমিরাচ্ছন্ন করিয়াছিলেন।

মহাপ্রাণ অর্জুন সমক্ষে থাকিলে কি অভিমতের ঐরূপ দশা ঘটত। কেনই বা সর্বজ্ঞ ক্রীকৃষ্ণদেব জানিয়া গুনিয়া ও অর্জুনকে ঐ ব্যাহ হইতে বহুদূরে লইয়া গিয়াছিলেন। অন্ততঃ তিনি নিকটে থাকিলে অবশ্যই অভিমতের কাতরধ্বনি পিতার কণ্ঠকূহরে প্রবিষ্ট হইতে পারিত। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির কেনই বা সুভদ্রার হৃদয়নিধি বংশপ্রদীপ অভিমতাকে নিঃসহায়তা সবেও ঐরূপ ব্যাহ প্রবেশে বাধ্য করিয়াছিলেন। এই সকল বিষয় ঘটনার মূল একমাত্রই অদৃষ্টই বলিতে হয়। এই অদৃষ্টের নাম ধর্ম এবং অধর্ম। এই ধর্ম এবং অধর্ম জীবাত্মার ধর্ম। নিম্নাভিমুখ জলের গতির মত অদৃষ্টের গতি সহসা ফেরান যায় না। এই সকল দেখিয়া কবিবর মহাত্মা শিল্পনন্দেব বলিয়া গিয়াছেন—

“নমস্ত্র্যামো দেবান্ নমু হতবিধে স্তেহপি বশগাং

বিধির্বন্দ্যঃ সোহপি প্রতিনিয়ত কঠৈশ্চকফলদঃ।

ফলং কর্মায়ত্তং কিমমরগণৈঃ কিঞ্চ বিধিনা।

নমস্তং কর্মভ্যো বিধিরপি ন যেভ্যঃ প্রভবতি ॥”

অর্থাৎ দেবগণকে নমস্কার করি, কারণ তাঁহারা স্বাধীনচেতা, এবং অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন অথবা স্বাধীনতা-নিবন্ধন তাঁহারা প্রশংসা বোধ্য হইতেই পারেন না; কারণ তাঁহারাও সেই বিধাতার আজ্ঞাবহ। তবে বিধাতাই নমস্ত, কারণ তাঁহার মত স্বাধীন কেহ নহে। না; তাহাও হইতে পারে না, কারণ তিনিও কর্মানুসারে ফলদান করিয়া থাকেন। ফল যখন কর্মস্বাধীন, তখন দেবতাগণ বা বিধাতার বাধ্যতা স্বীকারের কোন প্রয়োজন নাই। সেই কর্ম উদ্দেশ্যে বারম্বার নমস্কার করি; যাহার উপর কর্তৃত্ব করিবার শক্তি বিধাতারও নাই।

আত্মা দুই প্রকার,—জীবাত্মা এবং পরমাত্মা,—ইহা ছায়া বৈশেষিকসম্মত। এই পক্ষে “দ্বৈতাত্মাঃ পঞ্চবিধো পরমাত্মাঃ চ” ইত্যাদি শ্রুতিপ্রমাণ। অর্থাৎ ব্রহ্ম দুই প্রকার, পর এবং অপর। পরশব্দের অর্থ পরমাত্মা এবং অপর শব্দের অর্থ জীবাত্মা। আত্মা এক হইলে তাঁহাকে যে এই শব্দের দ্বারা দুই বলা চলে না। অদৃষ্ট এই জীবাত্মার ধর্ম, পরমাত্মার নহে।

অদৃষ্ট শব্দের অর্থ ধর্ম, এবং অধর্ম এবং এই ধর্ম ও অধর্ম গুণপদার্থের অন্তর্গত। পুণ্য এবং পাপ ইহাদের অপর পর্যায়। এই অদৃষ্টকে দেখিতে বা অস্ত্র ইন্দ্রিয় দ্বারা উপলব্ধি করিতে পারা যায় না। সুতরাং ইহা অতীন্দ্রিয়। সুখ দুঃখাদি বিচিত্র বিচিত্র কার্য্য-কলাপ দ্বারা অল্পমেয় হইয়া থাকে মাত্র। যে ব্যক্তি নির্মল সুখভোগ-পরায়ণ সে ধার্মিক। আর যে ব্যক্তি নিরবচ্ছিন্ন দুঃখভোগী সে মহাপাপিষ্ঠ।

জীবাত্মা এবং পরমাত্মা ভিন্ন সকল পদার্থ অচেতন।

যে কোন অচেতন কোন কার্য্য করিতে গেলে কোন চেতনের সহায়তা না পাইলে কার্য্য করিতে পারে না। তাই আজ অচেতনের অস্ত্রতম অদৃষ্ট কখনও বা পরমাত্মার সহায়তা পাইয়া জীবের অসাধ্য এই তৃণাদি বিশ্বনির্মাণ করিতেছে। কখনও বা জীবের সহায়তা পাইয়া গটপটাদি নানাবিধ ব্যবহার্য্য ভোগ্যবস্তু সম্পাদন করিতেছে। অদৃষ্টের দোষ

পর্যাবীণতামাত্র । সংসার অনাদি ; সুতরাং এই অদৃষ্টও বীজাকুর মত অনাদি । এই অদৃষ্টই একপ্রকার বিধপ্রপঞ্চের দুর্দমনীয় প্রবলপরাক্রান্ত রাজা । ইহার আজ্ঞালঙ্ঘন কাহারও সাধ্য নহে । কখনও রাজা ধর্ম প্রবলভাবে উঠিয়া অনাধ্য সাধন করিয়া তুলে, তখন ধূলিমুষ্টিও সুবর্ণ-মুষ্টিতে পরিণত হয় । যখন আবার প্রতিবন্দী রাজা অধর্ম প্রবলতা গ্রহণ করে, তখন অনায়াসসাধ্য কর্ম ও সাধন করিতে পারা যায় না । সেই সময় বাস্তবিক সুবর্ণমুষ্টিও ধূলিমুষ্টিতে পরিণত হইয়া পড়ে । একের জয় এবং অপরের পরাজয় ইহা অনাদিকাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে । এই অদৃষ্টই ঐহিক পারলৌকিক সদগতি ও অসদগতির একমাত্র নিয়ামক । সংকর্মদ্বারা শুভাদৃষ্ট এবং অসং কর্মদ্বারা অশুভাদৃষ্ট সমুৎপাদিত হয় বলিয়াই আর্যাপাদ মনীষিগণ মনুষ্যাগণকে সংকর্মে বাপ্ত করিবার মানসে যাগাদি ভূরি ভূরি প্রশস্ত কর্মের বিধান করিয়াছেন ।

যাগাদি কোন কর্মই চিরস্থায়ী নহে ; সুতরাং যাহারা পরলোকপ্রার্থী হইয়া যাগাদি কর্ম করিয়া থাকেন, তাঁহাদের পরলোকপ্রাপ্তি কেমন করিয়া ঘটে ? কৈ পরলোকপর্যন্ত ত ঐ যাগ কর্ম থাকে না ? সে ত পরলোক প্রাপ্তির বহুপূর্বেই নষ্ট হইয়া গিয়াছে । এই আশঙ্কা রূপ অন্ধকার যদি দূর করিতে চাও, তবে সেই অদৃষ্টালোকের সহায়তা গ্রহণ কর ।

যাগাদি কর্ম সামান্যকালের জন্ত অবস্থান করিলেও অদৃষ্ট উৎপাদন করিয়া বিনষ্ট হয় ।

দর্শন শাস্ত্রে কথিত আছে যে বিশ্বরাজ্য সম্রাট জগদীশ্বরের রাজধানী-বিশেষ দেবলোক গমন করিয়া অনির্বাচ্য সুখ ভোগ করার নাম স্বর্গ ভোগ, এই স্বর্গ ভোগই ফল, এই ফলের উৎপাদন পক্ষে করণ স্থলাভিষিক্ত হইতেছে যাগ । এবং করণ থাকিলেই ব্যাপার থাকে বলিয়াই ঐ অদৃষ্টকে ব্যাপার বলিতে হয় । করণের দ্বারা কার্য উৎপাদন পক্ষে যে কার্যের অব্যবহিত পূর্বে সর্বত্র করণের থাকা প্রয়োজন, এমত নহে ; কারণ করণ না থাকিলেও কার্য হইতে পারে । কিন্তু ব্যাপারের পূর্বে থাকা নিতান্ত প্রয়োজন । এইজন্তই ব্যাপারবৎ কারণকেই করণ আখ্যা দেওয়া যায় ।

তাই আজ স্বর্গাদি বিষয়ের পূর্বে যাগ না থাকিলেও ব্যাপার স্থলাভিষিক্ত অদৃষ্টের সাহায্যে করণ ভূত যাগ স্বর্গ উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় । এই অদৃষ্টই অহর্নিশ পরিবর্তন রূপ ঘূর্ণন-শালী সংসার-চক্র-ভ্রমণ দণ্ড । যেক্রপ কুস্তকার দণ্ডের সহায়তা পাইয়া তবে চক্র ঘূর্ণন দ্বারা ঘটাди নির্মাণে সমর্থ হয়, সেইরূপ এই বিশ্বরাজ্য নির্মাণ কুস্তকার জগদীশ্বর অনাদিকাল হইতে হইতে পুনঃ পুনঃ আবর্তমান সৃজ্যমান জীবগণের অদৃষ্ট রূপ দণ্ড গ্রহণ করিয়া এই অনন্ত, অপরি-সীম, অপরিাপ্ত, প্রতিফল পরিবর্তন-শীল দেবগণালঙ্কৃত স্বর্গ-ভূমি, পণ্ড পক্ষী মনুষ্য প্রভৃতি জীব-বেষ্টিত এই পৃথিবী ও নাগলোক চিত্রিত পাতালাদি জীবশক্তি বহির্ভূত ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিয়াছেন ।

অদৃষ্টেরই তারতম্য অসুসারে একরূপ সৃষ্টির বৈচিত্র্য ; সুতরাং আজ এই মেদিনী নানাবিধ নানাবর্ণ নানাক্রতি মধুর কটু তিক্ত প্রভৃতি রসপূরিত ফলপূর্ণা ।

ভোক্তৃগণের ভোগাদৃষ্টই এক সকল ভোগ্য প্রসবিভা । নচেৎ এই বিচিত্র সৃষ্টির অবকাশ কোথায় থাকিত ?

কেহ বা ধনী কেহ বা দরিদ্র, কেহ বা দাতা কেহ বা ভিক্ষুক, কেহ বা সবল কেহ বা

দুর্জল, কেহ বা নীরোগ কেহ বা রোগী, কেহ বা সুখী কেহ বা দুঃখী, কেহ বা চক্ষুমান কেহ বা অন্ধ, কেহ বা পণ্ডিত কেহ বা মূর্খ, কেহ বা প্রহরিগণবেষ্টিত মন্দির প্রস্তর-খচিত ধবলিত বিশ্বরাজ্য পতাকাযমান উচ্চ সৌধতলে হস্তিদন্ত-নির্মিত পর্য্যঙ্কের উপর মনোহর কোমল গুল্ল শয্যাসমাসীন, এবং নানাবিধ ভোগাবস্তু লাভবশতঃ সুখসাগর মগ্ন, আল কেহ বা প্রচণ্ড রৌদ্রতাপিত বালুকাময় মরুভূমিগত স্বল্পচ্ছদ বৃক্ষতলে ক্ষুধানলোৎপীড়িত হইয়া শয়ন করিয়া আছে। কেনই বা সমাগরা পৃথিবীর অধীশ্বর মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের জঘন্না চণ্ডালবৃত্তি গ্রহণ করিতে হইয়াছিল ?

এই সকল অসংখ্য দৃষ্টান্তের দিকে তাকাইলে ইহাই জানা যায় যে, অদৃষ্ট পার্থক্যই এইরূপ জীবগত পার্থক্য হেতু। পূর্বেও জানাইয়াছি এবং এখনও জানাইতেছি যে এই সকল অবস্থা সহসা পরিবর্তনীয় নহে। ইহাই লক্ষ্য করিয়া বৈরাগ্যশতককার ভর্তুহরি বলিয়াছেন—

“আকাশমুৎপতু গচ্ছতু বা দিগন্তম্

অন্তোনিধিং বিশতু তিষ্ঠতু বা যথেষ্টম্ ।

জন্মান্তরার্জিত গুণাগুণভক্ষুরাণাং

ছায়েব ন ত্যজতি কৰ্ম্মফলাভুবন্ধি ॥”

অর্থাৎ আকাশেই থাক, বা দিগন্তেই বিশ্রাম কর, সমুদ্রের ভিতরেই যাও বা আপন আপন ইচ্ছামত স্থানেই থাক। পূর্বজন্মার্জিত কৰ্ম্মফল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে, ইহার হাত হইতে পরিত্রাণ নাই। যেমন ছায়া ছাড়িয়া যাওয়া যায় না, তেমন কৰ্ম্মফলও হস্ত্যাজ। সৰ্ব্বজ্ঞানময়ী শ্রুতি বলিতেছেন—

“এষেব সাধুকৰ্ম্ম কারয়তি তং যমেভ্য উম্নিনীষত এষউ এবাসাধুকৰ্ম্ম কারয়তি তং যামধো নিগীষতে” (কোঃ ব্রাঃ ৩।৮)

“পুণ্যো বৈ পুণ্যেন কৰ্ম্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন (বৃঃ ১২।১৩)

অর্থাৎ যে ব্যক্তি ভালকৰ্ম্ম করে, সে ব্যক্তি উচ্চ লোকে গমন করিতে পারে। আর যে ব্যক্তি মন্দ কৰ্ম্ম করে, সে নরকস্থ হয়।

পুণ্যকৰ্ম্ম করিলে ধর্ম্ম সঞ্চয় আর পাপকৰ্ম্ম করিলে পাপ হয়। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদেব ভগবদ্গীতায় (৪ অধ্যায়—১১) বলিয়াছেন—

“যে যথা মাং প্রপত্ত্বন্তে তাং স্তথৈব ভজাম্যহম্ ।”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি আমার যেরূপ উপাসনা করে, আমি তাহাকে সেইরূপ ফল দিয়া থাকি। এবং অদৃষ্টই বিচিত্র সংসারের হেতু হইলেও ছরপনেয় মোহরশি দ্বারা আচ্ছন্নতা বশতঃ জীবগণ বুঝিতে পারে না। এই কথা ভগবান্ স্বয়ং গীতার ৪র্থ অধ্যায় প্রকাশ করিয়াছেন—

“প্রকৃতেঃ ক্রিয়মানানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ ।

অহঙ্কার-বিমূঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহমিতি মততে ॥”

ক্রমশঃ ।

শ্রীপঞ্চানন তর্কতীর্থ ।

কর্ম ।

শাস্ত্রীয় কর্ম যথা বিধানে অনুষ্ঠান না করিয়া জ্ঞানলাভের আকাঙ্ক্ষা সম্পূর্ণ ভ্রম । কোন বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে হইলে, সেই বিষয়ের জ্ঞান-সোপানটী ক্রমে সম্পূর্ণভাবে আরম্ভ করিতে হয় । শস্ত্রাদি লাভের উদ্দেশ্যে শস্ত্রাদি লাভের উপায়ের প্রতি প্রথম হইতে যত্ন, দৃষ্টি রাখিতে হয় । শস্ত্রের প্রথমাবস্থায় সেই শস্ত্রের তৃণকে যত্নে রক্ষা করিতে না পারিলে শস্ত্রলাভ হয় না । শস্ত্রলাভ হইলে তখন সেই শস্ত্রের তৃণ পরিত্যাগ করিতে হয় । কিন্তু প্রথম হইতে শস্ত্রের তৃণ রক্ষার্থে যত্ন দৃষ্টি রাখিতে না পারিলে শস্ত্রলাভ হয় না । সেইরূপ জ্ঞানলাভের উপায় কর্ম । জ্ঞানরূপ শস্ত্রের কর্মই তৃণ । জ্ঞানরূপ শস্ত্রের কর্মরূপ তৃণ প্রথমাবধি সম্যক রক্ষিত না হইলে জ্ঞানলাভ ঘটে না । মূল বিষয় সম্যক অবলম্বন ব্যতীত বিষয়টীর সম্যক অভিজ্ঞতা জন্মে না, যেমন প্রথমাবধি তৃণ বা পলালে অবলম্বন ও যত্ন দৃষ্টি রাখিতে না পারিলে শস্ত্রলাভ হয় না, সেইরূপ কর্মে প্রথমাবধি যত্ন দৃষ্টি এবং অবলম্বন রাখিতে না পারিলে জ্ঞানলাভ হয় না । যথা :—

“গ্রন্থমুদ্दिष्ट मेधावी अभास्य च पुनः पुनः ।

पलालमिव धात्रार्थी तज्जेद्ग्रन्थमशेषतः ॥”

ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইলে পলালবৎ কর্ম পরিত্যাজ্য হয় । ভগবান কর্ম দ্বারা সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের বিধান করিতেছেন এবং সর্বভূতের হিতসাধন করিতেছেন ; সুতরাং কর্মদ্বারা ভগবানের তুষ্টি সম্পাদন করা সর্বতোভাবে সমীচীন । ভগবান সকল পদার্থের মূল । ভগবান হইতে কর্মের উৎপত্তি । বেদোক্ত যজ্ঞই অগ্রতম কর্ম । যজ্ঞ হইতে মেঘ, মেঘ হইতে অন্ন, অন্ন হইতে প্রাণীর উদ্ভব, এবং সংসার-চক্রের গতির সাহায্য বিধান সংসাধিত হয় । খেচর, ভূচর, বৃক্ষলতা, স্থল্লামুহুস্ত পরমাণু পর্য্যন্ত সকলেরই কর্ম সাহায্যে এই ব্রহ্মাণ্ডের গতি ও স্থিতির রক্ষাকার্য্য সাধিত হয় । ইচ্ছায় হউক বা অনিচ্ছাতেই হউক সকলকেই কর্ম করিতে হয় । অধিকার ভেদে কর্ম সকাম ও নিকাম আখ্যায় দ্বিধা বিভক্ত । জগৎপিতা তাঁহার উপযুক্ত সন্তানগণের মঙ্গল কামনার পবিত্র বেদে কর্মকাণ্ডের প্রকাশ করিয়াছেন । সেই বৈদিক কর্মানুষ্ঠান ব্যতীত জ্ঞানান্বেষণে উভয় কুল বিনষ্ট হয় ।

“তেষাং বুদ্ধি বিচলনে কৃতে সতি কর্মসু শ্রদ্ধা নিবৃন্তে—

জ্ঞানস্ত চানুৎপত্তে স্তেষাং উভয়-ভ্রংশঃ স্তাৎ ।”

(স্বামিকৃত টীকা)

সকাম ও নিকাম বৈদিক কর্ম-সোপান ক্রমোত্তরণ করিতে থাকিলে ঐ কর্ম হইতেই জ্ঞানান্বেষণ হইবে । কর্মানুষ্ঠান দ্বারা চিন্তাশুদ্ধি না জন্মিলে সম্যক প্রকারে জ্ঞানালোচনা করা যায় না । এই হেতু সর্বসাধারণের পক্ষে কর্মানুষ্ঠান বিহিত । কর্মদ্বারা স্বভাব গঠিত ও

নিয়মিত হয়। আর স্বভাবই জীবগণকে কর্মে প্রযুক্ত করে। কর্মই আত্মার সংপ্রবৃত্তির পরিপুষ্টি এবং কুপ্রবৃত্তির বিনাশ সাধন করে এবং বিশেষতঃ আমরাই কর্মকে সত্যের দিকে মহিমার দিকে প্রচলিত করিতে কেবলমাত্র সমর্থ। আমাদের সমাজ, আমাদের ধর্ম, আমাদের শিক্ষা, আমাদের ভগবৎপ্রাপ্তির কার্য, আমাদের জীবনযাত্রা, আমাদের সকলই আমাদের শাস্ত্রীয় কর্মের দ্বারা নির্ণীত ॥ কর্মই আমাদের অদৃষ্টের অনুরূপরা ক্ষেত্রকে উর্বর করিয়া লয়। কর্মই ইহাতেই বিষয় সুখ শান্তি, কর্মে শ্রী আসিয়া আমাদের বরমালা দান করে। এবং অবশেষে কর্মানুষ্ঠান দ্বারা সর্বোৎকৃষ্ট মোক্ষলাভ হয়। জ্ঞানার্হের অপেক্ষা কর্মীর শ্রেষ্ঠ গতি লাভ হয়। কুলপরম্পরায় বর্ণ ও আশ্রমায়ুযায়িক বৈদিক কর্মে শাস্ত্র বিধি আছে বলিয়া কর্তব্যের অনুরোধে নিকাম ভাবেও করিতে করিতে হৃদয়ে জ্ঞান, অহৈতুক ভক্তি ও শান্তির অভ্যুদয় হয়; হৃদয় নিষ্পাপ হয়। পাপের মূলোৎপাটন হওয়ায় উহার আর রক্তবীজের গ্রাণ পুনঃ পুনঃ বিনষ্ট হইয়া পুনঃ পুনঃ নবীন মূর্তি ধারণের শক্তি থাকে না। ঐ শক্তি চির বিনষ্ট হইলে তখন আপনার সত্তা ভগবানে নিমজ্জিত হয়। এবং ভক্তিসমাহিত চিন্তে ভগবানের পূজা, যজ্ঞ এবং সর্ব কর্ম ভগবদর্থে অনুরূপিত হইয়া মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটয়া থাকে। যথানিয়মে নিকামকর্মের অনুষ্ঠান করিলে পরম-ধামের পথ উন্মুক্ত হইয়া যায়। গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ম, নামকরণ, নিক্রামণ, অন্নপ্রাণন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, বেদব্রত (ব্রহ্ম ধ্য), সমাবর্তন, বিবাহ এবং পঞ্চমহাযজ্ঞ—বেদ এবং পুরাণ পাঠ ব্রহ্মযজ্ঞ, তর্পণ পিতৃযজ্ঞ, হোম দেবযজ্ঞ, বলিকর্ম ভূতযজ্ঞ এবং অতিথি সংকার নৃযজ্ঞ,—এতদ্ব্যতীত সপ্ত পাকযজ্ঞ, সপ্ত হবির্যজ্ঞ, সপ্ত সোমযজ্ঞ প্রভৃতি বৈদিক কর্ম দ্বারা দয়া, ক্ষান্তি, অননুয়া, শৌচ, অনায়াস-মান্দল্য, অকার্পণ্য ও অস্পৃহারূপগুণবিশিষ্ট হইয়া ব্রহ্মবিচার দ্বারা ব্রহ্মসাদৃশ্য অবস্থা লাভ হয়। বর্ণাশ্রমীর ধৃতি, ক্ষমা, দম, অস্তের শৌচ, ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, ধী, বিদ্যা, সত্য, অক্রোধ এই দশ ধর্ম লক্ষণ সর্বতভাবে বিদিত হওয়া প্রয়োজন। লৌকিক এবং বৈদিক কর্ম দ্বারা অসাধ্য সাধন হয়। মানসিক যন্ত্রে মনুষ্য-কৃত কর্মের প্রতিকার হয় এবং মন্ত্র ঔষধ ও পুরুষকার দ্বারা দৈব প্রতিকূলতা প্রশমিত হয়। মন্ত্র এবং কর্মানুষ্ঠানে পাপ ক্ষয় হইয়া তত্ত্বজ্ঞান সমুৎপন্ন হয়।

জগতের এবং আত্মার কল্যাণ-কারক যে সমস্ত ক্রিয়া শ্রুতি, স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রাদিতে বিহিত হইয়াছে, তাহাই কর্ম। কর্ম চিত্তশুদ্ধাদি ও জগতের পোষণাদির নিদান। বিহিত কর্ম, ফল কামনা পুরঃসর অনুরূপিত হইলে স্বর্গাদি লাভ হয়, কিন্তু চিত্তশুদ্ধি হয় না। বাসনাই চিত্তের মলা। মনের শক্তি ও ক্রিয়া বিকাশে সংস্কার সঞ্চিত হয়। তন্মধ্যে যে জাতীয় সংস্কার-গুলি অবিদ্যার কারণ তাহারই নাম বাসনা। এই বাসনার উচ্ছেদ হইলেই চিত্ত প্রশন্ন হয়, চিত্ত প্রশন্ন হইলেই আত্মানন্দের উপলব্ধি হয়। নিকাম কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা বাসনার সঞ্চয় হইতে পারে না। বিধি বিহিত নিকাম-কর্ম ও ব্রহ্ম-বিচার তত্ত্বজ্ঞানের

সম্পন্ন। এই কর্ম দ্বারা চিত্তের আবিলতা দিনেই হইয়া নির্মল চিদানন্দের উদ্বোধন হয়। স্বাদিকা নিষ্ঠা হইতে বুদ্ধিগুহ্মি এবং বুদ্ধিগুহ্মি হইতেঃ পরমাত্মজ্ঞান এবং পরমাত্মজ্ঞান হইতে অজ্ঞানের নাশ এবং অজ্ঞানের নাশ হইতে বন্ধন ছিন্ন হয়। বন্ধন ছিন্ন হইলে ভগবৎ জ্ঞান লাভ হইয়া ভগবৎ প্রাপ্তি ঘটে। আত্মানন্দীতে অভিষেক করিলে অন্তরাত্মা গুহ্ম হয়। আত্মা মদীর স্বরূপ, ইন্দ্রিয়সংযম পুণ্যতীর্থ স্বরূপ, সত্য উদকস্বরূপ, নীল তট-স্বরূপ, এবং দম্বা উর্ধ্ব স্বরূপ, ইহাই শৌচ সদাচারের চিহ্ন। শৌচ ও সদাচার সম্পন্ন কর্মই ধর্মের মূল। বৈদিক ক্রিয়া কলাপ যাহা চিত্তগুহ্মির নিমিত্ত বিহিত হইয়াছে—তাহার অনুষ্ঠান না করা হেতু জ্ঞানাভিমাত্রী অজ্ঞব্যক্তির যে পাপ হয়, ঐ পাপকার্যের ফল ভোগ হইয়া থাকে, ঐ ফলভোগ তত্ত্ব যিনি অভিজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, সেই তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ তাহাকেই কর্ম বলেন, ইহাই অকর্ম্মে কর্ম্ম দর্শন। দেবতার উদ্দেশীভূত কর্ম্মসমূহের যে ফল তাহাতেই তত্ত্বজ্ঞান হয়, আর স্বপ্নাবস্থাতে যে কর্ম্ম করা যায় তাহা এবং মায়া নিদ্রা হইতে প্রবুদ্ধ হইয়া যে সমস্ত লৌকিক কর্ম্মাদি করা যায়, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির নিকট ঐ উত্তম কর্ম্মই মিথ্যা। মিথ্যা বলিয়া তাঁহারা এই কর্ম্মকে কর্ম্মে অকর্ম্ম বলেন। এই অভিজ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞান। নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মের ফল দেবলোক প্রাপ্তি এবং চিত্তগুহ্মি। শ্রবণ, মনন, এবং নিদিধ্যাসন কর্ম্মের ফল তত্ত্বজ্ঞান। পিতৃঋণ, ঋষিঋণ, দেবঋণ হইতে মুক্তিকামী বিহিত কর্ম্মসমূহে ফল কামনা পরিশূন্য হইয়া অনুষ্ঠান করিলে চিত্তগুহ্মি এবং মুক্তি লাভে অধিকারী হইয়া থাকে। গর্তাধানাদি বৈদিকসংস্কারে সংস্কৃত হইতে পারিলে চিত্ত নির্মল ও পরিমার্জিত হইয়া বিশুদ্ধ সত্ত্ব প্রধান হয়। মহাযজ্ঞ, সোমযজ্ঞ, হবিষ্যজ্ঞ, পাকযজ্ঞ, বেদসংহিতা অধ্যয়ন, প্রাণায়াম, জপ, উৎক্রমণ, ভাস্মসমূহন, অস্থি সংরক্ষণ, ও শ্রাদ্ধ এই সকল কর্ম্ম সংস্কারে সংস্কৃত হইলে আত্ম-সাক্ষাৎকার লাভ হয়। যজুর্বেদ বলিয়াছেনঃ—

আয়ুর্যজ্ঞেন কল্পতাম্ প্রাপো যজ্ঞেন কল্পতাম্।

চক্ষুর্যজ্ঞেন কল্পতাম্ স্তোত্রং যজ্ঞেন কল্পতাম্।

বাসো যজ্ঞেন কল্পতাম্ মনো যজ্ঞেন কল্পতাম্।

আত্মায়জ্ঞেন কল্পতাম্ ব্রহ্ম যজ্ঞেন কল্পতাম্।

জ্যোতি যজ্ঞেন কল্পতাম্ অংঘ্যজ্ঞেন কল্পতাম্।

পৃষ্ঠং যজ্ঞেন কল্পতাম্ যজ্ঞো যজ্ঞেন কল্পতাম্।

যজ্ঞেরদ্বারা যজ্ঞ পুরুষ লাভ হয়। এই জন্ত ভগবান মনু বলিয়াছেন—বেদ, পুরাণ, গীতা চণ্ডী, রামায়ণ—মহাভারতপাঠ, ব্রহ্মচর্য্য, নিত্য হোম, ত্রৈবিদ্য নামক ব্রত, দেব, ঋষি এবং পিতৃতৃপণ, পঞ্চমহাযজ্ঞ এবং জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞদ্বারা শরীর মন ও আত্মা বিশুদ্ধ হইয়া ব্রহ্ম বিচারে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়। বৈদিক কর্ম্ম বিবিধ। কেবল গুরু ও গুরু কৃক। অপাদি এবং বেদবিহিত হিংসারহিত কর্ম্ম ও বৈদিক সংস্কারাদি কেবল গুরু কর্ম্ম, আর হিংসাবৃত্ত বেদবিহিত বাগাদি কার্য্য গুরু কৃক। পূর্বেই বিবৃত হইয়াছে বৈদিক কর্ম্মাদি করিতে করিতে হৃদয়ে

জ্ঞান, অহৈতুক ভক্তি, ব্রহ্মবিবেক ও শাস্তির অভ্যাস হয়। সুতরাং সাধনার অগ্রসরে কৰ্ম, জ্ঞান, ভক্তি, ও ব্রহ্মবিবেক ব্যতীত অন্য কোন পথ নাই। এই কৰ্মমিশ্রিত পথই ভগবানের অভিপ্রেত সাধককে অগ্রসর করিয়া দেয়। গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী প্রয়াগের যুক্ত বেণীতে সন্নিবিষ্ট হইয়া যেমন মহাতীর্থে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সেইরূপ কৰ্ম, জ্ঞান, ব্রহ্ম বিবেক ও ভক্তির চারিটা ধারা ভগবৎচরণে গিয়া মিলিত হইলে সাধক ধাত্ত কৃতকৃত্য হন। সাধকের সম্পূর্ণ বিকাশের জন্য কেবল কৰ্ম, কেবল জ্ঞান, কেবল ভক্তি, কেবল ব্রহ্মবিবেক যথেষ্ট নহে। কৰ্ম, জ্ঞান, ব্রহ্মবিবেক এবং ভক্তি সমন্বয় দ্বারা সাধক যদি সাধনার পথে অগ্রসর হইতে পারেন তবেই সাধনার চরম যে ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি, তাহাতে সিদ্ধি লাভ হয়। কারণ জীব সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের অংশ। সে নিজেও সচ্চিদানন্দ। ব্রহ্ম অগ্নি, জীব ফুলিঙ্গ। জীবের সত্তাব, চিত্তাব, আনন্দ-ভাবের সম্পূর্ণ বিকাশ হইলে জীবফুলিঙ্গ,—ব্রহ্মাগ্নির পূর্ণত্বে বিকাশিত হয়। সাধকের চারি ভাবের বিকাশোপযোগী চারিটি ধারা—কৰ্ম, জ্ঞান, ব্রহ্মবিবেক ও ভক্তি। এই চারি ধারার সমন্বয়ে সাধকের জীবন মুক্তি ঘটে। তখন জীব আর জীব থাকে না, জীব ব্রহ্ম হন। জীব ব্রহ্মে মিলিয়া এক হইয়া যায়। জীবত্ব আর থাকে না, ব্রহ্মত্বের আবির্ভাব হয়। নদীর জল সাগরে মিশিয়া সাগরই হয়। নদীর আর স্বতন্ত্র অস্তিত্ব থাকে না। ইহাই সাধনার চরম, ইহার আর পর নাই। এই সংসারে আমিষ জ্ঞানে ঐক্যদৃষ্টি, আমিষে অভেদজ্ঞান দ্বারা নিজস্বার্থ পরার্থের সহিত একীকরণ অর্থাৎ সকলই আমি, আমি ভিন্ন তুমি বলিয়া পদার্থের অস্তিত্বের অভাব, এই অভাবের অধিকারে জ্ঞানোদয় হইলেই পরমানন্দ সাগরে লীন হইয়া মুক্তি গতিলাভ হইবে। তখন বুঝিবে অহঙ্কারাপদ আমি এই ভাব বিদূরিত হইয়া আমি—অহং বিনিমূর্ত্ত, যে আমাতে মুখ দুঃখ শোক মোহের সংশ্রব নাই,—সেই আমি—এই ভাব হৃদয় অধিকার করিয়াছে। তখন আরও বুঝিবে, তোমার অহঙ্কারাপদ আমিকে ভগবানে সমর্পণ করিয়া আত্মোৎসর্গ—আত্মসমর্পণ—বাক্য, মন, শরীর এবং অত্যাশ্রয় সকলইঞ্জিয় সম্পাদিত সমস্ত কৰ্ম—পরমব্রহ্মে সমর্পণ করিতে পারিয়াছে। এই ভাবে ভগবানে আত্মোৎসর্গ—আত্মসমর্পণই মুক্তি। পরাভক্তিদ্বারা ভগবানে আত্মসমর্পণ হয়। সেই পরাভক্তি দ্বারাই ভগবানকে জানিতে পারা যায় ও দর্শন হয়। সেই হেতু গীতায় ভগবানের সার উপদেশ—

“মম্বনা ভব মত্তকো মদ্ব্যজী মাং নমস্কর ।

মামেবৈষ্যসি সত্যংতে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥”

গীতা ২৮। ৬৫।

“মম্বনা” মজ্জিত হও, “মত্তকো” মত্তজননীল হও “মদ্ব্যজী” মদবজননীল হও, তামাকে নমস্কার কর, এইরূপ হইলে, আমার জ্ঞান লাভ করিয়া “মামেবৈষ্যসি” আমাকে পাইবে। ভগবানের এই উপদেশে ভগবদ্ভক্তির অবশ্যস্বাবী মোক্ষফল অবধারণ করিয়া ভগবৎ শরণেকপরাগণ হইলে ভগবৎ লাভ হয়। কায়মনোবাক্যে সর্বকৰ্ম পরিহার করিয়া।

ঈশ্বৰ শরণ, ত্রীঃ পূৰ্ণ আত্মনিবেদন, গীতার অতিশুষ্ক জৈশ্বরবানী। কৰ্ম, বাগ, বজ্র, জপ, তপ, প্রাণায়াম (প্রাণক্রিয়া) ও যোগাদি পরিহার করিয়া আত্মকে আশ্রয় কর আমিই সমস্ত মঙ্গল বিধান করিব।

“সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং স্বাং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষমিচ্ছামি মাণ্ডচঃ॥”

গীতা । ১৮ । ৬৬

আমাকে ভক্তিদ্বারা সমস্তই হইবে এই বিধান দৃঢ় করিয়া “সৰ্বধৰ্ম্ম” অর্থাৎ বিধির দাসত্ব ত্যাগ করিয়া মাদকশরণ হও। এইরূপ হইলে ধৰ্ম্মত্যাগ অর্থাৎ কৰ্ম্মত্যাগ নিমিত্ত পাপ হইবে, ইহা ভাবিয়া শোক করিও না, কারণ মদকশরণ তুমি, তোমাকে সৰ্ব পাপ হইতে আমি মুক্ত করিব।

পরম কারুণিক শ্রীভগবানের ইহাই সৰ্বশ্রেষ্ঠ বিধান এবং পরম করুণার নিকেতন। ভগবান ঈশ্বৰ পূৰ্ণব্রহ্ম। আৰ্য্যশাস্ত্রমতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর আর রাম কৃষ্ণে কোন ভেদ নাই। ইহাদের পরস্পরকে অভিন্ন জ্ঞানে একাত্মস্বরূপে পূজা, সেবা, উপাসনা করিবার শাস্ত্রবিধি বলিয়াই দেবাদিদেব ত্রীবিষ্ণুকেই সৰ্বকৰ্ম্মাহুষ্ঠানের সমস্ত ফল সমর্পণ করা হয়। ইহারা পাঁচে এক এবং একে পাঁচ। গুণকৰ্ম্ম এবং উপাধিভেদে কেহ সৃষ্টিকর্তা, কেহ পালনকর্তা এবং কেহ সংহার কর্তা হইয়াছেন। ইহারা প্রয়োজনানুরোরে পৃথিবীর ভার হরণ, অধৰ্ম্মের নাশ এবং ধৰ্ম্মের সংস্থাপন হেতু রামকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এক পরমব্রহ্মই প্রকৃতি পুরুষাত্মক। একই ব্রহ্ম স্ত্রী ও পুরুষ দুই হইয়াছেন। সেই একই ব্রহ্ম আত্মশক্তি হেমবরণা দুর্গারূপে জগৎ সৃষ্টি, জগদ্ধাত্রীরূপে জগৎ পালন এবং কালীরূপে জগৎ সংহার করেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, এই তিন পরমাত্মা-স্বরূপে একই পরমেশ্বর। তদ্রূপ দুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী, ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী ও শিবানী পরমাত্মশক্তি ব্রহ্মরূপে একই পরমেশ্বরী। এইভাবে অভিন্নজ্ঞানে রাম কৃষ্ণে ; ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবে ; আর স্ত্রীরূপে ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী, শিবানীকে ; দুর্গা কালী জগদ্ধাত্রীকে পূজা উপাসনার পরমাগতি মুক্তিগতিলাভ হয়। ভেদজ্ঞানের মূল অজ্ঞান। এই অজ্ঞানের নাশ না হইলে ভেদজ্ঞানের মূলোচ্ছেদ হয় না। মূলোচ্ছেদ হইলে—অজ্ঞানের নাশ হইলে সাধক তখন দেখেন রামের পূজায় কৃষ্ণপূজা, বিষ্ণুর পূজায় শিবপূজা, দুর্গা পূজায় কালীপূজা। ইহাদেরকে একে সকল, সকলে এক—ভাবিয়া সকল ছাড়িয়া এক বিষ্ণুকেই সৰ্বকৰ্ম্মাহুষ্ঠানের সমস্ত ফল অর্পণ করা হয়। ইহারা সকলেই এক পরমাত্মা পরম-ব্রহ্ম। সকলেই পূর্ণশক্তিতে শক্তিমান। এই এক ব্রহ্মশক্তি পূর্ণশক্তিতে এই সকল বিভিন্ন-রূপে ও উপাধিতে প্রকাশমান হইয়াছেন। এইজন্যই শ্রীভগবান গীতাতে বলিয়াছেন, সৰ্বকৰ্ম্ম ছাড়িয়া আমারই আশ্রয় কর, আমারই শরণ লও, আমি হইতে কৃতকার্য্য হইবে। এই যে আমার শব্দ—ইহা রাম কৃষ্ণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ; আবার স্ত্রীরূপে ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী মহেশ্বরী ; দুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী প্রভৃতিতে সমানভাবে প্রযোজ্য। ইহাদের একের শরণে

একের আশ্রয়ে সকলেরই শরণ ও আশ্রয় লওয়া হয়। ইহাই শাস্ত্রের সমাধান এবং সেইজন্তই গীতার ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এই উপদেশ। যথার্থ জ্ঞানলাভ ব্যতীত ভেদজ্ঞান তিরোহিত হয় না। ভেদজ্ঞানই অজ্ঞান—সর্বনাশের মূল। এই ভেদজ্ঞান নাশের জন্তই ভগবৎ-পরায়ণ হইয়া ভগবৎ পূজাদি কার্য্য করিবার শাস্ত্রবিধি।

যথৈধাংসি সমিকোহয়ি ভস্মসাৎ কুরুতেহর্জুন ।

জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্মানি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥

গীতা ৫।৩৭

পূর্বেই বলা হইয়াছে যথার্থ জ্ঞানলাভ না হইলে ভেদজ্ঞান তিরোহিত হয় না। এই যথার্থ জ্ঞানলাভের জন্তই শাস্ত্রীয় কৰ্ম্মকাণ্ডের প্রকাশ। শাস্ত্রীয় কৰ্ম্ম নিকামতাবে অনুষ্ঠিত হইতে থাকিলে অজ্ঞানের নাশে ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইয়া যথার্থজ্ঞান উদিত হয়।

শ্রীকালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ব্রাহ্মণ-সমাজ ।

হিন্দুর সমাজশক্তি দিন দিন দুর্বল হইয়া পড়িতেছে। প্রতীচ্য স্বেচ্ছভাব সমাজ-শরীরকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছে। সমাজে বর্ণগত সম্মান আর নাই। একজাতি আর এক জাতিকে ঠেলিয়া ফেলিয়া দিয়া প্রাধান্য চাহে। ব্রাহ্মণের প্রত্যেক জাতিরই উর্দ্ধে উঠিবার একটা প্রবল চেষ্টা দেখা যাইতেছে। কেহ কাহাকে মানিতে চাহে না। এই বিষম সমাজদ্রোহের যুগে ব্রাহ্মণ তাঁহার বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিয়া পূর্বের জায় সমাজ-শাসনের ভার গ্রহণ করিয়া, পূর্বের সেই সম্মান, সেই গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিতে চাহেন। ইহাই ব্রাহ্মণ-সম্মিলনীর মূল উদ্দেশ্য।

বর্তমান অবস্থায় সংস্কার প্রয়োজন, একথা কেহই অস্বীকার করেন না, কিন্তু দেখিতে হইবে সংস্কার শেষে সংহারে পরিণত না হয়। দেশে বৈজ্ঞানিক ও কায়স্থ লড়াই বাধিল, কে বড় কে ছোট প্রশ্ন : উঠিল, তাহা দেখিয়াই যদি ব্রাহ্মণরা প্রতীচ্যের অনুকরণে একটা কনফারেন্স বসাইবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া জয়পতাকা তুলিয়া থাকেন, তবে তাঁহার এত আয়োজন অর্থহীন বৃথা। যে ছোট সে বড় হইবার আশা করিতে পারে, কিন্তু যে বড়—ছোটের সঙ্গে পাল্লা দিতে যাওয়া তাহার পক্ষে কদাচ শোভন নহে। তাহাতে সংস্কার না হইয়া সংহার হয়। ‘জিতিলে পৌরুষ নাই, হারিলে অপযশ!’—এই প্রবাদবচনের দিকে লক্ষ্য করিলেই কথাটার বুঝিবার পক্ষে সহজ হইবে।

সংস্কারই যদি মূল উদ্দেশ্য হয়, তবে সংযম চাই; সংশ্লিষ্ট চাই; শাস্ত্রজ্ঞান চাই। অস্থায়ী সম্মিলনে এই তিনটির একটিও আশা করা যায় না। তবে সম্মিলনে এই তিনটির

প্রকৃষ্ট পছা আলোচিত হইতে পারে। কিন্তু দূরূহ সমস্তার সমাধান করিতে হইলে, এক ছই বা তিনদিনের আলোচনার আশারূপ কল কলে না। শুনিয়া আসিতেছি, ব্রাহ্মণ-সমাজের অগ্রতম আলোচ্য বিষয় পণপ্রথার উচ্ছেদসাধন। কালীঘাটে ব্রাহ্মণসম্মিলনীর মহা অধিবেশন, কলিকাতার ঐশ্বরী রেলগতা দেবীর আশ্রয়তায় বহুপূর্ব হইতে পণপ্রথার উচ্ছেদসাধনের প্রস্তাব চলিয়া আসিতেছে। এমন কি এই-নগণ্য লেখক নিজে “স্বভাব” কুলীন হইয়াও পণপ্রথার বিরুদ্ধে বহুপূর্ব হইতেই কিছু কিছু বলিয়া আসিতেছে। কিন্তু তাহার কল কি? তাহার ফল হাস্য ত নহেই, বরং বুদ্ধি! প্রত্যক্ষভাবে দেখিতেছি, পাত্রে পিতা পুত্রের বিবাহে পণ লইব না বলিয়া প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হইয়া, এমন কি প্রতিজ্ঞাপত্রে স্বাক্ষর করিয়া, সমাজের নেতাগণকে স্বার্থভাগের দৃষ্টান্তে অনুপ্রাণিত করিয়া, তাহাদের নিকট পুত্রের পাঠের ব্যয় গ্রহণ করিয়া, শেষে তাহাদের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া উপযুক্ত পুত্রের বিবাহে মোটারকমের পণ লইয়া বসিলেন। দেখিতেছি, যিনি পণপ্রথার কুসলকীর্্তন করিয়া শ্রোতৃবৃন্দকে মুগ্ধ করিলেন, তাঁহারই অবিবাহিত পুত্র বর্তমান জানিয়া ছইদিন পরে কোন কথাদায়গ্রন্থ ব্রাহ্মণ যুক্তকরে তাঁহার শরণাপন্ন হইলে, তিনি বলিলেন, “তাই ত, মশাই, কি করি বলুন? গিন্নি যে শোনে না। ছ’হাজারের নীচে ছেলের বিয়ে কিরূপে দেওয়া যায়?”

ইহাতেই প্রতিপন্ন হইতেছে যে মুখের কথায় পণপ্রথার উচ্ছেদসাধন হইবে না। রোগ দূর করিতে হইলে, সর্ক্সাণ্ডে মূল ব্যাধির চিকিৎসা করিতে হইবে। গোড়ার গলদ দূর করিতে হইবে। উপরে প্রলেপ ভিতরে কোন কাজেই লাগিবে না।

পণপ্রথা ত একটা উপসর্গ মাত্র,—জর হইলে যেমন মাথা ধরে। আসল ব্যাধি, আমাদের সমাজে ইতরভদ্র পরস্পরের মধ্যে আর সেই সহানুভূতি নাই, সহনশীলতা নাই। আছে মাত্র পরস্পরের মধ্যে একটা রেবারেখা ভাব। ঋষিগণ যে অর্থকে অনর্থের মূল ধরিয়াছিলেন, এখন সেই অর্থেরই সম্মান। আর গুণের আদর নাই, বিচার পৌরব নাই। একটা সভা-সমিতি করিতে হইলে, যাঁহাদের অর্থবল আছে, অধিকাংশক্ষেত্রে বাছিয়া বাছিয়া তাঁহাদের একজন সভাপতি মনোনীত হন। * তিনি সভাপতির উপযুক্ত কি না, সে প্রশ্ন উঠে না। কাজেই প্রকাশ্যে কেহ কোন কথা বলিতে না পারিলেও, ভিতরে ভিতরে অশান্তি ও অসন্তোষের আগুন জলিয়া উঠে।

অর্থশালিগণকে বাদ দিয়া সমাজসংস্কারের কথা বলিতেছি না। কারণ তাহা অসম্ভব। সুধু জনবলে কাজ হয় না, ইহাতে অর্থবলেও বিশেষ প্রয়োজন। অর্থশালিগণ এতকাল

* ব্রাহ্মণসম্মিলনীর সভাপতি মহাশয়কে লক্ষ্য করিয়া, একথা বলিতেছি না, সাধারণ সভাসমিতিতে যেরূপ দেখা যায়, তাহাই আলোচনা করিতেছি।—লেখক।

সমাজের রক্ষক ছিলেন, এখনও তাঁহাদিগকে সেই আসনে রাখিতে হইবে, কিন্তু সমাজ-পরিচালনার ভার গুণবান, ব্রাহ্মণ সাধারণের হাতে থাকাই বাঞ্ছনীয়। ব্যক্তিগত স্বাভাব্য বা প্রাধান্য দিতে গেলে সমাজ সংস্কারের পথে না গিয়া ধ্বংসের পথে যাইবে। তবে ইহা স্থির যে যিনি গুণে বড় হইবেন, তাঁহাকে ছোট করে কে? তিনি অর্থশালী না হইলে ক্ষতি নাই। অর্থশালী হইলে পরম লাভ।

দেশের ধনবান ব্যক্তিগণের প্রতি ঈর্ষাপরিতপ্ত হইয়া এই কথা বলিতেছি, ইহা যেন কেহ মনে না করেন। ধনবান ব্যক্তিগণ সমাজে যে অনিষ্টের বীজ ছড়াইতেছেন, তাহা লক্ষ্য করিয়াই এই কথা বলিতেছি। এত আলোচনাতেও পণপ্রথার উচ্ছেদসাধন হয় না। তাহার কারণ কি? দেশের মধ্যে যাহারা ধনধান তাঁহারা পরোক্ষভাবে দরিদ্রকে স্বর্ণা করেন, ইহা, সাধারণ কথা। কোন পেয়াদার পুত্রকন্টার সহিত কোন হাকিমের পুত্রকন্টার বিবাহের কথা কেহ শুনিয়াছেন কি? এ রকম প্রস্তাবই বোধ হয় কেহ শুনেন নাই, বিবাহ ত দূরের কথা। এমন কেন হয়? ছদ্মল হইতে কন্টার আহারণের কথা এখন উপকথার মধ্যে। এখন দেখা যায়, এক রাজার সহিত অন্য রাজার মেয়ের বিবাহের ঘটনা। পাত্রপাত্রীর রাশিচক্র কোনরূপে মিলিলেই যথেষ্ট। পাত্রপাত্রী স্ত্রী অথবা বিধী হউক, রাজঘোটক হউক বা না হউক, তাহাতে বড়-একটা-কিছু আসে যায় না। বর্তমান সমাজে ধনই একমাত্র কাম্য। কারণ-ধনের সম্মান—ধনেরই আদর। ইহাই আমাদের সমাজের বর্তমান অবস্থা।

সাধারণভাবে এই সমস্যার সমাধান অসম্ভব। ধনীরা যখন সামাজিক ভাবে সর্বাস্তঃকরণে দরিদ্রের সহিত মিশিতে ইচ্ছা করেন না, দরিদ্ররাই বা সে আশা করে কেন?

কথাটা খুব সহজ। কিন্তু ইহারই মূলে যত দলাদলির সৃষ্টি, এবং এই দলাদলির জন্ত দোষী ধনীরা। একে ত ধনীরা দরিদ্রদের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিতে নারাজ, তাহার উপর পুত্রকন্টার বিবাহে তাঁহারা বাজী পোড়াইয়া, খেমটা নাচাইয়া, এবং আরও কত-কি করিয়া যে অর্থ ব্যয় করেন, তাহাতে প্রতিবৎসর নিজের সমাজে কত কতাতারগ্রস্থ দরিদ্র পিতা কতাদার হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে, সেটা তাঁহারা ভাবিতেই চাহেন না। কোন কোন বড়লোকের বাড়ীতে বার্ষিকদানের একটা পরিমাণ স্থির করা থাকে। কিন্তু সে দান পাও কয়জন লোক? বিনা সুপারিসে সাহায্য প্রার্থনা করিলে, সে প্রার্থনা ত অরণ্যে রৌদ্রনের মতই নিষ্ফল হয়, অনেক ক্ষেত্রে দেখা গিয়াছে। তাই বলিতেছি, পণপ্রথার বিরুদ্ধে অভিযান করিবার পূর্বে গোড়ার গলদ দূর করিতে হইবে, ধনের গরিমার আসনে গুণ-গরিমাকে বসাইতে হইবে, সমাজ অঙ্গে সর্বত্র সমদর্শন হইতে হইবে, কিন্তু সে হৃদয় যে আমাদের নাই। এখন আমরা যাহাতে সেই হৃদয় ফিরাইয়া পাই, যাহাতে ‘সত্যঞ্চ সমদর্শনঃ’ ভাবের পুনঃপ্রতিষ্ঠা আমাদের সমাজে হয়, তাহাই করিতে হইবে। নতুবা হুজুগে নাতিয়া লাভ কি?

আমরা সংযমশিক্ষা চাই। তথাকথিত উচ্চশিক্ষা নহে, স্নানশিক্ষা চাই। উচ্চশিক্ষার কুফল—অহংকারের অবতারের বিকট মূর্তি আমরা ত প্রতিদিনই দেখিতেছি। আমরা পূর্বসমাজপতিগণের আদর্শে ধন চাই না, মান চাই। আমরা পুরাতনের অনুসরণ করিয়া কর্মের পথে জ্ঞান, এবং জ্ঞানের পথে ভক্তি চাই।

আমরা মানুষ হইতে চাই, কিন্তু মনুষ্যত্ব আমরা যে হারাইয়াছি। আমাদের গৃহীণগণ যাহাতে গৃহকর্মে পটু হন, আমাদের গৃহে গৃহে গৃহীণগণ যাহাতে অল্পপূর্ণরূপে বিরাজ করেন, সেদিকে আমাদের দৃষ্টি আছে কি? একান্তবর্তী পরিবারের স্ত্রী ভুলিয়া, হয় গৃহীণের মধুময় উপদেশে, নহে ত নীচ স্বার্থের প্রেরণায় আমরা ভাই ভাই ঠাই ঠাই হইতে বাত্র।

সমাজের উন্নতি হইবে কিসে? অগ্রে সমাজের দোষগুলি দূর করিতে হইবে। তাহার পর উন্নতির জন্ত মাথা তোলা সাজিবে।

ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণই হিন্দুসমাজের মুখপাত্র। শাস্ত্রের বিধিনির্দেশে সমাজকে চালাইতে হইলে ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের অভাব-অভিযোগে কর্ণপাত করিতে হইবে। ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের বিরুদ্ধে অভিযোগ, তাঁহারা উৎকোচ গ্রহণ করিয়া অশাস্ত্রীয় ব্যবস্থা দেন, মশ্রু টানিয়া, টাকি খুলাইয়া ভণ্ডামির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেন ইত্যাদি। তাঁহাদের দারিদ্র্যের কথা উঠিলে তৎক্ষণাৎ উত্তর পাওয়া যাইবে,—“কেন, বুনো রামনাথ কিরূপে জীবন-ধারণ করিয়াছিলেন? এখানকার ব্রাহ্মণদের আকাজকা বেজায় বাড়িয়া উঠিয়াছে।” অধিকাংশ ব্রাহ্মণপণ্ডিতের অর্থলিপ্সা প্রবল, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের মধ্যে সকলেই দরিদ্র নহেন, তাঁহাদের মধ্যে মধ্যবিত্ত গৃহস্থের সংখ্যাও অনেক। কোন দরিদ্র ব্রাহ্মণপণ্ডিত যৎকিঞ্চিৎ পাইয়া অশাস্ত্রীয় ব্যবস্থা দিলে, অভাবের দোহাই দিয়া তাঁহার পক্ষ বরং সমর্থন করা চলে, কিন্তু কাল কি খাইব বলিয়া যাহাকে ভাবিতে হয় না, তিনি শাস্ত্রদর্শী হইয়াও শাস্ত্রবাক্য অবহেলা করেন কেন? ইহার কারণ অনুসন্ধান করিয়া সর্বাগ্রে তাহা দূর করা আবশ্যক।

ব্রাহ্মণেতর কোন জাতিই ব্রাহ্মণকে তাদৃশ শ্রদ্ধার চক্ষে দেখে না, সে জন্ত দোষী ব্রাহ্মণ।

ব্রাহ্মণের অভাব-অভিযোগের কথাও বলা উচিত।

এযুগে অনেক তর্কিক বলেন,—হিন্দুর শাস্ত্র ব্রাহ্মণের হাতে ছিল বলিয়া ব্রাহ্মণেরা নিজের স্ত্রীবিধায়িত বিধিব্যবস্থা করিয়াছেন। সে যুগের ব্রাহ্মণেতর জাতি যেন মূর্খ ছিল, তাই তাহারা না বুঝিয়া ব্রাহ্মণকে অবাধে সমাজের শীর্ষস্থান অধিকার করিতে দিয়াছিল। এখন সকলেই নিজের পায়ে ভর দিয়া দাঁড়াইতে শিখিয়াছে, আর কেন তাহারা ব্রাহ্মণকে ভক্তি করিবে?

সিদ্ধান্তটা নিতান্ত অসঙ্গত। ক্রিয়াকাণ্ডহীন ব্রাহ্মণকে অস্ত্র কেহ ভক্তি না দেখাইলে তিনি ব্রাহ্মণ অভিমান দেখাইতে পারেন না, কিন্তু সেকালের শাস্ত্রদর্শী ব্রাহ্মণগণ স্বার্থপর ছিলেন, একথা কিরূপে মানিব? তুচ্ছ কামিনী-কাঞ্চনের মায়্যা ত্যাগ করিয়া, বনের কলমূল খাইয়া যাহারা আমরণ সমাজের হিতকামনায় কঠোর সাধনায় জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন,

তঁাহারা স্বার্থপর ছিলেন, এমন কথা একমাত্র গায়ের জোরে বলা যাইতে পারে। ঐহিক জ্বলের একমাত্র সারবস্তু অর্থ। অর্থোপায়ের যত কিছু পন্থা সবই তঁাহারা ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। তুমি রাজ্য লও, তুমি কৃষিকর্মের ভার লও, তুমি ব্যবসা-বাণিজ্য কর,—হুবে ভাতে খাও। সবই তোমাদের রহিল, আর আমার? আমি ইহকালের কিছুই চাই না। সেই আমি, সেই ব্রাহ্মণ স্বার্থপর? পর-দার তোমার পক্ষে পাপ, আমার পক্ষে নহে,—কৈ, এমন কথা ত ব্রাহ্মণের মুখ দিয়া বাহির হয় নাই! আমি সংযমী হইয়া পরকালের চিন্তায় কাল কাটাইব, তুমি ক্ষুধার সময় এই চিরভিখারীকে একমুষ্টি ভিক্ষা দিও, তাহাতেই আমি তৃপ্ত। এমন ব্রাহ্মণকে স্বার্থপর বলা যাদ্ধ কি? যে ব্রাহ্মণ-সমাজের ভিত্তি সন্তুষ্টির উপর প্রতিষ্ঠিত, নীচ স্বার্থপরতা বা মনের অশ্রু কোন কলুষভাব সেখানে স্থান পাইতে পারে না। সহজ বুদ্ধিতে যাহা না আসে, তাহাই দোষের, এমন ধারণা মূর্খতা পরিচায়ক। যে আদর্শে সে যুগের ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ সমাজ পরিচালন করিতেন, এখন আর সে আদর্শে সমাজ-শাসন চলে না। দোষ সে যুগের ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের নহে, তঁাহাদের আদর্শেরও নহে। দোষ আদর্শভ্রষ্ট এ যুগের ব্রাহ্মণগণের।

এখন দেখিতে হইবে, ব্রাহ্মণের এই অধঃপতনের কারণ কি?

হিন্দুরা প্রথম ধাক্কা খায় বৌদ্ধদের হাতে, খ্রীষ্টের জন্মের প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বে। রাজা বিম্বিসার বৌদ্ধধর্মে প্রথম দীক্ষিত হইলেন। তাহার কিছু পূর্বে হইতেই ব্রাহ্মণের জাতির অনেক লোকই ব্রাহ্মণের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়াছিল। অসন্তোষের কারণ, ব্রাহ্মণের নিষ্ঠা ও আচার-ব্যবহার তাহাদের চক্ষে বিষদূষ ঠেকিয়াছিল। ব্রাহ্মণ আহারে বসিয়াছেন, শূদ্র দৈবক্রমে সম্মুখে আসিল, ব্রাহ্মণের আর আহার হইল না। সে সময়ে সামাজিক শাসনও বড়ই কঠোর। এখন যে সকল অপরাধ আমরা হাসিয়া উড়াইয়া দিই, তখন তাহা উপেক্ষা করিবার উপায় ছিল না। সামান্য অপরাধে কথায় কথায় প্রায়শ্চিত্ত। উপায়ান্তর ছিল না বলিয়াই স্থলবিশেষে লঘুপাপে গুরুদণ্ডও হইত। আমরা রাজ্যমধ্যে শান্তি স্থাপন করিব, ব্যবসা-বাণিজ্য ও কৃষিকর্ম দ্বারা সমাজকে পুষ্ট করিব, আর আমাদের পালিত ব্রাহ্মণ কথায় কথায় আমাদের পক্ষে সাজা দিবেন,—এ ত বেজায় অত্যাচার!—ব্রাহ্মণের জাতির ভিতরে ভিতরে এইভাবে পুষ্টিলাভ করিল। * সেই সময়েই বিম্বিসার ঘোষণা করিলেন,—“তোমরা জাতিভেদ উঠাইয়া দাও। কর্মের দ্বারা তোমরা সকলেই সমান। ব্রাহ্মণের অথবা পীড়ন সহ্য করিবার আর আবশ্যকতা নাই। সদৃষ্টি, সংস্কার, সদ্বাক্য, সদ্ব্যবহার, সত্বপায়ে জীবিকাধারণ, সচ্চেষ্টা, সংস্খতি ও সম্যক সমাধি,—এই অষ্টবিধ উপায়ে আমরা ধর্মমার্গে অগ্রসর হইতে পারিব।”

* লেখক—বৌদ্ধধর্মের প্রারম্ভিকালীন সমাজের যে অবস্থা চিত্রিত করিয়াছেন, “ব্রাহ্মণ-সমাজের” সিদ্ধান্ত বলিয়া কেহ যেন না বুঝেন। ইতি সং।

• বুদ্ধের ধর্ম আতিবিচার তিরোহিত হইল। ধর্মার্থে উন্নতির নানাবিধবশতঃ ব্যক্তিগত বিভিন্নতা দৃষ্টমান হইলেও তাহাদিগের মধ্যে আতিগত বিভিন্নতার দূরীকরণ প্রাচীর নবধর্ম পরিবর্তিত হইল। অতি নীচ জাতীয় শূদ্রও নবধর্মে দীক্ষিত এবং সাধনমার্গে উন্নতিলাভ করিয়া সকলেরই ভক্তি ও শ্রদ্ধার পাত্র হইতে পারে বলিয়া স্থিরীকৃত হইল। •

রাজা দীক্ষিত হইলেন, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার অনুচরবর্গও ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায় নবধর্মে দীক্ষিত হইল। ব্রাহ্মণের জাতীয় প্রজারাও ধলে ধলে বৌদ্ধ হইতে লাগিল।

(ক্রমশঃ)

শ্রীকালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়।

পঞ্জিকা সংস্কার।

দেশেব পক্ষে লজ্জাকর, ধর্মের পক্ষে হানিজনক পঞ্জিকাত্রয়ের সংশোধনে বঙ্গবান পূজ্যপাদ 'ব্রাহ্মণসভাকে' মহৎ উদ্দেশ্যের জন্ত যথাবিহিত ধন্যবাদ প্রদান করিয়া কয়েকটিকথার অবতারণা বিধেয় বোধ হইতেছে।

সংশোধনের পূর্বে ভ্রান্তি নির্দেশ ও শোধনের শাস্ত্রীয়তা ও যৌক্তিকতা নিরূপণের জন্ত সভা সর্ববঙ্গের পণ্ডিতমণ্ডলীর মত সংগ্রহে নিযুক্ত হইয়াছেন। বলা বাহুল্য যে, দুই শ্রেণীর লোক এ বিষয়ে মতামত প্রদান করিবার অধিকারী। প্রথম, যথার্থ জ্যোতিঃশাস্ত্রের সম্যক্ অনুশীলনপর জ্যোতির্বিদ, দ্বিতীয় স্মৃতিশাস্ত্র অলোড়নাভ্যন্ত স্মৃতি পণ্ডিত! জ্যোতির্বিদ—প্রাচ্য, পাশ্চাত্য, পুৰাতন, অধুনাতন, সর্ববিধ জ্যোতিঃশাস্ত্র সম্যক্ আলোচনা করিয়া সেই শাস্ত্রের গুঢ় তত্ত্বানুসারে পরিবর্তন আবশ্যক কিনা, আবশ্যক হইলে কি পরিবর্তন আবশ্যক, তাহা স্থির করিবেন এবং স্মৃতিশাস্ত্রবিং সতর্কতার সহিত সমাধান করিবেন জ্যোতিঃপরিবর্তনে স্মৃতিবিরোধ উৎপন্ন হয় কিনা।

এই কার্যের শুদ্ধ সম্পূর্ণ হ্রদয়কর্ম করিতে পারিল স্বতই মনোমধ্যে আতঙ্কের উদয় হয়, কার্যকরী শক্তি নিপল্ল হইয়া পড়ে, সাগর বহ্ননোদ্যত বৃক্ষমার্জারের কথা স্মরণ হইয়া হৃদয়েই শিথিল হইয়া যায়, উৎসাহ তরঙ্গ হয়। কিন্তু কার্যতঃ দেখা যাইতেছে যে অনুমাত্র বিধা না করিয়া যথার্থ পণ্ডিত ও পণ্ডিতাভিমানে, শাস্ত্রজ্ঞ ও

• বুদ্ধদেব ভগবানের অবতার। ধর্মের মানি দূরীকরণ জন্তই ভগবানের আবির্ভাব হয়। হিন্দুর আতিবিচার ধর্ম। অতএব এই ধর্মকে রহিত করা অবতারের উদ্দেশ্য হইতে পারে না। প্রকৃত বৌদ্ধধর্মের ধর্ম না বুঝিয়া পরবর্তীকালে তৎসম্প্রদায়েরাই অদূরদর্শিতাবশতঃ আতি বিচার দোষ-দুষ্ট বলিয়া বিবেচনা করিয়াছিল। ইতি সং

তন্মধ্যে, অধিকারী ও অনধিকারী সকলেই সমভাবে মতামত প্রকাশ করিতেছেন। বিশ্বব্দের উপর বিশ্বর, বিলক্ষণ জিগীষাও প্রকাশ পাইতেছে। কেবল বিষয়গত গুরুত্ব-জনিত শঙ্কা বা সঙ্কোচ কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। সর্বত্রই, হৃদয় অকুতোভয়, সাহস অপরিমেয়। ব্রাহ্মণসভা কি করিতেছে বা কি করিবেন জানি না, তাঁহারা পণ্ডিত, তাঁহারা সহজেই পাণ্ডিত্য ও প্রগল্ভতার প্রভেদ বুঝিতে পারেন, তাঁহাদের পক্ষে পাণ্ডিত্য, প্রগল্ভতা নির্দোষ অতি সুকর। কিন্তু সাধারণ জনসমাজ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছেন। প্রবন্ধের উপর প্রবন্ধ প্রকাশিত হইতেছে। কোন্টিতে জ্ঞানাগোক, কোন্টিতে তর্কচাতুর্য্য সন্নিবিষ্ট, কোথায় শাস্ত্রীয় সত্য, কোথায় বা দান্তিকতা অবস্থান করিতেছে সে বিষয়ে নিঃসন্দেহ হইয়া তাঁহাদের পক্ষে সুকঠিন হইয়া উঠিয়াছে। সদ্ব্যক্তিসম্পন্ন শাস্ত্রীয়মত সংগঠনে তাঁহাদিগকে যথাসাধ্য সাহায্য করিবার মানসে ১৩১১ সালে আহূত বোম্বাই পঞ্চাঙ্গশোধনসভার নির্ণয় যথায়থ প্রদর্শিত হইল। দ্বারকামঠের অধীশ্বর জগদগুরু শ্রীশ্রীশঙ্করাচার্য্য ভারতের সকল প্রদেশ হইতেই প্রধান প্রধান পিতৃশাস্ত্রজ্ঞ, আধুনিক গণিতশাস্ত্রে সুনিপুণ ব্যক্তিগণ এবং পঞ্জিকাকারগণ ও ধর্মশাস্ত্রবিশারদ পণ্ডিতমণ্ডলী সমবেত করিয়া, পঞ্জিকার সংস্কার জন্ত এক মহাসভা স্থাপিত করেন। দৃকপ্রত্যয়সিদ্ধান্ত ও ধর্মশাস্ত্রের অবিরোধে শ্রোত স্মৃতি কন্ধ্যাছু-ষ্ঠানার্থ পঞ্জিকার গণনা কিরূপ করিতে হইবে, ইহা নির্ণয় করাই ঐ সভার বিচার্য্য বিষয় ছিল। এই ধর্মনির্ণয়, সমবেত পণ্ডিতগণ, বিচারস্থলে, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা প্রভৃতি ত্যাগ করিয়াছিলেন। আট দিন ব্যাপিয়া তাঁহারা পূর্বপক্ষ উদ্ভাবন ও তাহার যথাশাস্ত্র সমাধান ইত্যাদি করিয়া, পুনঃ পুনঃ পরামর্শ পূর্বক, স্থাননিধনস্থানে, আট দিন বিচারের পর, প্রধানতঃ সাতটা প্রশ্ন ও তাহার সমাধান, সর্বসম্মতিক্রমে মুদ্রিত করিয়া প্রচারিত করিয়াছেন। ওরা ফেব্রুয়ারী ১৯০৫ শুক্রবার তারিখের হিতবাদী পত্রিকায়ও এই প্রশ্ন ও সমাধান কয়টি সংস্কৃত ভাষায় মুদ্রিত হইয়াছিল।

প্রথম প্রশ্ন।—পঞ্জিকা গণনা করিতে সূর্য্যের বৎসরের পরিমাণ কত দিন, কত দণ্ড, কত পল, ইত্যাদি স্বীকার করতে হইবে? এবং সূর্য্য ভিন্ন অন্য গ্রহের গতির মান (যেমন এক দিনের গতি) কিরূপ স্বীকার করিতে হইবে?

উত্তর।—সূর্য্য-সিদ্ধান্তোক্ত বর্ষমান, স্বীকার করিতে হইবে। সূর্য্যাত্মিক গ্রহগতিতে, বেধোপলব্ধ বীজ (যন্ত্রাদির দ্বারা গ্রহগতির পরীক্ষা করিয়া যে অন্তর-পাওয়া যায় তাহা) সংশোধন করিয়া লইতে হইবে।

দ্বিতীয় প্রশ্ন।—বৎসরে অন্ন গতির মান, কি স্বীকার করিতে হইবে?

উত্তর।—সূর্য্য-সিদ্ধান্তোক্ত সূর্য্যের বর্ষপরিমাণ, বাহ্য স্বীকার করা হইয়াছে, তদনুসারে বর্ষে, অন্নগতি, কিঞ্চিৎ অধিক ৫৮ বিকল হইবে। তাহাতেও যদি বেধস্থলে বৈশিষ্ট্য উপলব্ধি হয়, তাহা হইলে, বেধোপলব্ধ বীজ সংস্কার করিয়া গ্রহণ করিতে হইবে।

তৃতীয় প্রশ্ন।—অন্ননাংশ, ভিন্ন ভিন্ন মতে ১৮ হইতে ২৩ অংশ পর্য্যন্ত পাওয়া যায়। গ্রহরন্ত কালে অন্ননাংশ কত স্বীকার কবিতে হইবে ?

উত্তর।—আমাদের গ্রহরন্তকাল, শকাব্দা ১৮২৬ ইহাতে ২২ অংশের অধিক ও ২৩ অংশের কম অন্ননাংশ, স্বীকার কবিতে হইবে।

চতুর্থ প্রশ্ন।—আবস্ত স্থান (ভগণাদি) কি, স্বীকার কবিতে হইবে ?

উত্তর।—ক্রান্তিবৃত্তে আরন্তস্থান, অন্ননাংশ অনুসারে সচল ও নিশ্চল, দুইই স্বীকার কবিতে হইবে। এবং পঞ্জিকায় সায়ন সংক্রান্তি ও নিবরণ সংক্রান্তি, দুইই দেখাইতে হইবে। অন্ননারন্ত দ্বয়, প্রত্যক্ষ সিদ্ধ হইবে।

পঞ্চম প্রশ্ন।—দৃক্ প্রত্যয়েব জন্ত বোধোপলব্ধ নবা সংস্কার, গ্রহণ কবা যাইবে কি না ?

উত্তর।—দৃক্ প্রত্যয়েব জন্ত যে বিষয়ে যে যে সংস্কার আবশ্যক সে সকলই বীজ সংস্কাররূপে গ্রহণ কবিতে হইবে।

ষষ্ঠ প্রশ্ন।—তিথি কিকপে সাধন করিতে হইবে ?

উত্তর।—ক্ষুদ্র চন্দ্র ও সূর্য্য হইতে তিথিমান সিদ্ধ কবিতে হইবে, স্থূল ও ক্ষুদ্র উভয় রীতিতেই করণ গ্রহে দেখাইতে হইবে।

সপ্তম প্রশ্ন।—মধ্যরেখা স্বীকার্য্য ?

উত্তর।—উজ্জয়িনী গতা মধ্যবেখা স্বীকার্য্য।

করণ গ্রহে, নক্ষত্র সাধন, সাত্তিজিৎ ও নিরতিজিৎ, এই উভয় প্রকারেই দেখাইতে হইবে।

এই প্রশ্নোত্তরেব ব্যাখ্যাকপে, যে সকল কথা লিখিত হইয়াছে তাহা এই।

এই প্রশ্নোত্তরে বোধোপলব্ধ, এই স্থলে মূল সিদ্ধান্তোক্ত স্থিতিচরয়দ্বারা উপলব্ধ বোধই গ্রাহ্য কোটিতে ধরিতে হইবে। যদি তাহা না পাওয়া যায়, তাহা হইলে ধর্ম্মানুষ্ঠানের যোগ্যকাল নির্ণয়ে সমর্থ, এক্রপ অস্ত্র যন্ত্রদ্বারাও কার্য্য নির্বাহ করা দোষাবহ নহে।

দ্বিতীয় প্রশ্নোত্তরে নূতন করণ গ্রহ নির্মাণস্থলে, গ্রহলাঘব গ্রহেবই সংস্কার কর্তব্য। বেছেতু তাহার প্রচলন অধিক এবং তাহার সংশোধনও সুখসাধ্য।

চতুর্থ প্রশ্নোত্তরে ভগণের আদি বিন্দুর নিশ্চল পক্ষে, রেবতী তারাকেই ভগণেব আদিবিন্দু, মানিতে হইবে, ইহা সাতজন পণ্ডিত বলেন। অবশিষ্ট সকলেই প্রকৃত প্রশ্নেব অনুকূল উত্তর বলেন। একত্র বহু সম্মত গ্রহণ কবা হইয়াছে। আব সমস্ত বিষয়ে, সকল পণ্ডিতেয়াই যথাস্থিত ও অনাকুলভাবে সম্মতি করিয়াছেন। তাঁহারা এই নির্ণয় অনুসারে পঞ্জিকা সাধনার্থ গ্রহ প্রস্তুত করিতে, তৎক্ষণাৎ এগার জন পণ্ডিতকে উপযুক্ত আবশ্যকীয় জব্য প্রদান করিয়া সমস্ত কার্য্য নির্বাহ করিতে নিযুক্ত করিয়াছেন। আগামী সংখ্যায় এ সম্বন্ধে বিস্তৃত ভাবে আলোচনার ইচ্ছা রহিল।

ক্রমশঃ।

লিখিতমিদং কেনচিদ্

জ্যোতিঃ শাস্ত্র পঞ্চাননোপাধিকেন।

সংবাদ ।

সাটুই কুমারপুর শাখা-ব্রাহ্মণ-সভা ।

বিগত জ্যৈষ্ঠ মাসে ব্রাহ্মণ-সভার প্রচারক শ্রীযুক্ত তরঙ্গবিহারী মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের যত্নে মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত সাটুই কুমারপুর গ্রামে—সাটুই, চুমরীগাছা, কাঁঠালিয়া, নগর, কুমারপুর, জালালপুর, মজাপুর, মেলেনী প্রভৃতি ৮ খানি গ্রাম লইয়া একটা শাখা-ব্রাহ্মণসভা স্থাপিত হইয়াছে । সভার কার্য্যকরী-সমিতির সদস্যগণের নাম নিম্নে লিখিত হইল ।

সহকারী সভাপতি—শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনারায়ণ চট্টরাজ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাধারমণ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ভোলানাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ সরকার ।

কর্ম্মাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় ।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত রাধারমণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অমরনাথ চট্টরাজ ।

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত ত্রীপতি চট্টরাজ ।

সহকারী কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় ।

হিসাব পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ রায় ।

কর্ম্ম ব্যবস্থাপক—শ্রীযুক্ত পাঁচুগোপাল স্বতীরঙ্গ, শ্রীযুক্ত বক্রিমচন্দ্র কাব্যরঙ্গ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত দ্বিজরাজ ভট্টাচার্য্য ।

সভাং সঙ্গঃ ।

গত ১৫ই জ্যৈষ্ঠ শ্রীযুক্ত বাবু তুলসী দাস সেন মহাশয়ের আমহাষ্ট ষ্ট্রীটস্থ ভবনে মহামহো-পাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম, এ, পি, এচ, ডি, মহাশয়ের সভাপতিত্বে পূর্বপূর্ব-বারের স্থায় এবারও “সভাং সঙ্গ” নামক সভার অধিবেশন সম্পন্ন হইয়াছে । উক্ত সভায় শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী প্রমুখ কতিপয় ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত, এবং সুরেন্দ্রের মহারাজপ্রমুখ পাশ্চাত্য শিক্ষিত স্বনামধন্য ব্যক্তিবর্গ যোগদান করিয়াছিলেন । সভায় যেমন প্রবন্ধাদি পাঠ হইয়া থাকে, তেমনই হইয়াছিল । কোন দিকে কোন আন্দোলনের স্রোত হয় নাই । এইরূপ সভার রিপোর্ট পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু জিজ্ঞাসা করি এইরূপ সভাসমিতি করিয়া যে সকল আলোচনা যেভাবে হইতেছে তাহাতে আমাদের আর্থিকতার গোড়ায় গলদ ঘটিবে না কমিবে ?

দেশের এই দুর্দিনে যাহাতে প্রকৃত প্রাচীনত্ব বজায় থাকে, অশিক্ষিত চিত্তাঙ্গীল হিন্দু-সন্তানমাজেরই সর্বদা স্বতঃপরতঃ তাহারই চেষ্টা করা উচিত । এ সভায় তাহার কিছু হইয়াছিল কি ? আমরা বতদূর জানিতে পারিয়াছি, তাহাতে সাহিত্যসম্মিলনের স্থায় এ সভাও হিন্দুধর্ম্মের দিকে দৃষ্টি শূন্য ; সুতরাং ইহাতে আমরা সম্পূর্ণ অসুবিধা হইতে পারিতেছি না । কিন্তু উপস্থিত যে সমস্ত শিক্ষিত ব্যক্তির নাম জানিতে পারিয়াছি, তাহারা অনেকেই হিন্দু আর্থিক পুরুষ, তাই ভরসা । নিম্নে একটা গান ও প্রকাশ করা গেল ।

বঙ্গভূমি ।

বন্দেগাতরম্ ।

ভূমি !

শত-শ্রামল অমরা ।

জনমভূমি, জননী ভূমি, ধরণী পূজিত ধরা ।

আর্য্যভূত মুখরিত হইত তব সাম গীত,

নাচিত জাহ্নবী ধারা ;

দেবতাগণ রজনী দিন শাসিত তব ধরা ।

হিমাচল শেখর মণ্ডিত তুমারে,

কিরীট-সম ভাসিত সদা শুভ্র রবি করে,

চরণতল ধৌত করি, নমিত সদা সিদ্ধুবারি,

বহিত সৌরভ ভরা ;

তুমি হিম-শীত-মধু-বরষা-আতপ-

শরৎ শোভিত করা ।

করুণাময়ী পুণ্যভূমি, ধরণীতলে ধন্ত তুমি,

দীন হঃখহরা ;

অতিথি জনে, অতি যতনে, বিতর সুধা ধারা ।

ত্ৰীপ্রভাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

ব্রাহ্মণ-সভার পরীক্ষা ।

নবদ্বীপ সমাজ সম্মিলিত বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা—পরিগৃহীত: পরীক্ষা এবৎসর ১৩২৩ সাল আষাঢ় মাসের ২৬শে আরম্ভ হইবে। সর্বশাস্ত্রের উপাধি পরীক্ষা ২৬শে হইতে আরম্ভ হইবে ৪ দিবস হইবে। পূর্ব পরীক্ষা দুই দিবস হইবে। উপাধি ও পূর্ব পরীক্ষার উত্তীর্ণ ছাত্রগণের যোগ্যতা অনুসারে পুরস্কারের বিশেষ ব্যবস্থা আছে। পরীক্ষাবাতা ছাত্রগণের—অধ্যাপকগণেরও যোগ্যতা অনুসারে পুরস্কারের ব্যবস্থা আছে। ছাত্রগণ পরীক্ষার জন্য সজ্জ হউন। পরীক্ষার নিয়মাবলী ও আবেদন পত্রের ফরমের জন্য ব্রাহ্মণ-সভার দরখাস্ত করুন। আষাঢ় মাসের ২০শে তারিখ পর্যন্ত আবেদন গৃহীত হইবে। পরীক্ষার বিষয়, নামধাম অধ্যয়ন স্থানের সম্পূর্ণ ঠিকানা, বেদ, শাখা, পিতার নাম, অধ্যাপকের নাম প্রভৃতি স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া নিজ নিজ প্রশংসাপত্রসহ আবেদন করিলেও তাহা গৃহীত হইবে।

গোবিন সূধা ।

জ্বরনাশক অমোষ-মিশ্র ।

যদি ই দেশব্যাপী ভয়ঙ্কর ম্যালেরিয়ার কবল হইতে অব্যাহতিলাভ করিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরকে সবল রাখিতে চেষ্টা করেন, তাহা হইলে গোবিনসূধা সেবন করুন । ইহাতে নবজ্বর, পুরাতনজ্বর, প্লীহা ও যকৃৎ সংযুক্তজ্বর কুইনাইনে বন্ধ হয় না এরূপ জ্বর, আসামের কালাজ্বর পর্য্যন্ত নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে, সর্বোচ্চ কমিশনে এজেন্ট আবশ্যক ।

দ্রুতনাশক মলম ।

যতদিনের পুরাতন দ্রুত হউক না কেন, ২৪ ঘণ্টায় বিনা জ্বালাযন্ত্রণায় নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে । মূল্য প্রতিকোঁটায় ১০ আনা, একত্রে তিন কোঁটা ২/০ আনা আনা । ডাকমাশুল স্বতন্ত্র ।

সোল এজেন্ট—শ্রীহরিদাস চক্রবর্তী

গোবিন-সূধা-কার্যালয়—গোবিন্দপুর, পোঃ ইড়পালা
জেলা মেদিনীপুর ।

বিজ্ঞাপন ।

“গণদর্পণ ।”

৷রামতারণশিবোমনি প্রণীত গ্রন্থগুলি আমার নিকট পাওয়া যায় ।
গণদর্পণ ১৥০ স্বপদ্ম কোয়দী ১ম ভাগ ১ টাকা । ঐ দ্বিতীয়ভাগ ১ টাকা । ঐ ১ম ভাগ টাকা ১ টাকা । হিতোপদেশ ১৥০, হিতোপদেশ চিত্রিকা ৫০/০ । ছন্দোমঞ্জরী ও শ্রুতবোধ সটীক ১৥০, মহানটক ৫০ ।

শ্রীরামকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শিবরামবাটী, কান্দি পোঃ ।

জেলা মুর্শিদাবাদ ।

দক্ষ বহি বার

(২)

(পারদ ও ক্রাইসোফেনিক বর্জিত অদ্বিতীয় দক্ষনাশক) পুরাতন কোচদান্দে পরীক্ষা করুন, জ্বালা করে না, কাপড়ে দাগ লাগে না । ১ টি ১/৫, ডজন ৫০ ভি পি ১০ আনা মাত্র ।

প্রাপ্তিস্থান—এস, সি, চ্যাটার্জি, পাঁচখুপী, মুর্শিদাবাদ ।—

বি, কুণ্ডু, এণ্ড সন্স, ৮২ নং ক্রাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা ।

“অপর্ণ সুধা

(৩)

(সহস্র সহস্র রোগীর দ্বারা পরীক্ষিত অদ্বিতীয় জ্বরঘনিষ্ট) ।

শ্রীহা যকৃৎসংযুক্ত পুরাতন ম্যালেরিয়ার ব্রহ্মাস্ত্র এরূপ আশু ফলপ্রসূ ঘরের ঔষধ অতি অল্পই দেখিবেন । একবোতল ১ টাকা ১ ডজন ৯।০ ।

প্রাপ্তিস্থান—এস, সি চ্যাটার্জী পাঁচখুপী—মুর্শিদাবাদ ।

দন্তবন্ধু

(১)

ইহাতে হিন্দুর অম্পৃশ্য কোন দ্রব্য নাই ।

নিয়মিত ব্যবহারে কোন প্রকার দন্তরোগ জন্মিতে পারে না । অধিকন্তু দন্তোজ্জ্বল, মুখের দুর্গন্ধদূর, মাড়ীফুলা, দাঁতনড়া, রক্তপড়া প্রভৃতি যাবতীয় যন্ত্রণাদায়ক দন্তরোগ শীঘ্র সারিয়া যায় । রূপেত্তে “দন্তবন্ধু” মণ্ডন জগতের সত্রাট । ১ টি ১/১০ ৬ টি ৫/১০ ভি পি আদি ।০ ।

প্রাপ্তিস্থান—আর, সি, গুপ্ত, এণ্ড সন্স ৮১ নং ক্রাইভ স্ট্রীট কলিকাতা ।—

বি, কুণ্ডু, এণ্ড সন্স ৮২ নং ক্রাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা ।

পোষাক বিক্রেতা ।

প্যারিলাল দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

১১২ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

সিমলা, ফরাসডাঙ্গা, শান্তিপুর, কল্যাণ, মালদাহী ভাঁতের ও নানা দেশীয় মিলের সকল
রকম পোয়া ও কোরা কাপড় এবং তসর, গরদ, বাস্তা, চেলি, নানা দেশীয় ছিট কাপড় এবং
শাল, আলোয়ান, পাশি, বোম্বাই সাড়ি প্রভৃতি পাঠকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে

ছোট, বড়, কাটা ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাগিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইলে

ভিঃ পিতে সমস্ত জবা পাঠান হয় ।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

একদর

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

এককথা ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টু, লেন
চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়া সামিজ, সলুকা, ফ্রক, করনেসন্ জ্যাকেট সলমার কাজ করা
জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, রুমাল, সার্জের চাদর,
কম্ফটার, আলোয়ান ইত্যাদি পাঠকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে
আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অত্যাশ্চর্য জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি

ছোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাগিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১৩.১৪ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

শ্রীজীবনকৃষ্ণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

এককথা ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টু, লেন
চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সায়া সামিজ, সলুকা, ফ্রক, করনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ
করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, রুমাল, সার্জের চাদর,
কম্ফটার, আলোয়ান ইত্যাদি পাঠকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে
আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অত্যাশ্চর্য জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

কোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাগিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১৩.১৪ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট বড়বাজার, কলিকাতা ।

শ্রীসত্যচরণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্টু, লেন
চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সামিজ, সায়া, সলুকা, ফ্রক, করনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ
করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী সাড়ি এবং বোম্বাই সাড়ি সিক ও গরদ, চাদর, মোজা,
গেঞ্জি, রুমাল সার্জের চাদর আলোয়ান ইত্যাদি পাঠকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে
অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয় এতদ্ব্যতীত অত্যাশ্চর্য জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই
করিয়া থাকি ।

ছোট বড় ও অপছন্দ না হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাগিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১৩.১৪ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

ব্রাহ্মণ-সমাজের নিয়মাবলী ।

- ১। বর্ষগণনা—১৩১৯ সালের আশ্বিন মাসে ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। আশ্বিন হইতে ভাদ্র পর্যন্ত বৎসর পরিগণিত হইয়া থাকে। ১৩২২ সালের আশ্বিন হইতে ইহার চতুর্থ বর্ষ চলিতেছে।
- ২। মূল্য—ব্রাহ্মণ-সমাজের বার্ষিক মূল্য সর্বত্র দুই টাকা। ভিঃ পিঃ ডাকে লইতে হইলে দুই টাকা দুই আনা লাগিবে। স্বতন্ত্র ডাকমাণ্ডল লাগিবে না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা। ব্রাহ্মণ-সমাজের মূল্য অগ্রিম দেয়। কোন ভ্যাংশের জন্য গ্রাহক গৃহীত হয় না। বৎসরের যে মাসেই যিনি গ্রাহক হইবেন না কেন, তৎপূর্ববর্তী আশ্বিন হইতেই তাঁহার বার্ষিক টাকার হিসাব চলিবে।
- ৩। পত্রপ্রাপ্তি—ব্রাহ্মণ-সমাজ বাঙ্গলা মাসের শেষ তারিখে প্রকাশিত হইয়া থাকে। কোনও গ্রাহক পর মাসের দ্বিতীয় সপ্তাহের মধ্যে ব্রাহ্মণ-সমাজ না পাঠিলে স্থানীয় ডাকঘরে অনুসন্ধান করিয়া সেই মাসের মধ্যে আগাদিগকে জানাইবেন। না জানাইলে পরে তাঁহাদের ক্ষতি পূরণ করা একটু কঠিন হইবে।
- ৪। ঠিকানা পরিবর্তন—গ্রাহকগণ অনুগ্রহ করিয়া—তাঁহাদের নাম ধাম পোষ্ট-অফিস ইত্যাদি যথাসম্ভব স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া পাঠাইবেন। ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে কিম্বা অন্য প্রয়োজনে চিঠিপত্র লিখিলে অনুগ্রহ করিয়া সর্বদা নিজের গ্রাহক নম্বরটি লিখিয়া দিবেন।
- ৫। চিঠিপত্র ও প্রবন্ধাদি—“ব্রাহ্মণ-সমাজে” কোনও প্রবন্ধাদি পাঠাইতে হইলে লেখকগণ অনুগ্রহ করিয়া যথাসম্ভব স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া পাঠাইবেন। আর সর্বদাই কাগজের এক পৃষ্ঠায় লিখিবেন। ব্রাহ্মণ-সমাজ-সম্পাদক প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইবার ভার গ্রহণ করিতে অক্ষম। চিঠিপত্র বা প্রবন্ধ সমস্তই সম্পাদক বা সহকারী সম্পাদকের নামে ৬০নং আমহাট্ট ষ্ট্রিটের ঠিকানায় প্রেরণ করিতে হইবে।
- ৬। টাকাকড়ি—মূল্যাদ ব্রাহ্মণ-সভার কোষাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নামে ১০৩নং সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রিট, কলিকাতা—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে। বিদেশীয় গ্রাহকগণকেও টাকার রসিদ দেওয়া হইবে।

ত্রীপঞ্চানন স্মৃতিতীর্থ।

৬২ নং আমহাট্ট ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

“ব্রাহ্মণ-সমাজ” পত্রিকার সহকারী সম্পাদক—

ত্রীপঞ্চানন কাব্যস্মৃতিতীর্থ প্রণীত।

বাহির হইয়াছে। “চিন্ম-হার” বাহির হইয়াছে।

(অভিনব গল্প পুস্তক)

এইরূপ নূতন ধরণের গল্প পুস্তক অদ্যাপি বাহির হয় নাই, ইহা আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি। সুদৃশ্য এন্টিক কাগজে সুন্দর ছাপা, চম্ভমূল্য শিল্প-মণ্ডিত, স্বর্ণখচিত। মূল্য ১/। গ্রাহকগণ সত্বর হউন।

প্রাপ্তিস্থান—অন্নদা বুক্‌ষ্টল।

৭৮/২নং হারীসন রোড

ব্রাহ্মণ-সমাজ কার্যালয়।

৬২ নং আমহাট্ট ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

জবাকুসুমতৈল ।

গন্ধে অতুলনীয়,

গুণে অদ্বিতীয়,

শিরোরোগের মহৌষধ ।

এই নিদারুণ গ্রীষ্মের সময় যদি শরীরকে শিথ ও প্রফুল্ল রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরের দৌর্গন্ধ্য ও রক্ত দূর করিতে চান, যদি মস্তিষ্কে স্থির ও কার্যক্ষম রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি রাত্রে সুনিদ্রার কামনা করেন, তাহা হইলে বৃথা চিন্তা ও সময় নষ্ট না করিয়া জবাকুসুম তৈল ব্যবহার করুন । জবাকুসুম তৈলের গুণ জগদ্বিখ্যাত । রাজা ও মহারাজ সকলেই ইহার গুণে মুগ্ধ ।

১ শিশির মূল্য ১১ টাকা । ভিঃ পিতে ১১/০ টাকা ।

৩ শিশির মূল্য ২১০ টাকা । ভিঃ পিতে ২১০/০ টাকা ।

১ ডজন মূল্য ৮৫০ টাকা । ভিঃ পিতে ১০১ টাকা ।

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ ।

২৯ নং কলুটোলাস্ট্রীট—কলিকাতা ।

কলিকাতা ৬২নং আমহার্স্ট স্ট্রীটত নবদ্বীপ সমাজ সম্মিলিত—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা হইতে

ব্রাহ্মণসমাজ কর্তৃক শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

৯নং রামতল্ল বস্তুর লেনস্থ জ্যোতিষ প্রকাশ যন্ত্রে

শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা মুদ্রিত ।

ব্রাহ্মণ সমাজ

(মাসিক পত্র)

A Non Political Hindu Religious & Social Magazine.

চতুর্থ বর্ষ- ৫০

আ. . .

বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ১/০ কো।

প্রতি খণ্ড ১০ আনা।



সন ১৩২৩ সাল।

সম্পাদক—

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার তর্কনিধি।

কল্যাণ শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মুনোপাধ্যায়।

এই সংখ্যাব লেখকগণ।

শ্রীযুক্ত শৈলেশনাথ মুনোপাধ্যায়।

মহানহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্কতীর্থ।

শ্রীযুক্ত কালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়।

শ্রীযুক্ত বামতাবণ মুনোপাধ্যায় বি এল।

শ্রীযুক্ত জ্ঞানাজ্ঞান চট্টোপাধ্যায়, বিজ্ঞাবিনোদ

এম, আব, এস।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন কাব্যস্বতীতীর্থ।

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রভূষণ গঙ্গোপাধ্যায় কাব্যরত্ন বি, এ।

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী পঞ্চতীর্থ।

শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ স্বতীতীর্থ।

শ্রীযুক্ত আশুতোষ মিত্র এম, এ।

সম্পাদক ও সহকারী সম্পাদক প্রভৃতি।

সহকারী সম্পাদক—

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন কাব্যস্বতীতীর্থ।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। আবেদন (পত্র)	ঐযুক্ত শৈলেশনাথ মুখোপাধ্যায় ৫৩৫
২। সানাজিব প্রসঙ্গ	৫৩৬
(ক) আশ্রয় প্রতিষ্ঠা	ঐ
(খ) দেশায় বোধ	৫৩৮
(গ) সনাতনবস্তু	৫৫২
(ঘ) বঙ্গবাসীর ধৃষ্টতা	৫৪১
৩। সভাপতির অভিভাষণ	মহা-মোপাধ্যায় ঐযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ ৫৪৩
৪। অদৃষ্টবাদ	ঐযুক্ত পঞ্চানন তর্কতীর্থ ৫৪২
৫। বাক্য সমাজ	ঐযুক্ত কালীপদ বাক্যোপাধ্যায় ৫৫৪
৬। অতিথি সেবা	ঐযুক্ত বাবুভাষণ মুখোপাধ্যায় বি এল ৫৫৯
৭। গ্রাম বিবাহ (পত্র)	ঐযুক্ত জ্ঞানাজ্ঞান চট্টোপাধ্যায় দিত্তাবিনোদ, এ , আন, এস ৫৭০
৯। অর্চনা (গল্প)	ঐযুক্ত পঞ্চানন বাবুস্মৃতি তীর্থ ৫৭১
১০। আবাহন (পত্র)	ঐযুক্ত নগেন্দ্রভূষণ গঙ্গোপাধ্যায় বি, এ ৫৭৮
১১। ব্রাহ্মণ জাতিব বর্তমান অবস্থা	ঐযুক্ত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী পঞ্চতীর্থ ৫৭৯
১২। গুণিতার গুণগণিত্যসংবাদ	ঐযুক্ত ব্রজেননাথ স্মৃতিতীর্থ ৫৮১
১৩। পঞ্জিকা সংস্কার	ঐযুক্ত আশুভাষ বি এ ৫৮৫
১৪। সংবাদ	৫৮৯

ব্রেইন BRAIN OIL অইল ।

ফোবা Flora Phosphorine ফস্ফরিন ।

ডাঃ চন্দ্রশেখরকালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিচয়, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধবা, মাথাঘোবা, ধাতুপৌরুষ
কোষ্ঠাধিক মহাবল, ছাত্র, শিক্ষক, উকীল, ইঞ্জিনিয়ারদিগের নবজীবনপ্রদ ।

প্রতিশিশি ১ এক টাকা । ডজন ৯ টাকা ।

C, K. & Co 150, Commercial Street Calcutta.

মৌসুমী মাসিক

মাসিক পত্র।

৪র্থ বর্ষ। { ১৮৩৮ শক, ১৩২৩ সাল, আষাঢ়। } ১০ম সংখ্যা।

আবেদন !

(১)

এস গো জোষ্ঠ, এস গো শ্রেষ্ঠ, এস ব্রহ্মার মুখজাত ।
জ্ঞান অরুণে, রঞ্জিত পদ, অই সমুদিত নব প্রভাত ॥

(২)

দীর্ঘ মোহনিশা, কাটিতেছে অই, তমসা টুটিয়া ফুটিছে আলো ।
নয়নে নিদ্রা, ভাঙ্গেনি এখনো, জাগরণ-গীতি লাগেনি ভালো ॥
শোন শোন তব, সঞ্জীবন গীতি, বিশ্ব প্রকৃতি ধরিছে তান ।
হের হের অই, পূর্বাশার ছটা, ভেসে বাবে ঘুম জাগ্রিবে প্রাণ ॥

(৩)

স্বার্থপরতার পঙ্ক শয়নে, মৃষার স্বপনে, কেটেছে দিন ।
বিবেক বাণীর, শব্দ গর্জনে, ক্ষীণ হ'তে হ'তে হয়েছে লীন ॥
(আজি) ক্ষেম লগনে পূর্ব গগনে, নবাবরণ রেখা যেতেছে দেখা ।
ছিন্ন হবে তব, মতিভ্রম সব, অই যে অদৃষ্টে রয়েছে লেখা ॥

(৪)

মনে পড়ে কি গো, বহু বরষের, সেই অতীতের, মহিমা রাশি ।
শুকের মতন, শিশুর নয়নে, হেরিতে যখন উর্বশী হাসি ॥
যে সুর সুন্দরী, চরণের তলে, সুরেন্দ্র গরিমা হইত ক্লম ।
ধিকার করি, চির দৌবনে, সে তব সংঘমে বলিত ধম ॥

(৫)

কিবা অভিনব বিজ্ঞা গৌরব, বৃহস্পতি স্তুত দেখালে আনি ।
দৈত্যের খড়্গ, বারিতে পারেনি, ভূলাতে পারেনি, দেবধানী ॥

(৬)

পড়ে কিগো মনে, সে দিনের কথা, যে দিন বঙ্গে এলে প্রথম ।
যোগ মহিমা, হেরি বিস্মিত, করে নৃপতি পদ বন্দন ॥
রাজ্যাব দত্ত, সম্পদ যত, প্রত্যাখ্যাত করি গৌরবে ।
গঙ্গাতীরেতে, কুটীর বাধিলে, তপঃস্বাধ্যায় মোক্ষ উৎসবে ॥

(৭)

(তাই) বনু-নন্দন, বুনো রামনাথ, নিমাই নিতারে পাইলে ঘরে ।
ধর্ম সঙ্কটে, ঐরামকৃষ্ণে, পেয়েছিলে তাই দেবের বরে ॥
অই নিবে গেছে, অগুরুব ধূপ, মঙ্গল দীপ হয়নি জ্বালা ।
পূজার সময়, যায় যে ব্রাহ্মণ, এখনো কি হবে, আপন পূজা ॥
ঐরামনাথ ঐরাপাধ্যায় ।

সামাজিক-প্রসঙ্গ

আত্ম-প্রতিষ্ঠা ।

কি আধ্যাত্মিক জীবনে কি আধিভৌতিক জীবনে উভয়ই হিন্দু-জাতির অবনতি পরিস্ফুট । আধ্যাত্মিক জীবনের অবনতির সঙ্গে সঙ্গে হিন্দুর ধর্ম নাশ, চরিত্র নাশ এবং সমাজ নাশ হইতে বসিয়াছে । আধ্যাত্মিক উৎকর্ষের সঙ্গে সঙ্গেই ধর্মের উন্নতি, চরিত্রের উন্নতি, সঙ্গে সঙ্গে সমাজের উন্নতি অবশ্যস্বাভাবী । আধ্যাত্মিক উৎকর্ষের অভাবে সমস্ত প্রত্যেক ব্যক্তির নিকট আশা করা যায় না । কারণ কখনও জাতির প্রত্যেকের উন্নত হইবে এমন দৃষ্টান্ত মিলে না । তবে উন্নতির সংখ্যার আধিক্য হইলেই—সেই স্রোতে পড়িয়া অধমেরা ডুবিয়া ভাসিয়া সমাজ-সমুদ্রের তলদেশে তলাইয়া যায় বা পথে কোথায় আটক পড়িয়া লোক-চক্ষুর অগোচরে আশ্রয় গ্রহণ করে । কিন্তু অধুনা আমাদের সমাজে ঠিক ইহার বিপরীত অবস্থা উপস্থিত ; আধ্যাত্মিক অবনতির আধিক্যের সঙ্গে সঙ্গে, দীহার বাস্তবিকই আধ্যাত্মিক উন্নতি-সম্পন্ন ছিলেন, তাঁহারাও নিজেদের সত্য বিসর্জন দিয়া অবনতির দিকে চলিয়া পুড়িতে বাধ্য হইয়াছেন । সমাজের চতুর্দিকেই ইহার দৃষ্টান্ত ছড়ান আছে ।

আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ কথাটা লইয়া অনেক বাদবিতণ্ডা আছে । দীহার অগতঃ ক্রমোন্নতি-প্রাপ্ত বলেন—তাঁহারা জগৎ-পদার্থের মধ্যে আত্মা, মন, দেহ প্রভৃতি সমস্ত ধরিয়া উৎকর্ষের

হিসাবটা করেন। জগতে কত নূতন নূতন জিনিষের আবির্ভাব হইতেছে, নূতন নূতন মতবাদ গঠিত হইয়াছে, নূতন নূতন দর্শন বিজ্ঞানের সৃষ্টি হইতেছে,—এ সমস্তই তাঁহাদের মতে আত্মার ক্রমিক উৎকর্ষের লক্ষণ। আত্মার উন্নতিটা অবশ্যই ইহাদের মতে কতকটা ভাবনা বা ধারণা শক্তির উদ্বেষ, কতকটা কার্য্যকরী-শক্তির বিকাশ প্রভৃতিতেই সীমাবদ্ধ। ইহার ফলে হইতেছে এই যে—জগতে কতকগুলো “খিওরী”র সৃষ্টি ও বাহু-বিজ্ঞানের আবির্ভাব। এ হিসাবে সমষ্টিগত আত্মার চরমোন্নতি কল ঐহিক ভোগ প্রবণতা বৃদ্ধি, এবং সেই বৃদ্ধির রক্ষার উপায় নির্ধারণকল্পে জাতির সর্বশক্তি-নিয়োগ। এই জন্তই দেখিতে পাওয়া যায়—যেন এক একটা জাতি ধ্বংসকে নিবারণ করিবার জন্ত দুর্গের পর দুর্গ সাজাইয়া, অস্ত্রের পর নূতন অস্ত্র সৃষ্টি করিয়া এবং দর্শন-বিজ্ঞানকেও লোকের সেইরূপ মতবাদ গঠিত করিবার পথে নিয়োগ করিয়া জগতের সমক্ষে আত্মপ্রতিষ্ঠা বলিয়া পরিচিত; এবং ইহার বিপরীত ধর্মাবলম্বী বাঁহারা, তাঁহাদের ইহাদের সঙ্গে প্রতিযোগিতার আত্মনাশ।

“আত্মা অরে দ্রষ্টব্যো মন্তব্যঃ শ্রোতব্যো নিদিধ্যাসিতব্যশ্চেতি”—বলিয়া উপনিষদে যে আত্ম-স্থিতির কথা বলা হইয়াছে। আত্ম-প্রতিষ্ঠা বলিতে আমরা সেই আত্মার শ্রবণ, মনন, দর্শন, নিদিধ্যাসনকেই স্পষ্টভাবে বুঝিয়া থাকি। এই আত্মাই হিন্দুর সর্বস্ব। এই আত্ম-প্রতিষ্ঠার হিন্দুর ঐহিক সমৃদ্ধি নহে—মোক্ষ—মুক্তি-সংসার-নিবৃত্তি। এই আত্ম-প্রতিষ্ঠাকেই লক্ষ্য করিয়া হিন্দুর শাস্ত্র, সমাজ, ধর্ম, ইহকাল, পরকাল সব। এইজন্তই হিন্দু ঐহিক ভোগবিলাসের দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া পরকালের ভাবনা আগে ভাবে। অবশ্য হিন্দুর এই আত্মপ্রতিষ্ঠার বৈরাগ্যবাদ থাকিলেও ইহকালটাকে ত্যাগ করিবার উপদেশ কোথাও নাই। আত্মপ্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যশূন্য ইহকালটাই ত্যাজ্য। হিন্দুর ব্রাহ্মণ্যধর্মে আত্মপ্রতিষ্ঠা, ক্ষত্রিয়-ধর্মে আত্মরক্ষা, বৈশ্য-ধর্মে আত্মপোষণ, শূদ্র-ধর্মে আত্মসেবা বর্তমান। ব্রাহ্মণের সমাজশাসন যে ব্রাহ্মণ্যদেবের প্রতিষ্ঠা জন্ত তাহা বিধাতার দান, অথবা আধিপত্যের জন্ত ত নহে; ক্ষত্রিয়ের রাজ্যপালন প্রভৃতি যে ব্রাহ্মণ্যদেবের রক্ষার জন্ত, নিজের তৃপ্তি-বিলাসের জন্ত ত নহে; বৈশ্যের শিল্প বাণিজ্য যে হিন্দুর আত্মরক্ষার জন্ত—ভোগের জন্ত ত নহে; শূদ্রের সেবাবৃত্তি যে ব্রাহ্মণ্যদেবের সেবার উদ্দেশ্যে ধর্ম—মানুষের সেবার উদ্দেশ্যে ত নহে। হিন্দুর সকল কর্মের মূল উদ্দেশ্য এখানে বর্তমান। এইজন্ত হিন্দুর কাছে দর্শন-বিজ্ঞান, শিল্প-বাণিজ্য, ভোগবিলাস সবই সেই আত্মপ্রতিষ্ঠার জন্ত। এই আত্মা দেশে সুর্য্যপ্রতিষ্ঠা হইলে পূর্বেই বলিয়াছি—ধর্মের উন্নতি—চরিত্রের উন্নতি, সমাজের উন্নতি চরমসীমায় উপনীত হয়। প্রতিষ্ঠা ছই রকমে হয়, বহির্জগতের দিক দিয়া এবং অন্তর্জগতের দিক দিয়া। বহির্জগতের দিক দিয়া প্রতিষ্ঠা ও জগতের অনেক জাতিই করিয়া থাকে। আর অন্তর্জগতের দিক দিয়া প্রতিষ্ঠা মাত্র হিন্দু জাতির একমাত্র লক্ষ্য। বহির্জগতের দিক দিয়া প্রতিষ্ঠার কেবলমাত্র বাহু জগৎটা অনেকটা আরম্ভ হয়। আর অন্তর্জগতের পথে প্রতিষ্ঠার অন্তর্জগৎ ত আরম্ভ হইই, পরন্তু বাহুজগতের প্রতিষ্ঠাও হইয়া থাকে। বাঁহারা বলেন ঐহিক জগৎটা আগে দেখি

পরে অন্তর্জগৎটা দেখিব—তঁাহাদের অন্তর্জগৎ কোন দিনই লাভ হয় না। কারণ বাহ্য জগতের ছবিটা তঁাহাদের অন্তরের সঙ্গে সঙ্গে এমনি জড়াইয়া যায় যে—তাহার কবল হইতে উদ্ধার পাওয়া স্ককঠিন। কিন্তু অন্তর্জগতের পথে তাহা হয় না। আধ্যাত্মিক রাজ্যের ছবিটা সংস্কারের সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়ে উদ্ভূত হইলে বাহ্যজগৎটা তাহাকে আর আকর্ষণের দিকে সহসা লইয়া যাইতে পারে না। পরন্তু তাহারই অমূল্য হইয়া আপন্যার সজ্জা হারাইয়া ফেলে।

আধ্যাত্মিক উন্নতির নাম দিয়া যে সমস্ত জাতি শুষ্ক মনোবিজ্ঞান বা পদার্থবিজ্ঞানের—উন্নতির পথে ধাবমান। তঁাহারা যে আত্মার দিকে লক্ষ্য রাখেন নাই—ইহা স্পষ্ট। কারণ আত্মপ্রতিষ্ঠা অর্থে আমরা যাহা বুঝি—তাহা তঁাহাদের লক্ষ্যের বিষয়ীভূত নহে। এই সমস্ত দিক্ না দেখিয়া যঁাহারা দেশ ও সমাজসেবায় অগ্রসর, তঁাহারা যে ভ্রান্ত, তাহা আমরা মুক্ত-কণ্ঠে বলিতে পারি।

দেশাত্ম-বোধ ।

“দেশকে আপনার বলিয়া জানা” সাধারণত এই অর্থেই দেশাত্ম-বোধ শব্দটার উদ্ভব। কি হইলে দেশটাকে আপনার বলিয়া জানা হয়, তাহা লইয়া অনেকের মত বিরোধ আছে। “আমার দেশ” বলিতে যে দেশ আমার মাতৃভূমি, যে দেশ আমার জাতির গৌরব নিকেতন, যে দেশের ধর্ম আমার অস্থিমজ্জায় গ্রথিত, যে দেশের সমাজ আমার চরিত্র গঠনের সহায়, সেই দেশকে আমার বলিয়া জ্ঞানকেই এবং তদনুরূপ জীবন অতিবাহিত করাকেই সাধারণতঃ আমরা ‘দেশাত্ম-বোধ’ আখ্যায় অভিহিত করিতে পারি।

এক শ্রেণীর লোক আছেন—তঁাহারা দেশকে ভালবাসা, দেশের উপকার করা, দেশের জন্ত প্রাণপাত করা, দেশের জনমণ্ডলীর সেবা করা প্রভৃতিকেই দেশাত্মবোধের পরিচায়ক স্বরূপ নির্দেশ করেন।

কিন্তু দেশের ধর্ম, সমাজ, আচার, অনুষ্ঠান, প্রভৃতির উপাসনাকে ইহারা দেশাত্মবোধের পরিচয় বলিতে কুণ্ঠিত না হউন—অন্ততঃ অনুসরণ করিতে নিতান্ত অস্বীকৃত। এই জন্ত স্বদেশী আমলের সময়ও দেখা গিয়াছে,—উইলসন্ হোটেলের ডিনারভোজী বাবুর দল একহাতে মোরগ ও অপর হাতে গীতা লইয়া স্বদেশী হইয়া বসিয়াছেন। স্বদেশী আমলের কথা ছাড়িয়া দেওয়া যাক্, এখনও আমাদের শিক্ষিত যুবক, প্রৌঢ়দিগের অনেকেই ধারণা যে—দেশের উপকার কর, দেশের সেবা কর, দেশের মধ্যে শিক্ষার বিস্তার কর, শিল্প বাণিজ্য প্রতিষ্ঠা কর, দেশের সাহিত্যের চর্চা কর,—বস্—পুরাদম স্বদেশী হইবে, তঁোমার কাছে লোকে দেশাত্মবোধ শিখিবে। অথচ সমাজধর্মটা ইহাদের নিকট হইতে বহুদূরে রহিয়া যায়। এইরূপ দেশাত্মবোধের ধারণাটা নিতান্তই বিলাতী। ইহা আমাদের দেশের জিনিষ নয়।

আমাদের মতে দেশাত্মবোধটা আরও ব্যাপক। ঐগুলি ত আছেই, তাহা ছাড়া আমরা আরও অনেকগুলি জিনিষ লইয়া দেশাত্মবোধকে বুঝিয়া থাকি। সেগুলি—সমাজ, ধর্ম, আচার।

আমরা ভাবিয়া পাই না যে, সমাজধর্ম প্রভৃতিকে ছাড়িয়া দেশাশ্ববোধটা কেমন করিয়া থাকিতে পারে। আমাদের মতে যে ব্যক্তি পুরাপুরি স্বদেশী, তাহার জন্ত সভাসমিতি করিয়া স্বদেশ-হিতৈষিতার প্রচার করিতে হয় না। কারণ ধর্মের টানে সমাজের টানে সে যে বাধ্য হইয়া স্বদেশী হইবে। স্বদেশী আমলের পূর্বেও খাঁটি ব্রাহ্মণপণ্ডিত পুরাপুরীই স্বদেশী ছিলেন, এখনও আছেন; এখনও তাঁহাদের ঘরে বিদেশী লবণ, চিনি, বিলাতী বেশভূষা প্রবেশ করে নাই।

দেশে সাধারণতঃ দুইটা কর্মশক্তি আছে, একটা ভাবমূলক, একটা কর্মমূলক। ভাবমূলক কর্মশক্তির প্রেরণায় যাহারা উত্তেজিত হয়, তাহাদের উত্তেজনা পর্য্যন্তই কর্মশক্তি থাকে। উত্তেজনায় অবসানে কর্মকরীশক্তি আর থাকে না। আর এই উত্তেজনাও কখনও দেশে সকল সময়ে জাগাইয়া রাখা যায় না। কারণ এই উত্তেজনায় ক্ষুণ্ণ ও বিকাশ সমষ্টির মনের বলের উপর নির্ভর করে। সমষ্টির মনের বলও সংসারের দ্বাত প্রতিদ্বাতে অনেক সময় লোপ পাইয়া যায়।

কিন্তু ধর্মমূলক উত্তেজনা অল্প রকম। ইহা দেশের মজ্জার উপর জন্মগ্রহণ করে বলিয়া—সাধারণ সকল প্রাণীর মধ্যেই ইহার সঞ্চার অস্বাভাবিক বিদ্যমান। বিশেষতঃ দেশের প্রাচীন স্মরণীয় জীবনের সঙ্গে ইহার সম্বন্ধটা অত্যন্ত বেশী বলিয়া ইহা সহজেই লোকের মন অধিকার করে। বিশেষতঃ ইহার পারিপার্শ্বিক অবস্থাটাও বাধ্য করিয়া লোকের মনে উত্তেজনা জাগাইয়া রাখে। ধর্মের উত্তেজনায় আরও একটা প্রধান কারণ—পাপের ভয়। এই পাপের ভয় আছে বলিয়া পুণ্যের দিকে—বিধির দিকে কর্মশক্তি সহজেই প্রধাবিত হয়। এইজন্ত দেশাশ্ববোধের মূলে যদি ধর্মবন্ধন—সমাজবন্ধন প্রভৃতি থাকে, তবে তাহা জাতির নিকট চিরস্থির হয়। নচেৎ ভাব যতদিন ততদিন স্বদেশিকতা—তার পর শূন্য। ধর্মভক্তির উপর প্রতিষ্ঠা করিয়া দেশাশ্ববোধ জাগানই হিন্দু প্রধান কর্তব্য। এই জন্ত অসংখ্য প্রতিষ্ঠান গুলিকে আমরা এই দিকে দৃষ্টিপাত করিতে বলি।

সনাতনধর্ম ।

হিন্দুধর্ম সনাতন ধর্ম। সনাতন ধর্মের অর্থ যাহা নিত্য এবং যাহা অনাদি-পরম্পরায় প্রচলিত তাহাকে বুঝায়। সনাতন ধর্ম সার্বভৌমিক ধর্ম; সকলের উদ্দেশ্যে প্রচলিত—সকলের জীবন লইয়া গঠিত। ইহাতে প্রাদেশিকতা নাই। এই সনাতন ধর্মের মূল বেদ। বেদের কেহ স্রষ্টা নাই, কাজেই বেদোদিত ধর্মের ও কেহ স্রষ্টা নাই। বেদ ভগবানের নিঃসৃত। কাজেই সনাতন এই ধর্মও নিঃসৃতির মতই জগতের জীবন। এইজন্তই ভগবান বলিয়াছেন;—

“ধাবণাকর্মমিত্যাহধর্মো ধারয়তে প্রজাঃ।

যৎ স্তাৎ ধারণসংযুক্তং স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥”

অর্থাৎ ধর্মই লোকধারণ করেন। ধারণ করেন বলিয়াই পণ্ডিতেরা তাহার ধর্ম এই নাম দিয়াছেন। বাহাই লোকরক্ষাকর তাহাই ধর্ম। কি বিশ্বব্যাপক উদার লক্ষণ।

ঋষিপ্রণীত ধর্মশাস্ত্রসমূহ এই সনাতন ধর্মেরই স্বরূপ প্রকাশ করিয়া দিয়াছেন। ঋষিগণ ধর্মের স্রষ্টা নহেন। পরন্তু ঋষিপ্রণীত ধর্মশাস্ত্র অনিত্য হইলেও নিত্যের জ্ঞাপক। যেমন ঈশ্বর নিত্য, কিন্তু পৃথিবী প্রভৃতি অনিত্য কার্যাজাতই ভগবানের জ্ঞাপক। পরমাণু নিত্য; কিন্তু স্থূল মৃৎপিণ্ড, জল, বায়ু, তেজঃ অনিত্য হইলেও সেই পরমাণুর স্বরূপ জ্ঞাপক। হিন্দু ধর্মনির্মাণ ধর্ম শাস্ত্র দ্বারা নহে। কিন্তু ধর্মশাস্ত্রসমূহ ধর্মের আশ্রয়। এইজন্ত যাজ্ঞবল্ক্য বলিাছেন,—

“পুরাণত্মায়নীমাংসা ধর্মশাস্ত্রাঙ্গমিশ্রিতাঃ।

বেদাঃ স্থানানি বিদ্যানাং ধর্মস্ত চ চতুর্দশ ॥”

পুরাণ, ত্মায়, মীমাংসা, ধর্মশাস্ত্র এবং ব্যাকরণাদি সহিত চতুর্দশ ধর্মের আশ্রয়, অর্থাৎ ধর্মের স্বরূপ ইহাতেই বর্ণিত হইয়াছে।

ধর্মশাস্ত্রসমূহ প্রণয়ন করিবার পূর্বে ঋষিগণ বেদের নিগূঢ় ধর্মাত্মসারে ধর্ম নির্ণয় করিতেন। ক্রমে এক এক জন ঋষি সেই ধর্মশাস্ত্র লিপিবদ্ধ করিয়া সেই পূর্ব বর্ণিত ধর্মই কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং পূর্বাপর কালে ধর্মের স্বরূপের কোন ব্যাঘাত হয় নাই। সনাতন ধর্মের স্বরূপেরও হানি ঘটে নাই।

প্রলয়, কল্লাস্ত প্রভৃতি আমাদের শব্দের বিষয়। ধর্ম সনাতন হইলে প্রলয় বা কল্লাস্তে ধর্মের নাশ অবশ্যস্বাভাবী, মনুষ্য নাই ধর্ম কোথা থাকিবে? সনাতন ধর্ম তাহা হইলে নষ্ট হইলে তাহার সনাতনত্ব থাকে কি করিয়া? এ আপত্তি করা যায় না। কারণ বাহা ধর্ম তাহা ঈশ্বরের নিত্য প্রতিষ্ঠিত—ঈশ্বর তাহার প্রচারক। ঈশ্বর সনাতন ধর্ম ও সনাতন। ঈশ্বরে নিত্য প্রতিষ্ঠিত, প্রলয়েও অবিনাশী ধর্ম দুই দিন মনুষ্যের অনন্তুষ্ঠানে অনিত্য হয় না।

এই সনাতন ধর্মের ক্রোড় হইতে কত জাতি বিগ্নিষ্ট হইয়া গিয়াছে। পৌণ্ড্রক, ওড়্র, দ্রাবিড়, কাষোজ, জবন, শক, পারদ, চীন, কিরাত, দরদ, খশ প্রভৃতি ক্ষত্রিয় জাতি ও মনুষ্যসংহিতার সময়েই বিগ্নিষ্ট হইয়া বৃষলত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। যুগ যুগান্তের ইতিহাস অন্বেষণ করিলে অবশ্যই বুঝা যায়,—“চাতুর্কণ্যঃ ময়ান্মষ্টঃ গুণ-কর্মবিভাগশঃ” বলিয়া ভগবান্—পৃথিবীতে যে জাতি বিভাগ করিয়াছেন, সেই জাতির অধিকাংশ সনাতন ধর্মের ক্রোড় হইতে বিগ্নিষ্ট হইয়া অনিত্য মনুষ্যকল্পিত ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। তাই হিন্দু সনাতনধর্মীর সংখ্যা আজ অসংখ্য নহে।

“বঙ্গবাসী”র ধুক্তি !

শূদ্র সম্পাদিত ‘বঙ্গবাসী’ শাস্ত্র ও সামাজিকতাবাদ লইয়া মাঝে মাঝে যে ত্রুটিজনক ধুক্তি প্রকাশ করিয়া থাকে, তাহা প্রকৃত শাস্ত্রদর্শী সমাজতত্ত্বজ্ঞ ব্রাহ্মণমাত্রেয়ই নিকট একান্ত হাস্যকর সন্দেহ নাই। প্রকৃত হিন্দুর কাগজ বলিয়া “বঙ্গবাসী”র একটা অভিমান আছে, তাহার হেতু পূর্বে ইঙ্গিত, এবং কৃষ্ণচন্দ্র প্রভৃতি ব্রাহ্মণ সম্পাদকের সময় অবশ্যই ছিল। এক্ষণে মূলে কিছুই নাই, অথচ অভিমানের সীমা অত্যন্ত বাড়িয়া উঠিয়াছে। এই অভিমান লইয়া ‘বঙ্গবাসী’ কয়েক সপ্তাহ ‘ব্রাহ্মণ-সভার’ বিরূপ অঙ্গে সূচ ফুটাইতে বসিয়াছে। সর্বসহ ব্রাহ্মণ-সভার এজন্ত কোন আক্ষেপ নাই, কারণ “বঙ্গবাসী”র মত ক্ষুদ্র মশকের দংশন এই বিশাল ব্রাহ্মণ-সমাজের অঙ্গে অনেক পড়িয়াছে, এখনও পড়িতেছে; তাহাতে ব্রাহ্মণ-সমাজের কোনই ক্ষতি হয় নাই, হইবার সম্ভাবনাও নাই। তথাপি অতুল্য ত্যাগ করিয়া “বঙ্গবাসী”র প্রতি আমাদের এই কটাক্ষপাত কেবল শাস্ত্রদর্শী সামাজিকগণের অনেকের তাহার প্রতি একটা ভ্রান্ত প্রত্যাশা আছে বলিয়া, হিন্দুর কাগজ বলিয়া একটা ভ্রান্ত বিশ্বাস আছে বলিয়া।

বারেঙ্গ-ব্রাহ্মণ কুলীনগণের পঠী সমীকরণ উপলক্ষে “বঙ্গবাসী” ব্রাহ্মণ-সভার কার্যকে “একাকারের প্রথম সোপান” নাম দিয়া প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তাহার বলিবার উদ্দেশ্য এই যে,—“বারেঙ্গ ব্রাহ্মণ কুলীনগণের মধ্যে বর্তমান কালে যে চারি পঠী বিদ্যমান আছে—যাহার ফলে প্রত্যেক পঠীর কুলীনগণ বিভিন্ন পঠীর কুলীনগণের সহিত আদানপ্রদান করিতে পারেন না—এক্ষণে সেই পঠী সমূহ উচ্ছেদ করিয়া চারি পঠীর কুলীনগণের মধ্যে “করণ” অর্থাৎ বিবাহ কার্যাদি চালাইলে একাকার হইবে। যাহা এতদিন অকরণীয় ছিল কালধর্ম্মে ব্রাহ্মণ-সভা তাহা করণীয় বলিয়া মীমাংসা করিয়া একাকারের প্রথম সোপানে পদার্পণ করিলেন।”

“বঙ্গবাসী”র প্রধান যুক্তি হইতেছে এই—“যাহা এতদিন অকরণীয় ছিল, তাহা করণীয় বলিয়া মীমাংসিত হইতে পারি না।” শাস্ত্রজ্ঞানহীন তথাকথিত সম্পাদকের এই যুক্তি নিতান্ত হাস্যকর। যাহা এতদিন অকরণীয় ছিল, তাহা কি প্রকার করণীয় হইতে পারে তাহা বুঝান যাইতেছে।

হিন্দু-সমাজ শাস্ত্রের অনুরূপী। কালবিশেষে কিরূপে শাস্ত্রসম্মত সদাচার সমাজে সুরক্ষিত হয়, তাহার ব্যবস্থা সমাজ-নেতৃগণ অবস্থা বুঝিয়া করিয়াছেন ও করেন। রাষ্ট্রীয় ও বারেঙ্গ-শ্রেণীর কৌলীন্তপ্রথা এই সদাচার রক্ষারই একটা সাময়িক ব্যবস্থা। বলা বাহুল্য এ সকল ব্যবস্থা ঋষিকৃত নহে, মনুষ্যকল্পিত। কালক্রমে সেই মনুষ্যকল্পিত ব্যবস্থার প্রকৃত উদ্দেশ্য-সিদ্ধির ব্যাঘাত ঘটিলে অর্থাৎ শাস্ত্রানুশাসন রক্ষার অনুরূপ না হইয়া বিরোধী হইলে তাহার সংশোধনকল্পে সমাজনেতৃগণের চেষ্টা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। ধারাবাহিক ভাবে সমাজ-নেতৃগণের এই প্রকার কার্য-প্রণালী চিরদিনই হইয়া আসিতেছে। সামাজিকগণের সদাচার

রক্ষাকল্পে ব্রাহ্মণ-সমাজে যে মেল বা পঠীবন্ধনের সৃষ্টি হইয়াছিল, বর্তমান সময়ে তাহা বিনষ্ট কল স্বধর্ম্মানুরক্ত নিষ্ঠাবান সমাজনেতৃব্রাহ্মণগণ প্রত্যক্ষতঃ উপলব্ধি করিয়া সমস্ত বঙ্গদেশের এবং কাশীর প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণের নিকট প্রশ্ন করেন যে, পঠী বন্ধনাদির জন্ত বাধা হইয়া মাতামহসগোত্রাবিবাহ, পিতৃপক্ষের এমন কি যষ্ঠী এবং পঞ্চমীকৃত্তা পর্য্যন্ত দিবস সমাজে চলিতেছে। এই প্রকার অবিবাহা বিবাহের প্রশ্ন দিয়া সমগ্র সমাজকে পতিত এবং চণ্ডালাদিক্রমে পরিণত করা উচিত? অথবা পঠীবন্ধনাদি তাগ করিয়া যথা-শাস্ত্র বিবাহ পদ্ধতি অক্ষুন্ন রাখা উচিত? এই প্রশ্নের উত্তরে সকল ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতই একবাক্যে বলিয়াছিলেন,—মাতামহসগোত্রাদি অবিবাহা বিবাহ যাহাতে রহিত হয়, তাহাই কর্তব্য, শাস্ত্র-মর্যাদার অমুরোধে পঠীবন্ধনাদি কালনিক বন্ধন পরিত্যাগ করিলে কোন দোষ নাই।—এই সিদ্ধান্ত বিক্রমপুর ব্রাহ্মণমহাসম্মিলন, কালীঘাটব্রাহ্মণমহাসম্মিলন প্রভৃতি সর্বত্রই আলোচিত ও পরিগৃহীত হইয়া আসিতেছে।

“বঙ্গবাসী” বলিয়াছেন—“আমাদের ধারণা শাস্ত্রনিষ্ঠ প্রকৃত ধর্ম্মবিশ্বাসী কোন হিন্দুই এমন সমাজভঙ্গসূচক অকল্যাণ কর বাপারে সম্মতি দিতে বা সংশ্লিষ্ট থাকিতে পারেন না।”

পারেন কি না পারেন তাহা ত দেখান গেল। “বঙ্গবাসী”র মুদীধানার আড্ডায় শাস্ত্রনিষ্ঠ প্রকৃতধর্ম্ম বিশ্বাসী এক্ষণে কয়জন বর্তমান আছেন—তাহার একটা হিসাব পাইতে পারি কি?

যে সকল বারেন্দ্র কুলীন ব্রাহ্মণ-সমাজের নামোল্লেখ করিয়া বঙ্গবাসীর তথাকথিত সম্পাদক এই “করণে”র বিরোধী দলের সংখ্যা দেখাইয়াছেন, তন্মধ্যে অনেকস্থলে বিলাতী সংশ্রবদোষ আছে। এই কারণে সুসঙ্গের মহারাজপ্রমুখ স্বধর্ম্মনিষ্ঠ সমাজনেতৃগণ সে সকল সংশ্রব বর্জন করিয়াছেন, এবং করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন। পঠীবন্ধনে আবদ্ধ থাকিলে এইরূপ সংসর্গ দোষ একপ্রকার তাগ করাও কঠিন হইবে। যে সকল বারেন্দ্র কুলীন সদাচারে পরাশ্রুত বিলাতী সংশ্রবে ছষ্ট, এবং বিলাত প্রত্যাগত ব্যারিষ্টার প্রভৃতির সমাজপ্রবেশের পক্ষে ষোলআনা অমুরাগী তাঁহারা এই শাস্ত্রানুমোদিত সদাচার রক্ষার প্রকৃত উপায় এই “করণে”র বিরোধী। “বঙ্গবাসী” দেখিতেছি—ব্যবসার খাতিরে হিন্দুয়ানীর ফেরী করিয়া থাকেন, আবার ব্যবসার খাতিরে হিন্দুয়ানীর বিরোধী আচার সমাজে চালাইবার সহায়তা করিয়া থাকেন।

বহরমপুর ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনের সভাপতি মহাশয় যুক্তসাহায্যার্থ বিদেশগত ব্রাহ্মণ-সন্তান প্রত্যাগত হইলে প্রায়শ্চিত্ত করিলে ব্যবহার্য্য হইতে পারে এই মর্ম্মের কথা ব্যক্তিগতভাবে প্রকাশ করিয়াছিলেন। তদুপলক্ষে যে “বঙ্গবাসী” এক দলের মন যোগাইবার বাজারে পঁসার জাঁকাইবার জন্ত তারস্বরে বৈশাখ মাসে প্রতিবাদ করিয়াছেন, সেই “বঙ্গবাসী”ই ১৭ই আষাঢ়ের তারিখে একদিকে “একাকারের সোপান” লিখিয়া একদলকে আকর্ষণ করিতেছেন, অত্রদিকে, “তা ছাড়া স্তার গুরুদাস মেসোপটেমিয়া প্রত্যাগত নয়জন বাঙ্গালী যুবককে পুষ্পমাণ্ডে ভূষিত

করিয়া সম্মানিত করেন। উৎসবক্ষেত্রে কলিকাতার অনেক পদস্থ ব্যক্তি সমবেত হইয়া ছিলেন।” লিখিয়াছেন। আর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের মত ধার্মিক হিন্দু এবং অত্যন্ত পদস্থ সামাজিকগণ যাহাদের আদর অভ্যর্থনা করিতেছেন, তাঁহারা বিদেশ প্রত্যাগত হইয়া প্রায়শ্চিত্ত না করিলেও যে সমাজের আদরণীয় তাহাতে সন্দেহ নাই, অতএব হে হিন্দুসন্তানগণ! তোমরা স্বচ্ছন্দে বিদেশে গমন কর।

এই ভাবে আর একদলকে নীরবে আকর্ষণ আদর আপ্যায়নের মোহ মদিরায় হৃদয়স্থ হিন্দু-সন্তানের জ্ঞান শক্তি বিলুপ্ত করিবার প্রয়াস সমাজের যে কত অনিষ্ট-কর তাহা বিচক্ষণ ব্যক্তি মাত্রেরই বোধগম্য। দুই প্রকারে সমাজধ্বংস হইয়া থাকে। এক প্রকার সমাজের বিরুদ্ধে শাস্ত্রাচারের বিরুদ্ধে স্পষ্ট চেষ্টা; এবং আর এক প্রকার সমাজ ধ্বংসকর কার্যে সামাজিকগণের ধীরে ধীরে প্রবৃত্তির উদ্বেগ। এই দুইয়ের মধ্যে শেষটাই বিশেষ সাংঘাতিক। পয়োমুখ বিষকুন্তের ঝাঙ্গ যাহারা মুখে অসদাচারের বিরুদ্ধে কথা কহে এবং অভ্যন্তরে অসদাচারের প্রসারের চেষ্টা করে, তাহাদিগকে হিন্দুসমাজের মিত্র বলিয়া কোন বুদ্ধিমানই বিবেচনা করিতে পারেন না। সে সকল শত্রু সাবধানতার সহিত পরিহরণীয়। আমরা “বঙ্গবাসী”র এই ভাব অনেকদিন লক্ষ্য করিয়া আসিতেছি। “বঙ্গবাসী”র সর্বস্ব যোগেন্দ্রনাথের তিরোধানের পর হইতে যে ভাব ধীরে ধীরে আরম্ভ হইয়াছিল; স্বর্গীয় ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি হইতে বহির্ভূত হইয়া তাহার সমধিক বৃদ্ধি হইয়া এখন একেবারেই অসহ্য হইয়া উঠিয়াছে।

যাহারা প্রকৃতই রাজভক্ত, রাজ সাহায্যের জন্ত যাহারা উত্তম, অথচ স্বধর্ম রক্ষা ও অথাগুবর্জনে সম্যক তৎপর তাহাদের পক্ষে কি কর্তব্য—সে বিষয়ে ব্যবস্থা দিবার সময় এখনও আসে নাই, সুতরাং সে সম্বন্ধে ব্রাহ্মণ-সভার সিদ্ধান্ত কি, তাহা এখন আমরা প্রকাশ করিব না। কিন্তু “বঙ্গবাসী”র প্রচ্ছন্ন একাকারী ব্যাপারের তীব্র প্রতিবাদ করিব।

১৩১০ সালের পূর্বে এই বঙ্গবাসীতে কৌলিত্যের অত্যাচার লইয়া কত প্রবন্ধই না প্রকাশিত হইয়াছে, কত গানই না বাহির হইয়াছে; অথচ এক্ষণে সুর উল্টা। “বঙ্গবাসী”র কল্পতরু ৬ ইন্দ্রনাথ এই কৌলিত্যের কাহিনী লইয়া “কল্পতরু”তে কত রসিকতাই না করিয়াছেন। সেই সবগুলো কি এখন কাহারও মনে নাই।

যাহার যাহাতে অনধিকার, সে সেই বিষয় লইয়া কথা কহে কেন?

“তপ্তমাসেচয়েতৈলং বক্তে শ্রোত্রে চ পার্থিব।”

বলিয়া অনধিকারী শূদ্রের দর্পবশতঃ ধর্মোপদেশ করিবার অপরাধে ভগবান্ মনু যে দণ্ড-বিধান করিয়াছেন, তাহার কারণ হইতেছে এই যে, শাস্ত্রের মর্যাদা লঙ্ঘন হইবে বলিয়া, সমাজের অকল্যাণ হইবে বলিয়া। “বঙ্গবাসী”র তথাকথিত সম্পাদককে এই কথাটা স্মরণ রাখিতে বলিতেছি।

যশোহর সাহিত্য-সম্মেলনের দর্শন-শাখার

সভাপতির অভিভাষণ।

বর্তমান সময়ে বঙ্গের দার্শনিক সাহিত্য যে ভাবে ও যে দিকে অগ্রসর হইতেছে, তাহার প্রতি লক্ষ্য করিলে অভিজ্ঞব্যক্তিমাতেই ইহা বুঝিতে পারিবেন যে, এখন আমাদের দেশে দার্শনিক সাহিত্যের উপর দিয়া একটা প্রবল পরিবর্তনের ঝটিকা বহিতেছে। বৈজ্ঞানিকগণ বলিয়া থাকেন—উত্তাপই ঝটিকার কারণ, আর সঙ্ঘর্ষণই সেই উত্তাপের কারণ। বিশ্ব-মানবের ভাবের আদান-প্রদানের মহাতীর্থ আমাদের এই ভারতবর্ষে এইরূপ ঝটিকা কত উঠিয়াছে এবং সেই ঝটিকার অন্তে ভারতীয় ভাবের প্রাধান্য স্থাপনের প্রভাবে, নবভাবে পরিবর্তিত প্রাচীন ভাবের মহিমা দিগ্দিগন্তে কতবার সমুদোষিত হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। প্রাচ্যদর্শনের লীলাক্ষেত্র পুণ্যভারতে আজ প্রতীচ্যদর্শনের সিদ্ধান্তসমূহের প্রচার ও বিস্তারে যে সঙ্ঘর্ষণ ঘটিতেছে এবং তাহারই পরিণাম স্বরূপ যে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দার্শনিক পণ্ডিতগণের মস্তিষ্কে উত্তাপ সমুদ্ভূত হইয়াছে, তজ্জনিত এই ঝটিকার পরিণতি ও গতির দিকের লক্ষ্য না রাখিয়া, আমরা যদি আমাদের ভাষায় দার্শনিক সাহিত্যের সৃষ্টি বা সমৃদ্ধতির চেষ্টা করি, তাহা হইলে, আমরা অনেক স্থলেই অকৃতকার্য অথবা বিকৃতকার্য হইব, একথা বর্তমান সময়ে বঙ্গের প্রত্যেক দার্শনিকেরই সর্বদা স্মৃতিপথে আরুঢ় থাকা একান্ত উচিত।

প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দর্শনের পরস্পর ভাব বিনিময়ের সন্ধিস্থলে স্রষ্টা আমরা আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি। প্রতীচ্যের উত্তেজনাময়ী ও উন্মাদনাময়ী দার্শনিক কল্পনার সহিত ভারতের গান্ধীর্ষ্য গরিমোজ্জ্বল শান্তিপ্রবণ দার্শনিক মতের সম্মেলনের দিনে এই সম্মেলনের পরিণতি কিরূপ হইতে পারে, তাহা অগ্রে আমাদেরই দেখিতে হইবে।

স্পষ্ট কথা বলিতে গেলে বলিতে হয়, ভারতীয় দর্শনের সহিত প্রতীচ্য দর্শনের লক্ষ্য ও নিদান সম্বন্ধে পার্থক্য এত অধিক যে, তাহা দেখিলে আশঙ্কা হয় যে, এই দুইটা ভাবরাজ্যের মধ্যে পরস্পরের মিলন বুঝি সম্ভবপর নহে; এবং এই মিলন যদি কোন দিন সম্ভবটিত হয়, তাহা হইলে হয় ত একের অস্তিত্ব অপরের মধ্যে বিলীন হইয়া যাইবে। দুইটির বিশেষত্ব সমান ভাবে বজায় রাখিয়া, কোন এক বিশ্বজনীন বিরাট দর্শনাস্তরের সৃষ্টি কোনদিন যে হইতে পারে, এরূপ আশা এখনও সূদূরপর্যন্ত।

কেন যে আমি এরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি তাহা বলি। আমি বলিতে চাহি যে যেখানে দুইটা ভাবরাজ্যের প্রয়োজন এবং উৎপত্তির মধ্যে সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়, সেইখানে ঐ দুইটা ভাবরাজ্যের গতি ও প্রসার বিষয়ে পার্থক্য থাকিলেও উহাদের মধ্যে মিলন বা সমন্বয় সম্ভবপর, এবং সেই মিলনের ফলে একটি নূতন বিরাটপ্রকৃতি ভাবাস্তরের

সাম্রাজ্য বিশ্বমানবের হিতার্থ সংস্থাপিত হইতেও পারে। প্রাচ্য বা ভারতীয় দার্শনিক ভাব-রাজ্যের সহিত প্রতীচ্য বা ইউরোপীয় দার্শনিক ভাব-রাজ্যের লক্ষ্য এবং উৎপত্তি বিষয়ে আত্যন্তিক বৈষম্য থাকা নিবন্ধন এই দুইটি দার্শনিক ভাবরাজ্যের মধ্যে এই জাতীয় মিলন আপাততঃ সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না।

প্রথমে এই উভয় জাতীয় দার্শনিকতার উৎপত্তির প্রতি লক্ষ্য করা যাউক। প্রতীচ্য দর্শনের উৎপত্তি বিষয়ে আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া একজন সুপ্রসিদ্ধ প্রতীচ্য দার্শনিক বলিয়াছেন—

“Philosophy commenced with the first act of reflection on the objects of sense or self consciousness, for the purpose of explaining them. And that first act of reflection, the method of philosophy began, in its application of an analysis, and in its application of a synthesis, to its object. The first philosophers naturally endeavoured to explain the enigma of external nature. The magnificent spectacle of material universe, and the marvellous demonstrations of power and wisdom which it everywhere exhibited, were the objects which called forth the earliest efforts of speculation. Philosophy was thus at its commencement, physical not psychological ; it was not the problem of the soul, but the problem of the world, which it first attempted to solve.

Hamilton's Lectures on Metaphysics. Page 104.

এই প্রকার উক্তির দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, প্রতীচ্য দর্শনের আদিম অবস্থায়— এই পরিদৃশ্যমান বিচিত্র বাহ্য জগতের বিশ্বয়বহ স্বরূপ দর্শনে চিন্তাশীল মানবের স্বদ্বয়ে ইহার কারণ, স্থিতি ও গতির স্বরূপ নির্ণয়ের জন্ত যে তীব্র আকাঙ্ক্ষা উদ্ভূত হয়, তাহাই ইউরোপীয় দর্শনকে সৃষ্টি করিয়াছে, এই দর্শনের প্রধানতঃ আলোচ্য বিষয় জড় জগৎ, আত্মা ইহার অবাস্তব আলোচ্য মাত্র। এই আত্মদর্শন পরে ইউরোপীয় দর্শনশাস্ত্রে প্রবিষ্ট হইলেও বাহ্যজগতের তত্ত্বনির্ধারণের জন্তই ইউরোপীয় দর্শনশাস্ত্র যে মুখ্যভাবে ব্যাপ্ত, তাহা এই উক্তির সাহায্যে আমরা বিশদভাবে বুঝিয়া থাকি।

এক্ষণে দেখা যাউক এই পাশ্চাত্য দর্শন শাস্ত্রের আলোচনায় মনুষ্যজাতির কোন্ অসাধারণ প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়া থাকে। এই বিষয়ে—বিখ্যাত প্রতীচ্য দার্শনিক-প্রবর মহামতি Aristotle (অরিস্টটল) বলেন—

“The intellect, is perfected, not by knowledge but by activity”

আর এক স্থানে দর্শনশাস্ত্রের সাহায্যে কি ফললাভ হইতে পারে, তাহার নির্ণয় প্রবৃত্ত হইয়া তিনিই বলিয়াছেন—

“The arts and sciences are powers, but every power exists only for the sake of action ; the end of philosophy, therefore, is not knowledge, but the energy conversant about knowledge.”

একুইনস (Aquinas) বলেন

“The intellect commences in operation, and in operation it ends.”

Scotus (স্কোটাস) বলিতেছেন—

“That a man’s knowledge is measured by the amount of his mental activity.”

Malebranche (মেলব্রাঞ্চ) বলেন—If I held truth captive in my hand, I should open my hand, and let it fly, in order that I might again pursue and capture it.”

Lessing (লেসিং) বলিয়াছেন—

“Did the Almighty, holding in his right hand truth, and in his left search after truth, deign to tender me the one I might prefer,—in all humility but without hesitation, I should request search after truth.”

Von Muller (ভন মুলার) বলিয়াছেন—

Truth is the property of God, the pursuit of truth is what belongs to man.

প্রয়োজন হইলে দর্শনশাস্ত্রের লক্ষ্য বিষয়ে প্রতীচ্য দার্শনিক প্রবরগণের এইরূপ বহু উক্তিই এস্থলে উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। কিন্তু, যাহা উদ্ধৃত হইল, তাহা দ্বারাই প্রকৃত-প্রসঙ্গে যথেষ্ট হইবে, এই বিবেচনায় ঐরূপ উক্তি আর উদ্ধৃত হইল না। এই সকল উক্তিদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে, ইউরোপীয় দর্শনের অনুশীলন দ্বারা মানবের মানসিক বৃত্তিনিচয়ের বিস্তৃতি ও পরিপুষ্টি হয়, তাহা দ্বারা সত্য কি তাহা বুঝিবার জ্ঞান তীব্র আকাজকা হয় ও পরিপূর্ণ-ভাবে তাহা বুঝিবার সামর্থ্য উৎপন্ন হয়।

মানবের জীবনের সাফল্য কিসে হয়? তাহা নিরূপণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া মহামতি হামিলটন যাহা বলিয়াছেন, তাহার প্রতি লক্ষ্য করিলেও ইউরোপীয় দার্শনিক আলোচনার চরম লক্ষ্য কি, তাহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়।

তিনি বলিয়াছেন—

There are for man but two.—perfection and happiness. By perfection is meant the full and harmonious development of all our faculties corporeal and mental, intellectual and moral ; by happiness, the complement of all the pleasures of which we are susceptible.

এই পরিপূর্ণতা ও সুখই মানবের চরম লক্ষ্য । যে পরিমাণে দার্শনিক আলোচনা এই পরিপূর্ণতা ও সুখের সম্প্রাপ্তির কারণ হইতে পারে, সেই পরিমাণেই দর্শনশাস্ত্র উৎকর্ষ লাভ করিয়া থাকে । ইহাই হইল প্রতীচ্য দার্শনিক পণ্ডিতগণের দর্শনের লক্ষ্য বিষয়ে সিদ্ধান্ত ।

এখন একবার আমাদের ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রের উৎপত্তি ও লক্ষ্য বিষয়ে আলোচনা করা যাক্ ।

পূর্বেই বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, ইউরোপীয় দর্শনের উৎপত্তি, গতি ও প্রসারকে বুঝিবার জন্য প্রতীচীর ইতিহাস আমাদের কাছে যে রূপ সাহায্য প্রদান করে ভারতীয় দর্শনের উৎপত্তি গতি ও প্রসার বিষয়ে অর্থাৎ ইহার ক্রমিক কালানুযায়ী বিকাশ সম্বন্ধে ইতিহাস আমাদের সে রূপ সাহায্য প্রদান করিতে সমর্থ নহে । কবে কিভাবে কিরূপ সামাজিক অবস্থার মধ্যে পতিত হইয়া কোন্ প্রদেশে কোন্ মনস্বী ব্যক্তি সর্বপ্রথমে এই ভারতে দার্শনিক চিন্তার স্রোতঃ উদ্ভাবন করেন, এখনও যথাযথভাবে তাহার ঐতিহাসিক তত্ত্ব আমাদের করারত হয় নাই । কখনও যে হইবে সে আশাও অত্যাধিক সুদূরপর্যন্ত বলিলেও অতুক্তি হয় না । প্রত্যুত ভারতীয় প্রাচীন মতানুসারে যাহারা এখনও পরিচালিত, তাহারা মুক্তকণ্ঠে বলিয়া থাকেন যে, ভারতীয় দর্শনশাস্ত্র কোন মানবের চিন্তাপ্রসূত নহে; সৃষ্টিপ্রবাহে রূপ অনাদিকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, সেইরূপ ভারতীয় দর্শনপ্রবাহ ও অনাদিসিদ্ধ, স্রুতরাং, ইহার প্রথম উৎপত্তি কবে হইল তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব, ইহা মানবের অসুমান বা কল্পনা শক্তির সাহায্যে সৃষ্ট হয় নাই । মানবের সৃষ্টি কবে এই পৃথিবীতে হইয়াছে তাহা যেমন ইতিহাস বলিতে অক্ষম, সেইরূপ এই ভারতীয় দর্শন কবে ভারতের মনস্বী ঋষিগণের অন্তঃকরণে প্রথম প্রবিষ্ট হইয়াছে, তাহাও ইতিহাস বলিতে অপারগ । ভারতীয় আন্তিক সম্প্রদায়ের এই সিদ্ধান্ত সমীচীন কিনা এই স্থানে তাহার বিচার অপ্রাসঙ্গিক হইলেও ইহা নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায় যে আমরা ভারতীয় দর্শনের স্থিতি, গতি, ও প্রসারের পরিচয় যে সকল গ্রন্থে পাইয়া থাকি, তাহা অতি প্রাচীন, এমন কি ইউরোপীয় প্রাচীনতম দার্শনিক খেল ও পাইথোগোরাস জন্মিবার শত শত বৎসর পূর্বেও ঐ সকল গ্রন্থ ভারতীয় বিদ্যৎসম্প্রদায়ের মধ্যে স্রুতিপ্রতিষ্ঠিত ছিল, এ বিষয়ে কোন প্রত্নতত্ত্ববিদই বিপ্রতিপন্ন নহেন ।

সেই সকল গ্রন্থ কি ? তাহা ভারতের জ্ঞান গরিমার অতুল্যতবিজয়স্বস্ত উপনিষদ ।

দেখা যাক্ এই উপনিষদে আমাদের দর্শন শাস্ত্রের উৎপত্তি, স্থিতি, গতি ও প্রসার বিষয়ে কিরূপ সিদ্ধান্ত সমুদঘোষিত হইয়াছে ।

“ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সংবভূব

বিশ্বস্ত কৰ্ত্তা ভুবনস্ত গোপ্তা ।

স ব্রহ্মবিদ্যাং সৰ্ববিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠাং

অথর্কায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ।

অথর্কণে যাং প্রবদেত ব্রাহ্মহথর্কা
 তাং পুরোবাচাগ্নিরে ব্রহ্মবিভাং ।
 স ভরদ্বাজায় সত্যবাহায় গ্রাহ
 ভারদ্বাজোহগ্নিরসে পরাবরাং ।
 শৌনকো বৈ মহাশালোহগ্নিরসং বিধিবহুপসমঃ পপ্রচ্ছ ।
 কশ্মিন্নু ভগবো বিজ্ঞাতে সর্কমিদং বিজ্ঞাতং ভবতি ॥”
 ইতি মুণ্ডকোপনিষৎ ।

ছান্দোগ্যোপনিষদে দেখিতে পাই—

“তৎ হ এতদ্ ব্রহ্ম প্রজাপত্যে উবাচ প্রজাপতির্মনবে মনুঃ প্রজাত্যঃ ।”

এই দুইটি ও এই জাতীয় বহু উপনিষদ্বাক্য স্পষ্টতই বলিয়া দিতেছে যে, ব্রহ্মবিভা বা ভারতীয় দর্শনের সারতম অংশ প্রথমে বিশ্বকর্তা ভুবন পালয়িতা ব্রহ্মার আশ্রয় হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে । ইহা বিচিত্ররচনারূপ বাহ্যপ্রপঞ্চের অত্যদ্ভূত স্থিতি, গতি ও প্রসার বিলোকন জনিত মানবের বহুশাখময়ী কল্পনা-ব্রততীর কুসুমগুচ্ছ নহে ।

প্রতিভাশালী মানব আত্মবুদ্ধির প্রভাবে এই দার্শনিক তত্ত্ব আবিষ্কার করে নাই, এই তত্ত্ববিভা গুরুপরম্পরালব্ধ, সেই গুরুপরম্পরার আদি স্বয়ং পরমেশ্বর ।

এই তত্ত্ববিভার অনুশীলনে মানবের জিজ্ঞাসা বৃদ্ধি বাড়িয়া যায় না, কিন্তু, ইহার প্রসাদে তাহার জিজ্ঞাসাবৃত্তি চরিতার্থ হয়, তাহার নিকটে অত্র কোন বস্তুই অজ্ঞেয় থাকে না বলিয়া তাহার জিজ্ঞাসা দধেক্ষন দহনের জ্বায় আপনাই প্রশান্ত হইয়া যায় ।

তাই এই তত্ত্ববিভার স্বরূপ কীর্তন করিতে যাইয়া উপনিষদ বলিয়াছেন—

“যেনাশ্রতং শ্রুতং ভবতি অমতং মতং অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতং কথং নু ভগবঃ স আদেশঃ” ইতি—
 ছান্দোগ্যোপনিষৎ ।

কি সে বিভা, যে বিভার উদয় হইলে অশ্রুত শ্রুত হয়, অমত মত হয় এবং অবিজ্ঞাত বিজ্ঞাত হয় ?

“আত্মনি থলু আরে দৃষ্টে শ্রুতে মতে বিজ্ঞাতে ইদং সর্কং বিদিতং ।” বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ।

শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনের পর আত্মার স্বরূপ সাক্ষাৎ কৃত হইলে সকল বস্তুই বিদিত হয় [অর্থাৎ আর কোন বস্তুই অবিদিত থাকে না ।]

এই সর্কাত্মভূত ভূমাত্মার সাক্ষাৎকার হইলে কি হয় ?

“যথা নত্বঃ স্তন্দমানাঃ সমুদ্রে

অস্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহার ।

তথা বিদ্বান্ নামরূপাদ্ বিমুক্তঃ

পরং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥”

মুণ্ডকোপনিষৎ ।

যেমন গতিশীল নদীসমূহ নিজ নিজ নাম ও রূপ পরিহার পূর্বক সমুদ্রে মিশিয়া যাইলে তাহাদের পৃথক্ অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়া যায়, সেইরূপ বিদ্বান্‌ও নিজ নিজ নামরূপ পরিত্যাগপূর্বক সেই পরাৎপর দিব্য সৰ্ব্বাত্মভূত পরম পুরুষে মিশিয়া এক হইয়া যায়, তাহার আর পৃথক্ অস্তিত্ব থাকে না।

পরবর্তী বাক্যে এই উপনিষদ্ আরও স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন।

“স যো হ বৈ পরমুং ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি।”

মুক্তকোপনিষৎ।

এই সকল উক্তি দ্বারা বেশ বুঝা যায় যে ভারতীয় দর্শনের একমাত্র স্থির লক্ষ্য মোক্ষ বা আত্মান্তিক হুঃখনিবৃত্তি। সেই আত্মান্তিক হুঃখ নিবৃত্তি কিসে হয়, তাহারই নির্ধারণের জন্ত ভারতের বিভিন্নপ্রকার দার্শনিক সম্প্রদায় ভিন্ন ভিন্ন মতের প্রচার করিয়াছেন। উপায় নির্দেশ বিষয়ে ঐ সকল বিভিন্ন দার্শনিকগণের মধ্যে মত ভেদ থাকিলে ও ফল বিষয়ে কাহারও মত ভেদ নাই, ইহাই হইল প্রতীচ্য দর্শন হইতে ভারতীয় দর্শনের পরিস্ফুট বৈলক্ষণ্য।

ক্রমশঃ

শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ।

অদৃষ্টবাদ।

(পূর্বাভূতি)

জীব স্বয়ং কোন কার্য্য করে না, জীবাশ্বর্ষ অদৃষ্টই সকল কার্য্য করিয়া দেয়। কেবল অহঙ্কার প্রাবল্যে আমি স্বয়ং কর্তা এইরূপ অভিমান জীবের হইয়া থাকে মাত্র।

এইস্থানে প্রকৃতি শব্দের অর্থ জীবাশ্বা এবং গুণ শব্দের অর্থ অদৃষ্টই বুঝিতে হইবে।

পূজ্যপাদ আচার্য্যশঙ্করও বেদান্ত-দর্শনের দ্বিতীয় পাদের ১ম অধ্যায়ে নিজ ভাষ্যে শস্ত্র পক্ষে বর্ষুক মেঘমত সৃষ্টিপক্ষে জগদীশ্বরও সাধারণ কারণমাত্র বলিয়াছেন। অর্থাৎ যেমন মেঘ বর্ষণ দ্বারা অঙ্কুরের উৎপাদন পক্ষে সহায়তা করে, অর্থাৎ ধাত্তবীজ হইতে ধাত্তোৎপত্তি পক্ষে মেঘ যেরূপ কারণ, মুদগা বীজ হইতে মুদগোৎপত্তি পক্ষেও সেইরূপ কারণ। সাধারণ কারণ কখনও কার্য্যগত বিশেষত্ব-সাধক হইতে পারে না। নচেৎ ধাত্তবীজ হইতে মুদগা এবং মুদগাবীজ হইতে ধাত্ত উৎপন্ন হইতে পারিত। মেঘরূপ সামান্ত-কারণ-সম্মিলিত বীজগত বিশেষ বিশেষ শক্তিরূপ বিশেষ কারণই সেই কার্য্যগত বিশেষত্ব-হেতু। সৃষ্টি বিষয়ে জগদীশ্বরও তেমন সাধারণ কারণ। স্বজ্য বস্তুগত অসাধারণতা অর্থাৎ বিভিন্ন জাতীয়তা সেই অদৃষ্ট সাধিত, ঐশ্বর জন্ত নহে।

সংসারের অনাদিত্ব বিষয়ে কোন কথা বলা যদিও আনার পক্ষে অপ্রাসঙ্গিক। তথাপি একটা কথা না বলিয়া থাকিতে পারি না। প্রথম সৃষ্টি স্বীকার করিলে তখন অদৃষ্টের ছুপ্রাপ্যতা ও জগদীশ্বরের রাগ-দ্বेष-রাহিত্য-নিবন্ধন সংসার-বৈচিত্র্য সম্পন্নই হইতে পারে না। পূর্বেও বলিয়াছি এখনও বলিতেছি যে এই অদৃষ্টকে প্রত্যক্ষ করা যায় না। ন দৃষ্ট অদৃষ্ট এই প্রকার যোগার্থ লইয়াই অদৃষ্ট এই সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। যাজ্ঞিকগণ এই অদৃষ্টকেই অপূর্ণ বলিয়া থাকেন। পাতঞ্জল-দর্শনে অদৃষ্ট অর্থে বহুস্থানে কৰ্ম্মাশয় শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

“নামাস্তু প্রকৃতিং বিত্তান্ মায়িনস্ত্ব মহেশ্বরম্” ইত্যাদি স্থলে অদৃষ্টার্থ লইয়া মায়ী শব্দেরও প্রয়োগ আছে। এবং এই প্রমাণ দ্বারা অদৃষ্ট জগৎ প্রসবিতা ইহাও প্রমাণিত হইতেছে। এই অদৃষ্টের উৎপাদক কৰ্ম্ম চারি প্রকার।

১ম অশুদ্ধ অকৃষ্ণ। ২য় শুদ্ধ। ৩য় শুদ্ধ কৃষ্ণ। ৪র্থ কৃষ্ণ।

যাঁহারা পরমেশ্বর-বিষয়ক শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন প্রভৃতি দ্বারা উত্তরোত্তর পরিশুদ্ধবৃত্তি ও সংস্কৃতচিত্ত হইয়া জগদীশ্বর বই আর কিছুই জানেন না,—সেই সকল মহাপুরুষ যোগিগণের কৰ্ম্ম শুদ্ধ কৃষ্ণ বিলক্ষণ। অত্ৰ তিন প্রকার কৰ্ম্ম অব্যোগীর পক্ষে জানিবে। যাঁহারা কেবল শাস্ত্রালোচনা প্রভৃতি সংকৰ্ম্মে সৰ্ব্বদা রত থাকেন, তাঁহাদের সেই সকল কৰ্ম্ম শুদ্ধ।

যাঁহারা যজ্ঞাদি বিধিবোধিত কার্য্যে রত থাকেন, তাঁহাদের কৰ্ম্ম শুদ্ধকৃষ্ণ অর্থাৎ বিশিষ্ট।

যাঁহারা কেবল দৃষ্টিতে রত থাকে, তাহাদের কৰ্ম্ম কৃষ্ণ।

শুদ্ধ কৃষ্ণ বিলক্ষণ এবং শুদ্ধ কৰ্ম্ম সকল ভাবী উন্নতির, কৃষ্ণ কৰ্ম্ম সকল ভবিষ্যৎ অধোগতির এবং মিশ্রকৰ্ম্ম সকল মিশ্রফলের নিদান। কৰ্ম্মভেদই পারলৌকিক গতিবৈলক্ষণ্য-সাধক, এই পক্ষে ঋগ্বেদের ৮ম অষ্টকের ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে ৩য় সর্গস্থ (উচ্চা দিবি) ইত্যাদি ঋক্—

“উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সৰ্ব্বা মধ্যো তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ।

জবন্তাশ্চণরুতিহা অধোগচ্ছন্তি তামসাঃ ॥”

ইত্যাদি ভগবদ্গীতা—(১৪ অঃ ১৮ শ্লোক)

“(উর্দ্ধং সৰ্ব্ববিশালেতি)” ধর্ম্মেণ গমনমূর্দ্ধং গমনমধস্তাদ্ ভবত্যাধর্ম্মেণ ।”

ইত্যাদি সাংখ্যকারিকা প্রভৃতি প্রমাণ-স্বরূপ উদ্ধৃত হইল।

ইহাদের অর্থ—ভাল কৰ্ম্ম করিলে স্বর্গলাভ হয়। সাত্ত্বিক কৰ্ম্মাশুষ্ঠাতৃগণের উত্তম লোকে গমন, রাজসিক কৰ্ম্মাশুষ্ঠাতৃগণের মধ্যম স্থান লাভ, তামসিক অপকৰ্ম্মাশুষ্ঠাতৃগণের নিকৃষ্ট স্থান প্রাপ্তি ঘটে।

মনুষ্য শরীর দ্বারা, মনের দ্বারা এবং বাক্যদ্বারা যাহা কিছু কৰ্ম্ম করে, সেই সকল কৰ্ম্মের একটা সন্মাবস্থা অন্তঃকরণ-সম্বন্ধ আত্মায় থাকিয়া যায়। অর্থাৎ বস্তুতঃ অসৃষ্টিত ক্রিয়া-কলাপ সন্মতাপ্রাপ্ত হইয়া অতি দৃঢ়রূপে আত্মায় অঙ্কিত হইয়া পড়ে। সেই সকল দাগ

কোন মতে মুছা যায় না । ঐ সকল দাগই কালক্রমে প্রবল হইয়া তত্তৎ কৰ্ম্মাভিষ্ঠাতা জীবকে বিভিন্ন অবস্থায় পাতিত করে ।

সেই সকল দাগের নামই কৰ্ম্ম, অদৃষ্ট, ধৰ্ম্ম, অধৰ্ম্ম, পুণ্য, পাপ, দৈব, ভাগ্য, নিয়তি ইত্যাদি । ইহা কোন দার্শনিকের মৰ্ম্মার্থ ।

শুক্রকৰ্ম্মজনিত অদৃষ্ট হইতে দেবশরীর, শুক্র কৃষ্ণ কৰ্ম্মজনিত অদৃষ্ট হইতে মনুষ্যশরীর, এবং কৃষ্ণ কৰ্ম্মজনিত অদৃষ্ট হইতে পশুপক্ষী শরীর উৎপন্ন হয় । যখন বেক্রপ শরীর উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ দেবতাই হউক মানুষই হউক, আর পশুপক্ষীই হউক, তখন অর্থাৎ নিজ নিজ আবির্ভাব কাল হইতে ক্রমশঃ তৎ তৎ শরীর লাভ হেতু অদৃষ্ট সেই সেই শরীরের অনুরূপ সংস্কার সকল জাগাইয়া দেয় । তাই মানুষ মানুষের মত, দেবতা দেবতার মত, পশুপক্ষীও পশুপক্ষীর মত সংস্কার লাভ করে ।

সর্বজ্ঞকল্প মহাত্মা যোগিগণের অনুরূপ অকৃষ্ণ কৰ্ম্মজনিত অদৃষ্ট হইতে চিরবাহিত আতান্তিক দ্রুত নিবৃত্তিরূপ মোক্ষ উৎপাদিত হয়। পশুপক্ষীর কৰ্ম্মদ্বারা কোন অদৃষ্টসঞ্চিত হয় না

প্রাচীন দার্শনিক সর্বশক্তিসম্পন্ন পূজাপাদ কপিলমুনিও এই অদৃষ্টবাদের সম্পূর্ণ সমর্থক ॥ অদৃষ্টবাদ অস্বীকৃত হইলে এই প্রতীয়মান সংসার তব্বিশৃঙ্খল হইয়া উঠে । তাই আজ আমরা এই অদৃষ্টবাদের শরণাগত ।

এই অদৃষ্টদ্বারা জন্ম, জীবনীশক্তি, এবং সুখদুঃখ ভোগ এই তিনপ্রকার ফল সাধিত হয় । সুতরাং এই অদৃষ্টকে জন্মাদৃষ্ট, জীবনাদৃষ্ট, ও ভোগাদৃষ্ট বলিয়া বিশেষিত করা হইয়া থাকে ।

এই অদৃষ্ট দুই ভাগে বিভক্ত । একটা দৃষ্ট জন্মবেদনীয়, অপরটা অদৃষ্ট জন্মবেদনীয় । যে অদৃষ্ট বর্তমান জীবনে কৰ্ম্মদ্বারা উৎপাদিত হইয়া বর্তমানজীবনেই ফলপ্রদান করে, তাহাকেই দৃষ্ট জন্মবেদনীয় বলা হয় ।

ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন,—পুণ্য এবং পাপ উভয়ই কামনা প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন । সেই পাপপুণ্যের ফল কচিৎ ইহজন্মে, প্রায়শঃ পরলোকে পাওয়া যায় । এ বিষয়ে ভাষ্যকার বেদবাস পাতঞ্জলদর্শনে সাধনপাদের ১২ সূত্রে বলিয়াছেন যে,—উৎকটতম ঈশ্বরাধনা প্রভৃতির শুভফল ইহজীবনেই হয়, যেমন শিলাদতনয় নন্দী উৎকট শিবারাধনা ফলে ইহজন্মেই মনুষ্যভাব ত্যাগ করিয়া দেবত্বলাভ করিয়াছেন । এবং উৎকটতমপাপের ফলে ইহ জন্মেই দেখিতে পাওয়া যায়—যেমন রাজা নহষ পুণ্যবলে ইন্দ্রত্ব লাভ করিলেও অগস্ত্য প্রভৃতি ঋষিগণের অপমাননা ফলে অগস্ত্য শাপে দেখিতে দেখিতে ঘোররূপ অজাগর মূর্ত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিল । এই জন্মই এই কথা প্রচলিত আছে—

“ত্রিভিবর্ষে ত্রিভির্মাসে ত্রিভিঃপক্ষে ত্রিভির্দিনৈঃ ।

অত্যাংকটৈঃ পাপপুণ্যে রিহৈবফলমশ্নুতে ॥”

অর্থাৎ অত্যধিক পাপপুণ্য করিলে তাহার ফল ইহজীবনেই তিন বর্ষ, তিন মাস, তিন পক্ষ অথবা তিন দিনের মধ্যে ষটিবেই ষটিবে ।

ইহা দ্বারা ইহাই প্রমাণিত হইতেছে যে, বর্তমান জীবনসাধ্য কর্মদ্বারা অতীত জন্মসঞ্চিত কর্মফল খণ্ডিত হইতে পারে । আমাদিগের ধর্মশাস্ত্রেও সেই জন্তই প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা ।

জন্মান্তর সঞ্চিত কর্মফলের নাম অদৃষ্টজন্মবেদনীয় ।

আচ্ছা মানিলাম অদৃষ্টবাদ । কিন্তু অমুরাশির বুদ্ধবুদ্ধত পুনঃ পুনরাবর্তনীয় সংসার-শ্রোতামালার একদেশস্বরূপ অসংখ্য পূর্ব পূর্ব মানবজীবনের নিষ্পাদক কোন একটি কর্মফল কোন একটি জীবনের কারণ, না উত্তরোত্তর বহুজীবনের কারণ ? কিম্বা পূর্ব পূর্ব বহুজন্ম সঞ্চিত অনেক কর্মফল উত্তরোত্তর অনেক জীবন সম্পাদন করিয়া থাকে ?

ইহার উত্তর দিতে গেলে ইহাই বলিতে হয় যে এক একটি কর্মফল যদি এক একটি জীবন নির্বাহক হয়, তবে সকল লোকেরই বর্তমান জীবনে সংকর্মে একেবারেই প্রবৃত্তি নষ্ট হইয়া পড়ে । কারণ সংসার অনাদি, সূতরাং কত কোটি কোটি জন্ম পূর্বে ঘটিয়াছে । তাহারই ফল কত জীবনে শোধ যাইবে, তাহারই ইয়ত্তা নাই, অতএব বর্তমান জীবনের কর্ম কবে যে ফল দান করিবে, তাহা কে বলিতে পারে । এক কর্মও অনেক জীবনাদি অনেক ফল দিতে পারে না । কারণ পূর্বকথিত মত বর্তমান জীবনে কর্মের নিষ্ফলতা দোষ উপস্থিত হয় । অনেক কর্মও অনেকজন্মাদি অনেক ফলপ্রদ হয় না । অনেক ফলপ্রদ স্বীকার করিলে বলিতে হইবে যে এই অনেক ফল যুগপৎ দিতে পারে না ; ক্রমশঃ ক্রমশঃ দেয় । তাহা হইলেই বর্তমান জন্মে সংকর্ম করিবার পক্ষে প্রবৃত্তির উচ্ছেদ হইয়া পড়ে । অগ্রে পূর্ব পূর্ব সঞ্চিত কর্মগুলি অনেক জীবন ধরিয়া ফল প্রদান করুক, তাহার পর এই বর্তমান জীবনের কর্ম কার্যে লাগিবে, সে বহুদিনের কথা ।

এই সকল ভাবিয়া মনুষ্যগণ বর্তমান জন্মে সংকর্মে বীতশ্রদ্ধ হইতে পারে । সূতরাং অদৃষ্ট সম্বন্ধে ইহাই সিদ্ধান্ত যে, জন্ম ও মরণের মধ্য অবস্থায় যে সকল কর্ম করা যায় তন্মধ্যে কতকগুলি কর্ম মিলিত হইয়া গৌণ ও প্রধানভাবে অবস্থান করতঃ মরণসম্পাদনান্তর তৎপর-বর্তী জন্ম, জীবন, এবং সুখদুঃখ ভোগ সাধন করে । কতকগুলি বা প্রধান কর্মের সহায় ভাবে থাকিয়া প্রধানকর্মের ফল ভোগ যে অবস্থাতেই হউক না সেই অবস্থায় সেই গুলিরও ফল হয় । সেই জন্ত স্বর্গেও কাহারও দুঃখ ভোগ করিতে হয়, স্নেহজন্মেও কেহ সুখভোগী হয় । কতকগুলি বা জ্ঞানযোগদ্বারা নষ্ট হয় ।

এই জন্তই ভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন,—

“জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্মাণি ভ্রমসাৎ কুরুতে তথা ।”

অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান হইলে কর্ম ফলপ্রদ হয় না ।

শ্রুতিরও মন্তব্য—“তস্ত তাবদেব চিরং বাবন্ ন বিমোক্ষোহথ সম্পৎস্তে ।”

অর্থাৎ—তত্ত্বজ্ঞান না হওয়া পর্য্যন্ত মুক্তির বিলম্ব থাকে, এবং সেই সময় কর্মগুলিরও ফল হয় ।

জ্ঞানানুশ্রুতি পক্ষে এইরূপ ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে । এবং কতকগুলি ফলোন্মুখীভূত

প্রবল কর্মফলের নিষ্পেষণে অকর্মণ্যবৎ বহুকাল থাকে । যখন ফলোন্মুখীভূত কর্ম না থাকে, তখন সেই সকল কর্ম স্বয়ং ফলপ্রদান করে । এই সকল স্থানে যে সকল কর্মশব্দের উল্লেখ করিয়াছি, তাহার অর্থ অদৃষ্ট ।

অদৃষ্ট পরলোকের হেতু ইহা স্বীকার করিলেও ভবিষ্যৎজীবনান্তরসম্পাদক বলিয়া স্বীকৃত হইবে কি প্রকারে ?

পরলোক বলিতেও পৃথিবীস্থ জীবনান্তর বোধ হয় না, এইরূপ আকাঙ্ক্ষাকারীদিগের প্রতি বক্তব্য এই যে স্বর্গে দেবদেহ প্রাপ্তি, নরকে নারকীয় দেহ প্রাপ্তি, এবং মর্ত্যালোকে বর্তমান দেহাদিযুক্ত কোন জীবদেহ প্রাপ্তি এই তিন প্রকার জন্মান্তর পরলোক । এই অদৃষ্টকে জীবগত ধর্ম না বলিয়া ভোগ্যবস্তুগত ধর্ম বলা চলে না । কারণ বস্তু অসংখ্য জীবাপেক্ষা অধিকতম ; সুতরাং জীবের ধর্ম না বলিয়া বস্তুর ধর্ম বলিলে অতিরিক্ত গৌরব দোষ ঘটিয়া পড়ে । এই অদৃষ্ট-নাশ-সহকৃত আত্যন্তিক দ্রুত-নিবৃত্তির নাম মুক্তি ; ইহা গীতার অমুমোদিত । এই পক্ষে প্রমাণ—

“ক্ষীয়ন্তে চাত্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে”

অর্থাৎ সেই পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকার হইলে সকল অদৃষ্ট নষ্ট হয় । এই সকল জীবের—সকল অদৃষ্ট নাশের নাম মহাপ্রলয় । এই মহাপ্রলয় কোন কোন দার্শনিক স্বীকার করেন না । প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক গোতমাবতার রঘুনাথ শিরোমণি তাঁহাদের অন্ততম ।

এই অদৃষ্টের সহিত পুরুষকারের অনাদিকাল হইতে বিশেষ ঘনিষ্ঠতা আছে । এই ঘনিষ্ঠতা কার্য কারণ ভাব । বীজাঙ্কুর মত এই অদৃষ্ট এবং পুরুষকারের মধ্যে কে পূর্ববর্তী আর কে বা পরবর্তী—তাহা স্থির করিতে পারা যায় না । দৈহিক চেষ্টার নাম পুরুষকার ।

আমি অদৃষ্টত্ব সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ বিশ্লেষণ করিলাম—ইহার তত্ত্ব নির্দেশ মাদৃশ অল্পজ্ঞ ব্যক্তির অসাধ্য ।

প্রতি পদে পদে প্রাচীনগণ বলিয়া থাকেন—“গহনা কর্মণোগতিঃ ।”

শ্রীপঞ্চানন তর্কতীর্থ ।

ব্রাহ্মণ-সমাজ ।

(পূর্বানুস্মৃতি)

তাহার পর বৌদ্ধধর্মের রূপান্তর জৈনধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইল। খ্রীষ্টীয় ৮ম ও ৯ম শতাব্দীতে এই ধর্ম বিশেষ উন্নতিলাভ করিয়াছিল। জৈনধর্মের মতে মানবগণ নিত্যসিদ্ধ, মুক্তাশ্রা ও বন্ধাশ্রা। ইহাদের পঞ্চ প্রতিজ্ঞা বা কর্তব্য—(১) চুরি করিও না; (২) মিথ্যা বলিও না; (৩) বধ করিও না বা কাহাকেও ক্রেশ দিও না; (৪) চিন্তা, বাক্য ও কার্যে ছায়পরায়াণ হইবে; (৫) অনুপযুক্ত আশা করিও না। বাসু ইহাতেই মুক্তি।

সেই সময়ে ব্রাহ্মণের অবস্থা শোচনীয় হইয়া উঠিল। তখন অনেক ব্রাহ্মণ শাস্ত্রব্যবসায় পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। যে রাজ্যের রাজা যে ধর্মের বিরোধী, সে ধর্ম কতদিন টিকিতে পারে? কিন্তু তখনও সেই প্রবল রাজশক্তির পীড়ন সহ্য করিয়া অনেক ব্রাহ্মণ নীরবে শাস্ত্র ও সনাতন প্রাণপণে রক্ষা করিয়াছিলেন, তারই ফলে হিন্দুধর্ম প্রতিমাবিসর্জনের পর পূর্ণঘটরূপে চণ্ডীমণ্ডপে এখনও বিরাজিত। ইহাতে বুঝা যায়, হিন্দুধর্ম কিরূপ কঠিন ভিত্তির উপর স্থাপিত।

চণ্ডীমণ্ডপে আর প্রতিমাপূজা হয় না, সে সঙ্গতিই যে আমাদের নাই; কিন্তু আছে পূর্বস্মৃতি, আর আছে আমাদের চোখের জল। বৌদ্ধধর্মের প্রভাব চূর্ণ হয় শঙ্করাচার্য্যের সময়। “আত্মার কল্পনা অবিদ্যা” সেই মতবাদের বিরুদ্ধে “সোহং”-বাদ প্রচার করিয়া শঙ্করাচার্য্য মৃতপ্রায় সমাজদেহে প্রাণসঞ্চার করেন। তাঁহার শিষ্য ও অনুচরগণ বহুবর্ষব্যাপী সাধনার ফলে হিন্দুধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন। শঙ্করাচার্য্যের প্রায় একশত বৎসর পর রামানুজস্বামী একটি নূতন সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন। একমাত্র বিষ্ণু এই সম্প্রদায়ের উপাস্ত দেবতা। রামানুজের হাতে শুষ্কতরু আবার মুঞ্জরিত হয়।

একেখরবাদী মহম্মদের ধর্ম ও হিন্দুদের বিশেষ ক্ষতি করিয়াছে। ইহা অবশ্য পরের কথা। ভারতে মুসলমান ধর্মের সহিত হিন্দুধর্মের সাক্ষাৎ ১০০১ খ্রীষ্টাব্দে। দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতেই ভারতবর্ষে হিন্দুর উপর মুসলমানের অত্যাচার আরম্ভ। তৎপূর্বেই ব্রাহ্মগণ দিগেহারা হইয়াছিলেন, অনেকেই স্বধর্ম ত্যাগ করিয়াছিলেন। তখন মহম্মদের ভক্তগণ মহম্মদের বাক্য—“বিধর্মীর সহিত যুদ্ধ করিয়া মরিলে পরকালে অনন্ত সুখভোগের অধিকারী হওয়া যায়”—প্রতিধ্বনিত করিয়া হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধে তরবারি উত্তোলন করিলেন। সেই উত্তত তরবারির সম্মুখে ব্রাহ্মণের প্রতিষ্ঠিত সমাজ শক্তি হারাইল। রহিল মাত্র একটা মূর্ছিত সমাজ দেহ।

তাহার পর ত্রয়োদশ শতাব্দীতে হিন্দুর প্রতি মুসলমানের অত্যাচার হ্রাস হয়। হ্রাস না হইলে আর উপায় ছিল না। দেশের মধ্যে বিদ্রোহ, অরাজকতা ক্রমশঃই প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। মুসলমানগণ তখন বুঝিলেন,—গায়েব বলে প্রজার হৃদয় অধিকার করা যায় না।

এই সময়ে একে একে কয়েকজন শক্তিশালী পুরুষ আবির্ভূত হন। তাঁহারা বিভিন্ন-মতে বিবিধ সম্প্রদায় গঠিত করিয়া ইসলামধর্মের প্রভাব ক্ষুণ্ণ করেন। ঐ সকল ব্যক্তি মধ্যে ষাঁহাদের নাম পাওয়া যায়,—তাঁহাদের কেহই হিন্দুর ত্রৈশি কোটি দেবতার আরাধনা করিতে বলেন নাই। একদম্প্রদায়ভুক্ত লোকগণের মধ্যে জাতিবিচারও ছিল না। কি ভাবে চলিলে সাপও না মরে, লাঠীও না ভাঙ্গে—এই মাঝামাঝি পথে চলিয়া তাঁহারা বিভিন্ন মত গঠন কার্যে ব্রতী হইয়াছিলেন। দেশের মধ্যে অনেক ব্যক্তিই সে সময়ে একেশ্বরবাদ মহিমার মুগ্ধ হইয়াছিল, জাতিভেদপ্রথা অনাবশ্যক বুঝিয়াছিল। এইরূপ অবস্থায় মনু-পরাশর-হারিতের শাসনবাক্যের কি মূল্য থাকিতে পারে? বিভিন্নমত স্থাপন করিয়া অনেকেই সেই জগৎ প্রচার করিলেন,—“বেশ ত তোমরা এক দেবতারই ভজনা কর। হরির ভজনা কর, না হয় বিষ্ণুর ভজনা কর, না হয় রামচন্দ্রের ভজনা কর, না হয় মহাদেবের ভজনা কর, যে কোন এক দেবতার ভজনা কর, কিন্তু সে দেবতা হিন্দুর হওয়া চাই।” স্বধর্ম ত্যাগ না করিয়াই এক ঈশ্বর ভজনার অধিকার পাইয়া লোক আর আল্লা ভজিতে চাহিল না। ছোট বড় হইবার জগৎ চিরকালই হৈ হৈ রৈ রৈ করিয়া আসিতেছে,—একটু সুযোগ পাইলে হয়! চর্ম্মকার ব্রাহ্মণের সহিত একাসনে বসিতে পায় না, সে জগৎ সে চিরকালই অসন্তুষ্ট। এই শ্রেণীর লোক চিরকালই ভিতরে ভিতরে চেষ্টা করিয়া আসিতেছে, যাহাতে জাতিভেদ প্রথাটা সমাজ হইতে উঠিয়া যায়। স্মৃতরাং বৌদ্ধরা ও মুসলমানরা যখন চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন,—“ঈশ্বরের কাছে সকলেই সমান, ঈশ্বরের কাছে ছোট বড় নাই, ঈশ্বরের কাছে জাতিবিচার নাই।” সে বড় বিষম যুগ। সে যুগে ঐ সকল মহাত্মা-দিগকেও ক্ষেত্র বুঝিয়া কর্ণের ব্যবস্থা করিতে হইল। তাঁহারাও ঘোষণা করিলেন,—“জাতিভেদ আমাদের মধ্যেও নাই। যে প্রেমিক, যে ভক্ত, বাস্তবিকই যে ভেদজ্ঞান হীন, তাহার আবার জাতিবিচার কি?”

চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে রামানুজের শিষ্য রামানন্দ এক সম্প্রদায় স্থাপন করেন। রামানন্দী সম্প্রদায়ের উপাস্ত্র দেবতা শ্রীরামচন্দ্র। রামানন্দের মতে ধর্ম ও কর্মের বাহাডম্বর নিষ্ফল, কেবল ভক্তি ও প্রেমই মুক্তির কারণ।

এই সময়ে পঞ্জাবে কাণ কাটা যোগী গোরখনাথ এক সম্প্রদায় সৃষ্টি করেন। মহাদেবই এই সম্প্রদায়ের একমাত্র উপাস্ত্র দেবতা।

পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে মহাপুরুষ শ্রীগোরাঙ্গদেব আবির্ভূত হন। তিনি প্রচার করেন,—“মুচি হয়ে শুচি হয়, যদি হরি ভজে, শুচি হয়ে মুচি হয় যদি হরি ত্যজে।” *

* চৈতন্যদেব প্রভৃতি হিন্দুসংস্কারগণ কেহই জাতিভেদের বিরুদ্ধে বা শাস্ত্রকারের বিরুদ্ধে কোন ঘোষণা করিয়াছেন এরূপ কোন প্রমাণ নাই। “মুচি হয়ে শুচি হয় যদি হরি ভজে, শুচি হয়ে মুচি হয় যদি হরি ত্যজে।” ইহা জাতিভেদের বিরোধী কথা নহে। চৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিলে ইহা সহজেই উপলব্ধি হইবে যে, তিনি জাতিভেদ মানিতেন। পরবর্তী সম্প্রদায়ের নেতাদের দোষে সকল সম্প্রদায়েই মলিনতা প্রবেশ করিয়াছে।

ব্রাঃ সং।

এই সময়ে “দোঁহা” রচয়িতা কবির প্রচার করেন,—“বেদ, কোরাণ, পুরাণ—কিছুরই মধ্যে
ঈশ্বর নাই, ভক্তিতেই মুক্তি ।”

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বল্লভাচার্য্য গুজরাট প্রদেশে ধর্মসংস্কারে প্রবৃত্ত হন। তাঁহার
মত—“সংসারী হইয়াও মানুষ যে কেবল ধর্মসাধন করিবে, তাহা নহে, কিন্তু আচার্য্য হইয়া
অপরকে ধর্মশিক্ষা দিবে ।” সংসারত্যাগী না হইলে লোক ধর্মসাধনে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে
না, এই শিক্ষার বিরুদ্ধে বল্লভাচার্য্য বিধম প্রতিবাদ করিয়াছিলেন ।

তাহার পর গুরু নানক আবির্ভূত হন । “হরিনাম বিনা জীবের আর গতি নাই”—তিনি
এই মত প্রচার করেন । পরিবার ও গৃহত্যাগ দ্বারা ধর্মকে সংসার হইতে স্বতন্ত্র করা তাঁহার
ইচ্ছার বিপরীত কার্য্য ছিল ।

এই স্থলে সম্রাট আকবরের নাম উল্লেখযোগ্য বোধ করি । ষোড়শ শতাব্দীতে তিনি
হিন্দুভাবাপন্ন হইয়া হিন্দুধর্মের সহিত মুসলমানধর্মের সমন্বয় স্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন ।

মুসলমানের পর ইংরেজের রাজ্য । ইংরেজের অধীনে আমরা শাস্তিতে আছি । ইংরেজ
প্রজার ধর্ম হস্তক্ষেপ করেন না বরং স্বধর্মরক্ষায় অনেক রাজপ্রতিনিধির কাছে আমরা
উৎসাহ পাইতেছি । কিন্তু ইহা অবিসংবাদিত সত্য যে, এক ধর্ম অত্র ধর্মকে সমর্থন
করে না । কৃষ্ণের ধর্ম খৃষ্টের ধর্মকে সমর্থন করে না, খ্রীষ্টের ধর্মও কৃষ্ণের ধর্মকে
সমর্থন করে না । বরং একধর্ম অত্র ধর্মের বিরুদ্ধে অবজ্ঞা প্রকাশ করিতে, শ্লেষ
প্রয়োগ করিতে পশ্চাৎপদ নহে । দশটি অমুশাসনের সারবত্তার দোঁহাই দিয়া অনেক
খ্রীষ্টিয়ান ধর্মযাজক একদিকে যেমন হিন্দুগণকে অন্ধকার হইতে আলোকে অনিতে
ব্যস্ত ; হিন্দুরাও অত্রদিকে স্মরণ পাইলেই সংহিতার লম্বা লম্বা বচন আওড়াইয়া পাশ্চাত্য
ধর্ম, পাশ্চাত্য সমাজ, পাশ্চাত্য প্রথা, পাশ্চাত্য আচার ব্যবহারের সম্বন্ধে ছুই কথা
শুনাইতে পারিলেই শ্রম সফল বোধ করেন । ধর্ম ধর্ম, জাতিতে জাতিতে, সমাজে
সমাজে কবির লড়াই চিরদিনই চলিয়া আসিতেছে । অবশ্য হিন্দুর ধর্মশাস্ত্রে পরধর্মের
সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা নাই । কারণ যাহা সনাতন ধর্ম, তাহার কখনও প্রতিদ্বন্দ্বী থাকিতে
পারে না । ভারতে খ্রীষ্টিয়ান ধর্মের প্রচারকগণ ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর
আমলে অনেক পরিমাণে সফলতা লাভ করিয়াছিলেন । খ্রীষ্টিয়ান ধর্মের গতি বাধা
পাইয়াছে—অনেকটা রাজা রামমোহন রায়ের হাতে । এ যুগে অনেক হিন্দু ব্রাহ্মদের
উপর হাড়ে হাড়ে চটা, কিন্তু সত্যের মর্যাদা রক্ষা করিতে হইলে, স্বীকার
করিতেই হইবে,—রাজা রামমোহন রায় ব্রাহ্মমতের প্রতিষ্ঠা দ্বারা খ্রীষ্টিয়ান ধর্মের বিরুদ্ধে
অভ্যুত্থান না করিলে, হিন্দুগণ সমাজ সংস্কারের জন্ত এত শীঘ্র মাথা তুলিতেই
পারিতেন না । হিন্দুর ভারতে বৌদ্ধযুগে, শঙ্করাচার্য্য, রামানুজ ; মহম্মদীয় যুগে রামানন্দ
গোরখনাথ, চৈতন্যদেব, কবীর, বল্লভাচার্য্য, নানক, এবং খ্রীষ্টিয়ান যুগে রামমোহন রায় ।
ইহারা সকলে হিন্দুমতের সংস্কারক না হইলেও একই উদ্দেশ্য লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়া হিন্দু-

ধর্মকে ধ্বংশের পথ হইতে রক্ষা করিয়াছেন । * ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর হাত হইতে রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া প্রাতঃস্মরণীয় মহারাণী ভিক্টোরিয়া ঘোষণাবাদী প্রচারের দ্বারা হিন্দুগণকে স্বধর্মরক্ষায় যথেষ্ট উৎসাহিত করিয়াছেন,—সে সকল কথা আন্তরিক কৃতজ্ঞতার সহিত স্মরণ রাখা প্রত্যেক হিন্দুরই কর্তব্য ।

হিন্দুর শাস্ত্রে জ্ঞান লাভ করিতে হইলে, শাস্ত্রের ভাষা সংস্কৃতশিক্ষার সমধিক প্রচলন আবশ্যক । দেশের মধ্যে সংস্কৃত শিক্ষার আদর বহুকাল পরে আবার দেখা যাইতেছে । রাজ সরকার হইতে সংস্কৃতপরীক্ষাগ্রহণের ব্যবস্থা হইয়াছে । সংস্কৃত-পরীক্ষোত্তীর্ণ বহুছাত্রই এখন উৎসাহ পাইতেছেন । তথাপি রাজসরকার হইতে আমরা আরও উৎসাহ চাই । ব্রাহ্মণ দেশের মধ্যে স্বায়ত্তশাসন বা কোন রাষ্ট্রীয় অধিকার চাহে না । কৃষিকর্ম বা ব্যবসা বাণিজ্যে দেহপাত করিতেও চাহে না । ব্রাহ্মণ চাহে মাত্র স্বধর্ম রক্ষা করিতে, অধঃপতিত সমাজের উন্নতি করিতে, সদাচার ও সংশিক্ষাদ্বারা বর্তমান যুগকে অতীতে লইয়া যাইতে । রাজা ও রাজপ্রতিনিধি ব্রাহ্মণের ধর্মের রক্ষক এবং কার্যের সহায়ক থাকুন, ইহাই ব্রাহ্মণের কামনা । আজকাল দেশের মধ্যে একটা বড় দল দেশের কথা লইয়াই বাস্তব । দেশের উন্নতি চাহ, ভাল কথা, কিন্তু গোড়ার গলদ দূর না করিলে দেশের উন্নতি হইবে কিসে ? সমাজ ও ধর্মরক্ষার ব্যবস্থার দ্বারা জাতিকে রক্ষা না করিলে দেশের উন্নতি অসম্ভব । উন্নতির জন্ত একটা নূতন কিছু গড়িবার আবশ্যকতা নাই, পুরাতন যাহা তাহারই সংস্কার আবশ্যক ।

সমাজ-সংস্কার যখন আবশ্যক, সমাজের ক্রটিগুলির উল্লেখও তখন আবশ্যক । ক্রটি সংশোধিত না হইলে সংস্কার ভ্রাশা ।

(১) গুরুগিরি এখন একটা ব্যবসার মধ্যে দাঁড়াইয়াছে । অনেক ব্রাহ্মণের পেশা জিজ্ঞাসা করিলে উত্তর পাওয়া যায়—“গুরুগিরি ।” অর্থাৎ তাঁহারা বুঝাইতে চাহেন,—তাঁহারা যেন সাধারণ ব্রাহ্মণের মাথার মণি ! এ যুগে সংস্কৃত বড়ই অভাব । একটা লোককে সংস্কৃত হইতে স্নেহ দিতে হইলে অর্গসাহায্যের দ্বারা তাঁহাকে চমৎকারী অন্নচিত্তার দূরে রাখা উচিত । এই ভাবে বার্ষিক প্রণামীর ব্যবস্থা হইয়াছে । কিন্তু এই বার্ষিকী আদায়ের জন্ত অনেক গুরু অসমর্থ শিষ্যকে উৎপীড়ন করিতেও ছাড়েন না । রাজার আইন—“বার্ষিকী” আদায়ের অন্তর্কূলে থাকিলে,—“পুনঃ পুনঃ তাগিদ দেওয়া সত্ত্বেও বার্ষিক প্রণামীর টাকা না দেওয়ায় মায় ক্ষতিপূরণ এত টাকার দাবীতে এই নালিশ”—এই মর্মেণ্ডের আর্জী আমরা

* * হিন্দুর চক্ষে খ্রীষ্টধর্ম, মহম্মদীয়ধর্ম ও ব্রাহ্মধর্ম প্রভৃতি সব সমান । কারণ—যাহারা ঈর্ষণাত্মক ধর্মের বিরোধী, তাঁহারা যাহাই হউন না কেন, তাঁহারা যে হিন্দু নহেন ইহা স্পষ্ট । এই জন্ত ইংরাজের আনলে খ্রীষ্টীয়ান ধর্মের দ্বারা, হিন্দুর যাহা ক্ষতি হইয়াছিল, ব্রাহ্ম ধর্মের দ্বারা তদপেক্ষা ক্ষতি কম হয় নাই । একজ্ঞ ব্রাহ্ম ধর্মের কাছে হিন্দুর কৃতজ্ঞতার কিছুই নাই । ব্রাহ্মণ

প্রতিবৎসর হাজার হাজার দেখিতে পাইতাম। কথাটা শুনিয়া অনেক ব্রাহ্মণই হস্ত বিরক্ত হইবেন।

কিন্তু প্রলেপ দিয়া যা যে আর সারে না, ইহার উপর গুরুগিরি-বাবসায়ী অনেক ব্রাহ্মণের চরিত্র এতই কলুষিত যে, তাহা প্রকাশ করা যায় না। গুরুর পুত্র অল্পবয়স্ক হইলে সে গুরুবংশ ত্যাগ করা চলিবে না, এমন বিধান হিন্দুশাস্ত্রে আছে কি? কায়েমী বন্দোবস্ত ছাড়িয়া সংগুরুর সন্ধান কর। নতুবা যিনি নিজে অসংযমী, তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলে কিরূপে সংযমী হইতে পারিব? সনাজে যাহাতে সংগুরুর সংখ্যা বৃদ্ধি পায়, সর্বোপায়ে তাহার ব্যবস্থা করা কর্তব্য। *

(২) সহরে পল্লীগ্রামে বাড়ী বাড়ী অন্নসন্ধান কর, দেখিবে, শত শত ব্রাহ্মণ-ত্রিসন্ধ্যা ত দূরের কথা—সারাদিনের মধ্যে দশবার গায়ত্রী জপিব্যবসর পান না। কেহ সকালে উঠিয়া মুখ না ধুইয়াই চা ও বিলাতী বিস্কুটের শ্রাদ্ধ করিতেছেন, কেহ ঠোঁতে হংসডিম্ব সিদ্ধ করিতে দিয়া সম্মুখে মদের বোতল রাখিয়া ভাঙ্গা গলায় তানা নানা সাধিতেছেন, কেহ বা পরম যোগীর আয় উর্দ্ধে চাহিয়া অশ্রুচক্ষুর পূর্ণিয়ার চাঁদ খুজিতেছেন। অল্প সনাজের কথা বলিব না, ব্রাহ্মণ-সনাজে চার্বাকমুনির শিষ্যের সংখ্যা এখন শতকরা অনেক।

বিলেতফেরতাদিগকে সনাজে গ্রহণ করিলে সনাজের উচ্ছৃঙ্খলতা বৃদ্ধি পাইবে, এই আশঙ্কায় যাহাদের উদরান জীর্ণ হয় না, বড়ই দুঃখের বিষয়, সনাজের এই গুপ্ত অথচ প্রকাশ্য চিত্রসমূহ কি তাঁহাদের চর্চ্চক্ষুর গোচরে আসে না? সনাজে উচ্ছৃঙ্খলতা বাড়াইব না, ভাল কথা, কিন্তু যে উচ্ছৃঙ্খলতা আছে, তাহা দূর না করিলে সমাজসংস্কার যে একেবারেই অসম্ভব।

* গুরুগিরির প্রতি এই কটাক্ষপাত আমাদের সম্মত নহে। আমরা কোন ক্রমেই বর্তমানকালের তথা কথিত গুরুতা-বাবসায়ীদিগের প্রতিও বীতশ্রদ্ধ নহি। সমাজ যেমন মাল চায়, সেইরূপ মালই দেশে আমদানী হইয়া থাকে। প্রকৃত গুরু প্রস্তুতের ভার সমাজ যে দিন ছাড়িয়াছে, সেই দিন হইতে গুরুদিগেরও অধঃপতন ঘটয়াছে। ইহাতে গুরুর দোষ নাই, দোষ সনাজের। লেখকও একথা একপ্রকার স্বীকার করিয়াছেন। ত্যাজ্য গুরু ও সৎগুরুর কথা শাস্ত্রে আছে। শিক্ষা গুরু ও দীক্ষা গুরুর ব্যবস্থাও শাস্ত্রে আছে। আবার অধিকার ও অনধিকারের কথাও শাস্ত্রে আছে। সেই সব গুণাও একবার দেখা উচিত।

বিশেষতঃ বর্তমান কালের তথা কথিত গুরুদিগের মধ্যেও হিন্দুয়ানীর যে বিশেষত্ব আছে, তাহাও লক্ষ্য করিবার বস্তু। তাঁহারা ধর্মের আড়ম্বর করিয়া যেভাবে আছেন তাহাও শিষ্যদিগের লক্ষ্য করা উচিত। অবশ্য কলুষিত চরিত্র গুরুর কথা সত্য। গুরুর নিকট যাহারা কেবল তাগের আশা করেন, তাঁহারা সেই তাগের বিনিময়ে বায়ু ভক্ষণের উপদেশ দিতে-করে নিবৃত্ত হইবেন? আমরা গালাগালির পক্ষপাতী নহি, কাজের পক্ষপাতী।

ব্রাঃ সং।

(৩) আতিথ্য এ যুগে দিল্লিকা লাড্ডু! অতিথি সর্ব দেবময়, ছেলেবেলায় পুস্তকে পড়িয়াছি; এখন দেখিতে পাই, সেকালের সর্বদেবময় অতিথি একালে পথের খেঁকি কুকুরের জায় অনধিকারপ্রবেশের জন্ত গৃহস্থ কর্তৃক বিতাড়িত হয়। মিষ্টবাক্য, বসিবার জন্ত কুশাসন এবং পানের জন্ত শীতল জল—ইহা দিয়াও অতিথিকে তৃপ্ত করিবে, ইহাই যে আমাদের আদর্শ, সেই সমাজে এ যুগের শিক্ষিত বাবুরা ক্ষুধার্ত অতিথি দেখিলেই রাগে জলিয়া উঠেন। “কুচ মিলেগা নেহি”—রূপ মিষ্টবাক্য শুনিয়াই কুশাসন পাইবার আশা ত্যাগ করিয়া অতিথিকে ফিরিতে হয়। শীতল জল আর আবশ্যক হয় না। কোন কোন বাবুর বাড়ীতে শীতল জলের পরিবর্তে নিয়মিত ভাবে ঠাণ্ডা বরফের আগদানি হইতে দেখা যায়। কিন্তু ঠাণ্ডা বরফও বাবুর মেজাজ ঠাণ্ডা করিতে পারে না, কারণ তৎপূর্বেই কোন্ দেশীয় কোন্ জাতীয়—কে জানে স্পৃহা কি অস্পৃহা—ভূত্যের উপর গরম চা তৈয়ারীর আদেশ হইয়া থাকে!

আমাদের সমাজের ক্রটির কথা আর কত বলিব?

ইতঃপূর্বে ব্রাহ্মণসম্মিলনীর আরও তিনটি অধিবেশন হইয়াছে। ব্রাহ্মণ সভার পরিচালক-বর্গের চেষ্টায় এই তিন বৎসর পল্লীতে পল্লীতে বহুশাখা সমিতির প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। কিন্তু শাখাসমিতির প্রতিষ্ঠা দ্বারা সমাজের আভ্যন্তরীণ অবস্থার উল্লেখযোগ্য পরিবর্তন হইয়াছে কি?

সমাজসংস্কার করিতে হইলে, পূর্বে বলিয়াছি, আবার বলিতেছি...গোড়ার গলদ দূর করিতে হইবে, উপসর্গের চিকিৎসায় কোনই ফল ফলিবে না, মূলব্যাধির সূচিকিৎসা চাই। নতুবা যুগধর্মের দোহাই দিয়া কালের স্রোতে ভাসিয়া যাওয়াই ভাল।

বর্তমান প্রবন্ধে আমি ব্রাহ্মণ-সমাজের অবনতির কারণ ও বর্তমান অবস্থা যৎকিঞ্চিৎ বর্ণনা করিয়া ক্ষান্ত হইলাম। এখন কি উপায় অবলম্বন করিলে আমাদের গোড়ার গলদ দূর হইয়া সমাজ শক্তির দুর্বলতা নষ্ট হইবে, ব্রাহ্মণসম্মিলনী তাহা স্থির করুন।

শ্রীকালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়।

অতিথি-সেবা ।

অতিথিসেবা, সুসভ্য ভারতের একটি অত্যাংকুষ্ঠ অঙ্গুষ্ঠান। অজ্ঞতা ও পাশ্চাত্য ভাবের অহুচিকীর্ষা নিবন্ধন অনেকেই এই সদহুষ্ঠানে ক্রমশঃ বীতশ্রদ্ধ হইতেছেন। এছত্ত ইহার উপকারিতা সমূহ মধ্যে (১) পঞ্চমহাকৃত পাপ মুক্তির উপায়, (২) পুণ্যহানি নিবারণ, (৩) ঋণ শোধ, (৪) কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, (৫) সাধুসঙ্গ, (৬) ভগবদ্ভ্যাস শ্রবণ, (৭) সামাজিক প্রয়োজনীয়তা, (৮) জাতীয়তা রক্ষা, (৯) ভগবদ্ভ্যাস দান, (১০) অর্থ সঞ্চয়ের উপায়,

এই দশ প্রকার উপকারিতা এবং প্রতিকূল সমালোচনা মধ্যে (১) অপাত্রে দান, (২) আলস্যের প্রশ্রয়, (৩) দুরবস্থা, (৪) অতিথির সময় অসময় জ্ঞান না থাকা, (৫) সংখ্যা বৃদ্ধি, এই পাঁচ প্রকার প্রতিকূল সমালোচনা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইল ।

(১) পঞ্চসূনাকৃত পাপ-মুক্তির উপায় । গৃহস্থাত্মে থাকিতে হইলে, কণ্ডূনী, (টেংকি) পেঁয়াজী, (জাঁতা) চুল্লী, (উনন, আধা) উদকুস্তী (জলের কলসী) এবং মার্জ্জনী, (খ্যাংরা বাঁশ, ঝাড়ু) এই পাঁচটি দ্রব্যের একান্ত আবশ্যক ! সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বা পরোক্ষভাবে, এই পাঁচটি দ্রব্য না থাকিলে, গৃহস্থাত্মে থাকা যায় না । এই পঞ্চদ্রব্য দ্বারা গৃহস্থের অজ্ঞাতসারে, প্রতিদিন পিপীলিকা, কীট, মক্ষিকা প্রভৃতি অনেক ক্ষুদ্রপ্রাণী নিহত হয়, এজন্ত ইহাদিগকে পঞ্চবধ্য স্থান বা “পঞ্চস্থনা” বলে এবং এইরূপে জীব নিধন জন্ত যে পাপের সঞ্চার হয় তাহাকে “পঞ্চস্থনা”কৃত পাপ বলে । “পঞ্চস্থনা”কৃত পাপ দূর করিতে হইলে, দেবযজ্ঞ, ঋষিযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ ও ভূতযজ্ঞ এবং নৃযজ্ঞ, এই পঞ্চ যজ্ঞের অনুষ্ঠান বিহিত হইয়াছে । অতিথিসেবা—শেষোক্ত এই নৃযজ্ঞ বা মনুষ্য-যজ্ঞেরই অন্তর্গত । ইহাদ্বারা গৃহস্থ, পঞ্চসূনাকৃত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন । এজন্ত সকল গৃহস্থেরই অতিথিসেবা করা কর্তব্য ।

(২) পুণ্যহানি নিবারণ ।—সকাম ভক্তদিগের অনুষ্ঠান পুণ্যার্জন ; এবং আকাঙ্ক্ষা স্বর্গলাভ । যদিও পুণ্যক্ষীণ হইলে, সকাম ভক্তদিগকে পুনরায় জন্ম-মরণের অধীন হইতে ও বারম্বার ষাতায়াত করিতে হয়, ইত্যাদিরূপ সকাম ভক্তের হেয়ত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে, তথাপি এই সংসারে, নিকাম ভক্ত অপেক্ষা সকাম ভক্তের সংখ্যাই অধিক । যে সমস্ত কদাচার অনুষ্ঠিত হইলে, সঞ্চিত পুণ্য শূন্য হইয়া, পাপ-সংক্রামিত হয়, তত্বে অতিথি-সেবা পরায়ুত্থতা অত্যন্তম । শাস্ত্রে আছে—

“অতিথির্ষত্র ভগ্নাশো গৃহাৎ প্রতিনিবর্ততে ।

স তস্মৈ হৃদ্বতং দত্ত্বা পুণ্যমাদায় গচ্ছতি ॥”

অর্গাৎ অতিথি যদি বিফল মনোরথ হইয়া, কাহারও গৃহ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হন, তবে তিনি গৃহস্থানীকে নিজের পাপ প্রদান করিয়া, তৎপরিবর্তে গৃহস্থামীর পুণ্য গ্রহণ করিয়া থাকেন । মহারাজ পরীক্ষিৎ তৃণার্ঘ হইয়া অতিথিরূপে যখন শমীক ঋষির আশ্রমে উপস্থিত হন, তখন দেখিলেন যে, ঋষিপ্রবর যোগের উচ্চতম সোপানে আরোহণ করিয়া ভগবানের পীযুষধারা পান করিতেছেন, তিনি আর মরজগতে নাই । মহারাজ পরীক্ষিৎ বুঝিলেন যে, ঋষি ধ্যানমগ্ন না থাকিলে, নিশ্চয়ই অতিথি-সংকার করিতেন । সংকৃত না হইয়া, ঋষির আশ্রম হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে, ঋষির কষ্টার্জিত পুণ্যরাশি গ্রহণ করিয়া, তৎপরিবর্তে তাঁহাকে নিজের পাপরাশি দিয়া আসিতে হয় । কিন্তু এরূপ নীচ জনোচিত আচার অবলম্বন করা, মহারাজার পক্ষে অসম্ভব । কোন্ পক্ষা অবলম্বন করিলে, ঋষির পুণ্যরাশি নষ্ট না হয়, জ্ঞানপরাশর রাজা তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন । অবশেষে স্থির করিলেন যে, এ অবস্থায়

পাপসঞ্চয় করিতে না পারিলে, আর কিছুতেই ঋষির পুণ্য রক্ষা করা যায় না। তখন মহারাজ বাধ্য হইয়া, ঋষির গলদেশে মৃতসর্প প্রদান করিয়া, পাপসঞ্চয় করেন এবং তাঁহার সেই পাপের প্রতিকল-স্বরূপ, ঋষিপুত্র শৃঙ্গী, মহারাজকে এই অভিশাপ দেন যে, সপ্তাহ মধ্যে তক্ষক তাঁহাকে দংশন করিবে। এস্থলে গৃহস্থ শমীক-ঋষির পুণ্যরাশি অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত, অতিথি মহারাজ পরীক্ষিত, স্বয়ং পাপপক্ষে নিমগ্ন হইতেও সঙ্কুচিত হন নাই। পক্ষান্তরে গৃহস্থ মহারাজ অশ্বরীষ বৎসরাবধি স্বয়ং অনশনে থাকিয়াও, অতিথি দুর্কাসার সংকার করিয়া, স্নানচক্রের আক্রমণ, তথা পাপ হইতে তাঁহাকে রক্ষা করেন। মহারাজ পরীক্ষিতের ছায় অতিথি এবং অশ্বরীষ মহারাজার ছায় গৃহস্থ, হিন্দুজাতির এবং আৰ্য্যজাতির আদর্শ। এজন্ত অতিথি-সেবায় যাহাতে ব্যতিচার না হয়, তৎপ্রতি অতিথি ও গৃহস্থ উভয়েরই দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

(৩) ঋণশোধ ।— অতিথিসেবা দ্বারা আমরা মনুষ্য-ঋণ পরিশোধ করিয়া থাকি। এই ভবসংসারে, সর্বত্রই চুক্তিমূলক সম্বন্ধ, বিনিময় সংযুক্ত সম্বন্ধ, দেওয়া ও লওয়া সম্বন্ধ (give and take) দৃষ্ট হয়। আমি অত্ৰকে যাহা দিয়া থাকি, তৎপরিবর্তে অত্ৰের নিকট কিছু কিছু গ্রহণ করি। কিন্তু এই “দেওয়া ও লওয়া” সম্বন্ধ ব্যতীত, কেবল ‘দেওয়া’ ও কেবল ‘লওয়া’ সম্বন্ধের উদাহরণ এই সংসারে বিরল নহে। কেবল ‘দেওয়া’ সম্বন্ধের উদাহরণ স্বরূপে বৃক্ষ, পুষ্করিণী, বিজালয়, হাঁসপাতাল, ধর্মশালা প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা, রাস্তা নির্মাণ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এই সমস্ত ইষ্টাপূর্ত্ত কার্য্য করিলে, তাহার বিনিময়ে পরলোকে স্বর্গলাভাদি ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায় বটে, কিন্তু ইহকালে, নিজের আত্মপ্রসাদ ভিন্ন, প্রতিষ্ঠাতার অত্ৰ কোনও লাভ হয় না। কেবল “লওয়া” সম্বন্ধের উদাহরণ-স্বরূপ,—অত্ৰের পুষ্করিণীতে স্নান, জলগ্রহণ, অত্ৰের রোপিত বৃক্ষমূলে বসিয়া ছায়া উপভোগ ও শ্রান্তি দূরীকরণ, অত্ৰের নির্মিত রাস্তায় গমনাগমন ও অত্ৰের ধর্মশালা বা হাঁসপাতালে অবস্থান ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য। এই লওয়া সম্বন্ধের অনুষ্ঠানগণ, সদনুষ্ঠান সমূহের প্রতিষ্ঠাতা যে কে অনেক স্থলে হয় ত তাহা জানিতে পারেন না, এবং জানিতে পারিলেও অনেক স্থলে এই কৃত উপকারের প্রত্যাশা করেন না বা প্রত্যাশা করিতে ইচ্ছা করিলেও, প্রতিষ্ঠাতা প্রত্যাশা গ্রহণে সক্ষম হন না। এই “লওয়া” সম্বন্ধের পরিচালন অর্থাৎ জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে অত্ৰের প্রতিষ্ঠিত সদনুষ্ঠান হইতে উপকার গ্রহণ করিলে, সেই গৃহীত উপকার আমাদের ঋণস্বরূপ গণ্য হয় এবং ইহাই আমাদের মনুষ্য-ঋণ। উপকারী ব্যক্তির নিকট ঋণ পরিশোধ করাই প্রকৃত ঋণ-পরিশোধ, কিন্তু যখন তাহা অসম্ভব, তখন তাহার অনুকল্পরূপে সেই উপকারী ব্যক্তির সমজাতি অত্ৰ মনুষ্যের সেবা দ্বারা সেই ঋণ পরিশোধের নিমিত্ত অতিথি সেবার প্রবর্তন। এই নিমিত্ত অতিথিসেবা দ্বারা আমরা প্রকৃতপ্রস্তাবে; অতিথির উপকার করি না বা অতিথিদিগকে আমাদের নিকট ঋণী করি না, বরং আমরাই অতিথিসেবা দ্বারা মনুষ্য-ঋণ হইতে উদ্ধার হইয়া থাকি। সুতরাং প্রত্যেক গৃহস্থেরই অতিথিসেবা করা কর্তব্য।

(৪) কৃতজ্ঞতা স্তাপন ।—অতিথিসেবা, মানব সমূহকে তাহাদের পরোপকার বৃত্তি পরিচালনের সুযোগ দিয়া থাকে । মানুষে নিজের হিতের জন্ত, নিজের স্বার্থের জন্ত নিজের আত্মপ্রসাদলাভ জন্ত বা নিজের ধর্ম প্রবৃত্তির অনুশীলন জন্ত, পরের উপকার করিতে প্রবৃত্ত ও উৎসাহিত হয় । “দরিদ্রান্ ভর কোন্তেয়” অর্থাৎ দরিদ্রকে অন্নদান কর । “আদানং হি বিসর্গায় সত্যং বারিষ্যচামিব” অর্থাৎ মেঘ যেরূপ বর্ষণ জন্ত সমুদ্র হইতে জল উত্তোলন করে, সাধুগণ তদ্রূপ দানের জন্ত অর্থোপার্জন করিয়া থাকেন । এ সংসারে সুখের পরিমাণ অতি অল্প এবং তাহাও “ভোগে” পাওয়া যায় না, “ত্যাগে” পাওয়া যায় । অতিথিসেবা দ্বারা, দানের ও ত্যাগের অভ্যাস হয়, ত্যাগশিক্ষা হয় এবং এই সংসার ত্যাগজনিত কষ্টের লাভ হয় । যদি দরিদ্র আমার দ্বারে নিজ ইচ্ছায় উপস্থিত না হন, তবে কিরূপে আমাদের ত্যাগশিক্ষা হইবে? দরিদ্র আমার দ্বারে উপস্থিত হইয়া আমাকে পুণ্য কার্য্য করিবার সুযোগ দিয়া থাকেন । দরিদ্রের ইহাতে উপকার হয় ইউক, আমার তাহা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে দেখিবার প্রয়োজন নাই । আমাকে ইহাই দেখিতে হইবে যে, তিনি আমার দ্বারে উপস্থিত হওয়ায় আমি পুণ্যকার্য্য করিবার সুযোগ পাইয়াছি এবং তাহার একরূপ সুযোগ দিয়াছে বলিয়া দরিদ্রের নিকট আমাদের কৃতজ্ঞ থাকা উচিত । তাহাদের উপকার করিয়াছি বলিয়া দরিদ্রব্যক্তিগণ আমাদের নিকট আদৌ কৃতজ্ঞ থাকিতে বাধ্য নহেন । সুতরাং ধর্ম ও পুণ্যকার্য্যের সুযোগ দেয় বলিয়া অতিথির নিকট আমাদেরই কৃতজ্ঞ হওয়া কর্তব্য ।

(৫) অতিথি সেবায় মতি থাকিলে সাধুসঙ্গ অনিবার্য্য । ইহা দ্বারা কেহ একরূপ মনে না করেন যে, সমস্ত অতিথিই সচ্চরিত্র ও সাধু । আমার উদ্দেশ্য এই যে, যাহারা প্রকৃত সাধু ব্রহ্মচারী, সন্ন্যাসী বা ভিক্ষু—তাহাদের যখন মাধুকরী [ভিক্ষা] বৃত্তি দ্বারা জীবনধারণ করা বাতীত, গ্রাসাচ্ছাদনের অল্প উপায় নাই, তখন তাহাদিগকে গৃহস্থের দ্বারে আসিতেই হইবে । সুতরাং সহস্র তথাকথিত অতিথির মধ্যে অন্ততঃ একজনও প্রকৃত সাধু থাকিবার সম্ভাবনা । সাধুসঙ্গই অজ্ঞাতসারে গৃহস্থের চরিত্র উন্নত করে, তাহার শ্রেয় ও প্রেয় দেখাইয়া দেয় এবং তাহাকে ভগবানুখী করে । এজন্য সাধুসঙ্গলোভেও অতিথিসেবা করা একান্ত বাঞ্ছনীয় ।

(৬) ভগ্ননাম শ্রবণ ।—ভগবান ও ভগবানের নাম এক এবং অভেদ । “যেই নাম, সেই কৃষ্ণ ।” নামশ্রবণ, নবধা ভক্তির মধ্যে প্রথম ও প্রধান । “যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি ।” তন্মধ্যে, জপরূপ-যজ্ঞই স্বয়ং ভগবান স্বরূপ । যত প্রকার দান আছে, তন্মধ্যে .নামদানই শ্রেষ্ঠ দান । যাহারা নাম দান করেন, শ্রীমদ্ভাগবতে তাহাদিগকে “ভূরিদা” অর্থাৎ অপৰ্যাপ্ত দাতা বলিয়াছেন । এই কলিকালে, জীবের নাম ভিন্ন গতি নাই । তাই হিন্দুগণ রুদ্রাক্ষ, তুলসী, পদ্মবীজ ও ক্ষটিক প্রভৃতির জপমালা সাহায্যে, মুসলমান ভ্রাতৃগণ “তসবি”মালা সাহায্যে, খ্রীষ্টান ভ্রাতৃগণ “রোজারী” (Rosary) মালা সাহায্যে এবং বৌদ্ধেরা জপচক্র prayer wheel সাহায্যে প্রতিদিন ভগবানের নাম জপ করিয়া থাকেন । অতিথিগণ, “হরিবোল,” “হরে কৃষ্ণ”-

“লায়ই লাহা ইল্লাল্লাহ” [ভগবান এক এবং অদ্বিতীয়] ইত্যাদি ভগবন্মাম উচ্চারণ করিয়া গৃহস্থের দ্বারে উপস্থিত হন। ইহাতে অতর্কিত সময়েও, আমাদের ভগবন্মাম শ্রবণ করা হয়, বাড়ীতে সাধু-সজ্জনের পদধূলি পড়ে, তাহার শুণে, গৃহস্থের সকল অশান্তি, সমস্ত পাপ দূরীভূত হইয়া যায়। একমুষ্টি ভিক্ষা দিলে, যদি তৎপরিবর্তে একরূপ মহৎ উপকার লাভ করা যায়, তবে তাহাতে বিমুখ হওয়া কদাচ কৰ্তব্য নহে।

(৭) সামাজিক প্রয়োজনীয়তা।—দীন, দুঃখী, অতিথি, ভিক্ষুক সমাজের অত্যঙ্গ অঙ্গ। ইহাদের গ্রাসাচ্ছাদন জন্ত অগ্রদেশে, দরিদ্র আইন (Poor law) আছে, আশ্রম আছে। আমাদের দেশে, দীন দুঃখীদের জন্ত তদ্রূপ কোনও ব্যবস্থা নাই। যদি অন্তরূপে তাহাদের ভরণপোষণের উপায় না করিয়া অতিথিসেবা প্রথা উঠাইয়া দেওয়া হয়, তবে হয় দীন-দুঃখিগণ, অগ্নাভাবে কালকবলে পতিত হইবে, না হয়, দম্ভ্য-তন্ত্রাদির অঘণ্ট বৃত্তি গ্রহণ করিতে বাধ্য হইবে। এইরূপে, দুঃখলোকের প্রাণদুর্ভাব ও সামাজিক শান্তিভঙ্গের আশঙ্কা নিবারণের উপযোগী বলিয়াও অতিথি-সেবা প্রথায় সকলেরই তৎপর থাকা উচিত।

(৮) জাতীয়তা রক্ষা।—অতিথিগণ আমাদের জাতীয়তা রক্ষা করিতেছে। পাঁচশত বৎসর পূর্বে অতিথিদিগের যেরূপ পোষাক-পরিচ্ছদ ও হাবভাব ছিল। এখনও ঠিক তাহাই বর্তমান আছে। অতিথি ব্যতীত অন্তের পোষাক পরিচ্ছদ এই পাঁচশত বৎসরে এতদূর পরিবর্তন হইয়াছে যে সাবেক ও হাল যে এক তাহা আর বোধ হয় না। পাঁচশত বৎসর পূর্বের বাঙ্গালীর ও বর্তমান বাঙ্গালীর পোষাক-পরিচ্ছদ অনেক ভিন্ন। ফকির, বৈরাগী বা অন্ত অতিথি যাঁহারা আমাদের চক্ষুর সম্মুখে আমাদের জাতীয়তার প্রকৃত নিদর্শন অটুট রাখিয়াছেন। তাঁহারা যে আমাদের প্রকৃত হিতার্থী তৎসম্বন্ধে কোনই সন্দেহ নাই। এজন্য অতিথি-সেবা পরায়ণ হওয়া সকলেরই কৰ্তব্য।

(৯) ভগবদ্বন্দ্বেশ্যে দান।—আমার সহিত ভগবানের যে সম্বন্ধ, অন্ত মনুষ্যের সহিত ভগবানের ঠিক সেই সম্বন্ধ। আমি যেমন ভগবানের নিজজন, অন্ত মনুষ্যও সেইরূপ ভগবানের নিজজন। “জগৎ ছাড়া নহি, মুই ছার।” আমি জগৎ ছাড়া নহি এবং কেহই জগৎ ছাড়া নহে। যাহা অন্ত মনুষ্যকে দান করা যায়, তাহা ভগবানের নিজজনকেই দান করা হয়, ভগবানের উদ্দেশ্যেই দান করা হয়, তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে কোনও জড়ব্যক্তি বিশেষকে দান করা হয় না। মহান্দীয় শাস্ত্র অনুসারে আয়ের শতকরা ২১০ টাকা হিসাবে “জাকাত” অর্থাৎ ভগবদ্বন্দ্বেশ্যে দান করিবার প্রথা আছে। হিন্দুদিগের মুষ্টিভিক্ষা অপরিহার্য-রূপে বিহিত হইয়াছে। এজন্য সকল গৃহস্থেরই অতিথিসেবা করা কৰ্তব্য।

(১০) অর্থসঞ্চয়ের উপায়।—এই ভবসংসারে আমরা দুই দিনের জন্ত উলঙ্গ ও মুষ্টিবদ্ধ অবস্থায় জন্মগ্রহণ করিয়াছি এবং উলঙ্গ ও মুষ্টিমুক্ত অবস্থায় এখান হইতে প্রস্থান করিব। তুলসীদাস বলিয়াছেন যে—

“তুলসী, যব, জগ্‌মে আওয়ে, জগ হ’সে হোম রোয় ।

এসা কাম করকে চলো, হোম হসো জগ রোয় ॥”

অর্থাৎ হে তুলসী, তুমি যখন প্রস্তুত হইয়াছিলে তখন পুত্র ভূমিষ্ট হইল বলিয়া সকলেই আনন্দধ্বনি করিয়াছিল কিন্তু তুমি মায়াপিণ্ডাচার বন্ধনে আবদ্ধ হইলে বলিয়া ট্যা ট্যা করিয়া কাঁদিয়াছিলে । এক্ষণে এই মায়াবয় সংসারে থাকিয়া এরূপ পরোপকার-মূলক সংকার্য্য এবং পথের সম্বল বা পারের কড়ির সংগ্রহ করিয়া যাও, যাহাতে তুমি আনন্দে হাঁসিতে হাঁসিতে মরিতে পার, এবং যাহাতে লোকে তোমার অভাব অনুভব করিয়া শোকপ্রকাশ করিতে পারে ।

এই পথের সম্বল এবং মজুত করিবার প্রবৃত্তি বশতঃই সেবা ধর্ম্মের উৎপত্তি । হাঁসপাতাল, অনাথাশ্রম, পান্ডুশালা, দেবালয়, ছাত্র, ধর্ম্মশালা প্রভৃতি এই সেবা ধর্ম্মেরই অঙ্গান্ত দৃষ্টান্ত । মিঃ তাতা, মিঃ টিঃ পালিত ও ডাক্তার রাসবিহারী ঘোষপ্রমুখ মহাশয়গণ শিক্ষাগার স্থাপন করিয়া এই সেবা ধর্ম্মেরই পরিপুষ্টিসাধন করিয়াছেন । এবং দরিদ্র ভারতবাসীগণ, অতিথি-সেবা দ্বারা এই সেবাদর্শেরই ক্ষীণরেখাকে অত্মপি জীবন্ত রাখিয়াছেন । খ্রীষ্টানগণ, মুষ্টিভিক্ষার পক্ষপাতী না হইলেও তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত “দরিদ্র আশ্রম” (Alms house) এই অতিথি-সেবারই প্রকার ভেদ মাত্র ।

কথিত আছে, প্রসিদ্ধ সম্রাট নেপোলিয়ন বোনাপার্ট প্রজাগণের প্রকৃত অবস্থা অবগত হইবার জন্ত, গুপ্তভাবে ভ্রমণ করিতে ভাল বাসিতেন । ঐরূপে ভ্রমণ করিতে করিতে একদা তিনি একটি দরিদ্র কৃষকের সমীপস্থ হইয়া জিজ্ঞাসা করেন যে, “তুমি যাহা উপার্জন কর তাহা কি ভাবে ব্যয় করিয়া থাক ।” কৃষক উত্তর দেন যে, “আমার উপার্জন চারিভাগে বিভক্ত করিয়া একভাগ দ্বারা ঋণ পরিশোধ করি, একভাগ দ্বারা ঋণ দান করি, এক ভাগ জলে নিক্ষেপ করি এবং অবশিষ্ট একভাগ মজুত করি ।” সম্রাটের নিকট ইহা প্রেহেলিকা বলিয়া বোধ হওয়ায়, কৃষক তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন যে “আমার বৃদ্ধ পিতা-মাতা জীবিত আছেন । তাঁহাদের সেবায় যে ১ অংশ ব্যয় করি, তাহাই আমার ঋণ পরিশোধ শিশু পুত্রকন্ডার ভরণ-পোষণে যে ১ অংশ ব্যয় করি, তাহাই আমার ঋণ দান, নিজের ও পত্নীর ভরণ-পোষণে যে ১ অংশ ব্যয় করি, তাহাই আমার জলে নিক্ষেপ এবং যাহা পরার্থে ব্যয় করি তাহাই আমার মজুত ।” আমরা যাহা অতিথি-সেবায় ব্যয় করিয়া থাকি তাহাও পরার্থে ব্যয় করা হয়, এজন্ত তাহাও আমাদের মজুত থাকে, এজন্ত সকলেরই অতিথি-সেবা করা কর্তব্য ।

প্রতিকূল সমালোচনা ।

১ । অপাত্রে দান । ভগবান বলিয়াছেন যে, দান করা অবশ্য কর্তব্য বোধে, তীর্থস্থানে ও সংক্রান্তি প্রভৃতি পুণ্য দিবসে, প্রত্যাপকার করিতে অসমর্থ বড়দ্বিদ্ বেদপারগ

ব্রাহ্মণকে যে দান করা যায়, তাহাই সাধ্বিক দান। বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই প্রতীতি হইবে যে এইরূপ দানের পাত্র এক্ষণে হ্রাসিত।

গ্রহীতা প্রতাপকার করিতে পারে, এই ভরসায় বা স্বর্গাদি ফল-কামনায়, অত্যন্ত অনিচ্ছা বা কষ্টের সহিত যে দান করা যায়, তাহাই রাজস-দান। এরূপ রাজস দানের পাত্র যথেষ্ট পাওয়া যায়।

তীর্থস্থান ব্যতীত অন্য স্থানে, সংক্রান্তি প্রভৃতি পুণ্যসময় ব্যতীত অন্য সময়ে, মূর্থ ও তক্ষর প্রভৃতিকে যে দান করা যায় তাহাই তামসিক দান। আর পুণ্যসময়ে ও তীর্থস্থানে যদি গ্রহীতাকে প্রিয়বচন না বলিয়া ও পাদপ্রক্ষালনাদি না করাইয়া বা অবজ্ঞা করিয়া যে দান করা যায় তাহাও তামস দান। তামসিক দানের প্রথমাংশে যে গ্রহীতার উল্লেখ করা হইয়াছে তাঁহাকেই শাস্ত্রে অপাত্র বলে। অপাত্র শব্দের ভাষ্যে ক্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন যে—মূর্থ তক্ষরাদি। তাহা হইলে, যদি গ্রহীতা মূর্থ না হয় এবং যদি সে তক্ষর না হয়, তবে সে কদাচ অপাত্র হইতে পারে না। আবার স্মৃতিশাস্ত্রে মূর্থ শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে—“মূর্থস্ত গায়ত্রী-রহিতস্ত”—অর্থাৎ যিনি গায়ত্রী রহিত তিনিই মূর্থ। এইরূপে বিচার করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, যে সমস্ত অতিথি আমাদের দ্বারে এক্ষণে উপস্থিত হন, তাহারা বা তাঁহাদের অধিকাংশ শাস্ত্র অনুসারে অপাত্র নহেন। রাজস দানের সম্বন্ধে “অপাত্রের কোনও কথাই নাই। আরও চিন্তার বিষয় এই যে, কে সংপাত্র কে অসংপাত্র এই বিচার করিতে হইলে ঠগ বাছিতে গ্রাম উজাড় হইবে। এমন কি যিনি এইরূপ বিচার করিতে বসিবেন, তিনি নিজেই হয় ত অপাত্র সংজ্ঞার অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া পড়িবেন। অনেক শিক্ষিত মহোদয়, উপার্জন-ক্ষম ব্যক্তিকে “অপাত্র” মনে করেন। কিন্তু শাস্ত্র তাহা সমর্থন করে না। সময় বিশেষে ও অবস্থা বিশেষে, উপার্জনক্ষম ব্যক্তিও সংপাত্র হইয়া শাস্ত্রের অভিপ্রায়। পাশ্চাত্য-শিক্ষার অন্ধ অনুচিকীর্ষা বশতঃই কতিপয় শিক্ষিত মহোদয় এবং তাঁহাদের পদাঙ্ক অনুসরণে কতিপয় বিকৃত-মস্তিষ্ক পণ্ডিতমহাশয়, “অপাত্র” শব্দের অভিনব ব্যাখ্যা দি, হিতকর এই সদুদ্ভটানের প্রতি লোকের বিরাগ উৎপাদন করিতেছেন এবং নিজেরা ভ্রান্ত ধারণা পোষণ করিয়া পাপপক্ষে নিমগ্ন হইতেছেন। যাহা হউক সকল দিক বিবেচনা করিয়া, পাত্রাপাত্র বিচার সাপক্ষে অতিথি-সেবা একেবারে বন্ধ করা কর্তব্য কি না, তাহা পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন।

২। আলস্যের প্রশ্রয়। অনেকে মনে করেন যে, অতিথি-সেবা দ্বারা আলস্যের প্রশ্রয় দেওয়া হয়। ইহাদের যুক্তি তর্কের ধুরো (burden) এই যে “Man must earn his bread by the sweat of his brow.” অর্থাৎ প্রত্যেক ব্যক্তি নিজের পরিশ্রম দ্বারা তাহার গ্রাসাচ্ছাদন নির্বাহ করিবে। যখন পরিশ্রম দ্বারা লোকে, নিজ গ্রাসাচ্ছাদন উপার্জন করিতে সক্ষম, তখন কেন সে আলস্যের গলগ্রহ হইবে? এরূপ করিলে সমাজ-দ্রোহিতা হয় ইত্যাদি। এরূপ যুক্তিবাদীরা চিন্তা করিয়া

দেখেন না যে তাঁহারা নিজে অল্পরূপে আলস্যের প্রশ্রয় দেন কি না? যখন গৃহিণীর পাকের ও অল্প কার্যের সাহায্য জন্ত, পাচক ও দাসদাসী নিযুক্ত করা হয়, তখন কি গৃহিণীকে আলস্যপরায়ণা করিবার সাহায্য করা হয় না? যখন নবপুত্রবধূটিকে স্নেহবশতঃ, গৃহকার্য্য করিতে নিষেধ করা হয়, তখন কি আলস্যের প্রশ্রয় দেওয়া হয় না? নিজের আত্মীয়-স্বজন উপার্জন না করিলেও, যখন তাঁহাদিগকে গ্রাসাচ্ছাদন দিতে হয়, তখন কি তদ্বারা আলস্যের প্রশ্রয় দেওয়া হয় না? একরূপ স্থলে হয় ত বলিবেন যে নিজের ধন তো,—“দানায় চ ভুক্তয়ে”—দান করিবার জন্ত এবং ভোগ করিবার জন্ত। বৃদ্ধবয়সে দন্তের শৈথিল্য জন্মিয়াছে, নারিকেল চর্ষণ করিতে অসমর্থ হইয়াছি, কিন্তু নিজের পুত্র যদি ভক্ষণ করে, তবে তাহা দেখিতেও সুখ হয়। পুত্রাদি আমাদের নিজের অংশ ও স্থলাভিষিক্ত। স্ততরাং পুত্রাদির এককথা এবং অতিথির সম্বন্ধে অল্প কথা। কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, কথা সম্পূর্ণ এক না হইলেও প্রায় একই কথা। পুত্রাদির প্রতি স্বাভাবিক স্নেহ-প্রবণতা বশতঃ, তাহাদের আলস্যকে, আমরা আলস্য বলিয়া গণ্য করিতে চাই না, কিন্তু অতিথির প্রতি আমাদের আদৌ ভালবাসা বা প্রেম নাই বলিয়া, তাহাদের আলস্য, আমাদের নজরে পড়ে এবং তাহা আমাদের সহ হয় না। স্ত্রীপুত্রাদির ভালবাসা প্রসারিত করিয়া, যখন তাহা আমরা স্বজন ব্যতীত অস্ত্রের প্রতি প্রদর্শন করিতে পারিব, যখন আমাদের স্বার্থপরতার পরিবর্তে পরার্থপরতার উদ্ভব হইবে, তখনই আমরা প্রকৃত মানুষ হইব, তখনই আমাদের প্রকৃত মনুষ্যত্ব জন্মিবে। সর্বদা মনে রাখিতে হইবে যে,—“Human life is Some thing, much more than eating, drinking, begetting children and accumulating money.” অর্থাৎ পান, ভোজন সন্তানোৎপাদন এবং অর্থসঞ্চয়ই জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য নহে। স্ত্রীপুত্রাদির সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য বিধান এবং তাহাদের আলস্যের প্রশ্রয় দিবার জন্ত সহস্র সহস্র মুদ্রা অকাতরে অপব্যয় করিতেছি। আর অতিথিকে একমুষ্টি ভিক্ষা দিবার বা একবেলা দুটি অন্ন দিবার বিরুদ্ধে নানা কল্পিত যুক্তিতর্কের অবতারণা করিয়া কাতরতা প্রদর্শন করিতেছি।

আর এককথা আলস্যের প্রশ্রয় দেওয়া হয় বলিয়া যদি মুষ্টিভিক্ষা বা একবেলা অন্নদানে আমরা বিরত হই, তাহা হইলে সর্ববাদী-সম্মত সাধুসঙ্গরূপ উৎকৃষ্ট স্বার্থলাভে বঞ্চিত হইব। পূর্বে বলা হইয়াছে সাধুগণ জীবন ধারণের জন্ত গৃহীর দ্বারস্থ হইয়া থাকেন। সমাজ হইতে অতিথিসেবা বিতাড়িত হইলে সাধুগণ কি জন্ত গৃহীর দ্বারে উপস্থিত হইবেন। ঘোর অরণ্যে বাইবারও যদি পথ থাকে তবে কাষ্ঠ আহরণের জন্ত সকল কঠুরীয়াই সে অরণ্যে আপনা হইতেই বাইরা থাকে, পথ না থাকিলে কেহই যায় না। যদি গৃহস্থ-অরণ্যে উপস্থিত হইবার জন্ত অতিথি সেবারূপ পথ থাকে, তবে একদিন না একদিন জঠর-ধুনীর কাষ্ঠ যোগাইতে সাধু-কাঠুরীয়া উপস্থিত হইবেনই হইবেন। তাই মানবকুল হিতার্থী সমাজতত্ত্বদর্শী ঋষিকুল সমাজে অতিথিসেবা বিধান করিয়া মলিনসমস্ত গৃহিসমাজের পরমবস্ত্র সাধুসঙ্গ লাভের পথ

প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন এটীও একবার ভাবা উচিত। এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে যে সকলই উপার্জন করিয়া গ্রাসাচ্ছাদন নির্বাহ করিবে ইহা কদাচ সম্ভবপর নয়। মানুষের কথা দূরে থাকুক এমন কি তৃণপুঞ্জের মধ্যেও এমন কতকগুলি পরগাছা আছে তাহারা অল্প বৃক্ষের রস গ্রহণ করিয়া সজীব থাকে। আইন-কানুন বা বিধিব্যবস্থা করিয়া এই সংসার হইতে আপনাকে কখনই বিতাড়িত করা যায় না—কর্মভীরু ও অলস লোক সংসারে চিরকাল আছে ও থাকিবে। পরিবারস্থ কর্মভীরু ও অলস ব্যক্তিগণকে সকলেই স্বাভাবিক স্নেহ ও ভালবাসা বশতঃ প্রতিপালন করিয়া থাকেন। পরিবারের বাহিরে যে সকল কর্মভীরু ও অলস ব্যক্তি আছেন, তাঁহারা কোথায় যাইবেন? তাঁহাদের উপায় কি? কর্মভীরু ও অলস ব্যক্তির ঈদৃশ জীবনধারণ দেখিয়া তাহাদের সংসর্গে কর্মদক্ষ ব্যক্তি ক্রমশঃ অলস হইয়া পড়িবেন তাহা কদাচ সম্ভব নয়। সুতরাং ইহা দ্বারা আলস্যের প্রশ্রয় দেওয়া হয় না বরং সংসারে যে সমস্ত অলস ও কর্মভীরু লোক আছেন, তাঁহাদের গ্রাসাচ্ছাদনের একটি উপায় করা হয়, এজন্য সকলেরই অতিথিসেবা-পরায়ণ হওয়া কর্তব্য।

৩। ছুরবস্থা। অনেক মনে করেন যে, ছুরবস্থা অতিথিসেবা পরায়ুখতার কারণ; কিন্তু বাস্তবিক ইহা ঠিক নহে। পাশ্চাত্য-শিক্ষাবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এদেশের হিন্দুমুসলমানের আদর্শ পরিবর্তিত হইয়া বিকৃত হইয়া গিয়াছে। অর্থ আর এক্ষণে অনর্থের মূল নাই, ভোগাসক্তি অতি মাত্রায় বৃদ্ধি হইয়াছে। গৃহস্থের সংসার করা যে কেবল সেবার জন্ত, কেবল উচ্ছিষ্টভক্ষণের জন্ত, কেবল ত্যাগের জন্ত, লোকে ক্রমশঃ তাহা বিস্মৃত হইতেছে। ইংরাজী শিক্ষিত লোকের সংসর্গে সংক্রামক ব্যাধিস্বরূপে, এদেশবাসী সর্বশ্রেণীর মধ্যে এই ভাব, প্রবেশ লাভ করিয়াছে। ধর্মের আদেশ, কর্তব্যের প্রেরণাকে উপেক্ষা করিয়া অর্থকে, অত্যধিক, এমন কি জীবনের একমাত্র লক্ষ্য জ্ঞান করাতেই সামান্য একমুষ্টি ভিক্ষা দিতেও আমরা কুণ্ঠিত হইতেছি! বাল্যকালে দেখিয়াছি যে গৃহস্থ পত্নীর হস্তে অপরিহার্যরূপে, লৌহমাত্র আভরণ ছিল, তিনিও সাহাস্ত্রবদনে অতিথিসেবা করিয়াছেন কিন্তু এক্ষণে যিনি আপাদমস্তক অলঙ্কারে ভূষিত তিনিও অতিথি-সেবা-পরায়ুখ। ফলতঃ দরিদ্রতা বা হীনাবস্থা, অতিথিসেবা পরায়ুখতার কারণ নহে; প্রবৃত্তি নাই বলিয়া, কর্তব্য-জ্ঞান নাই বলিয়া, আদর্শ, বিকৃত হইয়াছে বলিয়া এক্ষণে আমরা অতিথিসেবা করি না; এবং নিজের এবিধ গর্হিত কার্যের সমর্থন জন্ত নানারূপ অসার ও কলিত যুক্তি তর্কের অবতারণা করিয়া থাকি।

৪। অতিথির সময় অসময় জ্ঞান। অনেক মনে করেন যে, সময় অসময় বিবেচনা না করিয়া, গৃহস্থের কার্যের সময় অতিথিগণ দ্বারস্থ হয় বলিয়া তাহাতে বিরক্তি জন্মে এবং এজন্য তাঁহারা অতিথি সেবা করিতে পারেন না। ইহার উত্তরে এই বলা যাইতে পারে যে, আমাদের স্ত্রী-পুত্রগণ কি সময় বুঝিয়া আমাদের অর্থের স্বচ্ছলতা বুঝিয়া, দ্রব্যাদি প্রার্থনা করে? কোনও দ্রব্য লইবার ইচ্ছা হইবামাত্র, তৎক্ষণ তাহারা কোঁক ধরে। না, অফিসের অন্নপাক করিতেছেন, যথা-সময়ে অন্ন

প্রস্তুত না হইলে, পিতৃদেব যথা-সময়ে কর্ণে যোগদান করিতে পারিবেন না; হয় ত; কার্য্য হইতে অপসৃত হইতে পারেন, কিন্তু শিশুপুত্র তাহা বুঝিতেছে না, সে মাতৃস্তনের জন্ত কাঁদিয়া আকুল। মা, তখন দৌড়িয়া আসিয়া শিশু-পুত্রকে স্তন্য পান করাইতে করাইতে মহানসের কার্য্য সম্পন্ন করেন। মা, তো, শিশু পুত্রের প্রতি বিরক্ত, বা দুঃখ খাওয়াইবার সময় নয় বলিয়া দুগ্ধ পান করাইতে বিরত, হন না! ইহার কারণ প্রেম ও ভালবাসা। যখন কাহারও প্রতি প্রেম থাকে বা ভালবাসা থাকে বা কর্তব্য বলিয়া জ্ঞান থাকে, তখন তাহাতে কেহ বিরক্ত হন না, বা সেই কার্য্য করিতে ক্রটি করেন না। অতিথি সেবা যে গৃহস্থের সত্যীকৃত কর্তব্য কার্য্য, তাহার জ্ঞান না থাকাতেই অতিথি আগমনে লোকে বিরক্ত হইয়া থাকেন এবং অতিথির সময় অসময় জ্ঞান নাই ইত্যাদিরূপ বলিয়া নিজের বিজ্ঞতা খাপনের চেষ্টা করেন। গৃহস্থালীর সহস্র কার্য্যের মধ্যে অতিথি বিদায় করিতে হইবে, ইহা অবশ্য করণীয় কার্য্য এইরূপ ধারণা বদ্ধমূল হইলে, অতিথি-সংকারে আর বিরক্তি বোধ করিবেন না।

৫। সংখ্যা বৃদ্ধি। অনেকে মনে করেন—অতিথির সংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু তাহা ঠিক নহে। উকীল মোক্তার, ডাক্তার, হাকিম প্রভৃতি মহোদয়গণের মধ্যে অনেকে যথেষ্ট অর্থ উপার্জন দ্বারা ঐহিক সুখের চরম সীমায় উপনীত হইতেছেন দেখিয়া অর্থোপার্জনের লুক-আখাস হৃদয়ে রাখিয়া, অনেকেই উকীল মোক্তার প্রভৃতি হইতেছেন সত্য, কিন্তু ভিক্ষুকের পক্ষে তদ্রূপ কোনও প্রলোভন নাই, স্মরণ্যঃ ভিক্ষুকের সংখ্যা বৃদ্ধি হওয়াও সম্ভব নহে। বরং খাণ্ডদ্রব্যের গড় দর, ও কুলী-মজুরদিগের পারিশ্রমিকের পরিমাণ বৃদ্ধি হওয়ায়, কৃষিজীবির অবস্থা ক্রমশঃ উন্নত হইয়া অতিথির সংখ্যা ক্রমশঃই হ্রাস হইতেছে। শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়াকর্মে ২০।২৫ বৎসর পূর্বে যে পরিমাণ ভিক্ষুক ও রবাহতের আমদানী হইত, এক্ষণে তাহার কিছুই হয় না বলিলে অত্যুক্তি হয় না। বিশেষতঃ যাজ্ঞা-বৃত্তি অতি লঘু বৃত্তি। “লঘুত্বম্‌ং হি চার্খিতৈব।” সকল ব্যবসায়ের মধ্যে ভিক্ষাবৃত্তিই নিকৃষ্ট বৃত্তি। “ভিক্ষয়া নৈব চ নৈব চ।” অধিকন্তু ভিক্ষার জন্ত অস্ত্রের দ্বারে উপস্থিত হইবার সময়, পাছে তাহাকে কেহ তিরস্কার করে ছর ছাই বলে, সেজন্ত আতঙ্কে তাহার গতি মন্দ হইয়া যায়, গলার স্বর ক্ষীণ হইয়া পড়ে গাত্রকম্প ও শিরোবুর্ন উপস্থিত হয়। এক কথায় মরণের সময় সে সমস্ত লক্ষণ সমুদিত হইয়া থাকে। এইরূপ অবস্থায় ভিক্ষুকের সংখ্যা বৃদ্ধি হওয়া কদাচ সম্ভবপর হইতেই পারে না। যদি এই সকল শারীরিক ও মানসিক লক্ষণ উপেক্ষা করিয়া, কোনও ভিক্ষার্থী, আমাদের ভারতমাতার কোন দীন সন্তান, আমাদের কোনও ব্রাহ্মণ তোমাদের দ্বারে উপস্থিত হন, তখন তাহার সংকার করা কি আমাদের কর্তব্য নয়? যখন গৃহস্থাত্মনে আছি, তখন আমার একটু আশ্রয় স্থান আছে, বসিবার উপযোগী একটু মৃত্তিকা আছে, পানীয় জল আছে এবং সর্বোপরি মিষ্টবাক্য আছে, যদি আমার অন্ত কিছু দিবার সাধ্য নাও থাকে, তথাপি

অতিথি গৃহে সমাগত হইলে এই সমস্ত পদার্থ দ্বারা তাঁহার সৎকার করিয়া তাঁহাকে মিষ্ট বাক্যে বিদায় দিলে আমাদের উভয় কুল বজায় থাকিতে পারে । এ জন্ত অতিথি সেবা করা সকলেরই কর্তব্য ।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে, শাস্ত্রসম্মত অতিথি আজকাল দুর্লভ । অতিথি এবং ভিক্ষুক আজকাল প্রায় এক পর্যায়ভুক্ত । আজকাল শাস্ত্রসম্মত অতিথি ঘেরূপ দুর্লভ, শাস্ত্রসম্মত গৃহস্থও সেইরূপ দুর্লভ । গৃহস্থ হইয়া অতিথির নিন্দা এবং অতিথি হইয়া গৃহস্থের নিন্দা করিলেই সমাজ-সংস্কার হইবে না । শ্রীমন্নহাপ্রভু বলিয়াছেন যে—

“প্রভু কহে—ভাল কৈল, ছাড়িয়া সিংহদ্বার ।

সিংহদ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি বেষ্ঠার আচার ॥”

চৈতন্যচরিতামৃত—৬ষ্ঠ অধ্যায় ।

শ্রীলশ্রীরঘুনাথ দাস, শ্রীপুরুষোত্তমে অবস্থান সময়ে, কিছুকাল “সিংহদ্বারে” দণ্ডায়মান থাকিয়া ভিক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । সিংহদ্বারে ভিক্ষা করিলে মনে হয় যে, “এই ব্যক্তি আসিতেছেন ইনি ভিক্ষা দিবেন । ইনি দিলেন না । আচ্ছা এই আর এক ব্যক্তি আসিতেছেন, ইনি দিবেন । আচ্ছা ইনিও দিলেন না । বেশ অল্প ব্যক্তি আসিবেন, তিনিই দিবেন ইত্যাদি ।” এইরূপ বেষ্ঠার আচার পরিহার করা সর্বথা কর্তব্য এজন্ত রঘুনাথ দাস—

“ছত্রে যাই যথালভ উদর-ভরণ ।

মনঃকথা কহি, শুনে কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥”

সিংহদ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া ছত্রে গিয়া ভিক্ষা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন । একস্থানে ২ তিথি অর্থাৎ দুই দিন কোনও অতিথি থাকিতে পারিবে না, অতিথি আগামী দিনের জন্ত কিছুমাত্র সংগ্রহ রাখিতে পারিবে না ইত্যাদি কঠিন নিয়ম অবশ্যই প্রতিপাল্য । কিন্তু গৃহস্থ যদি তাঁহার কর্তব্য প্রতিপালন না করেন, তবে অতিথিকেও তাঁহার কর্তব্য হইতে নিশ্চয়ই দ্রষ্ট হইতে হইবে । এক্ষণে অতিথিসেবার সাম্যাবস্থার ধ্বংস হইয়াছে, বাহাতে পূর্কীবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তজ্জন্ত সকলেরই যত্নপরায়ণ হওয়া বাঞ্ছনীয় ।

শ্রীরামতারণ মুখোপাধ্যায়, বি-এল ।

শ্রাম-বিরহে ।

আজ কেনরে বৃন্দাবনে ওঠে না আর বংশীধ্বনি ।
আজ কেনরে চন্দ্রাবলী মলিন হলো বিষাদ গনি ।
আজ কেনরে নন্দরাজা মত্ত যেন পাগল পারা,
আজ কেন তাঁর গণ্ডদেশে বরছে শত অশ্রু ধারা ।
আজ কেনরে ধড়া চূড়া লুটছে গৃহ-আঙন পরে,
আজ কেনরে যশোমতী মূর্ছা গেল সে সব হেরে ।
আজ কেনরে রাখাল শিশু বাজায় না তার মোহন বেণু !
আজ কেনরে গোষ্ঠ পরে চরে না আর বৎস ধেনু !
আজ কেনরে সাঁজের বেলা হয়নি ব্রজে প্রদীপ জ্বালা !
আজ কেনরে যমুনাতে নাহি যায় আর আতীর বালা !
আজ কেনরে গোপীর ঘরে যায় না চুরি মাখন ছানা !
আজ কেনরে ব্রজের গোপাল দ্বারে দ্বারে দেয় না হানা !
আজ কেনরে নৃপূর বাজন ওঠে না আর কুঞ্জমাঝে !
আজ কেনরে নীপের শাথে বুলন দোলা নাহিক রাজে !
আজ কেনরে শুক শারিকা স্তব্ধ বসি তমাল শিরে !
আজ কেনরে মত্ত ভ্রমর ফুলের পানে চায় না ফিরে ;

শ্রাম কি গেছে গোকুল ছেড়ে,

আসবে না আর ফিরে !

তাই কিরে হয় ব্রজবাসী

ভাসছে শোকের নীরে !!

শ্রীজ্ঞানাজন চট্টোপাধ্যায়, বিদ্যাবিনোদ, এম, আর, এস ।

তর্কনা ।

(গল্প)

(১)

একখানি তালপাতার কুঁড়ে-ঘরে মাটির মেজের উপর ছিন্নশয্যায় শুইয়া একটা স্ত্রীলোক গোঁয়াইতেছিল। সম্মুখে পুত্র বসিয়া বসিয়া আকুল চক্ষে সেই দৃশ্য দেখিতেছিল—আর কাঁদিতে ছিল। পুত্রের নাম চারুচন্দ্র।

ক্ষণেক পরে সেই স্ত্রীলোকটা একটু যেন সুস্থ হইয়া সম্মুখস্থ পুত্রের পানে চাহিয়া বলিল,—
“আমি আর বাঁচব না বাবা ! অনেক আরাধনা করে তোমায় পেয়েছিলাম, তোমাকে একটা কাজের ভার দিয়ে যাব।”

চারু চোখে কাপড় দিয়া অশ্রু মুছিয়া বলিল—“যেও না মা ! আর কিছুদিন থাক ! আমি তা’ হলে বাঁচব না।”

জননী হাঁসিয়া বলিলেন—“থাকা না থাকা কি আমার হাত বাবা ! আমাকে এ যাত্রা দেখুছি যেতেই হবে। মরবার সময় তোমার বাবার সঙ্গে দেখা হ’ল না, জীবনে তাঁকে সুখী করতে পারলাম না, একটু সেবা করতে পারলাম না—তুমি কিন্তু বাবা, তাঁকে ভুল না।”

বাপাবরুদ্ধ কণ্ঠে চারু বলিল—“কেন মা ! তিনি থাকতেও আমাদের এ দুর্দশা ! তোমার এ অবস্থা ! একবারও ত দেখতে এলেন না ?”

জননী বিষণ্ণ হইয়া বলিলেন,—“আমার ভাগ্য আর তোরও ভাগ্য বটে, জন্মান্তরে যে আমরা পাপ করেছিলাম, তাহার ফলে আজ আমি স্বামী-সেবা করতে পেলাম না, তুইও পিতৃসেবা করতে পেলি না। কিন্তু বাবা ! আমি মলে আমার সেবার ভারটা তুই হাতে তুলে নিয়ে—তাঁর সেবা করবি ! কখনও অবহেলা করিসনে।”

চারু কাঁদিয়া বলিল—“মরবার কথা বল না মা ! তুমি বাঁচবে তোমাদের সেবাটা আমাকে ভাল করে বুঝিয়ে দেবে মা !”

জননী পুত্রের মাথায় ক্ষীণ দুর্বল হস্তখানি রাখিয়া বলিলেন—“দুঃখ করিস না চারু ! তুই বল—আমার কথাটা রাখবি, আমি তা’ হলে সুখে মরতে পারব। জননীর শেষ কথাটা রাখ !”

চারু ফোঁপাইতে ফোঁপাইতে বলিল—“আচ্ছা তাই হবে মা ! তুমি কিন্তু থাক মা !”

পার্শ্বের দরজা ঠেলিয়া একটা সুন্দরী রমণী সেখানে প্রবেশ করিলেন। রমণীর রূপের জ্যোতিতে সেই কুঁড়েঘরও যেন আলোকিত হইয়া উঠিল। ধীরে ধীরে সেই রমণী রোগিনীর শিয়রে বসিয়া তাহার মাথাটা কোলে তুলিয়া লইলেন। চারু বিস্মিত-চক্ষে সেই দিকে কেবল চাহিয়া রহিলমাত্র।

* চারুর মাতা পুত্রের শেষ কথা কয়টার মধ্যে কি যেন একটু আনন্দের আভাস পাইয়াছিলেন। তাই তিনি চোখ বুজিয়া সেই ভাবটা অনুভব করিতেছিলেন। তাঁহার প্রাণের মধ্যে যেন অন্তিম আত্মানের ভিতর সুখের হিলোল বহিয়া যাইতেছিল। রমণী-স্পর্শে শাড়া ফিরিয়া

পাইয়া জননী অবাক হইয়া তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিলেন । ভগবতীর মত অপরূপ রূপ দর্শনে হৃঃখিনীর নেত্রে পলক ছিল না ।

সেই নবীনা তখন হাসিয়া বলিলেন—“চিন্তে পাচ্ছ না দিদি ! আমি চারুর কাছে তোমার অন্তর শুনে ছুটে এসেছি ! চারু তোমারও যেমন ছেলে, আমারও তেমনি ছেলে !”

হৃঃখিনীর চিন্তের মধ্যে এই আশ্চর্য ব্যাপারটা বড় অদ্ভুত রকমের ঠেকিতেছিল । তিনি সমস্ত ব্যাপারটা সত্য বলিয়া বুঝিতে পারিতেছিলেন না । জমিদার-গৃহিণী চুণিবাবুর স্ত্রী মায়াদেবী আজ তাঁহার শিয়রে আসিয়া আশ্বাসের উল্লাসের বাণীটা ধোষণা করিবেন—ইহা গরীবের ঘরে বিশ্বাসের কথা কি ?

চারু অশ্রুপূর্ণ নয়নে মায়ের দিকে চাহিয়া বলিল—“ইনিই মা ! সেই দেবী ! আমাদের আর ভাবনা নেই ।”

হৃঃখিনী আনন্দের আতিশয্যে উঠিয়া বলিলেন—“দিদি ! দিদি ! আমার চারু আজ—” হৃঃখিনীর কথা শেষ হইল না । মূর্ছিতা হইয়া মায়াদেবীর কোলে পড়িয়া গেলেন ।

(২)

মুখ্যে পাড়ায় চারুচন্দ্রের বাস । চারু বিনোদপুরের স্কুলে দ্বিতীয় শ্রেণীতে পড়ে । চারুর পিতা আছে, বিমাতা ও বৈমাতৃক ভ্রাতা ভগিনীও আছে । কুলীনের সন্তান বলিয়া—নবীন মুখ্যে প্রথমা পত্নী থাকিতেও আরও একটা বিবাহ করিয়াছিলেন । প্রথমা দরিদ্রের কন্যা, এইজন্য সপত্নী ও স্বামী কর্তৃক তাড়িতা হইয়া—দশজনের সাহায্যে সেই গ্রামের প্রান্তে একটা কুটীরে বাস করিতেন । স্বামী-সহবাস তাঁহার কপালে বড় ঘটে নাই, অবশ্য সেজন্য তিনি নিজের অদৃষ্টের উপর দোষ দিয়া প্রত্যাহই অনুদ্দেশ্য স্বামীর পূজা করিতেন । শুধু স্বামীর স্মৃতিটুকু লইয়া আর তেত্রিশকোটা দেবতার নিকট স্বামীর কল্যাণকামনা করিয়া সেই ক্ষীণ জীবনকেও সতেজ করিতে চেষ্টা করিতেন । অনেক দেবতার নিকট মানত করিয়া তিনি চারুকে পাইয়াছিলেন, পাইয়াও কিন্তু দীর্ঘকাল বাঁচিতে পারিলেন না ; চারুকে শোকের সাগরে ভাসাইয়া স্বর্গে গমন করিলেন । থাকিল কেবল স্মৃতি ! এই স্মৃতিটুকুই চারুর সম্বল ।

সেদিন চুণিবাবু সকালে চারুকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন । চারু বিনীত বেশে নম্রভাবে আসিয়া নমস্কার করিল । এবং সাকাজ্ঞ নয়নে চুণিবাবুর দিকে চাহিয়া রহিল ।

চুণিবাবু বলিলেন,—“চারু ! শুন্‌লাম—তোমার পিতা নাকি তোমার ভালবাসেন না ?”

চারু বিস্মিত হইয়া বলিল,—“আজ্ঞে কই—বলতে পারি না !”

চুণিবাবু সবিস্ময়ে বলিলেন,—“শুনেছি—তুমি পিতার কাছে চারকের তায় থাক, তোমার পিতা ও বিমাতা ঘরে থাকতে দেন না ! এসব কি স্নেহের পরিচয় ?”

চারু কিছু বুঝিতে না পারিয়া চুপ করিয়া রহিল ।

চুণিবাবু আদর করিয়া বলিলেন—“তুমি আমাদের বাড়ীতে থাকবে ?”

চারু কৃতজ্ঞ-নয়নে বলিল—“না ।”

চুণিবাবু হুঃখিত চিত্তে বলিলেন—“তোমার কি এই অত্যাচার সহ করা উচিত ? পিতা যখন নিজ কর্তব্য করলেন না, তখন তুমি কেন নিজের জীবনটাকে অবসাদের মধ্যে রেখে আপনার ক্ষতি কর ?”

চারু ব্যথিত হইয়া বলিল—“আমি কিছু অবসাদ বুঝতে পারি না, আমার এখানে থাকা হবে না। আমি বাবার কাছেই থাকব।”

চুণিবাবু ক্ষুব্ধ হইয়া বলিলেন—“চল তোমার পিতার নিকট যাই, দেখি এর কিছু প্রতিকার করতে পারি কি না।”

চারু ভগ্নস্বরে বলিল,—“আপনি আমার সম্বন্ধে বাবার নিকট কিছু বলবেন না। তাঁহার একটু অসন্তোষেও আমার মায়ের নিকট অপরাধী হ’তে হবে।” চারু—শূন্যদৃষ্টে পাশ ফিরিয়া দাঁড়াইল।

চুণিবাবু অবাক হইয়া সেই দিকে চাহিয়া রহিলেন। অনেকক্ষণ পরে একটা হতাশার নিঃশ্বাস ফেলিয়া চারুর বাড়ীর দিকে চলিয়া গেলেন।

পার্ব হইতে কে চিৎকার করিয়া ডাকিল—“হতভাগা ! কাজকর্ম নেই, এখানে দাঁড়িয়ে কি হচ্ছে ?

“যাই বাবা ! বলিয়া চারু পিতার সমীপে ধীরপদে উপস্থিত হইল।

নবীনচন্দ্র চারুর কাণটা ধরিয়া একপাক ঘুরাইয়া বলিলেন—“তোরা জ্ঞা কি আমাদের সমস্ত কাজ বন্ধ করতে হবে নাকি ? দেখগে যা, বাড়ীতে এখনও গরু-বাছুর খেতে পায় নি ! হতভাগা তোকে খুঁজে বেড়াবার জ্ঞাও কি একজন লোক রাখতে হবে না কি ? পাজি ! নচ্ছার ! পাষণ্ড ! !”

চারু উর্দ্ধশ্বাসে বাড়ীর দিকে দৌড়াইল। তাহার কাণের বেদনার কথাটা পর্যন্ত তাহার মন ছিল না।

সন্মুখের দ্বিতল প্রকোষ্ঠের খড়খড়ির অন্তরালে একখানা স্নেহভরা করুণ মুখ এই দৃষ্ট দেখিয়া চক্ষু মুছিতেছিল। সে মুখখানি মায়াদেবীর।

(৩)

মাঘ মাস, ত্রীপঞ্চমী আগত প্রায়। বসন্ত সমাগমে যেন প্রকৃতি দেবী নব সাজে সজ্জিত হইয়াছেন। শীত ঋতুর প্রভাব স্নান হইয়া জড়তা, অবসাদ দূরীভূত হইয়াছে। নূতন জীবনের বাণী যেন জগতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে বিঘোষিত হইতেছে। তোমরা জাগ ! জাগ ! সরস্বতী জননী আসিতেছেন, তোমরা সকলে নূতন জীবনের জ্ঞা প্রস্তুত হও, আশা উল্লাস নিয়ে মায়ের আরাধনার সঙ্গে নূতন শিক্ষার জ্ঞা অনুপ্রাণিত হও !

এমনি একদিনে মায়াদেবী ডাকিলেন—“চারু !”

চারু একখানা ছবির দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া অন্তমনে কি দেখিতে ছিল, সে মায়াদেবীর

আত্মান গুনিয়া চমকিত হইয়া বলিল—“কি মা !” সন্তোষাতা অনুলায়িতকুন্তলা পটবস্ত্রপরিধানা মায়াদেবীকে তখন দেবীর মতই দেখাইতেছিল ।

তিনি বলিলেন—“সরস্বতী পূজা ত এলো বাছা ! পূজার যোগাড় ত করতে হয় ।”

“পূজার যোগাড় ! আচ্ছা মা ! আমিই সব করে দেব ! কিন্তু মা ! আমি ত থাকতে পারব না !”

মায়াদেবী বিস্মিত হইয়া বলিলেন—“কেন ?”

চারু হেঁট মুখে বলিল—“আমাদের বাড়ীতে বরাবর পূজা হয় ! ছেলেবেলায় এই পূজার দিনে বাবার পায়ের ধূলা নিয়ে মা আমার হাতে খড়ি দিয়েছিলেন, সেই দিন থেকে প্রতি বছরই বাবার আশীর্বাদ গ্রহণ করতে হয় ।”

“মায়াদেবী ব্যথিত হইয়া বলিলেন—“তোমার ত বাছা সে বাড়ীতে যেতে কারণ আছে । তবে তুমি কেমন করে যাবে ?”

চুণিবাবু একদিন চারুর পিতা নবীন বাবুর সঙ্গে ঝগড়া করিয়া আসিয়া ছিলেন । চারুর প্রতি তাহার পিতার অযথা ব্যবহারটা তাহার সহ্য হয় নাই, এইজন্য এই বিবাদ । তাহার ফলে চারু গৃহ-তাড়িত হইয়া চুণিবাবুর আশ্রয়ই অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছে । আজ শ্রীপঞ্চমীর পূজার সংবাদে সেই পুরাতন কাহিনীগুলো চারুর প্রাণের মধ্যে একটা ভাবের তরঙ্গ ঢালিয়া দিয়াছিল । সে সব ভুলিয়া পিতার সেই শুভ স্মৃতিবাণীর মধুর মন্ত্র রবটাই শুনিতে পাইতেছিল ; কিন্তু সেই স্মৃতিবাণী যে তাহার প্রাণের মধ্যে আর অমৃত বর্ষণ করিবে না, এটা তাহার মনেও ছিল না, আজ মায়াদেবীর কথায় তাহার প্রাণ খাঁ খাঁ করিয়া উঠিল—জগৎটা শূন্য বলিয়া প্রতীয়মান হইল । সে স্থান সেখানে বসিয়া পড়িয়া বিষাদাখা চোখ দুইটা মায়াদেবীর দিকে তুলিয়া ধরিল । মায়াদেবী আর কিছু বলিলেন না, কি একটা ভাবিয়া স্বামীর কাছে চলিয়া গেলেন ।

প্রবোধ আসিয়া চারুর হাতখানা ধরিয়া টানিয়া বলিল—“চল না দাদা ! আমাদের ঠাকুর গড়া দেখতে যাই !” প্রবোধ চুণিবাবুর ছেলে ।

চারু পরক্ষণেই প্রফুল্ল হইয়া বলিল—“চল ভাই !”

প্রবোধ বলিল—“তুমি অত বিষন্ন হয়ে থাক কেন দাদা !”

চারু কাষ্ঠ হাঁসি হাঁসিয়া বলিল—“বিষন্ন কেন যে হই, তুমি কেমন করে বুঝবে ভাই ! আমার একটা স্নেহের রাজত্ব ছিল, আমার একটা কল্যাণের—আশীর্ষাদের দেবতা ছিল ; কপালদোষে সেই দেবতার চরণ ছায়া ছেড়ে আসতে হয়েছে ! শুধু ভাই নয় ভাই ! আমার মায়ের অন্তিম আদেশও বিসর্জন দিতে হয়েছে ।” অশ্রুভরে চারুর কপোলদ্বয় সিক্ত হইয়া উঠিল !

প্রবোধ চারুর সেই প্রদীপ্ত মুখমণ্ডলের দিকে চাহিয়া বড় ব্যথিত হইয়া পড়িল ।

(৪)

সেদিন সন্ধ্যা করিতে বসিয়াই—নবীনচন্দ্র রুদ্ধস্বরে বলিয়া উঠিলেন—“আমি যদি ত্রিসন্ধ্যা নিয়মিত ক’রে থাকি—তবে তার কখনও ভাল হবে না, গ্রামের জমীদার হ’লে ব্রাহ্মণকে গালাগালি ! পাষণ্ড ! বেদিক !”

সম্মুখে ছাতাপড়া সিংহাসনের উপর চন্দনের লেপনে ফুলাকার শালগ্রাম শিলার বিশ্বরূপী নারায়ণ অধিষ্ঠিত ছিলেন। চারিদিক্ অপরিষ্কৃত—অপরিচ্ছিন্ন। দেওয়ালের গায়ে কতকগুলো ফুল, শালগ্রামের সিংহাসনেও ফুল,—পূজা পাত্রও ততোহধিক অপরিষ্কৃত। নারায়ণদেব যেন নবীনচন্দ্রের সেই ক্ষুদ্র ঘরে আসিয়া বিশ্বের জঞ্জালগুলির মায়াও ত্যাগ করিতে পারেন নাই।

নবীনচন্দ্রের দ্বিতীয়পক্ষের স্ত্রী ফুলকুমারী এক ছটাক ছাতাপড়া আলোচাল জলে। ভিজাইয়া—একখানা ক্ষুদ্র পিড়লের পাতে ভাগ করিয়া নৈবেদ্য করিতে করিতে বলিল—“শুধু চুণিলালবাবুকে দোষ দিলে চলবে কেন ? তোমার সেই গোবরগণেশ হতচ্ছাড়া ছেনোটোর ঠাকার দেখ্ছ ?”

“দূর করে দাও, তার আর মুখও দেখ্বে না।” নবীনচন্দ্রের সন্ধ্যাহিক দ্রুত চলিতেছিল। পশ্চাৎ হইতে কে ডাকিল—“জ্যোষ্ঠা মহাশয় ! আছেন কি !”

বড় মিষ্ট স্বর ! নবীনচন্দ্র তাড়াতাড়ি আচমন করিয়া উঠিয়া বাহিরে আসিলেন, দেখিলেন—একটা সুন্দর সুকুমার কিশোর বয়সের বালক চাকরের হাত ধরিয়া দাঁড়াইয়া আছে। তাঁহাকে দেখিয়া সেই বালক আবার বলিয়া উঠিল—

“আপনি বুঝি জ্যোষ্ঠা মহাশয় ! মা বলেছেন—আপনিই ত জ্যোষ্ঠা মহাশয়, না ?” বালক মধুর হাসিয়া নবীনচন্দ্রের দিকে মৃদু দৃষ্টি স্থাপন করিল।

নবীনচন্দ্রের সন্ধ্যাহিক-পূত প্রাণটায় কেমন যেন একটা গোলমাল বাধিয়া গেল। যে শুষ্ক আচারের মধ্য িয়া তাঁহার প্রাণটা কেবল কর্কশ কঠোর হইয়া উঠিতেছিল—আজ প্রবোধ-চন্দ্রের এই আস্থানে সেখানে যেন একটা স্নেহের ফলপ্রবাহ বহিয়া গেল। তিনি স্নেহভরে ডাকিলেন—

“তোমার নাম কি বাবা !”

প্রবোধচন্দ্র বড় গলা করিয়া হাসিয়া বলিল—“আপনি আমার নাম জানেন না—জ্যোষ্ঠা-মহাশয় ! আমি প্রবোধ ! আমার বাবার নাম শ্রীযুক্ত চুণিলাল চট্টোপাধ্যায়—আমার মার নাম—”

“থাক্ বাবা, আর বলতে হবে না !” নবীনচন্দ্র বিষন্ন চক্ষে একবার ঘরের দিকে চাহিয়া দেখিলেন।

প্রবোধ সরিয়া আসিয়া নবীনচন্দ্রের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া উন্মুখ হইয়া বলিল—“জ্যোষ্ঠামহাশয় ! আমাদের বাড়ীতে আপনাদের সরস্বতী-পূজার নিয়ন্ত্রণ, মা বিশেষ করে যেতে বলে নিয়েছে। চারুদাদা সেখানে রয়েছে, আপনাকে দেখ্বার জন্য সে কত কাদে !

“চুপ ! চুপ ! আমি কাল—তুমি এখন যাও বুঝলে ?”

“যেও যেও জোঠামহাশয় ! তা না হলে বাবা রাগ করবে, মা রাগ করবে—মা সরস্বতীও রাগ করবেন ।” প্রবোধ ক্ষুণ্ণিহীন হইয়া চলিয়া গেল ।

নবীনচন্দ্র একদৃষ্টে সেই বালকের পানে চাহিয়া নিশ্চল হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন । তাঁহার প্রাণ যেন ছুটিয়া কোথায় চলিয়া যাইতে চাহিতেছিল । সেখানে যেন কত বাধা, রুত বিপত্তি ।

পিছন হইতে ফুলকুমারী কক্কশকণ্ঠে ডাকিল—“বলি পূজা করবে না ! বেলা যে গেল ! তোমার জ্ঞাত কি আমাদেরও পেটে চড়া পড়বে নাকি ?”

নবীনচন্দ্র চমকিত হইয়া উঠিয়া বলিলেন—“এই যে—আচ্ছা আমি পূজোটা খুব শীঘ্র সেরে নিচ্ছি !” নবীনচন্দ্র তাড়াতাড়ি আসিয়া পূজায় বসিলেন । সেদিন কিন্তু তাঁহার পূজোটা শীঘ্র না হইয়া বড় বিলম্বেই সমাধা হইল ।

(৫)

সে দিন সন্ধ্যার সময়ে চারু প্রবোধকে সঙ্গে লইয়া মায়াদেবীর ক্রোড়ের ধারে উপবেশন করিয়া নক্ষত্রগুলার গুহ্র কিরণে অতিম্নাত হইতেছিল । কাল বাসন্তী পঞ্চমী, পূজার আয়োজন সমস্ত প্রস্তুত, সকলেই নিশ্চিন্ত ।

ক্ষণেক পরে চারু উচ্ছ্বাস-ভরে বলিল—“বল্ দেখি প্রবোধ ! ওটা কি ?”

প্রবোধ । “কোনটা দাদা ?”

চারু । “ঐ যে আকাশের গায় একটা বড় উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক আমাদের দিকে চেয়ে রয়েছে ! ওটা কি বল্ দিকি ?”

প্রবোধ । “ওটা একটা নক্ষত্র দাদা !”

চারু । “তা’ নয়রে প্রবোধ ! ওর মধ্যে আমার মা বসে আমার দিকে বড় বড় চোখে চেয়ে দেখছেন । যেন মা আমাকে বলছেন—দেখিস্ চারু ! আমি তোরা বাপকে ছেড়ে এসেছি ! তাঁর যেন কষ্ট না হয় ! আমি তাঁর কোনদিন সেবা করতে পারি নি—তুই যেন তাঁকে কোনদিন ভুলিস্ নে । তিনিই তোরা স্বর্গ, তিনিই তোরা ইহপরকালের সব !” কথা বলিতে বলিতে চারু মনে কিসের একটা কম্পন অনুভব করিল, চক্ষের জলও বুঝি সেই কম্পনের বেগ অনুভব করিয়াছিল, তাই গড়াইয়া আসিয়া তাহার গণ্ডের উপর স্বচ্ছ মুক্তা পংক্তি উপহার দিল ।

মায়াদেবী বিস্মিত হইয়া বাষ্প-রুদ্ধ-কণ্ঠে ডাকিলেন—“চারু !”

চারু ভয়ানক লজ্জিত হইয়া পড়িল—মায়াদেবীর দিকে চাহিতে পারিল না ।

মায়াদেবী স্নেহভরে বলিলেন—“হ্যাঁরে চারু ! তোরা কি এখানে বড় কষ্ট হচ্ছে ?”

“কষ্ট আর কি মা ? বাবাকে ছেড়ে এসেছি তাই !” চারু মাথা নীচু করিয়া কথাগুলি বলিল ।

মায়াদেবীর মনে একটা আশ্রয়ানি আসিয়া উপস্থিত হইল । তিনি চারুর অন্তঃকরণটার ভিতর এমন করিয়া কোনদিন তলাইয়া বুঝেন নাই । ছিঃ ছিঃ ! এই বালককে পিতার হৃৎকমর

ক্রোড় হইতে সরাইয়া আনিয়া কি অস্ত্রায় কার্য্যই না করা হইয়াছে। সম্বানের কাছে পিতা চিরকালই উপাশ্রু, তিনি হাজার কেন মন্দই হউন না। তিনি আর কিছু না বলিয়া উঠিয়া গেলেন।

ক্ষণেকপরে চুণিবাবু আসিয়া চাকর মাথায় হাত বুলাইয়া বলিলেন,—“বাবাজী ! তোমার বাবাকে আজ খুব গুনিয়ে দিয়েছি !”

চাকর চক্ষুর্ধ্ব বিস্ফারিত করিয়া উত্তেজিত হইয়া বলিল—“গুনিয়ে দিয়াছেন ?”

“হাঁ, তুমি কিছু ভেব না, আমি থাকতে তোমার কেশস্পর্শও কেউ করতে পারবে না ?”

চাকর চক্ষুর্ধ্ব রক্তবর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল—সে অতিকষ্টে সে ভাব সামলাইয়া বলিল—“আমি আজই বাড়ী যাব ! বাবা তাড়িয়ে দিলেও আমি কোন রকমে সেখানেই থাকব ।”

চুণিবাবু অবাক হইয়া তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিলেন।

প্রবোধ ধীরে ধীরে উঠিয়া আসিয়া চাকর কোলের উপর বসিয়া পড়িয়া বিষন্ন স্বরে বলিল—“তা’ হবে না দাদা ! কাল পূজা, কাল তোমাকে থাকতেই হবে ।”

চাকর প্রবোধকে আদর করিয়া বলিল—“না ভাই ! আজ আমার মনটা বড় খারাপ হয়েছে—আমি বাবাকে একবার না দেখে মা সরস্বতীকে অঞ্জলি দিতে পারব না ।”

প্রবোধ ধীরে ধীরে উঠিয়া আসিয়া চুণিবাবুর কাছে দাঁড়াইয়া বলিল—“বাবা ! তা’ হ’লে পূজা হ’বে না বলছি, দাদা না থাকলে হ’তেই পারে না ।”

চুণিবাবু সোজা দাঁড়াইয়া উঠিয়া বলিলেন,—“তাই হবে, চাকর সত্যিকার পূজাটার আগে যোগাড় করে দি। তারপর মাটির ঠাকুরের ব্যবস্থা করা যাবে ।” চুণিবাবু সেই রাজ্জেই অন্তর্হিত হইলেন।

(৬)

শনিবার ত্রীপঞ্চমী তিথি, মণ্ডপ আলোকরা প্রতিমার পূজার আয়োজন হইয়াছে। সাত্বিক পুরোহিত ঠাকুর পূজায় বসিয়াছেন। ধরে ধরে কুল, পলাশ প্রভৃতি নানাবিধ পুষ্পশ্রেণী পুষ্পপাত্রে সজ্জিত রহিয়াছে। ধূপ ধূনা গুগ্গুল প্রভৃতির গন্ধে চারিদিক আয়োদিত। মায়াদেবী আজ “অন্নপূর্ণা” মূর্তিতে প্রকাশ পাইয়াছেন। মা মা রবে চারিদিক মুখরিত। একটা আনন্দোচ্ছ্বাস-মিশ্রিত কলকণ্ঠের অভিব্যক্তি চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িতেছিল।

পূজা শেষ হইয়াছে। পুরোহিত মহাশয় অঞ্জলি দেওয়ার জন্ত ব্যস্ত। পাড়ার একপাল ছেলেরা পুরোহিত ঠাকুরকে ঘিরিয়া ফুল লইয়া কাড়াকাড়ি আরম্ভ করিয়া দিয়াছে। সেই শিশুদিগের কলকণ্ঠনিঃসৃত উল্লাসধ্বনির মধুর উচ্ছ্বাসে মাতৃপ্রতিমাও যেন সজাগ হইয়া তাঁহাদের দিকে চাহিয়া ছিলেন।

চাকর কিন্তু সেখানে ছিল না। মৃগয়ী প্রতিমার ভিত্তরে সে কি একটা ভাব খুঁজিয়া না পাইয়া—একটা ঘরের মধ্যে দরজা বন্ধ করিয়া কি করিতেছিল।

মায়াদেবী তাহাকে কোথাও খুঁজিয়া না পাইয়া ধীরে ধীরে সেই প্রকোষ্ঠের দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইলেন । ভিতর হইতে অশ্রুটস্বরে উচ্চারিত হইতেছিল—

“পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্যঃ পিতা হি পরম্পরঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপনৈ প্রীতস্তে সর্বদেবতা ॥”

মায়াদেবীর চক্ষে জল আসিয়াছিল । তিনি দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া বালকের এই একের মধ্যে সর্বদেবতার পূজা প্রত্যক্ষ করিয়া উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিতেছিলেন ।

ক্ষণপরেই গৃহ দ্বার খুলিয়া গেল । চাকর বাহিরে আসিয়া মায়াদেবীকে দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া বড় লজ্জিত হইয়া পড়িল, বলিল—“চল মা ! এইবার অঞ্জলি দিগ্নে আসিগে ।”

মায়াদেবী বলিলেন—“চল বাবা !”

তখন পুরোহিত মহাশয় বলিতেছিলেন—

“ভদ্রকাল্যে নমো নিত্যং সরস্বতৌ নমো নমঃ ।”

তখন পূর্ণ মনে পূর্ণ উচ্ছ্বাসে চাকর ও প্রবোধ বলিল—

“ভদ্রকাল্যে নমো নিত্যং সরস্বতৌ নমো নমঃ ।

বেদ-বেদাঙ্গ-বেদান্ত-বিজ্ঞানস্থানেভ্য এব চ ॥”

মধুর দৃশ্য ! সেই মধুর ভাব আর সেই মধুর গাভীর্ঘ্য যেন কত মনের মালিন্ত ধুইয়া মুছিয়া দিয়া গেল । চাকর ও প্রবোধ মস্তক নত করিয়া প্রণাম করিল ।

কে যেন ডাকিল—“চাকর !”

চাকর মস্তক তুলিয়া দেখিল—তাহার পিতা সম্মুখে দাঁড়াইয়া স্নেহস্বরে ডাকিতেছেন । সে তখন তাহার সর্বাঙ্গ সেই পিতৃচরণে লুঠাইয়া দিল ।

প্রবোধ পার্শ্ব হইতে চোঁচাইয়া বলিল—“জ্যেষ্ঠামহাশয় ! জ্যেষ্ঠামহাশয় !”

পশ্চাতে চুণিবাবু—নবীনচন্দ্রের পায়ে ধরিয়া নিজের অপরাধের ক্ষমা ভিক্ষা চাহিতেছিলেন ।

শ্রীপঞ্চানন কাব্যস্মৃতিতীর্থ ।

আবাহন ।

এসহে আমার চির প্রিয়তম জীবনের চিরসাথী,

এস উর্বরির মরু উষর ক্ষদয়, ভেদিয়া তামস রাত্তি ;

এস সত্য সূর্য্যরূপে হইয়া প্রকাশ আজিগো আমার সকাশে,

এস স্নেহের হাসিতে ভাসিতে ভাসিতে অধীর আকুল বাতাসে

এস বসন্ত বিপিনে পিঁকি-কুহুতানে মানস যুদ্ধ মোহিয়া,

এস বাণরীর তানে ত্রীমতীর সনে উজান যমুনা বাহিয়া ।

এস তপ্ত তপনে দীপ্ত গগনে বরণের রাগে রাঙিলা,
এস জননীর মত খুলিলা হৃদয় সম্ভান মুখ চাহিলা।
এস স্মৃতি সঞ্চারী প্রেম-প্রবাহে শুক জীবন মঞ্জরি',
এস হৃদয়-কুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে বাসনার বাসে গুঞ্জরি',
এস প্রাণের মদিরা অধরে মাখিয়া লগন বন্ধ বিসারি',
এস সব আভরণ দূরে ফেলে শুধু অমুরাগে কায় আবরি।
এস হৃৎ-দৈন্ত্র যত করিয়া দলিত, বিপুল প্লবক আলোকে,
এস আবেগ উৎসে ভাসিয়ে ধরণী মাতায়ে ছালোক তুলোকে।
এস জীবনের চির যতনের ধন, মরণের চিরশাস্তি,
এস মানবের চির চরম লক্ষ্য, খুঁচায়ে সকল ভ্রাস্তি।

শ্রীমণীন্দ্রভূষণ গঙ্গোপাধ্যায় কাব্যরত্ন, বি,এ।

ব্রাহ্মণ-জাতির বর্তমান অবস্থা।

বরেণ্য ব্রাহ্মণগণ! আজ আপনাদের নিকট আমার একটা নিবেদন আছে। নিবেদনটা এই,—আপনারা একবার স্থিরচিত্তে বিবেচনা করিয়া দেখুন, আপনারা কি ছিলেন এবং বর্তমান সময়ে কিরূপ দশায় উপনীত হইয়াছেন। পূর্বাগের অবস্থা পরিবর্তনের হেতু কি? সূদ্র অতীতের ইতিহাস আলোচনা করিয়া দেখিলে জানিতে পারা যায়, একদিন এই ব্রাহ্মণজাতি জগতের অর্চনীয় ছিলেন, এই অমিততেজাঃ, সরল অথচ মেধাবী, জ্ঞানবীর ধার্মিক ব্রাহ্মণগণ ঈশ্বরপ্রদত্ত-সহজশক্তিবলে মনুষ্য-সমাজ সুন্দররূপে পরিচালন করিয়া জগতে অক্ষয়কীর্তিস্তম্ভ প্রোথিত করিয়া গিয়াছেন। যাহারা অনাদি-সিদ্ধ সনাতন অপৌরুষেয় বেদের গুঢ় রহস্য সম্যগরূপে উপলব্ধি করিয়া বিবিধ জ্ঞান বিজ্ঞানের আবিষ্কার করত প্রাণিনিচয়ের ইষ্টপ্রাপ্তি এবং অনিষ্টপরিহারের উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন। যাহারা শব্দ, স্পর্শাদি বিষয় উপভোগ পরিত্যাগ করত অবিষয় ব্রহ্মরসাস্বাদন করিয়া পরিতৃপ্ত ও কৃতকৃত্য হইয়াছেন। এবং সেই মধুর রস জগদ্বাসীকে বিতরণ করিয়া ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শোক, মোহ, জরা, মৃত্যুরূপ বড়ুশ্রীমালা পরিবৃত্ত ভীষণ-সংসার পারাবার হইতে উত্তীর্ণ হইবার পন্থা প্রদর্শন করিয়াছেন। বিবিধ জলজন্তু সঙ্কুল অকুল সমুদ্র শুষ্কভাব ধারণ এবং প্রতিনিয়ত বর্ধমান অস্ত্রংলিহ গিরিবরের স্থির স্তিমিতভাবে অবস্থিতি যাহাদের তপঃপ্রভাব ও অলৌকিক মহিমা বুঝাইয়া দিতেছেন। লোকজননী ঋতি সমুচ্চকর্ষে যাহাদের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াছেন। এবং সেই বেদোক্ত ঈত্যকে সূদূত করিবার জন্য ভগবান্ নারায়ণ নরকলেবর ধারণ করিয়া যাহাদের নিকট শিষ্যত্ব

অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, সেই আদিম সভ্যতার প্রবর্তক, ধর্মরাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা, লোকপূজ্য ব্রাহ্মণগণের বংশধরগণ কেন এবাধিধ শোচনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়াছেন ! তাহা কি আপনারা বলিয়া দিতে পারেন ?

এই অবস্থান্তরের কারণনির্ণয় করিবার জন্ত কত শত মনীষাসম্পন্ন মহাপুরুষ চেষ্টা করিতেছেন। এবং তাহার কারণ ও জনসমাজে প্রকাশ করিতেছেন। কিন্তু নবভাবে প্রদীপ্ত; আধুনিক শিক্ষিতব্যক্তিগণ তাঁহাদের সেই কথায় কর্ণপাত করিতেছেন না, অপিচ, তাহার অযৌক্তিকতা ও অলীকতা প্রতিপাদন করিতেও পরাধু্য হইতেছেন না।

আমাদের মনে হয়, এই অবস্থান্তরের কারণ, শাস্ত্র-নিয়ম-লঙ্ঘন। বেদাদিশাস্ত্রের উপদেশ এবং সদাচারের অনুরোধে কালক্রমে ব্রাহ্মণগণ এত দুর্বল ও নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছেন। যতদিন তাঁহারা শাস্ত্রোক্ত নিত্য, নৈমিত্তিক ক্রিয়াগুলির অনুরোধ করিতেন; ক্ষমা, দয়া, তিতিক্ষা প্রভৃতি গুণরাশির আধার ছিলেন, ততদিন তাঁহাদের অণুমাত্রও লঘুতা দৃষ্ট হয় নাই।

এই বরেন্য ব্রাহ্মণ-জাতির এইরূপ অধঃপতনের নানা কারণ বিদ্যমান থাকিলেও ভোগে অত্যধিক পরিমাণে আসক্তি এবং তাগনীলতার অভাবই ইহার প্রধান কারণ। সংযম যাহাদের চিরসহচর ছিল, আজ সেই ব্রাহ্মণগণ বিষম বিষয় সেবার মত্ত হইয়া অকালে কালের কবলে নিপতিত হইতেছেন। পতঙ্গগণ যেমন অগ্নির রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাতে পতিত হয়, এবং অবশেষে প্রাণত্যাগ করে। সেইরূপ আধুনিক ব্রাহ্মণগণ বিষয়-মোহে উন্মত্ত হইয়া তাহাতে আসক্ত হন এবং তাহার সেবা করিতে করিতে পরমার্থ বিস্মৃত হইয়া হতসর্কস্ব হন। সাধারণ লোক বিষয়ের সেবা করিয়া সুখলাভ করিতেছে, আমিও সেইরূপ অনুকরণ করিব, এই ভাবিয়া ব্রাহ্মণ নিজের অবনতির পন্থা প্রশস্ত করিতেছেন। প্রাণি-মাত্রই ভগবৎসৃষ্ট, স্মরণ্য মানব যে, ভগবানের সৃষ্ট জীব, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভগবান্ মানব-জাতির মধ্যে এক একটি বর্ণকে এক একটি কার্য সাধনের উদ্দেশ্যে ধরাধামে প্রেরণ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ যে কিজন্তু ভূতলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহা ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতা ভগবান্ মনু তারস্বরে ঘোষণা করিতেছেন,—

“ব্রাহ্মণো জায়মানো হি পৃথিব্যামধিজায়তে।

ঋষয়ঃ সর্বভূতানাং ধর্মকোষস্ত গুপ্তয়ে ॥” ১।৯৯

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করিবামাত্র পৃথিবীর সমস্ত লোক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হন, ব্রাহ্মণ সমস্ত প্রাণীর প্রভু এবং ধর্মকোষের রক্ষার নিমিত্ত ব্রাহ্মণের জন্ম হইয়াছে।

ভগবান্ এক একটি কার্যের ভার এক একটি বর্ণের উপর স্থাপন করিয়াছেন। তন্মধ্যে যেটা ভগবৎ প্রাপ্তির সাধন, যাহা সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কারণ, যাহা হইতে জগতের বৈচিত্র্য সম্পাদিত হয়, যাহা মানব-জীবনের একমাত্র অবলম্বনীয়, তাহার ভার ব্রাহ্মণেরই উপর রক্ষিত হইয়াছে। যদি ব্রাহ্মণগণ ভগবদ্দত্ত ধর্মকোষের রক্ষক হইয়া সেই ধর্ম-মর্যাদা লঙ্ঘন করেন, তাহা হইলে তাঁহার ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণ কোথায় ?

যাঁহার ত্যাগশীলতা নাই, যিনি ইন্দ্রিয়ের দাস, সে ব্রাহ্মণ কখনও ধর্মকে রক্ষা করিতে সমর্থ হ'ন না। নিত্য, নৈমিত্তিক কৰ্ম, উপাসনা প্রভৃতির মধ্যে ত্যাগ একান্ত আবশ্যক। ত্যাগ ও ভোগ এ দুইটা পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থ। ত্যাগকে অবলম্বন করিলে তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী ভোগকে অবশ্য বর্জন করিতে হইবে। ভোগাসক্ত পুরুষের হৃদয়ে ধর্মবীজ উৎপন্ন হইতে পারে না। তজ্জন্তু মনু বলিয়াছেন—

“অর্থকামেষু সন্তানাং ধর্মজ্ঞানং বিধীয়তে।” ২।১৩

যাঁহারা অর্থকামনায় আসক্ত নহেন, তাঁহাদের প্রতি ধর্মোপদেশ বিহিত হয়।

এই হ্রীষ্যপাক অর্থকামনাই মনুষ্যকে সন্মার্গ হইতে বিচ্যুত করে। যাঁহার অভাব আছে, তিনি ত অর্থচিন্তা করিবেনই, কিন্তু যাঁহার অভাব নাই, তিনিও সঞ্চয়ের আশায় সেই অর্থ কামনা-পিশাচীকে হৃদয়ের আরাধ্য দেবতা করিয়া রাখিয়াছেন। এই অর্থবাসনাই ভোগের পথ প্রশস্ত এবং ত্যাগের দিক সঙ্কীর্ণ করিয়া দেয়। বর্তমান সময়ে তাদৃশ ব্রাহ্মণ বিরল, যাঁহারা ত্যাগের মহিমা হৃদয়ঙ্গম করতঃ ভোগকে আরক্ত করিতে পারেন, বিলাস বাসনাকে বর্জন করিয়া সংযমকে বশীভূত করিতে সমর্থ হন। যখন সনাতন আৰ্য্য-সমাজ এবিধ ব্রাহ্মণ লাভ করিবে, তখন তাহার দৈন্ত ঘুচিয়া যাইবে, আবার স্বপদে প্রতিষ্ঠিত হইবে।

শ্রীঅক্ষয়কুমার শাস্ত্রী পঞ্চতীর্থ।

শুদ্ধিতত্ত্ব—গুরুশিষ্য সংবাদ ।

শিষ্য—গুরুদেব! অসপিণ্ড আচার্য্যের মরণে অধবৃদ্ধিমদাশৌচ হয় না; কেন না তাদৃশ আচার্য্যের মরণে ত্রিরাত্র অশৌচ এবং পাঁচদিন মহাহবিষ্য। সুতরাং অন্ন অশৌচ বলিয়া অধবৃদ্ধি মদাশৌচ হইল না, বেশ বুঝিলাম। কিন্তু সপিণ্ড আচার্য্যের মরণে পূর্ণাশৌচ এবং অশৌচের পরও দুদিন যাবৎ মহাহবিষ্য করিতে হয়। অতএব সপিণ্ড আচার্য্যের মরণে কেন অধবৃদ্ধি-মদাশৌচ হয় না?

গুরু—বৎস! একটু প্রাধিকান করিলে আর আমাকে জিজ্ঞাসা করিতে হইত না। যখন জিজ্ঞাসা করিয়াছ, যতদূর শক্তি বিশদ করিতেছি। আচার্য্যের মরণে ত্রিরাত্র অশৌচ এবং পাঁচদিন পর্য্যন্ত মহাহবিষ্য করিতে হয়। তিনি সপিণ্ডই হউন, আর অসপিণ্ডই হউন মহাহবিষ্যে কোন ভেদ নাই। তবে বেশীর ভাগ তিনি সপিণ্ড বলিয়া তাঁহার মরণে সম্পূর্ণ অশৌচ হয়, তাহা সপিণ্ড আচার্য্য বলিয়া নয়, কেবল সপিণ্ড বলিয়া। তাদৃশ ব্যক্তির মরণে আচার্য্যত্ব নিবন্ধন ত্রিরাত্র অশৌচ, সপিণ্ডত্ব জনিত সম্পূর্ণ অশৌচের অন্তর্গত থাকে।

অৰ্থাৎ ঐ দুই অশৌচ হরিহরক্ৰমে অপৃথগভাবে অবস্থান করে। কিন্তু পাঁচদিন বই ১২দিন ত্ৰাঙ্কণের পক্ষে মহাহবিষ্য করিতে হয় না। বর্জিত দিনঘর যাবৎ মহাহবিষ্য যদি সম্পূর্ণ অশৌচের অঙ্গ হইত, তাহা হইলে অববৃদ্ধি মদাশৌচ বলিতে পারিতে; কিন্তু ও যে আচার্য্য-মরণ-নিবন্ধন ত্ৰিরাত্র অশৌচের অঙ্গ। সুতরাং পিতা বা মাতার মরণের জ্ঞান সপিণ্ড আচার্য্যের মরণে অববৃদ্ধি-মদাশৌচ হয় না এবং একবৎসর যাবৎ দেহাশৌচ হয় না। কাজেই পিতৃ-মাতৃ মরণাশৌচের জ্ঞান সপিণ্ডান্তরের অশৌচের পূর্সর্দ্ধি ও পরাধিপাত বশতঃ অশৌচের ভ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না। সপিণ্ড অথচ আচার্য্য একজন, কিন্তু দিনপঞ্চকব্যাপক মহাহবিষ্যযুক্ত ত্ৰিরাত্র অশৌচ ও সম্পূর্ণাশৌচ—এই দুই প্রকার অশৌচ তন্ময়ণে হইয়া থাকে। যেমন কত্থা হইলে মার প্রসব-নিবন্ধন একমাস অশৌচের মধ্যে সপিণ্ড-জননাশৌচ তাহার অন্তর্গত থাকে। অধীনতাবশতঃ সে স্বাধীনভাবে কোন বিষয়ে নিয়ন্তা হয় না। গুরু অশৌচই স্বাধীন। লবু অশৌচ তদধীন। ইহাই মহামহোপাধ্যায় কৃষ্ণনাথ জ্ঞানপঞ্চানন মহাশয়ের মত। কিন্তু দেবী তর্কালঙ্কার মহাশয়ের মত—১০ দিন অশৌচ, এবং ১২ দিন অক্ষার লবণ ভোজন। সুতরাং সপিণ্ডাচার্য্য মরণ অববৃদ্ধি-মদাশৌচ হয়; কাজেই অত্র সপিণ্ডাশৌচের পূর্সর্দ্ধি পড়িলে পূর্সর্দ্ধাশৌচ এবং পরাধিপাত পড়িলে পরাশৌচ যায়, এ মত দুর্বল।

শিষ্য—প্রভো! এ কথা বেশ বুঝিলাম কিন্তু আর একটি সংশয় উপস্থিত।—সপিণ্ডদত্তক পুত্র মরণে সর্বথা সম্পূর্ণ অশৌচ হওয়া উচিত; কেন না দত্তক পুত্র নিবন্ধন ত্ৰিরাত্র অশৌচ, সপিণ্ডতা নিবন্ধ দশরাত্র অশৌচের অন্তর্গত হওয়া যুক্তিযুক্ত। এখানেও দত্তকত্ব ও সপিণ্ডত্ব—এই দুইটা কারণ উপস্থিত। সপিণ্ডাচার্য্যমরণে এইরূপ যুক্তিপ্রদর্শন করিলেন। অতএব ইহার সমাধা কি?

গুরু—বৎস! দত্তকপুত্রের ত্ৰিরাত্র অশৌচ বাচনিক। দত্তকপুত্রের সপিণ্ডতাবশতঃ সম্পূর্ণ অশৌচ হয় না। একমাত্র ত্ৰিরাত্র অশৌচ হয়। দত্তক সপিণ্ডই ইউক, আর অসপিণ্ডই ইউক, সর্বথা ত্ৰিরাত্রাশৌচ হয়। ইহাই জ্ঞানপঞ্চানন মহাশয়ের অভিমত। তাব “মুরারেন্তৃতীয়ঃ পছাঃ”। কেহ যে দত্তক সপিণ্ড-মরণে সম্পূর্ণ অশৌচ বলেন না, এমন না। এইখানে বলিয়া রাখি—কত্থার সপিণ্ডতার জ্ঞান দত্তকের সপিণ্ড্য ত্রৈপুরুষিক, সপ্তমপুরুষব্যাপক নয়। ত্রৈপুরুষিক সপিণ্ড্য বাচনিক। বাচনিক বিষয়ে বচন ছাড়া দৃষ্টপরিচয়না করা নিবন্ধকারদিগের অভিমত নয়; সুতরাং ত্রৈপুরুষিক সপিণ্ড্য স্থলেও সকল্যাদি দশম পুরুষাদি পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া থাকে। অত্র কোনরূপ ব্যতিক্রম ঘটে না। সুতরাং তাদৃশ স্থলে দশমপুরুষ পর্য্যন্ত ত্ৰিরাত্র অশৌচ এবং সমানোদকাদি পর্য্যন্ত পক্ষিণী প্রভৃতি। কিন্তু মহেশপুরের কৃষ্ণানন্দ বাচস্পতি সরস্বতী মহাশয় বিবরণশিষ্টতাভরে সপ্তমপুরুষ পর্য্যন্ত সকল্য এবং ততুলনার সমানোদকাদি প্রসার করিয়া দিতেন। ফলতঃ সে মতও তত প্রসিদ্ধ নয়, কেন না যেখানে বচন সেইখানেই সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটিয়া থাকে।

শিষ্য—আচ্ছা, ত্রী পুত্রের সহিতও কি দত্তকের ত্ৰিরাত্র অশৌচ হয়?

গুরু—না—দত্তকস্ব-নিবন্ধন বাহাদেবের সহিত সম্বন্ধ, তাহাদেরই ত্রিরাত্র অশৌচ হয়। বাহাদেবের সহিত ভাৰ্য্যা-ভৰ্তৃহ বা জন্তজনকস্ব সম্বন্ধ, তাহাদের সহিত সম্পূর্ণ অশৌচ হয়। অর্থাৎ পিত্রাদি উর্দ্ধতন পুরুষের ও তৎসন্ততির সহিত দত্তকস্ব-সম্বন্ধ-নিবন্ধন ত্রিরাত্র অশৌচ হইয়া থাকে। এবং পত্নী-পুত্রাদির সহিত সপিণ্ডতাবশতঃ সম্পূর্ণ অশৌচ হয়।

“নাসৌ মুনি যশ্চ মতং ন ভিন্নং।” ইহাতেও যে মতভেদ নাই, এমন নয়। তবে সে মত নিবন্ধকারগণের বড় অনুমোদিত নয়। জটিল বিষয়ে মতভেদ হওয়া স্বাভাবিক।

শিষ্য—পূর্বে বলিয়াছেন—পিতৃগৃহে দ্বিহিতার সন্তান হইলে মাতামহের ত্রিরাত্র অশৌচ এবং সপিণ্ডাদির সম্পূর্ণাদি অশৌচ হয়। কিন্তু ঐ সন্তান দ্বিতীয়দিনে মরিলে সপিণ্ডের সন্তঃশৌচ হয়। অর্থাৎ সপিণ্ডের অশৌচ থাকে না। কিন্তু মাতামহাদির অশৌচ থাকে। সেইদিন মাতামহের ও সপিণ্ডবর্গের সকল্যাদি জন্মিলে মাতামহের পূর্বাশৌচে সকল্যাদি অশৌচ যায়, কিন্তু বাহার সহিত ঘনিষ্ঠ অশৌচ সম্বন্ধ, সেই সপিণ্ডের সকল্যাদি মরণজনন-নিবন্ধন পৃথক্ অশৌচ হয়, ইহা কেমন লাগে।

গুরু—উহা পূজ্যপাদ ত্রায়পঞ্চানন মহাশয় কেমন কেমন লাগে বলিয়া ওরূপ স্থলে বিষম-শিষ্টতা ভয়ে মাতামহাদিরও তথায় সন্তঃশৌচ হয়, বলিতেন। স্মরণ্যঃ উভয়ই স্ব স্ব সকল্যাদির জনন মরণনিবন্ধন পৃথক্ অশৌচভাগী হয়।

শিষ্য—সপিণ্ডমরণের অশৌচমধ্যে দশমমাসে গর্ভবিপত্তি হইলে কিরূপ অশৌচ হয় ?

গুরু—কথিত স্থলে মাতারও পূর্ব অশৌচে শুদ্ধি হয়। গর্ভবিপত্তিতে মাতার অঙ্গ অম্পৃশ্ব হয় না।

শিষ্য—যেখানে একদিনে প্রথমে সপিণ্ডের মরণ হয়, পরে পিতৃমরণ হয় এবং দশমদিনে মাতৃবিয়োগ হয়, তথায় কিরূপ অশৌচের ব্যবস্থা ?

গুরু—অশৌচপাতের প্রথম দিনে সপিণ্ডদ্বয়ের মরণে সম্পূর্ণ অশৌচ ও যাবৎ অশৌচ অঙ্গ অম্পৃশ্ব হয়। সপিণ্ডদ্বয়ের মরণজনিত অম্পৃশ্বতাব্যুক্ত অশৌচ অববৃদ্ধি মদাশৌচতুল্য হয়। পিতা ও পুত্র পরস্পর সপিণ্ড। পিতৃমরণাশৌচ মহাহবিষ্যনিবন্ধন অববৃদ্ধিমদাশৌচ হইলেও সপিণ্ডাশৌচের পূর্বার্দ্ধে পাতহেতু উহার অববৃদ্ধিমত্বাধীন গৌরব বচনবলে অস্বীকৃত হইয়াছে। তাই পিতৃ মরণাশৌচ সপিণ্ডাশৌচের অধীন হয়, এবং উভয় অশৌচমিলনে যাবদশৌচ সপিণ্ডবর্গ অম্পৃশ্ব হয়। দশমদিনে মাতৃমরণ হইলে অববৃদ্ধিমদাশৌচ হয়। ঐ অশৌচ সপিণ্ডাশৌচের পরাধিপাতী হওয়ায় স্বাবধি সম্পূর্ণাশৌচ হইতে পারিত, কিন্তু পূর্বাশৌচ-দ্বয়ে যাবদ্ অশৌচ অঙ্গ অম্পৃশ্ব হওয়ায় তুল্য অশৌচ হইয়াছে। তুল্য অশৌচান্তর দশমদিনে হইলে ছ’দিন মাত্র বাড়ে। অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদির যথাক্রমে ১২ দিন, ১৪ দিন, ১৭ দিন ও ৩২ দিন অশৌচ হয়। পূর্বাশৌচই দিনদ্বয় বৃদ্ধির সহিত থাকিয়া যায়। কথিতস্থলে প্রথমে মৃত সপিণ্ডের পুত্রের ও স্ত্রীর সম্পূর্ণ অশৌচ হয়। দ্বিতীয় তৃতীয় মৃতব্যক্তির পুত্র দিনদ্বয়

বর্জিত সম্পূর্ণাশৌচের ভাগী হয়। তথায় মহাহবিষ্য ও তাহার উপর আরও ছুদিন বাড়িয়া যায়। অথ সপিণ্ডবর্গের ১০দিন মাত্র অশৌচ হয়।

শিষ্য—শূদ্রার প্রসবশৌচের মধ্যে ভর্তৃমরণ বা সপিণ্ড মরণ হইলে কিরূপ অশৌচ হয় ?

গুরু—শূদ্রার প্রসবশৌচ একমাস এবং ত্রয়োদশ দিন অঙ্গ অম্পৃশ্য হয়। ভর্তৃমরণে একমাস অশৌচ এবং ৩২ দিন অঙ্গার লবণ ভোজন। ত্রয়োদশদিন অঙ্গাম্পৃশ্য হইতে ৩২ দিন মহাহবিষ্যের গুরুত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। অতএব ভর্তৃ-মরণশৌচে শূদ্রার প্রসবশৌচ যায়। কিন্তু অথ সপিণ্ডের মরণ পূর্বেই হউক আর পরেই হউক প্রসব দিনাবধি একমাস অশৌচ হয়। প্রসবে অঙ্গ অম্পৃশ্য বহুদিন থাকে বলিয়া গুরুত্ব হওয়ায় প্রসবশৌচে মরণশৌচ যায়। সপিণ্ড মরণে ৩ দিনমাত্র অঙ্গ অম্পৃশ্য হয়।

শিষ্য—সপিণ্ড মরণের দশম দিনে অপর সপিণ্ড মরিলে ব্রাহ্মণের দ্বাদশদিন অশৌচ হয়। সেই বর্জিত দিনদ্বয়ের মধ্যে অথবা দশমদিনে পিতার বা মাতার অথবা ভর্তার মরণে অর্থাৎ মহাগুরু নিপাতে কিরূপ অশৌচ হয় ?

গুরু—বর্জিত দিনদ্বয়ের মধ্যে মহাগুরুনিপাতে দ্বাদশাহব্যাপক গুরু সপিণ্ডাশৌচে মহাগুরু-নিপাতাশৌচ যায়। সকল গুরুত্ব অপেক্ষায় কালের গুরুত্বের গৌরব বেশী, অতএব কালের গুরুত্বই প্রথমে লক্ষ্য করিতে হয়। কিন্তু দশমদিনে সপিণ্ডমরণের পরই সেই দিন মহাগুরু-নিপাত হইলে অশৌচ সঙ্কে নানা মত প্রচলিত আছে। যোগ্যতা স্বীকার করিয়া কেহ বলেন—প্রথম অশৌচ দ্বাদশ দিন ব্যাপক স্বীকার করাই উচিত, তাহা হইলে প্রথমশৌচের ত্রয়োদশদিনে মহাগুরুর শ্রাদ্ধ কর্তব্য। কিন্তু দেবী তর্কালঙ্কার মহাশয়রা যোগ্যতা স্বীকার করেন না। স্বাবধি একাদশাহে শ্রাদ্ধ করিতে বলেন। অশৌচ সংগ্রহকারক মধুসূদন বাচস্পতি মহাশয়েরও এই মত বলিয়া বোধ হয়। ক্ষুদ্র অশৌচ যখন বৃহৎ হয়, তখন তাহার ভোগে গুরুত্ব হইয়া থাকে, যোগ্যতা-স্বীকার করিলে অনেক স্থলে বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে। স্মার্তের পাঠস্বরসে এইরূপ বলা যাইতে পারে, কেন না দ্বাদশদিনে পিতাদির মরণ বলেন কেন? অতথা সপিণ্ডান্তর মরণের পর সেই দশম একাদশ বা দ্বাদশদিনে মৃতপিতৃক প্রথম সপিণ্ডাশৌচের ত্রয়োদশদিনে শ্রাদ্ধ করিবে—লিখিতেন। তবে একাদশ বা দ্বাদশদিনে মহাগুরু পাত হইলে দীর্ঘকালীন প্রথম সপিণ্ডাশৌচে মহাগুরুমরণশৌচ যায়। অতএব প্রথমশৌচের পরার্কে ও দ্বিতীয়াশৌচের পূর্কার্কে (দ্বিতীয়াশৌচের দিনে) মহাগুরু মরণে অঘবৃদ্ধিমদাশৌচ হয়। কথিত স্থলে প্রথম মৃতপিতৃকের স্বাবধি সম্পূর্ণাশৌচ হয়। দ্বিতীয় মৃত পিতৃকেরও স্বাবধি সম্পূর্ণ অশৌচ হয়। তৃতীয় মৃতপিতৃকের কথা পূর্বে লিখিয়াছি।

শিষ্য।—ভর্তৃমরণশৌচের দশমদিনে রজস্বলাশৌচ হইলে কবে জ্ঞী ভর্তৃশ্রাদ্ধ করিয়া থাকে।

গুরু।—উক্তস্থলে জ্ঞী রজস্বলাশৌচের পঞ্চমদিনে ভর্তৃশ্রাদ্ধ করিবে। দশমদিনে পূরক দিতে পারিবে। মতান্তরে শ্রাদ্ধদিনে পূরকপিণ্ড দিয়া করিতে হইবে। উক্ত স্থলে শ্রাদ্ধের জ্য কৃষ্ণকঃ একাদশী বা অমাবস্তার প্রতীক্ষা করিতে হয় না।

শিষ্য।—মৃত সন্তান ভূমিষ্ট হইয়াছে তখন সূর্য্য উদিত কি অহুদিত সংশয় স্থল অর্থাৎ তখন বার প্রবৃত্ত হইতেও পারে নাও হইতে পারে—এইরূপ সংশয় হইলে কিরূপ ব্যবস্থা হইয়া থাকে ?

গুরু।—গর্ভাবস্থায় মৃত হইয়া ভূমিষ্ট হইয়াছে—ইহা ঠিক। তবে সেই মরণ জনন আজ কি কাল, তাহা অঠিক। ওরূপস্থলে দর্শনাবধি অশৌচের অবধারণ স্মার্তের অভিমত। “মৃতজ্ঞাতে তু মরণস্ত স্নানশৌচনিমিত্তকত্বাৎ” স্মার্তের লেখার স্বরসে ঐরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়। কেন না ঐ মৃতজ্ঞাত শিশু গর্ভাবস্থায় তাহার পূর্ব পূর্বদিনেও মরিতে পারে। ক.ব মরিয়াছে তাহার স্থিরতা নাই। তাহার মরণশৌচ চলিয়াও যাইতে পারে। তাই যদি হয়, তাহার মরণ স্নানশৌচেরও নিমিত্ত হয় না। এ অবস্থায় স্মার্ত যখন লিখিয়াছেন—‘তাহার মরণ স্থল অশৌচের নিমিত্ত।’ তখন বুঝিতে হইবে সংশয়স্থলে দর্শনাবধি মরণ, জনন ঠিক করিতে হয়। অর্থাৎ যদি মৃতজ্ঞাত কি জাতমৃত—সংশয় হয়, তাহা হইলেও বেক্রপ দেখা যায় সেইরূপ ঠিক করা উচিত অর্থাৎ যখন দেখিতেছি মরিয়াছে, তখন মৃতজ্ঞাত অবধারণ করাই নিবন্ধকারদিগের অভিমত।

অনেক দিন হইতে অশৌচ সঙ্করের উপদেশ দিয়া আসিতেছি। এক বিষয়ে দীর্ঘ আলোচনায় বক্তার ও শ্রোতার ধৈর্য্যচ্যুতির সম্ভাবনায় আর এ বিষয়ে বেশী কিছু বলিব না ভাবিতেছি। তবে খণ্ডাশৌচের সাঙ্কর্য্য বিষয়ে ২।১ কথা বলিয়া অত্র জ্ঞাতব্য বিষয়ের অবতারণা করিব ভাবিতেছি। তুমিও আমার অভিমত বিষয়ে প্রসন্ন করিবে।

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ শ্রুতিতীর্থ।

পঞ্জিকা-সংস্কার।

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

বর্ষে মহাসভার নির্ণয় সাতটির মধ্যে প্রথম তিনটির একটু আলোচনা আবশ্যক করে, অপর চারটির সম্বন্ধে কোন প্রকার দ্বিধা বা সন্দেহ উপস্থিত হইবার কারণ নাই। সে তিনটি পরস্পর নিত্যসম্বন্ধে বদ্ধ, তজ্জন্ত তাহারা একত্র আলোচ্য। সূর্য্যসিদ্ধান্তের বর্ষমান গ্রহণ করাতে এই আলোচনা আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। সৌরপুস্তকের বর্ষমান ৩৬৫।১৫।৩১।৩১।২৪; এই বর্ষ চাক্ষুষ, নাক্ষত্র বর্ষ হইতে সামান্য বিভিন্ন।

সভা, চাক্ষুষ বিগুহ্য বর্ষমান না লইয়া সূর্য্যসিদ্ধান্তোক্ত মান কেন লইলেন সে বিষয় সাধারণের অবগতির আবশ্যক। যে সময়ে সভা আহূত হয় অর্থাৎ ১৩১১ সালে ভারতবর্ষের

নানা স্থানে, উত্তর ভারতের সর্বত্রই সূর্যাসিদ্ধান্তের বর্ষমান প্রচলিত ছিল। জ্যোতিঃশাস্ত্র-সম্বন্ধে পরিগণিত সভার উদ্দেশ্য হইলেও প্রচলিত বিষয় যতদূর রক্ষা করা যায়, তৎপ্রতিও লক্ষ্য ছিল। পণ্ডিতমণ্ডলী দেখিলেন যে,—প্রচলিত বর্ষমান বজায় রাখিয়া যথাস্থানে তজ্জনিত আবশ্যক পরিবর্তন করিলে বৈজ্ঞানিক অশুদ্ধিও হয় না। অথচ মাস, তারিখ লইয়া কোন গোলযোগ ঘটে না। এমন সময় বর্ষমান বজায় রাখাই তাঁহার যুক্তিবুদ্ধ মনে করিলেন। কিন্তু এ বর্ষমান ভবিষ্যতে পরিবর্তন করিবার বিরোধে কোন আদেশ রাখিলেন না। অর্থাৎ এক্ষণে সূর্য্য-সিদ্ধান্তের বৎসর লওয়া হউক পরে বিধেয় বিবেচিত হইলে পরিবর্তন করা হইবে—সভার গৃহ মন্তব্য এই। এই সকল কথা লেখকের কল্পনা-সম্মত নহে, ঐতিহাসিক সত্য। লেখক এই সভায় নিমন্ত্রিত অন্ত্যতম সদস্য ছিলেন। সভায় যে পস্থা যথার্থ অনুসরণ করা হইয়াছিল, তাহাই যথায়থ বিবৃত হইল।

সামান্য অল্প বর্ষমান বিজ্ঞান বিরুদ্ধ নহে। যেমন ঘড়িতে সামান্য ভ্রম থাকিলেও, সেই ভ্রমের পরিমাণ নির্দিষ্ট থাকিলে সময় নিরূপণ অনায়াস-সাধ্য, সেইরূপ বর্ষমাণের ভ্রান্তির পরিমাণের অবগতি থাকিলে জ্যোতিষিক তত্ত্ব অনুসৃত হয়। বিষয়টির গুরুত্ব স্বরণ করিয়া আমরা কেবলমাত্র উপমা দিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিলাম না। যাহারা জ্যোতিষ চর্চা করেন নাই, তাঁহাদের মনে সন্দেহ হইতে পারে যে এই উপমা হয় ত প্রযোজ্য নহে। সেইজন্য এ বিষয়ে প্রতিষ্ঠিত জ্যোতিষবিদের মত প্রদর্শন করা আবশ্যক। পাশ্চাত্য জ্যোতিষবিদগণ বিজ্ঞান-বিরুদ্ধ বস্তু কোন মতেই অনুমোদন করিবেন না, একথা অনেকেরই দৃঢ় বিশ্বাস। সেইজন্য জ্যোতিষশাস্ত্র মন্থনশীল পণ্ডিতাগ্রগণ্য নিউকম্ (Newcomb) সাহেবের মত প্রকাশ করা এস্থলে অনুপযুক্ত হইবে না।

বর্ষমাণ লইয়া ইউরোপেও এক সময় বিপুল আন্দোলন উপস্থিত হয়, একথা অল্পাধিক সকলেরই অবগতি আছে। রোম-সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা প্রসিদ্ধ বীর যুলিয়স্ সিজার (Julius Caesar) সায়েন বর্ষমাণ বজায় করিবার উপায় উদ্ভাবনার্থে সোসিজেনিস্ (Sosigenis) নামক জ্যোতিষবিদকে নিযুক্ত করেন। ইনি, তিনটি ৩৬৫ দিনের বৎসরের পর একটি ৩৬৬ দিনের বৎসর নিরূপণ করিয়া দেন। ইহাতেও বর্ষমাণ একেবারে স্থল্ল হইল না, ভ্রান্তি চলিতে ও পুঞ্জীকৃত হইতে লাগিল। ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে ধর্ম্মাধ্যক্ষ (Pope) গ্রেগরী (Gregory) বর্ষমাণ পূর্ব-পেক্ষা স্থল্ল করিলেন ও পুঞ্জীকৃত ভ্রান্তির আংশিক শোধনার্থে দশটি দিন পরিত্যাগ করিয়া সে বৎসর ৪ঠা অক্টোবরের পরদিন ১৫ই স্থির করিয়া দিলেন। ইউরোপের সর্বত্র কিন্তু সেই সংশোধন সেই সময়ে গ্রাহ্য হইল না; রুশিয়ায় আজিও গ্রাহ্য হয় নাই। কিন্তু যে সকল দেশে অল্প বর্ষমাণ চলিতে লাগিল তাহাদের জ্যোতিষ কলঙ্কিত হইল না; অশুকার রুশিয়ার জ্যোতিষ ও বেদশাস্ত্র সম্পূর্ণ বিজ্ঞান সম্বন্ধে।

একশত সত্তর বৎসর পরে ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে রাজমন্ত্রী চেষ্টার ফীল্ড ইংলণ্ডে বিপুল বর্ষমাণ প্রচলন করিলেন ও পুঞ্জীকৃত ভ্রান্তির মধ্যে এগারো দিন পরিত্যক্ত হইল। ২৯

সেপ্টেম্বরের পর ১৪ই সেপ্টেম্বর ধরা হইল। এই পরিবর্তন সহজে হয় নাই ; কুলি মজুর শ্রেণীর লোকেরা তাহাদের ষথার্থ এগারো দিনের বেতন ক্ষতি হইতেছে মনে করিয়া সশস্ত্র মত্ননাভবনের দ্বারে উপস্থিত হইয়া আমাদের এগারো দিন ফিরিয়া দেওয়া হউক বলিয়া তর্জন গর্জন করিয়া ছিল। তবে, ইতর সাধারণ লোকের কথা আমাদের বিবেচ্য নহে। আমাদের চিন্তা করিবার প্রথম বিষয় এই যে জুলিয়স্ (Julius) সিজারের (Caesar) সময় হইতে পৃথীকৃত চৌদ্দ দিন ভ্রমের মধ্যে এগারো দিন সংশোধিত হইল, বাকী তিন দিন রহিয়া গেল, কিন্তু তৎকাল ইংলণ্ডীয় জ্যোতিষ অন্তর্ভুক্ত নহে, সম্পূর্ণ দৃক্ক্ষিত ; আবার, রুবিয়ায় চৌদ্দ দিনই রহিয়া গিয়াছে কিন্তু তাহাতেও রুবিয়ার বেদালয়গুলি অপদার্থ নহে। চিন্তার দ্বিতীয় বিষয় নিউকম্ (Newcomb) সাহেবের স্পষ্ট ভাষায় লিখিত মন্তব্য। তিনি বলেন “The change of calendar met with much popular opposition, and it may hereafter be conceded that in this instance the common sense of the people was more nearly right than the wisdom of the learned. (সাধারণ লোকে, এই তারিখে পরিবর্তনে বিশেষ আপত্তি করিয়াছিল, এবং সম্ভবতঃ সকলেই কালে স্বীকার করিবেন যে এক্ষেত্রে জনসাধারণের সহজ বুদ্ধি বিবৎ সনাজের জ্ঞানাপেক্ষা অধিকতর বিচক্ষণতা প্রদর্শন করিয়াছিল।)

অতঃপর ‘ভ্রান্ত বর্ষমান লইলেও জ্যোতিষ বিজ্ঞান সম্মত থাকিতে পারে একথা পাঠক বিবাস করিতে বিধা করিবেন না, আমাদের দেশের একটি কিস্বদন্তীর বৈজ্ঞানিকতা বুদ্ধিতে পারিবেন। কথিত হয় যে সূর্য্যগ্রহে বীজ-সংস্কার করিলে নির্কংশ হয়, অর্থাৎ করিতে নাই। সূর্য্যে বীজ-সংস্কার না দেওয়া আর ভ্রান্ত বর্ষমান গ্রহণ করা একই কথা। সুতরাং এই কিস্বদন্তীর অর্থ ‘অশুদ্ধ বর্ষমান গ্রহণ বিজ্ঞান-বিরুদ্ধ নহে’। সম্প্রতি নিউকম্ সাহেব যাহা স্পষ্ট বুঝিয়াছেন,—ইউরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ যাহা কার্য্যত করিয়াছেন, সেই সত্য ভারতে কিস্বদন্তী আকারে বিদ্যমান।

সূর্য্য-সিদ্ধান্তের বর্ষমাণ লইলে চাক্ষুষ অয়নাংশ প্রচলিত (১৩২৩) সালে ২২।৩৩ না হইয়া পারে না। সেইজন্য বর্ষে সভা ২২ হইতে ২৩শের মধ্যে অয়নমাংশ লইতে আদেশ দিয়াছেন। এইরূপ অয়নাংশ গ্রহণ বর্ষে-সভার অতিরিক্ত অনেক পণ্ডিতের মত। কালীর ৮ বাগুদেব শাস্ত্রী C. I. E. * প্রণীত পঞ্জিকানুসারে বর্তমান অয়নাংশ ২২।৩৩। ইউরোপখ্যাত উড়িষ্যার জ্যোতির্বিদ চন্দ্রশেখর সামন্তের গণনানুসারে সাম্প্রতিক অয়নাংশ ২২।৪৩। বিলাতের জ্যোতিষ-সভার অন্ততম সভ্য, রায় বাহাদুর যোগেশবাবুর † “জ্যোতিষ ও জ্যোতিষী” নামক পুস্তকে লিখিত আছে—আজ ১৮১৯ শকে প্রত্যাক্ষায়নাংশ প্রায় ২২।১৪। সূর্য্য-সিদ্ধান্তের দৃষ্টিমূলক উপদেশ বচন—“প্রাক্ চক্রং চলিতং হীনে ছারাক্ষাৎ করণাগতে অন্তরাংশৈঃ” অনুসারে

* ইনি কালীর কুইন্স কলেজের সংস্কৃত বিভাগের গণিত-শাস্ত্রাধ্যাপক ছিলেন।

† Professor of Science Katak College.

অয়নাংশ এক্ষণে ২২।৩৩ । ভাস্করাচার্য্যের অয়নাংশ নিরূপণের নিয়ম সৌরপুস্তকের উপদেশের সহিত অভিন্ন । তিনি বলেন—“যস্মিন্ দিনে সম্যক্ প্রাচ্যাং রবিরুদিতো দৃষ্টন্তং বিষুবদিনম্ । তস্মিন্ দিনে গণিতেন ক্ষুটো রবিঃ কার্য্যঃ । তন্তু রবের্মেষাদেচ যদন্তরং তেহয়নাংশা জ্ঞেয়াঃ” । এইরূপে নির্দিষ্ট অয়নাংশ তাঁহার সময় ১০৭২ শকে একাদশ অংশ ছিল ; “যদা কিলৈকাদশ অয়নাংশান্তদা গোলসন্ধিঃ ।” এবং এইরূপে নির্দিষ্ট অয়নাংশ অত্ ২২।৩৩ । “যদা যেহংশা নিপুণৈরুপলভ্যন্তে তদা স এব ক্রান্তিপাতঃ” সূতরাং এক্ষণে ২২।৩৩ই অয়নাংশ ।

উপরোক্ত প্রকারে বর্ষে বর্ষে অয়নাংশ নিরূপণ করিলে অয়নগতি ৫৮ বিকলার সন্নিহিত হয় বলিয়া বর্ষে সভা সেইরূপ গতি গ্রহণে আদেশ করিলেন । এতদ্বিত্ত গ্রহগণের পরস্পর আকর্ষণের ফলে এই গতির ব্যতিক্রম হয় বলিয়া স্থির করিলেন, বেদস্থলে বৈশুণ্য উপলব্ধি হইলে বেধোপলব্ধ বীজ-সংস্কার করিয়া লইতে হইবে ।

ফলে দাঁড়াইল এই যে সূর্য্য-সিদ্ধান্তোক্ত বর্ষমান লইয়া প্রতি বৎসরের আদিতে সায়ন সূর্য্য-নিরূপণ করিতে হইবে । বর্ষান্তক্ষণের সূর্য্যের সায়নক্ষুটকে অয়নাংশ বলিয়া লইতে হইবে ও সূর্য্য আকাশে যে বিন্দুতে উপস্থিত তাহাকে আদিবিন্দু * বলিয়া জানিতে হইবে । এইরূপ নিরূপণের পর সমস্ত বিষয়ই চাক্ষুষ গণনায় স্থিরীকৃত হইবে ।

সামান্য চিন্তা করিলেই স্পষ্ট প্রতীতি জন্মিবে যে সৌর পুস্তক হইতে বর্ষমান লওয়া হইলেও পঞ্জিকার অন্তর্ভূত যাবতীয় সামগ্রীই দৃক্‌সিদ্ধ হইল । কেন না বর্ষ শেষ হইলেই জ্যোতির্বিদ গগনে সূর্য্য কোথায় তাহা দেখিলেন, সূর্য্য যেখানে তাহাকে আদিবিন্দু বলিলেন, চাক্ষুষ ক্রান্তি-পাতস্থান হইতে সেই চাক্ষুষ আদিবিন্দুর অন্তরকে অয়নাংশ বলিলেন ।

বহুসভা-নির্নীত অবশিষ্ট বিষয়গুলি যে দৃক্‌সিদ্ধ তাহা সহজেই বোধগম্য হয়, বুঝাইবার চেষ্টা অনাবশ্যক । আমাদের প্রধান কথা এই যে পঞ্জিকা-সংস্কার বৈধ বা অবৈধ তাহা নিরূপণ করিতে হইলে যদৃচ্ছা প্রকাশিত মত গ্রহণ না করিয়া বিশেষ বিশেষ পুস্তকের ও বিশেষ বিশেষ ব্যক্তির মত সংগ্রহ করাই যুক্তিযুক্ত । আমি না জানিয়া না বুঝিয়া যাহা তাহা বলিয়া ফেলিলে সে কথা সাধারণের গ্রাহ্য হওয়া উচিত নহে । আমরা মনে রাখা উচিত “there are more things in heaven and earth than are dreamt of in (your) philosophy” ; “লোভাং প্রাংগুলভ্যে ফলে উদ্বাহঃ” হওয়া আমার পক্ষে একান্ত গর্হিত । এইরূপ মনোভাবেই আমরা ব্রাহ্মণ-সমাজ পত্রিকার ফাল্গুন সংখ্যায় সূর্য্যসিদ্ধান্তান্তর্গত বিষয় সমূহ সাধারণের সমক্ষে উপস্থিত করিয়াছিলাম, নিবেদন + পুস্তিকায় ভাস্করাচার্য্যের দৃক্‌সিদ্ধাকাজ্ঞা প্রদর্শন করিয়াছিলাম, এবং আজি বর্ষে নগরে সন্মিলিত ভারতের আধুনিক জ্যোতির্বিদ-মণ্ডলীর মত প্রকাশ করিলাম । ভারতীয় ও ইউরোপীয় জ্যোতিষের পুস্তক অল্পসংখ্যক নহে ; যোগেশবাবু দীক্ষিত মহাশয়

* এই আদিবিন্দু পূর্বাভিমুখে জ্যেৎঘ গতিশীল ।

+ যে কেহ পাঠ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে এই পুস্তক তাঁহার ঠিকানায় পাঠান হয় ।

প্রভৃতি অদ্বিতীয় মেধাসম্পন্ন কৃতবিদ্য লেখকগণ স্ব স্ব মত প্রকাশ করিয়াছেন ; উড়িষ্যার চন্দ্রশেখর সামন্ত নিজ বেধোপলব্ধ ফল লিপিবদ্ধ করিয়া পাশ্চাত্য জগতে যশোলাভ করিয়াছেন । ইহাদের মতামত অনুসন্ধান না করিয়া, প্রগল্ভতা নিবন্ধন অকুতোভয় হৃদয়, অজ্ঞতানিবন্ধন শাস্ত্রার্থবিপর্যায়কারী পণ্ডিতাভিমানীকে মুহূর্তের জন্য ইঙ্গিতেও নেতৃস্থান অধিকার করিতে দিলে সত্যলোপে প্রনাদ ঘটিবার সম্ভাবনা । যাঁহারা আজীবন আলোচনার ফলে খ্যাত পুস্তক রচনা, জ্যোতিষিক আবিষ্কারাদি অখণ্ডনীয় প্রমাণদ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন তাঁহাদেরই মত অনুসন্ধান । আজি এই প্রগল্ভতাপ্রমুখ উৎশৃঙ্খলতাক্রকারের দিনে ব্রাহ্মণ-সভার সদস্যদিগের ও জনসাধারণের নিকট আমাদের সান্তনয় প্রার্থনা এই যে তাঁহারা দিক্‌চিহ্ন (landmarks) দেখিয়া বুদ্ধিচালনা ও জ্ঞানসংগ্রহ করুন, গন্ধর্ব্বপুরী অভিমুখে যেন অগ্রসর না হন ।

লিখিতমিদং কেনচিৎ—

জ্যোতিঃশাস্ত্রপঞ্চাননোপাধিকেন ।

সংবাদ ।

শক্তিপুর শাখা-ব্রাহ্মণ-সভা ।

স্থান—মহারাজ জীল শ্রীযুক্ত অনারেবল মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী

কে, সি, এস, আই মহোদয়ের কাছারীবাটী ।

সভার স্থায়ী সদস্যগণের নাম,—

ধর্ম্ম-ব্যবস্থাপক—শ্রীযুক্ত তারাপদ স্বতীরত্ন, শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন বেন্দ্যাস্তভূষণ ।

সহকারী সভাপতি—শ্রীযুক্ত সুশীলনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হুটবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রাজবল্লভ ঘটক, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র চৌধুরী, শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন গোস্বামী, শ্রীযুক্ত ভূপতি-ভূষণ দোবে, শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র রায় ।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত গোবিন্দপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চৌধুরী, শ্রীযুক্ত রাইকিঙ্কর অধিকারী ।

কোষাধ্যক্ষ—অখোরচন্দ্র চৌধুরী ।

সহকারী কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত শিবনারায়ণ ঘোষাল, শ্রীযুক্ত মাধনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

হিসাব পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সহকারী হিসাব পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত ভূজঙ্গভূষণ চৌধুরী ।

১ । শক্তিপুর, ২ । বাজারসাহ, ৩ । মতা, ৪ । গৌরীপুর এই চারি গ্রাম লইয়া এই শাখা-সভা গঠিত হইয়াছে ।

রামপাড়া নলহাটি শাখা সভা ।

সভার স্থায়ী সদস্যগণের নাম,—

ধর্মবাবস্থাপক শ্রীযুক্ত রঘুনাথ বিদ্যারত্ন ।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত জানকীনাথ সান্ন্যাল, শ্রীযুক্ত দুর্গানাথ শাস্ত্রী, এম, এ, শ্রীযুক্ত ভূদেব মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় ।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ভবতোষ মুখোপাধ্যায় ।

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় ।

সহকারী—শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য ।

হিঃ পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

সহকারী—শ্রীযুক্ত কালীপদ সান্ন্যাল ।

বেলডাঙ্গা শাখা ব্রাহ্মণসভা ।

স্থায়ী সদস্যগণের নাম,—

বেলডাঙ্গা, মাড্ডা, দেলো, বেগুনবাড়ী, নপুক্রিয়া, আন্তিরণ, এই ছয়গ্রাম লইয়া প্রতিষ্ঠিত ।

ধর্ম বাবস্থাপক—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনারায়ণ ত্রায়তর্কতীর্থশিরোমণি ।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, (হাজরা) ।

সহকারী—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, (হাজরা) শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ লাহিড়ী, শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র ভাট্টা, শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কর্ম্যাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত অনিলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সহকারী—প্রমথভূষণ ভাট্টা । L. C. M S. Doctor

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত আশুতোষ ভট্টাচার্য্য ।

সহকারী—শ্রীযুক্ত রমণীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, (হাজরা), শ্রীযুক্ত অবনীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, (হাজরা) ।

হিসাব পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত গোকুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সহকারী—যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বিশেষ সদস্য—শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ সান্ন্যাল, শ্রীযুক্ত শ্যামাপদ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত তারাপদ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কালিদাস চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কালীনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রাখালদাস ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত অীবরত অধিকারী, শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীশচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত স্মৃতিভূষণ সান্ন্যাল, শ্রীযুক্ত কেশারনাথ মৈত্র, শ্রীযুক্ত বামাচরণ সান্ন্যাল ।

হিতৈবীসদস্য—শ্রীযুক্ত নগিনীমোহন রায়, শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ সেন গুপ্ত, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

১। চতুর্থবর্ষের ব্রাহ্মণ-সমাজের বর্ষারম্ভ ১৩১২ সালের আশ্বিন মাস হইতে হইয়াছে। এবং সর্ব হইতে আমরা ইহার উন্নতিকল্পে বিশেষ যত্নবান হইয়াছি। দারুণ যুদ্ধ উপলক্ষে কাগজ ভীষণ দুর্শ্বল্য হইলেও সেদিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া আমরা কৰ্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইয়াছি। এ সময়ে যে সমস্ত গ্রাহকবর্গ এ বৎসরের পত্রিকাগ্রহণে অনিচ্ছুক, তাঁহারা যেন অবিলম্বে সংবাদ জ্ঞাপন করেন। কারণ অসময়ে ভিঃ পিঃ ফেরত দিয়া ব্রাহ্মণ-সমাজের অনর্থক ক্ষতি করিয়া কাহারও লাভ নাই। বলা বাহুল্য আমরা প্রত্যেক মাসে কিছু কিছু করিয়া ভিঃ পিঃ করিয়া থাকি যাঁহাদের টাকা দিতে যেরূপ সুবিধা তাহা জানাইলে আমরা সেইরূপ ব্যবস্থা করিয়া থাকি।

২। এবার হইতে ভিঃ পিঃ প্রেরণের বিশেষ সুবিধা করা হইয়াছে। গ্রাহকবর্গের নিকট অন্ততঃ ভিঃ পিঃ করিবার দশদিন পূর্বে সংবাদ দেওয়া হইবে। এবং তাঁহাদের যদি কোনরূপ আপত্তি থাকে বা বক্তব্য থাকে তাহা হইলে তদনুসারে ব্যক্তি হইবে। টাকা পাইলে প্রত্যেককেই রসিদ দেওয়াও হইবে।

৩। এই সমস্ত বন্দোবস্তের জন্ত এবার হইতে ভিঃ পিঃ ধরচা সাধারণতঃ ৯০ আনা করিয়া ধার্য্য করা হইল। এবার হইতে ভিঃ পিতে পত্রিকা লইতে হইলে ২০০ দিতে হইবে। মনি অর্ডার করিয়া টাকা পাঠাইলে অনর্থক ১০ আনা কাহাকেও দিতে হইবে না। আমরাও অনর্থক কষ্ট হইতে অধ্যাহতি লাভ করিতে পারি।

বিজ্ঞাপনের হার ।

১। কভারের প্রথম পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। ২য় ও ৪র্থ পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপনের হার আনুসিক ৫ পাঁচ টাকা, ৩য় পৃষ্ঠা ও পত্রিকার ১ম পৃষ্ঠার সমুদয় পৃষ্ঠা ৪ চারি টাকা হিসাবে লওয়া হয়। প্রত্যেক ৩ তিরি টাকা বার্ষিক অন্ততঃ।

২। জিন মাসের কল সময়ে অল্প বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। জিন মাসের মধ্যে বিজ্ঞাপন পত্রিবর্ষিত হয় না।

৩। বিজ্ঞাপনের মূল্যের অর্ধেক টাকা অগ্রিম জমা দিলে ছাপা হয় না।

৪। দীর্ঘকালের নিমিত্ত বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত করিতে হইলে কার্যালয়ে জানিতে পারা যায়।

দক্ষ বহিঃ বার

(২)

(পারদ ও ক্রাইসোফেনিক বর্জিত অধিতীয় দক্ষনাশক) পুরাতন কোচদাদে পরীক্ষা করুন, জ্বালা করে না, কাপড়ে দাগ লাগে না। ১টী ১/৫, ডজন ৮০ ভি পি ১০ আমা মাত্র ।

প্রাপ্তিস্থান—এস, সি, চ্যাটার্জি, পাঁচধুগী, মুর্শিদাবাদ ।—

বি, কুণ্ড, এণ্ড সন্স, ৮২ নং লাইভ ট্রিট, কলিকাতা ।

“অপর্ণাসুখা

(৩)

(সহস্র সহস্র রোগীর দ্বারা পরীক্ষিত অধিতীয় স্বরসমিধ) ।

মৌহা যকৃৎসংযুক্ত পুরাতন ম্যালেরিয়ার ত্র্যক্ষার এরূপ আশু কলপ্রদ স্বরের ঔষধ অতি অল্পই দেখিবেন । একবোতল ১ টিকা ১ ডজন ৯৯০ ।

প্রাপ্তিস্থান—এস, সি চ্যাটার্জী পাঁচধুগী—মুর্শিদাবাদ ।

(১)

ইহাতে হিন্দুর অস্পৃশ্য কোন জব্য নাই ।

নিয়মিত ব্যবহারে কোন প্রকার দস্তরোগ জন্মিতে পারে না । অধিকন্তু দস্ত্রোজ্বল, মুখের চুর্গকুণ্ড, মাড়ীফুলা, দাঁতনড়া, রক্তপড়া প্রভৃতি বাবতীয় যন্ত্রণাদায়ক দস্তরোগ শীঘ্র-সারিয়া যায় । রূপেও “দস্তবন্ধু” মঙ্গল অগতের সম্রাট । ১টী ১/১০ ও ১টী ১/২০ ভি পি আদি ।

প্রাপ্তিস্থান—আর, সি, ওণ্ড, এণ্ড সন্স ৮১ নং লাইভ ট্রিট কলিকাতা ।—

বি, কুণ্ড, এণ্ড সন্স ৮২ নং লাইভ ট্রিট, কলিকাতা

পোষাক বিক্রেতা ।

প্যারিসিয়ান দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

১১২ নং মনোহর দাসের হাট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

সিমলা, করাচী, শাহজাদপুর, কলকাতা, মাঝারী কাপড়ের ও নানা দেশীয় সিলের সকল
রকম যোরা ও কোরা কাপড় এবং তুল, সরিষা, বাফা, চেলি, মার্শী দেশীয় ডিট কাপড় এবং
শাল, আলোরান, পার্শি, বোম্বাই সাড়ি প্রভৃতি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে
ছোট, বড়, কাটা ও অপছন্দ হইলে বদলাইরা দেওয়া হয় ।

মকঃখলবানিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

তিঃ পিণ্ডে সমস্ত ত্রুটি নাষ্ট হইবে ।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

এককথা

সকল সময়ে ব্যবহারোগ্যযোগ্য ।

এককথা ।

মানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন হাট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্ট, লম্বা
চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সারা সামিট, সলুকা, ফ্রক, করনেসন্ জ্যাকেট, লম্বার কাজ করা
জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ি, মোজা, গেজি, ক্রমাল, সার্জের চাদর,
কন্ডাক্টর, আলোরান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে
আবশ্যক মত সামান্যই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অত্যন্ত জিনিষ অর্ডার দিলে সামান্যই করিয়া থাকি
ছোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইরা দেওয়া হয় ।

মকঃখলবানিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১০১৪ নং মনোহর দাসের হাট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

শ্রীকৌবনকৃষ্ণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোগ্যযোগ্য ।

এককথা ।

মানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন হাট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্ট, লম্বা
চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সারা সামিট, সলুকা, ফ্রক, করনেসন্ জ্যাকেট, লম্বার কাজ
করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ি, মোজা, গেজি, ক্রমাল, সার্জের চাদর,
কন্ডাক্টর, আলোরান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে
আবশ্যক মত সামান্যই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অত্যন্ত জিনিষ অর্ডার দিলে সামান্যই করিয়া থাকি
ছোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইরা দেওয়া হয় ।

মকঃখলবানিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১০২৪ নং মনোহর দাসের হাট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

শ্রীসত্যচরণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোগ্যযোগ্য ।

মানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন হাট কাটের সার্ট, কোট, পেণ্ট, লম্বা
চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সামিট, সারা, সলুকা, ফ্রক, করনেসন্ জ্যাকেট, লম্বার কাজ
করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী সাড়ি এবং বোম্বাই সাড়ি সিক ও সরিষা, চাদর, মোজা,
গেজি, ক্রমাল সার্জের চাদর আলোরান ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে
অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সামান্যই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অত্যন্ত জিনিষ অর্ডার দিলে সামান্যই
করিয়া থাকি ।

ছোট বড় ও অপছন্দ না হইলে বদলাইরা দেওয়া হয় ।

মকঃখলবানিগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

২০২৫ নং হারিসন রোড, মনোহর দাসের হাট মোড়, বড়বাজার কলিকাতা ।

গোবিন সূধা ।

• জ্বরনাশক আমে'ঘ-মিশ্র ।

যদিই দেশব্যাপী ভয়ঙ্কর ম্যালেরিয়ার কবল হইতে অব্যাহতিলাভ করিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরকে সবল রাখিতে চেষ্টা করেন, তাহা হইলে গোবিনসূধা সেবন করুন । ইহাতে নবজ্বর, পুরাতনজ্বর, প্লীহা ও যকৃৎ সংযুক্তজ্বর কুইনাইনে বদ্ধ হয় না এরূপ জ্বর, আসিষ্টমের কালাজ্বর পর্যন্ত নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে, সর্বোচ্চ কমিশনে এজেন্ট আবশ্যক ।

দ্রুতনাশক মলম ।

যতদিনের পুরাতন দ্রুত হউক না কেন, ২৪ ঘণ্টায় বিনা জ্বালাযন্ত্রণায় নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে । মূল্য প্রতিকৌটায় ১০ আনা, একত্রে তিন কৌটা ১১/০ আনা । ডাকমাশুল স্বতন্ত্র ।

মোল এজেন্ট—শ্রীহরিদাস চক্রবর্তী

গোবিনসূধা-কার্যালয়—গোবিন্দপুর, পোঃ ইড়পালা
জেলা মেদিনীপুর ।

বিজ্ঞাপন ।

“গগদর্পণ ।”

৮রামতারণশিরোমণি প্রণীত গ্রন্থগুলি আমার নিকট পাওয়া যায় ।
গগদর্পণ ১৥০ সুপদ্য কোমুদী ১ম ভাগ ১ টাকা । ঐ দ্বিতীয়ভাগ ১ টাকা । ঐ ১ম ভাগ টাকা ১ টাকা । হিতোপদেশ ১০, হিতোপদেশ চন্দ্রিকা ৫০ । ছন্দোমঞ্জরী ও শ্রুতবোধ সটীক ১০, মহানটক ৫০ ।

শ্রীরামকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শিবরামবাটী, কান্দি পোঃ ।

জেলা মুর্শিদাবাদ ।

ব্রাহ্মণ-সমাজের নিয়মাবলী ।

- ১। বর্ষগণনা—১৩১৯ সালের আশ্বিন মাসে ব্রাহ্মণ-সমাজের পঞ্চম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। আশ্বিন চতুর্দশে ভাদ্র পর্যন্ত বৎসর পরিগণিত হইয়া থাকে। ১৩২২ সালের আশ্বিন হইতে তেহার চতুর্থ বর্ষ চলিতেছে।
- ২। মূল্য—ব্রাহ্মণ-সমাজের বার্ষিক মূল্য সর্বত্র দুই টাকা। ভিঃ পিঃ ডাকে লিখিত হইলে দুই টাকা দুই আনা লাগিবে। স্বল্প ডাকমাণ্ডল লাগিবে না। সংখ্যার মূল্য ১০ আনা। ব্রাহ্মণ সমাজের মূল্য অগ্রিম দেয়। কোন ভ্রাতৃগণের ভ্রাতৃ গ্রাহক গৃহীত হয় না। বৎসরের যে মাসেই যিনি গ্রাহক হইবেন, সে ৩২ পূর্ববর্তী আশ্বিন চতুর্দশে তাঁহার বার্ষিক টাদার হিসাব চলিবে।
- ৩। পত্রপ্রাপ্তি—ব্রাহ্মণ-সমাজ বাঙ্গলা মাসের শেষ তারিখে প্রকাশিত হইয়া থাকে। কোনও গ্রাহক পত্র মাসের দ্বিতীয় সপ্তাহের মধ্যে ব্রাহ্মণ-সমাজ না পাঠাইলে স্থানীয় ডাকঘরে অনুসন্ধান করিয়া সেট মাসের মধ্যে আমাদিগকে জানাইবেন। ন' জানাইলে পত্র তাঁহাদের ক্ষতি পূরণ করা একটু কঠিন হইবে।
- ৪। ঠিকানা পরিবর্তন—গ্রাহকগণ অনুগ্রহ করিয়া—তাঁহাদের নাম ধাম পোষ্ট-অফিস হওয়ায় যথাসম্ভব স্পষ্ট ব'বরা 'লাগিয়া পাঠাইবেন। ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে বিধি অনুযায়ী প্রয়োজনে চিঠিপত্র লিখিয়া অনুগ্রহ করিয়া সর্বদা 'নজের গ্রাহক নম্বরটা লিখিয়া দিবেন।
- ৫। চিঠিপত্র ও প্রবন্ধাদি—“ব্রাহ্মণ-সমাজে” কোনও প্রবন্ধাদি পাঠাইতে হইলে লেখকগণ অনুগ্রহ করিয়া যথাসম্ভব স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া পাঠাইবেন। আর সর্বদা কাগজের এক পৃষ্ঠায় লিখিবেন। ব্রাহ্মণ-সমাজ-সম্পাদক প্রবন্ধাদি যেহেতু পাঠাইবার ভাব গ্রহণ করিতে অক্ষম। চিঠিপত্র বা প্রবন্ধ সমস্তই সম্পাদক বা সহকারী সম্পাদকের নামে ৬০নং আমগাট স্ট্রাটেব ঠিকানায় প্রেরণ করিতে হইবে।
- ৬। টাকাকড়ি—মূল্য দ ব্রাহ্মণ সভার কোষাগার শ্রীযুক্ত ভবিনাথায় মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নামে ১০৩নং সীতাবাম ঘোষ স্ট্রিট, কলিকাতা—এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে। বিদেশীয় গ্রাহকগণকেও টাকার ব'সদ দেওয়া হইবে।

শ্রীপঞ্চানন স্মৃতিতীর্থ।

৬২ নং আমগাট স্ট্রিট, কলিকাতা।

“ব্রাহ্মণ-সমাজ” পত্রিকার সহকারী সম্পাদক—

শ্রীপঞ্চানন কাব্যস্মৃতিতীর্থ প্রণীত।

বাহিব হইয়াছে। “ছিন্ন-হার” বাহিব হইয়াছে।

(অভিনব গল্প পুস্তক)

এইরূপ নূতন ধরনের গল্প পুস্তক অদ্যাপি বাহির হয় নাই, ইহা আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি। অদৃশ্য এন্টিক কাগজ সুন্দর ছাপা, যৎসুখ শিল্প-শিল্পিত, স্বর্ণখচিত। মূল্য ১।০। সাধারণ বাধাই ১২ টাকা।

৭। আশুত্বান—অন্নলা বুকটল।

ব্রাহ্মণ-সমাজ কার্যালয়।

৮। ১৯২২ সালের আশ্বিন মাসে ব্রাহ্মণ-সমাজের পঞ্চম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে।

জবাকুসুমতৈল

গন্ধে অতুলনীয়,

গুণে অদ্বিতীয়,

শিরোরোগের মহৌষধ ।

এই নিদারুণ গ্রীষ্মের সময় যদি শরীরকে শিথল ও প্রফুল্ল রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি শরীরের দৌর্গন্ধ্য ও রক্ত দূর করিতে চান, যদি মস্তিষ্ককে স্থির ও কার্যক্ষম রাখিতে ইচ্ছা করেন, যদি রাত্রে সুনিদ্রার কামনা করেন, তাহা হইলে বৃথা চিন্তা ও সময় নষ্ট না করিয়া জবাকুসুম তৈল ব্যবহার করুন । জবাকুসুম তৈলের গুণ জগদ্বিখ্যাত । রাজা ও মহারাজ সকলেই ইহার গুণে মুগ্ধ ।

১ শিশির মূল্য ১৭ টাকা । ভিঃ পিতে ১৮/০ টাকা ।

৩ শিশির মূল্য ২৮ টাকা । ভিঃ পিতে ২৯/০ টাকা ।

১ ডজনের মূল্য ৮৫০ টাকা । ভিঃ পিতে ১০৭ টাকা ।

সি, কে, সেন এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড ।

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ ।

২৯ নং কলুটোলাষ্ট্রীট—কলিকাতা ।

কলিকাতা ৬২নং আমহার্টষ্ট্রীটস্থ নবদ্বীপ সমাজ সন্মিলিত—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা হইতে

ব্রাহ্মণসমাজ কণাধ্যক্ষ শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

৯নং রামতল্লু বস্তুর লেনস্থ জ্যোতিষ প্রকাশ বস্ত্র

শ্রীবসন্তকুমার তর্কনিধি দ্বারা মুদ্রিত ।

ব্রাহ্মসংবাদ

(নাসিক পত্র)

A Non Political Hindu Religious & Social Magazine.

চতুর্থ বর্ষ—ষাটশ সংখ্যা ।

ভাদ্র ।

বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ২৮ হই টাকা ।

প্রতি খণ্ড ১০ আনা ।

সন ১৩২৩ সাল ।

এই সংখ্যার লেখকগণ ।

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ কাব্যসাম্বাভীর্থ ।

শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ ।

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ।

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার তর্কনিধি ।

শ্রীযুক্ত শশিভূষণ শিরোমণি ।

শ্রীযুক্ত হরকিশোর দেবশর্মা ।

শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন মজুমদার ।

শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র সান্যাল ।

ব্রাহ্মণ-সভার সম্পাদক—

শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায় সাহিত্যভূষণ ।

সম্পাদক ও সহকারী সম্পাদক প্রভৃতি ।

সম্পাদকগণ—

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার তর্কনিধি ।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রভৃতি ।

সহকারী সম্পাদক—

শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সূচীপত্র ।

বিবরণ	পৃষ্ঠা
১। এস (পত্র)	শ্রীযুক্ত চাকরজী ভট্টাচার্য্য ৩৫১
২। চণ্ডী-বহুত	শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ কাব্যসাধাভীর্থ ৩৫৩
৩। পো পালন	শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ তর্কভূষণ ৩৬০
৪। কীর্তিমাগিনী (গল্প)	শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ৩৬৪
৫। জন্মোষ্টমী (পত্র)	শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার তর্কনিধি ৩৭০
৬। সত্ত্বপতির অভিভাষণ	শ্রীযুক্ত শশিভূষণ শিরোমণি ৩৭২
৭। কাজালেব নিকেদন	শ্রীযুক্ত হরকিশোর দেবশর্মা ৩৭৫
৮। নিরাম কন্দ	শ্রীযুক্ত কালীদাস ব. ন্যাপাধ্যায় ৩৭৮
৯। আমি একা	শ্রীমদোমোহন মজুমদার ৩৮৩
১০। চিন্দু বিধবা	শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র স্তাণ্ডাল ৩৮৯
১১। ব্রাহ্মণ সভার কাব্য বিবরণ	ব্রাহ্মণ সভার সম্পাদক— ৩৯১
১২। বাঙ্গালীবার (পত্র)	শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র মণোপাধ্যায় সাহিত্যভূষণ ৭০১
১৩। সামাজিক প্রসঙ্গ	৭০২
(ক) ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, ভগ্নতা কর্তব্য প্রভাব,	৭০৩
১৪। সংবাদ	৭০৪
(ক) বর্তমান একাদশ বার্ষিক পরিষদ ও	ঐ
কার্য্যকরী সমিতির সদস্যগণের নাম	৭০৬
সাথ্য সভার কথা	৮

ব্রেইন BRAIN OIL অইল ।

ফ্লোরা Flora Phosphorus কস্ফবিন্ ।

ডঃ চন্দ্রশেখরবকালী আবিষ্কৃত ।



মস্তিষ্কজনিত পীড়ানিচল, স্মৃতিহীনতা, অনিদ্রা, মাথাধরা, মাথাঘোঁরা, হাতুদৌর্ব্বল্য
কোষ্ঠাধিক্য নহোৎস, হৃৎস্র, শিষ্ক, উকীল, ইঞ্জিনিয়ারাদির নবজীবনপ্রদ ।

প্রতিশিশি ১ এক টাকা । ডজন ৯ টাকা ।

C, Klye & Co 150, Cornwallis Street Calcutta.

ব্রাহ্মণসভার সম্পাদক—

শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী মহাশয়ের দান ।

৭৩ ১৩২০ সালে কালীবাট শ্রীযুক্ত মহাবাজা কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুরের সভাপতিত্বে যে ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলন হয়, উহাতে গোবীপুত্রের জমীদার শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী মহাশয় ব্রাহ্মণ সভাব গৃহাদি নিৰ্ম্মাণের জন্য ৫ বৎসবে একলক্ষ টাকা দানের প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন, উক্ত অর্থ কি ভাবে ব্যয়িত হইবে তৎসম্বন্ধে ব্রাহ্মণ সভাব সহকাবীসভাপতি শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তকবল মহাশয় শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রবাবুকে জিজ্ঞাসা কবিয়াছিলেন, তৎকালে ব্রজেন্দ্রবাবু ১৩২২ সালের ১৩ই আষাঢ় তাবিখে সভাব সহকাবী সভাপতির নাম এক পত্রদ্বারা তাঁহার প্রদত্ত অর্পণের বিনিয়োগ নির্দেশ করেন, এবং তদনুসারে একথানা ট্রাষ্টডিডের মুসাবিদা পাঠাইতে ব্রাহ্মণসভাকে অনুবোধ করেন । তদনুসারে ১৩ই আষাঢ় সোমবার শ্রীযুক্ত মহারাজা কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুরের সভাপতিত্বে ব্রাহ্মণসভাব কার্য্যাবলী সমিতির এক অধিবেশন হয় । সেই সভাতেই শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী মহাশয়ের উক্ত পত্রের মন্বমতে স্থিরীকৃত হয় যে ব্রাহ্মণসভাগৃহের জন্য শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র বাবুর স্বীকৃত ত্রিশ হাজার টাকা নগদ লওয়া হউক এবং অবশিষ্ট ৭০,০০০ হাজার টাকা সভাব স্থায়ী ভাণ্ডারের জন্য সভাব পক্ষে গ্রহণ কবিয়া ব্রজেন্দ্র বাবুর নিকটই গচ্ছিত রাখা হউক । এবং উক্ত গচ্ছিত ৭০,০০০ হাজার টাকার উপরে বর্ধমান ১৩২২ সালের বৈশাখ মাস হইতে ব্রজেন্দ্রবাবুর স্বীকৃত বার্ষিক শতকরা পাঁচটাকা হারে সুদ মবলগে তিন হাজার পাঁচশত টাকা সভাব পক্ষে গ্রহণ করার ব্যবস্থা করা হউক ।

সভাব এই সিদ্ধান্তানুসারে বিগত ১৩২২ সালের বৈশাখ মাস হইতে ব্রজেন্দ্রবাবুর নিকট হইতে সুদ গ্রহণ করা হইতেছে, এবং ত্রিশহাজার টাকা গৃহের জন্য মজুত আছে । এবং হাইকোর্টের উকিল শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি ঐ সম্বন্ধে ট্রাষ্টী দলিল মুসাবিদা কবিয়া ব্রাহ্মণসভাব হস্তে অর্পণ কবিয়াছেন । ব্রাহ্মণসভাব কর্তৃপক্ষ আলোচনা কবিয়া সম্বন্ধে দলিল সম্পাদন করাইয়া লইবেন ।

সৌম্য সন্ধ্যা

মাসিক পত্র।

৪র্থ বর্ষ। { ১৮৩৮ শক, ১৩২৩ সাল, ভাদ্র। } ১২শ সংখ্যা।

এস !

(১)

এস আজি দয়াময় ! বিপদবারণ—

হৃদাকাশে হও পরকাশ !

পরান বুঝাতে নারি, করে আলোড়ন

লালসার তরঙ্গ উচ্ছ্বাস !

(২)

শূন্য এ হৃদয়পুরী শাসনবিহীন,

তুমি আসি বিরাজ হেথায়,

এ সংসারে দয়াময় আমি বড় দীন

রাম যেন হ'য়ে না আনায়।

(৩)

হৃদয়-সাগরে ওঠে প্রবল তুফান—

ডুবু ডুবু জীবন-তরণী,

এস আজি এ হৃদ্যিনে করুণানিধান !

নহে প্রভু ডুবিব এখনি !

(৪)

অন্ধকারে দিশেহারা বিপন্ন একাকী
 লক্ষ্যহীন কোথা ভেসে যাই,
 এস নাথ রক্ষা কর সকাতরে ডাকি,
 তুমি বিনে আর কেহ নাই !

(৫)

স্বপথ হারিয়ে ফেলে চলেছি রূপথে,—
 নেত্র ঢাকা মোহ-আবরণে,
 রূপা করি হৃষীকেশ বস চিত্ত-রথে
 সংযত করহ রিপুগণে !

(৬)

তলাইয়া যাই বৃষ্টি ঘূর্ণীপাকে পড়ি,
 কর মোরে করহ উদ্ধার !
 এস প্রভু সকাতরে ডাকি কর যুড়ি
 নহে রবে কলঙ্ক তোমার !

(৭)

কে আর ডাকিবে তবে দয়াময় বলে
 যদি নাহি তার' ভবান্বিত !
 পাপী তাপী জনে সখা, দয়ানীন হ'লে
 কুখ্যাতি রহিবে তব ভবে !

(৮)

জীবন সঙ্কটে আজ ডাকি হে দয়াল
 হৃৎপদ্মে হও পরকাশ !
 মুছে দাও কামনার কুহেলিকা-জাল
 জ্ঞানজ্যোতিঃ হউক বিকাশ !

শ্রীচাক্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

চণ্ডী-রহস্য ।

দেবীদূত-সংবাদ ।

(পূর্বাশ্রুতি)

দেবগণ নগশ্রেষ্ঠ হিমালয়ে সমবেত হইয়া অশ্রুপূর্ণনয়নে, বাষ্পগদগদ কণ্ঠে মহামায়ার স্তব করিতেছেন ; এদিকে জগন্মাতার স্নান বেলা উপস্থিত, ব্রহ্মলোকে স্বয়ংপ্রজাপতি, নিজ কমণ্ডলু-স্থিত জাহ্নবীজল দ্বারা জগৎ প্রসূতির অভিষেক কার্য্য সম্পাদনে বাগ্র ।

ভক্তগণের করুণ ক্রন্দনে জননী আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, তিনি ব্রহ্মকল্পিত জাহ্নবী জল উপেক্ষা করিয়া হিমালয় পর্ব্বতের কোনও স্বচ্ছনির্ব্বারিণীর সলিলে স্নান করিবায় ছলে আগমন করিলেন ।

সেই রমণীরূপিণী মহামায়া, স্তুতিপরায়ণ দেবমণ্ডলীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,— “আপনারা এক্ষণে কাহার স্তব করেন ?” তৎপর এই রমণীর শরীর হইতে এক ভুবনমোহিনী দেবীমূর্ত্তি আবির্ভূত হইয়া দেবগণের উত্তর প্রদানের পূর্বেই বলিতে লাগিলেন,—ইহারা দেবতা, শুভ নিশুভ নামক দৈত্য-কর্ত্তক পরাজিত হইয়া ইহারা মিলিতকণ্ঠে আমারই স্তব করিতেছে ।

দেবীমূর্ত্তি নির্গত হইলে পর সেই রমণী দেখিতে দেখিতে কৃষ্ণবর্ণা হইয়া গেলেন, তিনি তখন কালিকা নামে প্রথিতা হইলেন ।

যিনি ইতিপূর্বে কালিকার শরীর-কোষ হইতে বহির্গত হইয়াছিলেন, তাহার নাম হইল কোষিকী । এই কাণ্ড দেখিয়াই দেবগণ আশ্চর্য হইলেন । কোষিকী মনোহররূপ ধারণ পূর্ব্বক হিমালয় আলোকিত করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন ।

দৈবগত্যা শুভ নিশুভের ভৃত্য চণ্ডমুণ্ড নামক অসুরদ্বয় হিমালয় পর্ব্বতে আসিয়াছিল, তাহারা এই অলোকসামান্য রূপশালিনী অনুপম রমণীমূর্ত্তি দর্শন করিয়া দৈত্যপতি শুভাসুরের নিকট যাইয়া বলিতে লাগিল ।

মহারাজ ! অতি মনোহরা এক রমণী সম্প্রতি হিমালয় পর্ব্বতে দেখিয়া আসিয়াছি, তাহার লাবণ্যে দিগ্বলয় উদ্ভাসিত হইতেছে । এই ত্রিভুবনে কেহ কখনও এইরূপ রূপবতী রমণী অবলোকন করে নাই । আপনি ইহার পরিচয় গ্রহণ করুন ।

মহারাজ ! যদি গ্রহণে ইতস্ততঃ থাকে—তথাপি এমন রমণীমূর্ত্তি একবার দেখিয়া আসুন,— চক্ষুঃ সার্থক হইবে । প্রভো ! ত্রিলোকী মধ্যে হস্তী, অশ্ব, রথ প্রভৃতি যে সকল শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে, সেই সমুদয়ইত অধুনা আপনার গৃহে শোভা পাইতেছে । আপনি ইচ্ছা হইতে গজরত্ন ঐরাবত, পারিজাত বৃক্ষ এবং উচ্চৈঃশ্রবা নামক অশ্ব আনয়ন করিয়াছেন । প্রজাপতি

ব্রহ্মার হংসসম্বিত স্প্রসিদ্ধ বিমান এক্ষণে আপনার গৃহপ্রান্তে অবস্থান করিতেছে । আপনি কুবের হইতে মহাপদ্ম নামক নিধি আনিয়াছেন । সমুদ্র স্বয়ংই আপনাকে অগ্নি পঙ্কজমালা উপঢৌকন দিয়াছেন । বরুণের সেই স্বর্ণ প্রসবকারী ছত্র এক্ষণে আপনার রাজপ্রাসাদে শোভা পাইতেছে । অধিক কি মৃত্যুর উৎক্রান্তিদায়িনী শক্তিটাও আপনি বলপূর্বক গ্রহণ করিয়াছেন । আপনার ভ্রাতা নিগুপ্ত বরুণের পাশটা আনিয়াছেন । সমুদ্র-জাত সমস্ত রত্নই আপনাদের গৃহে অবস্থান করিতেছে । মহারাজ ! বিবেচনা করিয়া দেখুন—ত্রৈলোক্যে যে সকল রত্ন আছে, সমস্তই আপনাদের অধীন, তবে আর এই জীবন্তটা কেন লইবেন না ?

চণ্ডমুণ্ডের বাক্যে অতিমাত্র উৎসাহিত হইয়া শুভাসুর দেবীর নিকট, স্ত্রীভাবে দূতরূপে প্রেরণ করিলেন, এবং তাহাকে বলিয়া দিলেন ; দেখ স্ত্রীব ! তুমি সেই নিতম্বিনীর নিকট গমন করিয়া আমার কথা এক্রপভাবে বলিবে, যাহাতে তিনি প্রণয়বশে আমার নিকট উপস্থিত হন, এই কার্য্য তোমার অবিলম্বেই সম্পাদন করিতে হইবে ।

যে স্থানে রমণী অবস্থান করিতেছেন,—স্ত্রীব হিমালয়ের সেই সুশোভন শৃঙ্গে গমন করিয়া হস্তমুখে মধুর বাক্যে বলিতে লাগিলেন—সুচতুর স্ত্রীব তাহাকে দেখিয়াই দেবকণ্ঠা বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন,—তজ্জগৎই পরিচয় গ্রহণের পূর্বেই দেবী বলিয়া সম্বোধন করেন । অথবা রাজাদের প্রধান মহিষীকেও দেবী বলা হইয়া থাকে । কাজেই প্রস্তাব জ্ঞাপনের পূর্বেই তাঁহাকে দৈত্যরাজের ভাবী প্রধানা মহিষী বলিয়া প্রলোভন দেখাইয়া বলিতেছেন,—দেবি ! দৈত্যপতি শুভ ত্রৈলোক্যের একমাত্র অধীশ্বর, আনি তাঁহার দূত, তাঁহারই আদেশে আপনার নিকট আসিয়াছি । আপনি হয় ত শুভাসুরের প্রকৃত পরিচয় জানেন না, দেব, দানব, যক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ব্ব সকলই তাঁহার আজ্ঞাধীন, তিনি বাহুবলে সমস্ত দেব-সমাজ জয় করিয়া অমরাবতীর রাজপ্রাসাদে স্বকীয় বিজয় বৈজয়ন্তী উড্ডীন করিয়াছেন ।

স্ত্রীব ঈর্ষিতে বুঝাইতেছেন, হয় ত আমার প্রার্থনা শুনিয়া আপনি মনে মনে ভাবিতে পারেন,—“আমি দেবকণ্ঠা, অসুরকে পতিভে বরণ করিব ইহাতে দেব-সমাজের কলঙ্ক ঘটবে । পিতামাতা কেহই এই ব্যাপারে অনুমোদন করিবেন না, স্তুরাং মনের অনুরাগ থাকিলেও এ কার্য্য করা উচিত নহে ;” কিন্তু তাহা ভাবিতে হইবে না, আপনি স্বয়ং শুভ-সমীপে উপস্থিত হইলে কেহ কিছু বলিতে পারিবে না, আপনি স্বেচ্ছায় না আসিলেও, মহারাজের আদেশমাত্র আপনার পিতামাতা আপনাকে লইয়া তাহারই পাদমূলে উপনীত হইবেন ।

দূত কহিলেন,—দৈত্যপতি শুভ যাহা বলিয়া দিয়াছেন তাহা শ্রবণ করুন,—“এই অখিল ত্রৈলোক্য আমার অধীন, দেবগণ আগার বশীভূত ; আমি ইন্দ্রাদি দেবগণের যজ্ঞভাগ পৃথক্ পৃথক্ ভাবে গ্রহণ করি । ত্রৈলোক্যের সমস্ত রত্ন আমার অধীনে । আমি ইন্দ্রের ঐরাবত কাড়িয়া আনিয়াছি । ক্ষীরোদ সমুদ্র মধুনে উথিত উচ্চৈঃশ্রবা নামক অশ্বরত্ন দেবরাজ স্বয়ং

প্রগতিপূর্বক আমাকে অর্পণ করিয়াছেন । দেব, গন্ধর্ব, সর্প যাহার যে রত্ন আছে, সকলই আমাকে দিয়াছেন । তুমিও কণ্ঠারত্ন, অতএব তোমার ইচ্ছামত আমি বা আমার অনুজ নিগুপ্ত দুইজনের একজনকে বরণ কর, এখন জগতে আমরাই রত্নভূক । তাবিয়া দেখ ! আমাদের অর্দ্ধাঙ্গহারিণী হইলে অভুলনীয় পরম ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইবে । এই সকল মোভাগ্যের বিষয় চিন্তা করিয়া আমার প্রণয়িনী হও ।”

দৈতাপতির আদেশ শুনিয়া জগদম্বা—মনে মনে একটু হাসিতে লাগিলেন, যিনি দুর্জেরা যিনি অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্যশালিনী, যিনি সমস্ত মঙ্গলের একমাত্র প্রসূতি, তাঁহার নিকট কীটাকীট অমরের এইরূপ সগর্ভ উক্তি ? হান্তের হেতু নহে কি ?

দেবী कहিলেন—

“সত্যযুক্তং ত্বয়া নাত্র মিথ্যা কিঞ্চিৎ স্বয়াদিতম্ ।

ত্রৈলোক্যাধিপতিঃ শুভো নিগুপ্তশ্চাপি তাদৃশঃ ॥”

তুমি যাহা বলিতেছ তাহা ঠিক, কিছুই মিথ্যা নহে,—শুভাসুর ত্রৈলোক্যের অধিপতি এবং নিগুপ্তও যে তাহাই । জগদম্বা উপহাস করিয়া বলিতেছেন বটে, কিন্তু অম্বরবুদ্ধি প্রথমতঃ এইরূপই গ্রহণ করিতেছে । কিন্তু তাঁহার প্রকৃত কথা অন্তরূপ ।

(অত্র ত্বয়া কিঞ্চিৎ সত্যং নোক্তং)—এস্থলে তুমি কিছুই সত্য বল নাই । এই ত্রৈলোক্যের অধিপতি শুভ এবং নিগুপ্তও যে তাদৃশঃ;—(ইতি যৎ ত্বয়া উক্তং তন্ মিথ্যা) এই যাহা তুমি বলিতেছ তাহা মিথ্যা । আমি জগৎ সৃজন করি, পালনও করি আমি, এবং সংহার ব্যাপারও আমি হইতেই সম্পন্ন হয়, আর অধিপতি হইলেন তোমার শুভ নিগুপ্ত ? আমি ত্রৈলোক্যময়ী, আমাকে জয় করিতে না পারিলে শুভ ত্রৈলোক্যপতি হইবে কিরূপে ?

“কিস্ত্বত্র যৎ প্রতিজ্ঞাতং মিথ্যা তৎ ক্রিয়তে কথং ?

শ্রমতামন্নবুদ্ধিত্বাৎ প্রতিজ্ঞা যা কৃতা পুরা ।

যোমাং জয়তি সংগ্রামে যোমে দর্পং বাপোহতি ।

যো মে প্রতিবলো লোকে স মে ভর্তা ভবিষ্যতি ॥

কিন্তু এই বিবাহ বিষয়ে যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তাহা কিরূপে মিথ্যা করিব ? শ্রবণ কর, আমি বুদ্ধির অল্পতাপ্রযুক্ত পূর্বে এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছি । যিনি সংগ্রামে আমাকে পরাজিত করিবেন, যিনি আমার দর্প চূর্ণ করিবেন,—অথবা ত্রিলোকমধ্যে যিনি আমার প্রতিবল, তিনিই আমার ভর্তা হইবেন ।

“তদাগচ্ছতু শুভোহত্র নিগুপ্তো বা মহাসুরঃ ।

মাং জিত্বা কিং চিরেণাত্র পাণিং গৃহ্নাতু মে লঘু ॥”

অতএব মহাসুর শুভ বা নিগুপ্ত এখানে আসুন,—বিলম্বে প্রয়োজন কি ? আমাকে জয় করিয়া শীঘ্র আমার পাণিগ্রহণ করুন । মহামায়ার এই সকল উক্তির সারগ্রহণে অম্বরবুদ্ধি এখনও অশক্ত ।

জগদম্বা যে বলিতেছেন,—আমি অন্নবুদ্ধিহেতু প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, এই অন্নবুদ্ধিতা শব্দের অর্থ কি ? বুদ্ধি অর্থাৎ বুদ্ধিতত্ত্ব, (অন্ন ক্ষুদ্র) হইয়াছে যাহা হইতে, এইরূপ সমাস করিলেই অন্নবুদ্ধি শব্দের অর্থ হইবে—মূল প্রকৃতি বা পরমাআ,—বুদ্ধিতত্ত্ব বা মহত্ত্ব প্রকৃতি পুরুষ হইতে ছোট, প্রকৃতি পুরুষেরই বিভূত্ব ; মহত্ত্ব (ছোট) প্রকৃতির প্রথম পরিণাম । আর জগদম্বা ব্রহ্মময়ীর অনালোচিত প্রাচীন প্রতিজ্ঞা শব্দের অর্থ—বেদবাক্যঃ—বেদ আলোচনাপূর্বক রচিত হয় নাই । হিরণ্যগর্ভের নিঃস্বাসপ্রশ্বাসে বেদ উৎপন্ন । সুতরাং বেদবাণীই তাঁহার প্রতিজ্ঞা—

“নাম্মাআ প্রবচনেন লভ্যা

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।

যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্য

স্তুতৈশ্চ আত্মা বৃণতে তনুংস্বাং ॥”

কঠ-মণ্ডূকোপনিষৎ ।

বাক্যের বলে এই আত্মাকে লাভ করা যায় না, মেধা পাণ্ডিত্য কিছুই আত্মলাভের কারণ নহে । তবে যে সাধক এই আত্মাতে মনঃপ্রাণ সমর্পণ পূর্বক একমাত্র তাহাকেই পাইতে ইচ্ছা করেন, তাহাকেই আত্মা নিজস্বরূপ দর্শন করাইয়া থাকেন ।

সুতরাং শুভাসুরের স্বর্গবিজয় ধনরত্নাদির আহরণ প্রভৃতি সেই ব্রহ্মরূপিণী জগদম্বার কৃপালাভের হেতু নহে ।

তাহাতেই জগদম্বা শ্রুতিকথিত প্রতিজ্ঞার প্রতিধ্বনি করিয়া বলিতেছেন,—

যিনি আমাকে জয় করিতে সমর্থ অর্থাৎ যিনি আমা হইতে অধিক বলী, যিনি প্রতিবল অর্থাৎ সমবলী, এবং যিনি আমার গর্ভ নষ্ট করিবেন “আমার হস্তে সংগ্রামে কাহারও নিস্তার নাই” এই আমার গর্ভ আছে, যিনি হীন-বল হইয়াও সমরে আমার হস্ত হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারিবেন, তিনিও আমার দর্প নষ্ট করেন, তাঁহাকেও আমি অগত্যা ভর্তা বলিয়া স্বীকার করিতে পারি ।

অতএব শুভ বা নিশুভ আসিয়া আমাকে জয় করিয়া আমার পাণিগ্রহণ করুন । ইহা দ্বারা বুঝা গেল,—পাণিগ্রহণ সংস্কার সর্বগেই হইয়া থাকে, অসর্বগে হয় না আমার পাণিগ্রহণ করিতে হইলে, আমার সর্বগ হইতে হইবে, আমি যেমন অন্নবুদ্ধি বা বিভূপদার্থ, আমার পাণিগ্রাহককে ও বিভূ হইতে হইবে । কোনও অবিভূ পরিচ্ছিন্নকে আমি ভর্তা বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না শুভ বা নিশুভ আসুন, আমার সহিত যুদ্ধ করুন, যুদ্ধে নিহত হইলে মৃত্যুকালে আমার ধ্যানের নিমগ্ন থাকিয়া শিবরূপতা প্রাপ্ত হইবেন, তবেই সে আমার পাণিগ্রহণের অধিকার পাইবে । যুদ্ধে আসিলে আর বিলম্ব ঘটবে না, শীঘ্র এই পাণিপাদ-বিহীন পাণিগ্রহণের যোগ্যতা হইয়া যাইবে !

দেবীর এই অহঙ্কার-গর্ভ, বিনয়-পেশল বচন শ্রবণ করিয়া দূত বলিল ;—তুমি জীলোক, তোমার এত গর্ব ভাল নয়। বল দেখি! গুপ্ত-নিগুপ্তের সম্মুখীন হইতে পারে, ত্রৈলোক্যমধ্যে কি এমন কোনও পুরুষ আছে? দৈত্যেশ্বরের কথা দূরে থাকুক, অগ্ন্যাশ্র সাধারণ দৈত্যের সাক্ষাতে রণস্থলে সকল দেবতা মিলিত হইয়াও দাঁড়াইতে পারেন না। আর তুমি জী, তাহার উপর একাকিনী নিঃসহায়। তুমি কি না গুপ্ত-নিগুপ্তের সহিত যুদ্ধ করিবে? আমি এখনও সম্মানে বলিতেছি,—যাও, গুপ্ত-নিগুপ্তের কাছে স্বেচ্ছায় যাও, কেশাকর্ষণে হত-গৌরবা হইও না।

দেবি বলিলেন,—হাঁ ঠিক কথা। গুপ্ত বলবান্ পুরুষ আর নিগুপ্ত বীর্যশালী, কি করি—পূর্বে আলোচনা না করিয়াই প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। দূত! যাও তুমি, দৈত্যেশ্বরের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বলিও, তিনি যাহা উচিত বিবেচনা করেন—তাহাই করুন।

প্রণিধান সহকারে দূত ও দেবীর উক্তি প্রতুষ্টিগুলির আলোচনা করিলে অতি সুন্দর ও সুসঙ্গত অর্থই প্রকাশ পায়; কেননা; দূত বলিতেছেন;—

“অবলিপ্তাসি মৈবং হং দেবি ক্রহি মমাগ্রতঃ।

ত্রৈলোক্যে কঃ পুমাংস্তিষ্ঠেদগ্রে গুপ্তনিগুপ্তয়োঃ॥

হে দেবি! ক্রীড়নশীলে! তুমি জগতের সৃজন-পালন ও সংহরণ ক্রমে কি অপূর্ণ ক্রীড়াই করিতেছ। “মমাগ্রতঃ—মৈবং ক্রহি।” আমার সাক্ষাতে এইরূপ বলিও না অর্থাৎ—তুমি যে বলিতেছ; গুপ্ত নিগুপ্ত আসিয়া আমাকে ভয় করিয়া শীঘ্র আমার পাণিগ্রহণ করুন, একথা বলা অন্ততঃ আমার নিকট উচিত নহে। কেননা আমি অধুনা তোমারই করুণায় তোমার তব অনেকই জানিতে পারিয়াছি। “অবলিপ্তা অসি” বাস্তবিকই তুমি গর্হিতা। কেন এই কীটাপুংকীট গুপ্ত-নিগুপ্তের নিকট শক্তিহীনতা প্রকাশ করিবে?

গুপ্ত-নিগুপ্তের সাক্ষাতে দাঁড়াইতে পারে ত্রৈলোক্যমধ্যে এমন পুরুষ নাই সত্য; কিন্তু তুমি যে অসামান্য রমণী, তুমি তাহার সাক্ষাৎ যাইবে না কেন?

“অন্তেষামপি দৈত্যানাং সর্কদেবা-ন বৈ যুধি।

সম্মুখে তিষ্ঠন্তি,” ততঃ কিং?—

সমস্ত দেবতা মিলিত হইয়াও অগ্ন্যাশ্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দৈত্যের যুদ্ধে সম্মুখে দাঁড়াইতে পারেন না। তাহাতে কি হয়? “দেবি! পুনঃ একাকী জী” হে দেবি! তুমি যে অদ্বিতীয়া রমণী তোমার তাহাতে ভয় কি?

“ইজ্জাভাঃ সকলা দেবা স্তস্মু বেষাং ন সংযুগে।

গুপ্তাদীনাং—”

ইজ্জাদি দেবগণ সমরে যে গুপ্তাদি অস্ত্রের সম্মুখীন হইতে সমর্থ হন না,—

“যতস্বং জী, অতঃ কথং তেষাং সম্মুখং ন প্রয়াস্তসি?”

ইচ্ছাদি দেবগণ তাঁহাদের সাক্ষাৎ দাঁড়াইতে পারেন না, কারণ তাঁহারা পুরুষ, তুমি যে স্ত্রী, সুতরাং কেন তাহাদের সম্মুখে যুদ্ধার্থ অগ্রগামিনী হইবে না ? *

দূত তাহার পর বলিতেছেন—

“স্বা স্বং গচ্ছ মমৈবোক্তা, পার্থং শুভ-নিশুভয়োঃ ।

কেশকর্ষণ-নিধূত-গৌরবা মা গমিষ্যসি ॥”

ইহার অর্থও অতি বিচিত্র । “স্বা স্বং গচ্ছ ইতি ময়া উক্তা এব নতু গন্তুমুচ্ছিকা ।” সেই তুমি শুভ-নিশুভের গৃহে যাও, ইহা বলিতেছি মাত্র, অর্থাৎ আমার প্রতি রাজার যে আদর্শ ছিল, তাহা পালন করিলাম । কিন্তু অধুরোধ করি না, তোমার সেখানে যাওয়া উচিত নহে । কেন না, : “কেশকর্ষণ নিধূত গৌরবা স্বং মা গমিষ্যসি” ক—শব্দে প্রজাপতি অ—শব্দে বিষ্ণু আর কেশ শব্দে শিব বুঝায়, সেই কেশ, বা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর—নিধূতগৌরব হইয়াছেন স্বং কর্তৃক, অর্থাৎ ব্রহ্মাদি দেবতা আকর্ষণ বা শরীরগ্রহণ হেতুক তোমা কর্তৃক গৌরবহীন হইয়াছেন । তুমিই তাঁহাদের প্রতীকশরীরদাত্রী, অতএব তাঁহারা গৌরবাবিত থাকিলেও তোমার নিকট তাঁহাদের গৌরব কোথায় ? মায়ের নিকট কি সন্তানের গৌরব থাকিতে পারে ? অতএব, “শুভ-নিশুভয়োঃ পার্থং মা গমিষ্যসি ।” শুভ-নিশুভের নিকট যাইও না ! ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের জন্মদাত্রী, এই ক্ষুদ্র শুভ-নিশুভকে ভজনা করিবে ? তাহা কখনই সম্ভব নহে ।

জন্মান্তরীয় পুণ্যবলে ব্রহ্মস্বরূপিণী মহামায়ার সন্দর্শন লাভ করিয়া ক্রমশঃ দৈত্যদূতের তত্ত্বজ্ঞান উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাতেই তিনি অর্থবোধক বাক্যজাল বিস্তার ক্রমে একদিকে রাজাদেশ পালন এবং অপর দিকে জগদম্বার তাৎকালিক কর্তব্য নির্ধারণ করিয়াছিলেন । মহামায়ার উত্তরও সেইরূপ স্বার্থবোধক বচন প্রসঙ্গে নিম্নাদিত, তাই তিনি বলিতেছেন,—

* শুভ-নিশুভ তপস্তারারা ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিয়া ব্রহ্মা হইতে বর পাইয়াছিল—“ত্রৈলোক্যের কোনও পুরুষ তাহাদিগকে বধ করিতে পারিবে না কোনও অযোনিজা কত্তার হস্তে কামাভিভূত অবস্থায় তাহারা বিনাশপ্রাপ্ত হইবে ।” এই জন্তই দূত কেবল পুরুষেরা তাঁহাদের সাক্ষাৎ দাঁড়াইতে পারে না, বলিতেছেন—

শিবপুরাণ সংহিতায়াং—

দৈত্যৌ শুভ-নিশুভাখৌ ভ্রাতরৌ সম্ভবতুঃ ।

যাচিতং তপসা ভাভ্যাং ব্রহ্মণঃ পরমেশ্বিনঃ ॥

অবধ্যস্ব জগত্যাগ্নিন্ পুরুষৈরর্থিনৈরপি ।

অযোনিজা তু বা কত্তা দ্ব্যঙ্গকোষসমুদ্ভবা ॥

অজাতপুংস্পর্শরতিরবিলম্ব্যপরাক্রমা ।

তস্তা বধ্যাবুভৌ সংখ্যে তস্তাং কামাভিভূতয়ে ।

ইতি চাভ্যর্থিতো ব্রহ্মা ভাভ্যাং গ্রাহ তথাস্বিতি ॥

“এবমেতৎ বলী শুভো নিশ্চিন্তশ্চাপি বীর্যবান্ ।

কিং করোমি প্রতিজ্ঞা মে যদনালোচিতা পুরা ॥”

“এবমেতৎ করোমি” হাঁ, ইহা এইরূপই করিব। অর্থাৎ তুমি যেক্রপ পরামর্শ দিতেছ, তাহাই করিব, শুভনিশ্চয়ের নিকট যাইব না। “প্রতিজ্ঞা মে যদনালোচিতা পুরা” যেহেতু আমার অনালোচিত প্রাচীন প্রতিজ্ঞাও এইরূপ,—“নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ” বলহীন এই আত্মাকে লাভ করিতে পারে না, ইহা প্রতিজ্ঞা।

“শুভো বলী কিং, নিশ্চিন্তশ্চাপি বীর্যবান্ কিং

যতো মাং কাময়তে ?”

শুভ কি বলী ? আর নিশ্চিন্ত ও কি বীর্যবান্ ? যেহেতু—আমাকে কামনা করে ?

বল যাহার থাকে, সেই বলী হয়, শুভাসুর যে তুচ্ছ বলের অভিমান করিতেছে, সেই বলটীও কি তাহার নিজস্ব ? আমিই তাহাকে বল দিয়াছি, অজ্ঞান বশতঃ আমার বলই তাহার নিজের বলিয়া অভিমান করিতেছে।

ঋগ্বেদে অশ্বৰূপ ঋষির ব্রহ্মবিদ্যুদী বাহ্ন্যায়ী কন্ঠার মুখে আমি স্বয়ংই এই তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছি,—

“ময়া সোহন্ন মতি যো বিপশ্রুতি

যঃ প্রাগিতি যঃ শৃণোতু ক্তং ।

অমন্তবো মাং ত উপক্ষিয়ন্তি,

ক্ষধি শ্রুত ! শ্রদ্ধিবং তে বদামি ॥”

এই যে লোকে ভোজন, দর্শন, শ্রবণ, এবং শ্বাসপ্রশ্বাস নিষ্পাদন করিতেছে, তাহা আমারই সাহায্যে করিতেছে,—কিন্তু আমাকে এই ভাবে না জানিয়া ক্ষীণ হইতেছে।

আমি পূর্বে একবার পবন, অগ্নি, ইন্দ্র ও বরুণ প্রভৃতির বলমোহ অতি নিপুণভাবে দূরীকৃত করিয়াছিলাম। অগ্নি একগাছি ক্ষুদ্র তৃণ নিজ শক্তিতে দাহ করিতে পারিলেন না। বলদৃষ্ট পবন এই তৃণগাছি স্পন্দিত করিতে সমর্থ হইলেন না। * এক্ষণেও শুভ-নিশ্চয়ের বল দর্শ দূর করিব, আমার নিকট কেহই দর্প করিয়া নিস্তার পায় না, সকলের দর্প আমি চূর্ণ করিয়া দিই। অতএব যাও দূত ! “আমার উক্ত” অর্থাৎ “এই বল যে তাহার নহে আমার” ইত্যাদি সেই অশ্বরেজকে অর্থাৎ অজ্ঞানাজ্ঞকে জানাও, তিনি যথাকর্তব্য সম্পাদন করুন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমহেশনাথ কাব্যসাম্বাদীর্থ ।

গো পালন ।*

“নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেরীভ্যঃ এব চ ।

নমো ব্রহ্মসুতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ ॥

গো-জাতির পালন আমাদের অবশ্য কর্তব্য । গো হিন্দুদিগের পরম দেবতা । গবার্চন, গোরক্ষণ মানবগণের অতিশয় যত্নের সহিত কর্তব্য । গোজাতি পবিত্রকারী ; গো-পদরজঃ স্পর্শ করিলে পাপ বিনষ্ট হইয়া যায় ।

গো-সকল প্রাণিমাত্রেরই জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে, এবং মঙ্গলদায়ক । ঋষিগণ বলিয়াছেন,—“লোকেষু মঙ্গলাচ্ছষ্টৌ ব্রাহ্মণো গোহৃতাশনঃ” ইত্যাদি । গো বাতিরেকে আমাদের অন্ন সংস্থান হয় না, দেবতাদিগের তৃপ্তিসাধন যজ্ঞাদিরও সম্ভাবনা নাই । গো সকল অগ্নি হোতাদি যজ্ঞের প্রযোজক এবং স্বর্গের সোপান স্বরূপ । এই জন্তই ঋষিগণ বলিয়াছেন—

“গাবঃ পবিত্রং পানং গাবো মঙ্গলমুত্তমং,

গাবঃ স্বর্গস্ত সোপানং গাবো ধাতাঃ সনাতনাঃ ।”

গো-জাতির অভাব ঘটিলে হিন্দুদিগের কোন বৈদ্য কার্য্যই হইতে পারে না, যেহেতু গোময়, গোমূত্র, হৃৎ, দধি, ঘৃত ও গোচর্ম্ম পাপনাশন ও লৌকিক বহু কর্ম্ম সাধন করিয়া থাকে ।

গোঘাতী মানব আত্ম গোচর্ম্মদ্বারা সর্বাঙ্গ আবৃত করিয়া পঞ্চগব্য পানাদিদ্বারা পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । এই জন্ত ঋষিগণ বলিয়াছেন—

“কৃতাবাপো বসেদ্ গোষ্ঠে চর্ম্মনা তেন সংবৃতঃ,

চতুর্থকালমগ্নীয়াদক্ষার লবণং মিতং ।

গো মূত্রেণ চরেৎ স্নানং দ্বৌ মাসৌ নিয়তেজ্জিয়ঃ,

পঞ্চগব্যেন গোঘাতী মাসৈকেন বিশুদ্ধ্যতি ॥”

ইত্যাদি শাস্ত্রদ্বারা স্পষ্টই বোধ হইতেছে, গো আমাদের পরমারাধ্য দেবতা । মহাশুরু নিপাত হইলে অক্ষার লবণ ভোজন করিতে হয়, তাহাও গব্য-হৃৎ ঘৃত বাতিরেকে হইতে পারে না । হে সভ্যমহোদয়গণ ! গবীয় মূত্রাদি যে আমাদের সংকর্ম্মের সাধন, তাহা নিয়ে সবিশেষ লিখিতেছি ।

ভগবতীর অর্চনা করিতে হইলে প্রথমতঃই পঞ্চগব্য দ্বারা স্নান করাইতে হয়, এবং নারায়ণের অভিষেক কার্য্য পঞ্চগব্যদ্বারা বিহিত হইয়াছে । হীন বর্ণকে স্পর্শ করিলে অস্পৃশ্য ব্রাহ্মণ-রমণীর জিহ্বাত উপবাসের পর পঞ্চগব্য পান করিয়া শুদ্ধ হইবার বিধান আছে ।

কূপাদির জল দূষণীয় হইলে পঞ্চগব্যের দ্বারা শোধনের ব্যবস্থা আছে । অতএব হে ভ্রাতৃগণ ! গোসঙ্ঘর্ষীয় মল, মূত্র, হৃৎ, দধি, ঘৃত এই পাঁচ ও চর্ম্ম—পরম পবিত্র এবং ঐহিক পারত্রিক

* মুর্শিদাবাদ ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনে পঠিত ।

সুখ-সাধন, তাহাতে কোনরূপ সংশয় নাই। বিরাট ভবনে সহদেবকে রাজা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—তোমার কি কি বিজ্ঞা আছে? সহদেব বলিয়াছিলেন,—গোচিকিৎসা জানি; আমার অধীনে যে সমস্ত গাভী থাকিবে, তাহারা বহু দুগ্ধবতী হইবে এবং সুস্থিরা হইবে; বৃষভ সকল দৃষ্ট-পৃষ্ঠকলেবর থাকিবে ও শাস্তপ্রকৃতি হইবে, এবং এইরূপ বৃষভ আমি চিনি যাহার মূত্র আশ্রয় করিলে বন্ধার সন্তান হয়। ইহাই বিরাটপর্কে লিখিত আছে। (বৃষভ-নভিজানামি রাজন্ পূজিতলক্ষণান্। যেষাং মূত্রমুপাদায় অপি বন্ধা প্রসূয়তে) এতদ্বারা জানিতে পারা যায়, পূর্বকালে গোচিকিৎসা রাজপুত্র সকলেও জানিত।

হে ধার্মিকসকল! গোজাতি দ্বারা ভূমি কর্ষণ করিয়া শস্ত উৎপন্ন করিতে হয়, ঐ শস্ত দেব, মানব, পশু, পক্ষী সকলেরই সুখসেবা হইতেছে। জন্মিবামাত্র আমরা গো-দুগ্ধ পান করিয়া থাকি, সুতরাং গো আমাদের মাতৃস্থানীয়। গোময়দ্বারা আমরা গৃহ-প্রাঙ্গণাদি স্থান শুদ্ধ করিয়া থাকি; যাগ, যজ্ঞ, ব্রত, শ্রাদ্ধাদির ভূমি আমরা গোময় দ্বারা লেপন করিয়া থাকি; কোন কার্য্যই গোময় বিনা হইতে পারে না; এমন কি গোমূত্র পান করিলে অনেক রোগ নিবৃত্তি হইয়া যায়। গোময়াদি পঞ্চদ্রব্য নিশ্চিত হইলে যে, কি অপূর্ণ গুণ ধারণ করে, তাহা রসায়ণবিদ পণ্ডিতগণ বলিতে পারেন। দধি ও ঘৃত মধুর সহিত মিলিত হইয়া মধুপর্ক নামে দেবতার পরম প্রিয়বস্তু হইয়া থাকে। দ্রবর্ণনাশক যত প্রকার দ্রব্য আছে, তন্মধ্যে গোময় প্রধান। অল্প ব্যয়ে দ্রবর্ণ নাশ করিতে গোময়ই আমাদের বিশেষ প্রয়োজনীয়। ঘৃত আমাদের পরমহিতবাহী, বেদে লিখিত আছে—“আয়ুর্কৈব্লতং” ঘৃত ভোজনে পরমায়ু বৃদ্ধি পায়, এবং তেজ, সাহস, বল বর্দ্ধিত হইয়া মনুষ্যকে পৃথিবীতে বিশেষরূপে পরিচিত করে। ঘৃত বিনা আমাদের ভোজনরূপ মহাবজ্র সম্পন্ন হইতে পারে না। প্রথমতঃই “প্রাণায় স্বাঃ” ইত্যাদি বলিয়া জঠরাগ্নিতে পঞ্চ আহুতি দিতে হয়। প্রায়শ্চিত্ত পূর্ব্বাহ্নে সাংকালে ঘৃত ভোজনের ব্যবস্থা আছে, সুতরাং ঘৃত পাপবিনাশী। অতএব ঋষিগণ বলিয়াছেন,—“তস্মাৎ তেজোনয়ং ব্রহ্ম ঘৃতে তচ্চ ব্যবস্থিতং। তেজোময়মিদং দ্রব্যং মহাপাতক নাশনং।”

হে স্বধর্ম্মানুসারি-বিজ্ঞগণ! সুতরাং গো আমাদের পরমারাধ্য পিতামাতার স্থায় জানিতে হইবে। প্রত্যহ গোগ্রাস দানের বিধান আছে। হে ঋষিকল্প দ্বিজপণ্ডিতগণ! গো প্রাণিমাত্রের হিতকারী, পবিত্র ও পুণ্যস্বরূপ, জীবমাত্রের জননী। গো-গ্রাস প্রদানকালে যে মন্ত্র পাঠ করিতে হয় তাহা এই—“ওঁ সৌরভেযাঃ সর্কহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরাশয়ঃ। প্রতিগৃহস্থ মে গ্রাসং গাবঃ স্ত্রৈলোক্য-মাতরঃ।”

• হে ধার্মিক প্রবর দেশহিতৈষিগণ! ব্রাহ্মণদিগের পক্ষে গোজাতি বিশেষ সমাদৃত হওয়া উচিত। যেহেতু ঋষিগণ বলিয়াছেন—

“ব্রাহ্মণাশ্চৈব গাবশ্চ কুলমেকং দ্বিধাকৃতং।

একত্র মদ্রাপ্তিষ্ঠন্তি ত্বিরনাত্র তিষ্ঠতি ॥”

এই বচন দ্বারা ব্রাহ্মণের সহিত গোজাতির বিশেষ সম্পর্ক রহিয়াছে বুঝা যায়। বাহা ইউক গোজাতি যে প্রাণিমাত্রের প্রিয় তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। জননী যেমন নিজের ক্রেশ স্বীকার করিয়াও সন্তানের উপকার করে, গোজাতিও সেইরূপ নানাবিধ ক্রেশ স্বীকার করিয়া, এমন কি নিজের সন্তানকে হৃৎ না দিয়া পরকে পোষণ করিয়া থাকে। বৃক্ষসকল যেমন নিজের ফল, পুষ্প, পত্র, শাখা, প্রশাখা, ত্বক ও রস দ্বারা অন্নের উপকার করিয়া থাকে, এমন কি নিজের মরিয়াও ভস্ম হইয়া পরের উপকার সাধন করে; হে সাধুগণ! এই সাধু-চরিত্র বৃক্ষাদির ন্যায় গোজাতিও মলমূত্র প্রক্ষেপ করিয়া এবং অস্থি, চর্ম্ম, মস্তক মাংস ইত্যাদি দ্বারাও ভূমির উর্বরতা শক্তি বৃদ্ধি করিয়া থাকে। শাস্ত্র হৃৎকে অমৃত বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন, একমাত্র হৃৎপান করিয়া মানবগণ জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হয়, হৃৎকে বহুপ্রকার সদ্গুণ সকল বিদ্যমান আছে। অনেকদিন অতীত হইল আমি যখন নবদ্বীপে পড়িতেছিলাম, ঐ সময় ইংলণ্ড হইতে সংস্কৃত-শাস্ত্রে কিক্রিৎ অভিজ্ঞতা আছে, একরূপ একজন সাহেব কলিকাতা হইতে ব্যারিষ্টার মনোমোহন ঘোষকে সঙ্গে করিয়া নবদ্বীপে টোল দেখিতে আসিয়াছিলেন। কথাপ্রসঙ্গে সাহেব মনোমোহন বাবুকে বলিয়াছিলেন—“ঋষিগণ হবিষ্যাম্নের যে বিধান করিয়াছেন, তাহা অতীব উত্তম। মংস্ত, মাংস খাওয়া বস্তুমাত্রের যত গুণ আছে, সকলই হৃৎকে বর্তমান। বিশেষ এই যে মংস্ত মাংসাহারী ব্যক্তিগণ বেরূপ উদ্ধতস্বভাব হয়; হৃৎ, দধি, স্নাতপায়ী ব্যক্তি তেমন হয় না। তাহার শিষ্ট, শাস্ত স্বরূপাবলম্বী হয়।” হয়! এমন উপকারী গোজাতির উপর আমরা বেরূপ ব্যবহার করিয়া থাকি, তাহা অতিশয় লজ্জা ও হৃৎখের কারণ সন্দেহ নাই। শাস্ত্রে আছে—সন্ধ্যাকালে গোসালায় ধূমপ্রদান করিয়া মশকাদি নিবারণ করিবে এবং কুশ ও কাশদ্বারা বন্ধন করিতে হইবে। তাহাতে হঠাৎ বিপদ উপস্থিত হইলে বন্ধন ছেদ করিয়া ঝাইতে পারে, ইহাদ্বারা গোজাতির প্রতি আমাদের যে স্নেহ অপরিচাল ছিল, তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়, স্মৃতরাং গোজাতি অবশ্য আমাদের বিশেষ কৃতজ্ঞতা ও স্নেহ পাইবার অধিকারী। দেখুন—বিশেষ সাহায্য পাইবার ইচ্ছায় পৃথিবী গোরূপ ধারণ করিয়া ব্রহ্মার নিকটে উপস্থিত হইয়াছিলেন, হৃষ্টজন কর্তৃক ধর্ম্ম তাড়িত হইয়া ত্রিপাদহীন গুরুবর্ণ এক পদে দণ্ডায়মান বৃষরূপ ধারণ করিয়া মহারাজা পরীক্ষিতের নয়নগোচর হইয়াছিলেন এবং পৃথিবীও হৃষ্ট লোক কর্তৃক আহত হইয়া সেইরূপ সহায়তা পাইবার লালসায় গোরূপ ধারণ করিয়া রাজার শরণাগত হইয়াছিলেন। এতদ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, গোজাতি সকলেরই কৃতজ্ঞতার এবং স্নেহের পাত্র। হে ধার্ম্মিকগণ! সেই গোজাতির জন্ত আমাদের আহারের সুব্যবস্থা করা নিতান্ত সঙ্গত। দেশে প্রাদেশ পরিমাণ জমিও পতিত নাই, জমিদার ও তালুকদারগণ অর্থপ্রাপ্তি লালসায় ঝিল, বিল প্রভৃতি যত অব্যবহার্য স্থান ছিল, বাহাতে গোজাতি স্বেচ্ছায় বিচরণ করিয়া স্বীয় উদর পরিপূর্ণ করিত, আজ সেই সকল স্থানও প্রজাপত্তন করিয়া গোপ্রাসের অত্যন্ত অভাব জন্মাইয়াছেন। এইজন্যই আমাদের দেশে

গোজাতির উন্নতির পরিবর্তে অবনতি হইতেছে । যে গাভী পূর্বে দুই তিন সের দুগ্ধ দিতেছিল, আজ সেরূপ গাভী অর্ধসের কি এক সের দুগ্ধমাত্র দিয়া থাকে, তাহার প্রধান কারণ খাদ্যের অভাব । কেবল যে ঘাসের অভাব ঘটিয়াছে, এমন নয়, পানীয় জলেরও অভাব ঘটিয়াছে । দেখা যায়—পূর্বেকালে জনশূন্য মাঠের মধ্যে পুষ্করিণী ছিল, তাহার একমাত্র কারণ ধার্মিক সদয়-হৃদয় মানবগণ গো, পশু, পক্ষী, পখিকজনের জন্ত এইরূপ পুষ্করিণী খনন করিয়াছিলেন, ইহা ভিন্ন জনশূন্য স্থানে পুষ্করিণী হইবার কোন কারণ দেখা যায় না । আমাদের দেশে মেঘনা ও পদ্মানদীর পাড়ে যে সমস্ত গো দেখা যায়, ইহারা সকলই হৃষ্টপুষ্ট অধিক দুগ্ধবতী ; অমুসন্ধান করিলে বুঝা যায়—উত্তম পানীয় জল, বায়ু ও খাদ্যবস্তুই তাহার প্রধান কারণ । হায় ! কি দুঃখের বিষয় কেবল গোজাতির যে জলাভাব ঘটিয়াছে এমন নয়, প্রাচীন গ্রাম, নগর অন্বেষণ করিলে দেখা যায়—পূর্বে খনিত পুষ্করিণী ও দীর্ঘিকা সকল শুষ্ক হইয়া গিয়াছে, সেই সমস্ত গ্রামের লোক জলাভাবে হায় হায় করিতেছে ; ঐ কদর্যা জল সকল পান করিয়া ওলাওঠা ও ম্যালেরিয়া জ্বরে আক্রান্ত হইয়া বহু গ্রাম, নগর জনশূন্য প্রায় হইয়াছে ।

অতএব আমি অগ্নি সহৃদয় দয়ালু জমিদার, তালুকদার, ধনী সকলের নিকটই সর্বদা প্রার্থনা করিতেছি সকলে মিলিত হইয়া পরামর্শ পূর্বক প্রত্যেক গ্রামে গোচারণ জন্ত কিছু জমি আপনারা রাখিয়া দিবেন এবং কোন স্থানে পুষ্করিণী খনন ও কোথাও বা পুক্কোদ্ধার করিয়া দেশবাসী দরিদ্র ও গো জাতিকে রক্ষা করুন । গো জাতির চিকিৎসার জন্ত হিন্দুর সেই লুপ্ত উন্নত গোচিকিৎসা গ্রন্থের উদ্ধার করা কর্তব্য । এক সময়ে যে সকল গ্রন্থের অধ্যয়নের ফলে বিরাট রাজ্যের নিকট সহদেব তথাকথিত পরিচয় দানে সমর্থ হইয়াছিলেন । যদিও আমাদের অধঃপতনের ফলে উহা এখন অনেকটা আকাশকুণ্ডম সদৃশ হইয়াছে, আমাদের বিশ্বাস ব্রাহ্মণ সমাজের ঐকান্তিক চেষ্টায় এখনও তাহার উদ্ধার হইতে পারে, ঐ সকল গ্রন্থের পঠন পাঠন জন্ত বিদ্যালয় সংস্থাপন করা নিতান্ত সম্ভব । এই ভারতবর্ষে নানা কারণে গো-জাতির অবনতি ঘটিয়াছে ।

(১) চন্দ্রকারগণ চন্দ্রালাভে বহু গোর বিনাশ সাধন করিতেছে ।

(২) কু অভিশ্রায়ে দুগ্ধপায়ী বৎস সকলকে বিনষ্ট করিতেছে ; এবং উপযুক্ত বুকের অভাবে বলিষ্ঠ বৎস উৎপন্ন হইতেছে না । ইত্যাদি কারণ দূর করা অবশ্য কর্তব্য ।

হে বিজ্ঞতম সভাগণ ! অর্থ যে অস্থায়ী তাহা সকলেই জানেন, বিশেষতঃ দেহের সঙ্গেই অর্থের সম্বন্ধ, দেহ অস্থায়ী ও ক্ষণ ভঙ্গুর, দেহনাশে যে অর্থের সহিত সম্বন্ধ থাকিবে না তাহা আপনারা সকলেই অবগত আছেন । এমন কি বহু স্থানে দেখা যায়—বহু কষ্টের স্বোপার্জিত ধন উপার্জককে বিপদে ফেলিয়া অস্ত্রের নিকটে চলিয়া যায় । হায় ! কি দুঃখের বিষয় তাহা প্রমাণ করিতে হইলে অস্ত্র কোথাও যাইতে হইবে না, বর্তমানে অথও ভূখণ্ডের অধিপতি কুবেত্র তুলা ধনবান রাজবর্গই তাহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ । আপনারা সকলই বিজ্ঞ বহুদর্শী ও পণ্ডিত, আপনাদিগকে উপদেশ করিতেছি না, কেবল স্মরণার্থ এই প্রস্তাবনা করিলাম । ইতি—

শ্রীকৃষ্ণনাথ তর্কভূষণ ।

কীৰ্ত্তিমালিনী ।

(পূৰ্বস্বাস্থ্য)

নিবধৰ জননিনী কীৰ্ত্তিমালিনী কুমাৰ ভদ্রায়ুকে সিংহসমীপে গমন কৰিত দেখিয়াই তঁ.হা.ক স্বপ্নদৃষ্টবীর মনে কৰিয়া একান্তিক মনে ঈষ্টদেবতার শরণ গ্রহণ কৰিয়াছিলেন । অধুনা সেই পুরুষকেই সিংহমন্তক বিচ্ছিন্ন কৰিতে দৰ্শন কৰিয়া যাবপৰন.ই আনন্দ লাভ কৰিলেন এবং শনৈঃ শনৈঃ বীর মৰাল গমনে, ভদ্রায়ুসন্নিধান উপনীত হইয় কুমাৰী-জনমূলভ লজ্জাসঙ্কোচ-সত্ত্বেও মনঃ প্রসাদহেতু প্রসন্নদৃষ্টিপাতপূৰ্বক কুমাৰ ভদ্রায়ু কণ্ঠে মূৰ্ত্তিমান 'অন্তরাগের তায়, স্বয়ম্বরনাল' অৰ্পণ কৰিলেন । কুমাৰী মূলভ বীড়াবশতঃ প্রাকসজ্জাত অমুরাগপ্রভা ব্যক্ত না হইলেও কুঞ্চিতকুন্তলা কুমাৰীৰ পূৰ্বরাগ রোমাঞ্চলে তদীয় দেহবল্লরী ভেদ কৰিয়াই যেন বিকশিত হইতে লগিল । কুমাৰ ভদ্রায়ুও বিশাল বক্ষঃস্থলে আলম্বিত মঙ্গলময়ী মালা ধারণ কৰিয়াই মনে কৰিলেন—কমনীয়কান্তি নিবধৰাজকুমাৰী কীৰ্ত্তিমালিনী যেন তাঁহার কণ্ঠে বাস্তবতা অৰ্পণ কৰিয়াছেন ।

স্বয়ম্বর সভায় উপস্থিত পুৰবাসি-বৰ্গ রাজনন্দিনী কীৰ্ত্তিমালিনীকে ভদ্রায়ুসঙ্গতা দৰ্শনে প্রীতিসহকরে উৎসাহিত হইয়া বলিতে লাগিলেন—যেন মেঘনির্ভুক্ত কৌমুদী শশাঙ্কসহ মিলিত অথবা বাসন্তীনবকিশলয়যুক্ত সহকারে নবপল্লবযুক্ত মালতীলতা জড়িত হইয়া শোভা পাইতেছে ।

অনন্তর দেব, দ্বিজ, গুরুজনে প্রণত বরকথা মঙ্গলবাদ্যপুরঃসর অন্তঃপুরে নীত হইলে, নিবধরাজ চক্ৰাঙ্গদ বিহিত পূজোপকরণে বিনীতভাবে সংকার কৰিলেও মহীপালবৰ্গ রাজা চক্ৰাঙ্গদের প্রতি বাহ্যতঃ প্রসন্ন হইয়া, শুষ্কহাস্য পরিহাস পূৰ্বক, পূজোপকরণাদি বরবধূর উপ-চৌকনচ্ছলে প্রত্যৰ্পণ কৰিয়া, আন্তরিক বিদ্বেষভাব গোপন কৰিয়া, প্রাবৃ-কালীন নক্সসমাকুল বেগবান নদের তায় বেগে প্রস্থান কৰিলেন । তদনন্তর নিবধরাজ মুনিগণি প্রমুখ বিপ্রগণকে বিহিত উপকরণে সংকার পূৰ্বক, স্নলক্ষণা পয়স্বিনী গাভী ও প্রভূত দ্রবিন্দদানে সন্তোষিত কৰিলেন । সনাগত নাগরিক ও জানপদ দৰ্শকমণ্ডলীকে ভূরিভোজনে আপ্যায়িত কৰিয়া, নানাবিধ উপহারও প্রদান কৰিলেন এবং স্বয়ম্বর উপলক্ষে যে সমস্ত দীনহুঃখী প্রভৃতি আসিয়াছিল, তাহাদিগকে আশাতিরিক্ত দান কৰিয়া সন্তোষিত কৰিলেন । চতুৰ্দ্দিকে সকল শ্রেণীর লোকেই পরমতৃপ্ত হইয়া বরবধূর কুশল প্রার্থনা কৰিতে কৰিতে প্রস্থান কৰিল ।

কুমাৰ ভদ্রায়ু কীৰ্ত্তিমালিনী সহ অন্তঃপুরচত্বরে সমানীত হইলে, রাজ্ঞী-সীমন্তিনী পূৰ্বাঙ্গনাগণ পরিবৃত্ত হইয়া, মঙ্গলাচরণ পূৰ্বক, কণ্ঠা-জামাতাকে স্বৰ্ণসিংহাসনে উপবেশন কৰাইলেন । রাজ্ঞী-সীমন্তিনী ছহিতার বিবাহে অসম্মতি প্রবণাবসি, অনাবৃষ্টিনিবন্ধন প্রথর সূৰ্য্যকিরণে প্রলপ্ত হইলে লতিকা য়েদ্রপ শুষ্ক হইতে থাকে, তদ্রূপ মনস্তাপানে শুষ্ক হইতেছিলেন । আজ দেবানু-গ্রহবৰ্ষণে, পুনরায় প্রফুল্লিত হইয়া, আনন্দসাগরে নিমগ্না হইলেন । বর-কণ্ঠা দৰ্শনে পেরাঙ্গনা-গণ প্রফুল্লমনে নানাবিধ আনন্দোৎসব কৰিতে লাগিলেন ।

অনন্তর অন্তঃপুরবাসী ভূতাগণ তদ্রায়ুর বীরবেশ পরিবর্তন করাইয়া, শুভ্র ছকুল পরিধান করাইয়া, তাঁহার ক্রমাপনোদন করিল। দাসীগণও কীর্তিমাণিনীর বেশ পরিবর্তন করাইয়া, রহস্যমোদে আমোদিত করিতে লাগিল।

রাজ্ঞী-সীমন্তিনী নানাবিধ চৰ্কাচোষ্য-লেহ্য-পেষ খাদ্যদ্রব্য দ্বারা জামাতাকে ভোজন করাইলেন, ভোজনাশ্তে কুমার বিশ্রাম পূৰ্ব্বক ও পুরাঙ্গনাগণ সহ নানাবিধ হস্তপরিহাসে স্তম্ভী হইয়া, কালযাপন করিতে লাগিলেন। সন্ধ্যাগমন করিলে, যথানিয়মে সন্ধ্যোপাসনাদি সমাধা করিলেন। পৌরাঙ্গনাগণ বরকত্তা লইয়া, বিবাহ-পূৰ্ব্ব-নিশা-কর্তব্যাঙ্গীয়াচারাঙ্গাদি সম্পাদন করিয়া আনন্দে মগ্ন হইল। যথাকালে নৈশ ভোজন সমাপন করিয়া, কুমার দুগ্ধফেননিভ-শয্যা শয়ান হইয়া, স্নানিদ্রায় রজনী অতিবাহিত করিলেন। প্রাতঃবেশে অন্তঃপুরচারিণী কলকঙ্গী কিশোরবয়স্কা বন্দিনীর দল তাললয়সংযুক্ত সময়োপযোগী স্তুতিগান পূৰ্ব্বক কুমারের নিদ্রাভঙ্গ করিল।

নবম স্তবক ।

নিমধরাজপুরী বৈবাহিক উৎসব কোলাহলে পরিপূর্ণ। নিমধরাজ চন্দ্রানন্দ কত্তা-সম্পাদন নিমিত্ত নাস্তিক আত্মদায়িক ক্রিয়াদি সমাপন করিলেন। অন্তঃপুরমধ্যে রমণীগণ নানাবিধ মাস্তুলিক কার্য্যে ব্যাপ্ত। যথাসময়ে বরকত্তার স্নানাদি সমাধা হইলে, ভূতাগণ ও প্রসাদিকগণ কুমার তদ্রায়ুকে বৈবাহিক বেশভূষায় সূক্ষ্মিত করিল। দাসীগণ ও প্রসাদিকা-গণ কীর্তিমাণিনীর কেশবিত্তাসপূৰ্ব্বক নানাবিধ প্রসাধনদ্রব্যে ভূষিত করিতে লাগিল। এইরূপে নানাবিধ উৎসব কার্য্যে দিবা অবসান হইলে:দিনমণি পশ্চিমগগনে অন্তাচলচূড়াবলম্বন নিমিত্ত বৃক্ষপৰ্ব্বতের অন্তরালে গমন করিলেন। প্রাচীদিক সমুজ্জল করিয়া নক্ষত্র শোভিত হইয়া শশাঙ্গদেব উদিত হইলেন। এরূপ সময় দর্শনরাজ বজ্রবাহু নিমধরাজপুরে উপনীত হইলেন। রাজা চন্দ্রানন্দ নগ্নিগণসহ অগ্রসর হইয়া, ভাবী বৈবাহিক রাজ্য বজ্রবাহুকে অভ্যর্থনাপূৰ্ব্বক পূরপ্রবেশ করাইয়া, সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন। তদনন্তর পরস্পর পরস্পরকে মস্তক প্রণাম দ্বারা আপ্যায়িত করিলেন। বিশ্রামান্তে রাজা বজ্রবাহু বস্ত্রাদি পরিভ্যাগপূৰ্ব্বক সন্ধ্যোপাসনা নিমিত্ত উপাসনা গৃহে গমন করিলেন।

এদিকে সন্ধ্যা অতীত হইলে বৈবাহিক সভা আরম্ভ হইল। কুমার তদ্রায়ু অপূৰ্ব্ব বেশ-ভূষণে ভূষিত হইয়া, কুমার কার্ত্তিকেয়ের ত্রায় অপূৰ্ব্ব শোভা ধারণ করিয়া, বরসিংহাসনে উপবেশন করিলেন। সমরূপবয়ঃসম্পন্ন গন্ধৰ্ব্বকুমার :সদৃশ বালকচতুষ্টয় চামর ব্যঞ্জন কল্পিতে লাগিল। সভাকৃত ব্যক্তিগণ সভায় কুমারের বীরত্বকাহিনী বর্ণনা করিয়া আনন্দোৎফুল্ল হইতে লাগিল; সভার একপার্শ্বে মহর্ষি,ঋষি,মুনি প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ উপবিষ্ট, অন্তপার্শ্বে রাজকুমার-গণ,রাজপার্বদগণ সামন্ত ও করদরাজগণ উপবিষ্ট হইয়া নানাবিধ আনন্দোৎসব করিতে লাগিলেন; এমত সময় রাজা চন্দ্রানন্দ দর্শনরাজ বজ্রবাহু সমভিব্যাহারে সভা প্রবেশ করিলেন। এ

যাবৎকাল রাজা বজ্রবাহু জানিতে পারেন নাই যে, রাজা চন্দ্রানন্দের কন্যার বিবাহ কাহার সহিত সম্পাদিত হইবে। স্মৃতরাং তিনি সভাপ্রবেশ মাত্র আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া রাজা চন্দ্রানন্দকে সন্ধান করিয়া বলিলেন,—বন্ধো! আপনার এই জামাতাই আমার প্রাণদাতা বীর। ইনিই আমার স্ত্রী, পুত্র ও রাজ্য দুরাশ্রয় মগধেশ্বরের কবল হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। তোমার এই জামাতা মহাবল-পরাক্রমশালী। ইহার বীরত্ব অলৌকিক ॥ ইনি সামান্য মুষ্টিমেয় সৈন্য লইয়া যে অমাত্যবিক বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা কদাচ মনুষ্যকূলে সম্ভব হয় না। হে বন্ধো! দুঃখের বিষয়, আমি এষাবৎ ইহার কোন পরিচয়ই প্রাপ্ত হই নাই। ইনি কোন বংশ উদ্ভূত করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন, আমি ততঃ তাহা জানিবার জন্ত বড়ই উৎসুক হইয়াছি। রাজা বজ্রবাহুর বাক্যবশানে রাজা চন্দ্রানন্দ হাসিতে হাসিতে বলিলেন হে বন্ধো! হে রাজন! আমি আমার জামাতার পরিচয় যতদূর জানি, তাহাই বলিতেছি। অবহিত হইয়া শ্রবণ করুন। দশার্ণ নামে এক রাজ্য আছে। ঐ রাজ্যের রাজার দুইটা রাজ্ঞী। পটুমহিষীর নাম সুনীতি। ঐ পটুমহিষী সুনীতি গর্ভবতী হইলে, তাঁহার সপত্নী গর্ভসহ তাঁহাকে বিনাশ জ্ঞাত, বিষ প্রয়োগ করেন। দৈবযোগে ঐ বিষে তাঁহার প্রাণ বা গর্ভ নষ্ট হয় না। পরে তাঁহার একটা পুত্র হয়। বিষপ্রয়োগ ফলে, রাজ্ঞী ও তাঁহার কুমার দুরারোগ্য পীড়ায় পীড়িত হইয়েন। রাজা অনেক চিকিৎসা করাইলেও পীড়া আরোগ্য হয় না। তাঁহাদের পীড়া অনারোগ্য ও সংক্রামক মনে করিয়া রাজা ভ্রান্ত হইয়া সপত্নী রাজ্ঞীকে বনে নির্বাসন করেন। রাজ্ঞী ও তাঁহার পুত্রকে কোন মহাত্মা আশ্রয় প্রদান করিয়া প্রতিপালন করেন। সেই নির্বাসিত কুমারই আমার হিতার স্বয়ম্বরপণবিজয়ী বীর। অত্যাশ্রয় সন্নিহার বিবরণ পরে জ্ঞাত হইবেন। দশার্ণরাজ এই সংবাদ শ্রবণে অভূতপূর্ব আনন্দ ও লজ্জায় অধোবদন হইলেন। এই সময় কুমার ভদ্রায়ু অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন। বজ্রবাহু ব্রীড়ানন্দমিশ্র গদগদ স্বরে পরমপুলকিত হইয়া পুত্রকে অভিশ্রদ্ধানপূর্বক বরাসনে উপবেশন করাইলেন এবং স্বয়ং চন্দ্রানন্দ কর্তৃক উপযুক্ত আসনে উপবেশিত হইলেন।

অনন্তর বৈবাহিক শুভলগ্ন উপস্থিত হইলে, কুমার ভদ্রায়ু অন্তঃপুর চত্বরে সমানীত হইয়া বিচিত্র রত্নময় পীঠাসনে উপবেশন করিলেন। নিমধরাজ বৈবাহিক ও অত্যাশ্রয় স্নেহদর্শকে যথোপযুক্ত আসনে উপবেশন করাইলেন। এই সময় তদীয় গুরুদেব মহাযোগী ঋষভদেবকে যথোপযুক্ত ভাবে আবাহন করিয়া রত্নসিংহাসনে উপবেশন করাইয়া পাণ্ডার্য দ্বারা পূজা করিয়া, কন্যা সম্প্রদানের অনুমতি গ্রহণ করিলেন। গুরুদেবের অনুজ্ঞাপ্রাপ্ত রাজা সভাস্থিত বিপ্রবর্গ ও গুরুজনদিগের অনুমতিক্রমে কন্যা সম্প্রদানোপযোগী আদ্যনে উপবেশন করিয়া, আচমনপূর্বক স্বস্তিবাচন করিলেন এবং কুমার ভদ্রায়ুকে রত্নালঙ্কারসহ রমণীয় হুকুলবৃগল দ্বারা বরণ করিয়া, জামাতাকে বিজ্ঞানে মধুপর্ক সমন্বিত অর্ঘ্যাদি দ্বারা অর্চনা করিলেন। তদনন্তর অভিনব ইন্দু-কিরণ ধারণ কেশরাজি বিরাজিত মহোদধিকে

বেলা-সমীপে লইয়া যার, তদ্রূপ গুহ্যস্তাধিকৃত বিনীত গুহ্যবেশধারী ভূত্যাগণ নবহুকুল পরিহিত কুমারকে কীৰ্ত্তিমালিনী-সন্নিধানে লইয়া গেল। তথার গুহ্যদৃষ্টিকালে বধু ও বরের পরস্পর সতৃষ্ণ দৃষ্টি একবার অপঃক্রমশে প্রতिसারিত অমনি ঈষদ্বর্ণনমাত্র প্রতিনিবর্তিত হওয়াতে যেন একপ্রকার অনির্কচনীৰ পরম রমণীয়া হ্রীবাঁতনা অল্পভব করিল। তদনন্তর বরবধু যথানিয়মে আসনে আসীন হইলে স্বাধার নিরত রাজপুরোহিত বিহিত যোজকায়িতে যথাবিধানে আহুতি প্রদানঃস্তর ঐ অগ্নিকে সাক্ষী করিয়া বর ও বধুর হস্ত চিরবন্ধনরূপ কুশবন্ধনে সংবদ্ধ করিয়া দিলেন। কুমার ভদ্রায়ুর অঙ্গধারণকঠিন করতলে বধু কীৰ্ত্তিমালিনীর ঠিকামল করপল্লব কুশবন্ধ হওয়ার সহকার শাখার উপরে সন্নিহিত অশোক লতিকার প্রবালগুচ্ছ পতিত হইয়াছে বলিয়াই বোধ হইতে লাগিল। পুরোহিত সন্তুষ্ট হইয়া কুশগ্রহি সাময়িক মোচন করিলে, দম্পতী উদগতশিখাশালী হতাশনের চতুর্দিক প্রদক্ষিণ করিতে করিতে স্নেহকণ্ঠে সমস্তাং পরিবেষ্টমান পরস্পর সংলগ্ন দিনযামিনীর শোভা ভ্রূণ করিলেন। পরে ইন্দিবরনয়না নববধু কীৰ্ত্তিমালিনী ব্রীড়ানয়নবদনে অনলে লাজঞ্জলি নিঃক্ষেপ করিলে, হতাশন হইতে স্নত, শমীপল্লব এবং লাজগন্ধবৃক্ষ পবিত্র স্তম্ভ ধূম উগ্ধিত হইয়া চতুর্দিক আয়োদিত করিল।

অনন্তর যোগিবর ঋষভদেব, পুরোহিত ও ব্রাহ্মণবর্গ দম্পতীকে আশীর্বাদ করিলে, রাজা ও বজ্রবাহু সচন্দনাকৃত বর্ষণে উভয়কে আশীর্বাদ করিলেন। তখন বরবধু গুরু পুরোহিত ব্রাহ্মণ ও গুরুজন-চরণে প্রণাম করিয়া পুরন্দ্রীবর্গবেষ্টিত হইয়া বাসরগৃহে সমানীত হইলেন।

এইরূপে গুহ্যোদ্যাহ কার্য সম্পাদিত হইলে মহাবোঁগী ঋষভদেব আসন পরিত্যাগ করিয়া, বহির্গমন করিলেন। রাজা চন্দ্রানন্দ বৈবাহিকের হস্তগ্রহণ করিয়া, বৈশ্বপতি পদ্মাকর ও ব্রহ্মনয়ন মহাবোঁগীর অঙ্গুগমন করিলেন। যোগীবর নির্দিষ্ট আবাসে উপস্থিত হইয়া হৈমসিংহাসনে উপবেশন করিলে, উহারো উপযুক্ত আসনে কৃতাজ্জলিপুটে উপবেশন করিলেন। তদনন্তর যোগিবর রাজা বজ্রবাহুকে সযোজনপূর্বক মহিষী স্ত্রীতি ও কুমার ভদ্রায়ুর নির্কাসন হইতে উদ্যাহ পর্য্যন্ত তাবৎ বৃত্তান্ত ধীরে ধীরে বর্ণনা করিলেন। রাজা বজ্রবাহু অধোবদনে আন্তোপাস্ত্র শ্রবণ করিয়া বৎপরোনাস্তি লজ্জিত অশ্রুতপ্ত হইয়াও আনন্দ-সাগরে সন্তরণ করিলেন এবং যোগী-রাজের চরণে পতিত হইয়া অনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। যোগী-রাজ তাঁহাকে হস্তধারণ করিয়া উত্থাপিত করিয়া, আশীর্বাদ পূর্বক বলিলেন; হে রাজন! গতাহুশোচনা নিম্নসোজন, সকলই বিধাতার নিরতি অমুসারে এবং প্রত্যেকের পূর্বজন্মের কর্মফল অমুসারে সত্যতঃ হইয়াছে। মহামতি পদ্মাকরও যে অলৌকিক মহত্ব প্রদর্শন করিয়া মহিষী স্ত্রীতিকে মাতৃবৎ স্নেহে ভক্তিসহকারে প্রতিপালন এবং কুমার ভদ্রায়ুকে পুত্রনির্কিঁশেবে প্রতিপালন পূর্বক রাজকুমারোচিত শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন, ইহাও সকলেরই পূর্বজন্মের কর্মফল অমুসারে হইয়াছে। আমি আশাকরি ও আশীর্বাদ করি, আপনি সাজপের ব্রী-পুত্র ও পুত্রবধু লইয়া স্নেহে রাজ্যপালন করিয়া, অন্তে পরম পদ প্রাপ্ত হউন।

নিষধরাজ্য ও নিষধ রাজ চন্দ্রাঙ্গদের সহিত বৈশ্বপতি পদ্মাকরের যে চিরন্তন আত্মীয়তা আছে, অথুনা সেই আত্মীয়তা দৃঢ়ীকৃত হইল, পরন্তু আপনার সহিতই পদ্মাকরের অচ্ছেদ্য বান্ধবতা জন্মিল। ইহার পুত্র সুনয় ভদ্রায়ুর জয়বদ্ধ ও সেনাপতি। সম্প্রতি সুনয় দশার্ণরাজ্যের সেনাপতি ও মন্ত্রী পদ লাভের সর্কণা উপবৃত্ত। যোগী রাজ্যের বাক্যানুসারে রাজা বজ্রবাহু ভক্তিগদগদ স্বরে—বলিলেন ভগবন্! আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য্য। মহাত্মা পদ্মাকরের নিকট, আমি কেন, দশার্ণরাজ্যই একরূপ কৃতজ্ঞতা স্বত্রে আবদ্ধ যে, ঐ কৃতজ্ঞতার শতাংশ পরিশোধও অসম্ভব।

অতঃপর সকলেই নৈশভোজনাদি সমাপ্ত করিয়া বিশ্রাম করিলেন। পরদিন বৈশ্বপতি পদ্মাকর, রাজা চন্দ্রাঙ্গদ ও রাজা বজ্রবাহুর নিকট কৃতজ্ঞলিপিতে প্রার্থনা করিলেন যে রাজা বজ্রবাহু পুত্র ও পুত্রবধূসহ বৈশ্বরাজ্যভবনে পদার্পণ করিয়া মাহিষী সুনীতির সহিত মিলিত হইয়া, দশার্ণ রাজ্যে গমন করিলে তিনি কৃতার্থ হইবেন। বৈশ্বপতির এই যুক্তিসঙ্গত প্রার্থনায় কেহই অমত প্রকাশ করিতে পারিলেন না। তাঁহাদের অমুমতি পাইয়া, পদ্মাকর অগ্রসর হইয়া স্বরাজ্যে গমন করিলেন। সুনয় তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া, মধ্যাহ্ন ভোজনান্তে যাত্রা করিবেন একরূপ ব্যবস্থা হইল।

বৈশ্বপতি দ্বারস্থিত হইয়া যথাকালে স্বপুত্র উপনীত হইয়া, মাহিষী সুনীতির নিকট কুমারের পদবিজয়, রাজা বজ্রবাহুর আগমন ও শুভ পরিণয় বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিলেন। মাহিষী সুনীতি ও বৈশ্বরাজ্যপত্নী মনোরমা হর্ষোৎফুল্ল গদগদ চিত্তে মহোৎসব পূর্বক চন্দ্রশেখরের পূজা ও বিবিধ মাজলিক অমুষ্ঠান সম্পাদন করিলেন। পদ্মাকরও কুমার ও বধূর শুভাগমন জন্ত দীন দরিদ্রদিগকে ভোজ্য বস্ত্র ও অর্থদান করিলেন। অচিরকাল মধ্যে স্বীয় পুরী ধ্বজপতাকা ও মালাঘারা সূশোভিত করিলেন এবং নানাবিধ বাদ্যোদ্যম আরম্ভ করাইলেন। বৈশ্বপুরী আনন্দ কোলাহলে মুখরিত হইতে লাগিল।

নিষধ রাজ্যপুত্র রাজা চন্দ্রাঙ্গদ বৈবাহিক, জ্ঞাতি ও বন্ধুবান্ধব মিলিত হইয়া মহোৎসাহে মাধ্যাহ্নিক ক্রিয়া সমাধা করিলেন। কতজ্ঞামাতাকে বহুমূল্য উপঢৌকন প্রদান পূর্বক শুভ-লগ্নে শুভক্ষণে অশ্রুপূর্ণনয়নে ষথানিয়মে শুভ যাত্রা করাইয়া, বৈবাহিক ও কতজ্ঞামাতাকে বিদায় প্রদান করিলেন। বৈশ্বরাজ্যতনয় রাজা বজ্রবাহু ও বরবধূ লইয়া সারংকালে হস্তাশ্ব রথ পদাতি গৈত্র পুরোরভী করিয়া মহোৎসাহে স্বনগরে উপস্থিত হইলেন। বৈশ্বপতি পদ্মাকর ও বাদ্যোদ্যম পুংসর অগ্রগামী হইয়া, নগর প্রান্তে উপস্থিত ছিলেন। সকলে আগমন করিলে মহোৎসাহে ও মহোৎসব সহকারে চন্দ্রশেখর মন্দির নিবেদন উপস্থিত হইলেন। তথায় রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া রাজা বজ্রবাহু পুত্র পুত্রবধূসহ বৈশ্বকুণ্ডেব চন্দ্রশেখরকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম পূর্বক সুনয়র রথারোহণে বৈশ্বপুরে উপনীত হইলেন। নানাবিধ আলোক মালা, ধ্বজপতাকার সূশোভিত হইয়া বৈশ্বপুরী দ্বিতীয় ইন্দ্রপুরীর ন্যায় উদ্ভাসিত হইয়াছিল। মাহিষী সুনীতি ও মনোরমা সখী পরিবৃত্তা হইয়া দ্বারদেশে সমাগত হইয়া পুত্র ও বধূ লইয়া মাজ-

লিক লাজাদি বর্ষণ পূর্বক পুরপ্রবেশ করাইলেন। পুত্র ও বধূকে লইয়া, আচার অম্বাবাদী মাসলিক কার্ধ্য সম্পাদন করিয়া সুনীতি পরমানন্দিত হইলেন। বৈশ্যরাজ পদ্মাকর রাজা বজ্রবাহুকে যথোপযুক্ত সমাদর ও অভ্যর্থনা পূর্বক পুরমধ্যে লইয়া স্বর্গসিংহাসনে উপবেশন করাইলেন এবং উপযুক্ত উপঢৌকন ও পাণ্ডার্য্য দ্বারা তাঁহা সমুচিত সংকার করিলেন।

যথাকালে মহিষী সুনীতির সহিত রাজা বজ্রবাহুর সাক্ষাৎ হইল। রাজা ব্রীড়ানন্দবদনে অথচ পরমাহ্লাদে মহিষীর নিকট স্বীয় চুদ্রুতি জ্ঞাত ক্রমাপ্রার্থনা করিলেন। পতিপরায়ণা মহিষী সুনীতি পতিকৃত অজ্ঞায় ব্যবহার যেন বিস্মৃত হইয়াই তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন, উভয়ের মিলন হইল, আনন্দ কোলাহলে বৈশ্যরাজপুরী পরিপূর্ণ হইল। যথাসময়ে সকলে নৈশ ভোজন সমাধা করিয়া বিশ্রাম করিলেন। রজনী প্রভাত হইলে রাজা বজ্রবাহু স্বরাজ্যে গমন করিতে ইচ্ছুক হইলেও পদ্মাকর ও তদীয়পত্নী মনোবমার আগ্রহাতিশয্যে সে দিবসও বৈশ্যপুরে আনন্দোৎসবে অতিবাহিত করিলেন। পরদিন রজনী প্রভাত হইলে, রাজা বজ্রবাহু, বৈশ্যপতি পদ্মাকরকে বিনয় সম্ভাষণে কৃতজ্ঞতা বিজ্ঞাপনে আপ্যায়িত করিয়া, পত্নী, পুত্র ও পুত্রবধূ সমভিব্যাহারে বিদায় গ্রহণ করিলেন। গমনের প্রাক্কালে রাজ্ঞী সুনীতি বৈশ্যপত্নী মনোরমার হস্তধারণ করিয়া বেক্ষপভাবে কৃতজ্ঞতার প্রকাশ করিয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিয়াছিলেন তাহা বর্ণনা করা অসম্ভব। মনোরমাও সুনীতির অমুসরণে বহির্দ্বার পর্য্যন্ত গমন করিয়া তাঁহার বিচ্ছেদ যাতনায় ব্যথিত হইয়া নীরবাক্ষ মোচন করিতে করিতে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন। রাজা বজ্রবাহু পদ্মাকরকে অমুরোধ করিয়া তদীয় পুত্র সুনয়কে ভদ্রায়ুর অমুজের ন্যায় মেহ সহকারে সমভিব্যাহারে লইয়াছিলেন। পদ্মাকর কিয়দূর পর্য্যন্ত তাঁহাদের সহিত গমন করিয়া দুঃখিতমনে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন।

রাজা বজ্রবাহু বৈশ্য নগর হইতে প্রস্থানের পূর্বদিনই স্বরাজ্যে দ্রুতগামী অখারোহী দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। যথাকালে প্রধান মন্ত্রী মাসলিক পুষ্প-পল্লব-মাল্যে ও ধ্বজপতাকায রাজপুরী সুসজ্জিত করিলেন এবং ফুল ফল পল্লব যুক্ত পূর্ণ কলসদ্বয় সিংহদ্বারের উভয় পাশে স্থাপন করিলেন। নগরের প্রধান নাগরিকগণকে রাজ্যের ত্রাণকর্তা কুমারের জননী ও পত্নী সহ শুভাগমন বিজ্ঞাপন করিয়া নানাবিধ বাতায়নমসহ শুভবাংনা করিয়া রাজা, রাজপুত্র ও নির্দাসিত রাজমহিষীর অভ্যর্থনা জ্ঞাত অগ্রসর হইলেন। নগরের প্রধান অপ্রধান প্রায় সমস্ত নাগরিক শুভা-যাত্রার অমুসরণ করিলেন। যথাকালে রাজা বজ্রবাহু মহিষী প্রভৃতি সমভিব্যাহারে নগরোপকণ্ঠে উপস্থিত হইতে না হইতে মন্ত্রী, অমাত্য ও নাগরিকগণ শুভাযাত্রাসহ তাঁহাদিগকে দর্শন করিবামাত্র আনন্দোচ্চাঙ্গে জয়ধ্বনি করিয়া, তাঁহাদের অভ্যর্থনা করিলেন। চতুর্দিক হইতে তুণ্যানিনাদ মিশ্রিত শব্দধ্বনি হইতে লাগিল। রাজা বজ্রবাহু মহিষী ও বিজয়ী মহাবীর পুত্র ও পুত্রবধূসহ অভিনন্দিত হইয়া আনন্দ কোলাহলে উল্লাসিত হইয়া দীর্ঘগমনে পুর প্রবেশ করিলেন। নাগরিকগণ নির্দাসিত সুনীতিতনয়ই তাহাদের ত্রাণকর্তা দেবকুমার সদৃশ মহাবীর ভদ্রায়ু, ইহা প্রসিদ্ধ হইয়া আনন্দ সাগরে সঞ্চার করিতে লাগিল। নগর

মধ্যে চতুর্দিকে কুনীর ভদ্রা যুর অভিনন্দন স্বরূপ মহোৎসব ও মাতুলিক কার্য আরম্ভ হইল। সমাগত দীনহুঃখী দিগকে অন্ন ও বস্ত্র বিতরিত হইতে লাগিল।

পুরাঙ্গনাগণ মহোৎসাহে নির্কাসিতা মহিষী স্ত্রীতী ও স্বদীয় নবপুত্রবধূকে নানাবিধ মঙ্গল-চরণ পুরসের পুরঃ প্রবেশ করাইলেন। পৌরাঙ্গনাগণের আনন্দের সীমা রহিল না, সকলেই মহোৎসাহে জয়ধ্বনি করিতে নাগিলেন।

কুমার ভদ্রা যুর পুর প্রবেশ করিয়াই বিগাতা কলাবতীর চরণে প্রণাম করিয়া বলিলেন—
“মাতঃ! আমি যে একরূপ দৈববল প্রাপ্ত হইয়া পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিয়া জীবনের স্বার্থকতা সম্পাদন করিতে সমর্থ হইয়াছি সে আপনাই অমুগ্ধবলে” এইরূপে নানাবিধ বিনীত মধুরালাপে বিমাতার লজ্জাপনোদন করিলেন, অনন্তর অন্তঃপুর হইতে বহির্গত হইয়া, রাজ্যের মন্ত্রী, অমাত্য ও নাগরিকগণকে মধুর বচনে আপ্যায়িত করিলেন।

পরদিন প্রভাতে পিতার নিকটে অমুরোধ করিয়া কারাবদ্ধ সাহুচর মগধরাজকে কারাবিমুক্ত করিয়া, প্রতিদন্দ্বী নৃপতিযোগ্য বিবিধ উপচারে তাঁহার পূজাও সৎকার করিয়া, পিতার সহিত তাঁহার বন্ধু স্থাপন করাইলেন। মহাবীর মগধেশ্বর কুমারের বীরত্বের আশেষ প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে মেহালিঙ্গন পূর্বক স্বরাজ্যে প্রস্থান করিলেন।

রাজ্য বজ্রবাহু নির্কাসিতা মহিষী, পুত্র ও পুত্রবধূসহ মহানন্দে কিছু দিন রাজ্য পালন করিয়া কিয়ৎকালান্তে পুত্রের প্রতি রাজ্যভার অর্পণ করিয়া স্বয়ং মুক্তিমাগ্নি-প্রাপ্তি-পথাবলম্বন করিলেন।
শ্রীউপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য।

জন্মার্তমী ।

(১)

এই কি সে জনম অষ্টমী !

ভূ-ভার হরণ তরে, মানব ম্রতি ধরে,

দ্বাপর যুগের শেষে গোলকের স্বামী—

কর্ণক্ষেত্র ভারত হৃদ্যিনে,

এসেছিলে ধর্মের রক্ষণে !

বোহিণীর শশধরে, রজনীর দ্বি-প্রহরে,

ভাদ্র কৃষ্ণা অষ্টমীর-বরষা সময়ে—

মথুরার কারাগারে, যন ঘোর অন্ধকারে,

ভক্ত দেব ম্পতীর হইলে তনয় !

এই কি সে জনম অষ্টমী !

আশ্রয়ী বৈষ্ণবী মায়া, ধরিয়া দ্বি-ভুজ কারা,
করিলেন পদার্পণে ধন্ত এই ভূমি ।

(২)

এ অষ্টমী নিশি দরশনে,
কত ইতিহাস স্মৃতি, চঞ্চল করিছে মতি ;
জাগে কত মধুমাখা বাথা দীন প্রাণে ।
দম্পতীর কাতর আস্থানে,
পুত্ররূপে এলে যবে জাগে ;
সে জন অষ্টমী নিশি, ভারত গৌরব রাশি
বহিরা গরবে যেন উদ্ভিছে এ দিশে !
সে কোন্ অতীত কথা, তবু আছে হৃদে গাঁথা
বর্তমান সম যেন নেহারি নয়নে,—

এ অষ্টমী নিশি দরশনে,
সে মধুর হরিলীলা, বাগ্য ও কৈশর খেলা
গোকুলে ও বৃন্দাবনে রাখালের সনে !

(৩)

বর্তমান সম এ নয়নে,
বাৎসল্য সে যশোদার, ভূ-তলে তুলনা তার
মিলে নাই, মিলিবেনা, এ মর জীবনে !
যে অপূর্ব সখ্যের সাধনে,
সিদ্ধ হলো রাখাল পরাণে,
মাধুর্যের মহাভাবে, শক্তিরূপা গোপী সবে,
যে মহান্ আত্মতাগ করিল ভুবনে
ভাষায় প্রকাশ যার হরনিকো একবার
সাক্ষাৎ নিরখি' যেন সে সব এক্ষণে

বর্তমান সম এ নয়নে ।
ক্ৰণে ভুলি আপনারে, বিবাদে নয়ন ঝরে
একটী না সরে কথা এ পোড়া বয়ানে
বর্তমান সম হেরি এ দীন নয়নে ।

(৪)

এই কি সে জনম অষ্টমী !
পেয়ে যে অষ্টমী নিশি, ত্রিদিবের গর্ভরাশি

হরে ছিল এক দিন এই মাতৃ ভূমি ।

এই কি সে জনম অষ্টমী !

এই কি সে তব কৰ্ম ভূমি !

দমিয়ে দুষ্টের দল, বাড়াতে ধর্মের বল,

ধরণী উদ্ধার তরে এসেছিলে স্বামী !

তব লীলা খেলা স্থান, এখনও বর্তমান

আছে ; শুধু অদর্শন হইয়াছ তুমি,

এই কি সে জনম অষ্টমী !

এই কি যমুনা সেই, সেই বৃন্দাবন এই,

বলে দাও এই কি নাথ জনম অষ্টমী !

শ্রীবসন্তকুমার তক নমি ।

বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার বার্ষিক অধিবেশনে

সভাপতির অভিভাষণ ।

মহনীয় ভূদেবগণ !

আজ বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার দশম বার্ষিক উৎসব । আপনারা আমাকে সভাপতিপদে বরণ করিয়াছেন । এই কারণে আমি কৃতজ্ঞহৃদয়ে আপনাদের ধন্যবাদ করিতেছি । এই গুরুতর দায়িত্বপূর্ণ পদের গৌরব রক্ষা করিতে হইলে যে সমস্ত সদগুণ থাকা আবশ্যক ; আমার তাহার কিছুই নাই, ইহা ভাবিয়া এই গৌরবের আসনে উপবেশন করিতে আমি কুণ্ঠা অমুভব করিতেছি । আপনাদের আদেশ প্রতিপালন না করিলে দোষ হইবার সম্ভাবনা, অতএব সেই দোষ পরিহারার্থই আমি অযোগ্য হইয়াও এই দায়িত্ব গ্রহণ করিতেছি । আমি জানি ভূদেবগণের কৃপায় কিছুই অসম্ভব নহে । “যদব্রাহ্মণাস্তষ্টতমা বদন্তি, তদেবতা কৰ্ম্মভিরাচরন্তিঃ। তুষ্টিষু তুষ্টিঃ সত্যতং ভবন্তি, প্রত্যক্ষদেবেষু পরোক্ষ দেবাঃ ।” এখন প্রার্থনা—আমার যে সমস্ত ক্রটি হইবে আপনারা নিজগুণে মার্জনা করিবেন ।

বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার উদ্দেশ্য কাহাকেও নূতন করিয়া বুঝাইতে হইবে না । সাধারণতঃ ব্রাহ্মণ জাতির পবিত্রতা রক্ষা করিয়া উন্নতিসাধনই এই সভার উদ্দেশ্য । ব্রাহ্মণ জাতির পবিত্রতা বুঝিবার পূর্বে ব্রাহ্মণ জাতির স্বরূপ কি ও এ সম্বন্ধে শাস্ত্র কি বলিয়াছেন, তাহা দেখিতে হয় । প্রজাপতি প্রথমতঃ ব্রাহ্মণাভিমানী অগ্নির সৃষ্টি করেন, তাহা হইতে দেবকত্রিয় ইজ্রপ্রভৃতিরও পরে দেববৈশ্ব অষ্টাবস্তু প্রভৃতি এবং দেবশূদ্র পুষা প্রভৃতির সৃষ্টি করেন । পরে তাহাদের নিয়ামক ধর্মের সৃষ্টি করেন ।

যথা বৃহদারণ্যকে—“ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীদেকমেব, তদেকং সমব্যাভবৎ । তচ্ছ্রৌরূপ-
মতাসৃজত কত্রঃ যাত্তেতানি দেবত্রা কত্রাণীক্সো বরুণঃ সোমো রুদ্রঃ পৰ্য্যায়ো যনো যত্মারীশান
ইত্যাদি ইতু্যক্সা কিয়দদূরে সনৈব ব্যভবৎ তৎশ্রৌরূপমতাসৃজত ধর্ম্মং তদেতৎ কত্রঃ কত্রঃ
বরুণস্ত্রয়াং পরং নাস্তীতি ॥”

মতু বলিলেন—“ব্রাহ্মণকত্রিগবৈশ্বানর্যোবর্ণাধিজাতয়ঃ । চতুর্থ একজাতিশ্চ শূদ্রো নাস্তিতু
পঞ্চমঃ । সর্ব্ববর্ণেণ তুলায় পত্নীধক্কতযোনিষু । আনুলোম্যেন সম্ভূতা জাত্যা জ্ঞেয়াস্ত এব তে ।

যাজ্ঞবল্ক্য—“সবর্ণেভ্য সর্ক্সাশু জায়ন্তে হি সজাতরঃ । অনিন্দেধু বিবাহেষু পুত্রাঃ সন্তান-
বর্ক্কনাঃ ।” দেবলঃ—“ব্রাহ্মণাং ব্রাহ্মণাং জাতঃ সংস্কৃতো ব্রাহ্মণোভবেৎ । এবং কত্রিবিটুশূদ্রা
জ্ঞেয়াঃ শ্বেভাঃ স্বযোনিজাঃ ।”

মতু —“অধ্যাপনং অধ্যয়নং যজনং যাজনস্থথা । দানং প্রতিগ্রহশ্চৈব ষট্‌কর্মাশ্রয়জ্ঞাননঃ ।
ত্রয়োধর্ম্মা নিবর্ত্তন্তে ব্রাহ্মণাং কত্রিয়ংপ্রতি । অধ্যাপনং যজনশ্চ তৃতীয়শ্চ প্রতিগ্রহঃ । বৈশ্বংপ্রতি
তথৈবৈতে নিবর্ত্তিতা ইতি স্থিতিঃ । ন তৌ প্রতি হি তান্ ধর্ম্মান্ মহুরাহ প্রজাপতিঃ ।”

“চাতুর্কর্ণাং ময়া সৃষ্টেঃ গুণকর্ম্মবিভাগশ ইত্যাদি” গীতা । এই সমুদয় শ্রুতি স্মৃতি
পৰ্যালোচনা করিলে পাওয়া যায় যে কর্ম্মবিশেষে অধিকার বিশেষ-নিবন্ধন জাতিবিশেষ শাস্ত্রে
নির্দিষ্ট হইয়াছে । সকল মনুষ্যের সমানাকৃতি-নিবন্ধন যেমন মনুষ্যজাতির অভিযুক্তি হয়,
ব্রাহ্মণজাতি জাতি সেরূপ আকৃতি-নিবন্ধন নহে । পূর্ব্বজন্মার্জ্জিত কর্ম্মবশতঃ ব্রাহ্মণদম্পতী
হইতে জন্ম হইলে ব্রাহ্মণজাতি হয় । এইরূপ কত্রিয়াদিদম্পতী হইতে উৎপন্ন কত্রিয়াদি
জাতি হয় । এখন ব্রাহ্মণের লক্ষণ হইতেছে,—“যাজনাদিনট্‌কর্ম্মশালিত্বযোগাৎ” অর্থাৎ
যে ব্যক্তিতে যাজনাদি ষট্‌কর্ম্মের যোগ্যতা আছে, সেই ব্রাহ্মণ । যোগ্যতা না বলিলে যাহারা
যাজনাদি করেন না, তাঁহারা গৌণ ব্রাহ্মণ হন না, ব্রাহ্মণমাত্রেরই উক্ত যোগ্যতা শাস্ত্রে
স্বীকৃত আছে ।

“অথবা সম্ভুতিবিশেষপ্রভবত্বং ব্রাহ্মণত্বং ।” সেই সম্ভুতিপ্রভব ব্যক্তি কত তাহা গণনা
দ্বারা নির্দেশ করা যায় না, লোকপ্রসিদ্ধি দ্বারাই তাহার জ্ঞান হইয়া থাকে । যেমন কাশ্মপের
সন্তান কাশ্মপ, ভরদ্বাজের সন্তান ভরদ্বাজ প্রভৃতি । ইহা হইল গোত্রপ্রবর্ত্তক ঋষির দ্বারা
সম্ভূতির পরিচয় ।

আধুনিক পরিচয় হইতেছে—কুলিয়া বিষ্ণুঠাকুরের সন্তান, কেশব চক্রবর্ত্তীর সন্তান, খড়দহ
মোগেশ্বর পণ্ডিতের সন্তান, চান্দ্রই লম্বোদরের সন্তান ইত্যাদি । ইহা গেল রাঢ়িশ্রেণীর পরিচয় ।
বারেন্দ্র এবং বৈদিক শ্রেণীরও এই প্রকার সম্ভুতিবিশেষের পরিচয়ের দ্বারাই ব্রাহ্মণ শব্দের
প্রয়োগের বিষয় হইয়া থাকে ।

যথাহপ্রভাকরনতানুযায়িনঃ—“অনাদৌ সংসারে জন্তজনকভাবেন ব্যবস্থিতাঃ কান্দিৎ
পুত্র-সম্ভুতয়ঃ সন্তি, তাগামন্তোন্তাব্যতিকরজাতাঃ ক্রীপুংসব্যক্তয়ো ব্রাহ্মণশব্দবাচ্যাঃ । অনিন্দং
প্রথমতরা চ সম্ভুতে: সর্ক্সেবাং তৎসম্ভুতিপত্তিত্বাং সিদ্ধা ব্রাহ্মণশব্দবাচ্যতা ।”

এখন সিদ্ধান্ত হইল যে সপ্ততিবিশেষপ্রভব ব্যক্তির ব্রাহ্মণ এবং তাঁহার কর্মবিশেষে অধিকার । ব্রাহ্মণাদি জন্মলাভের পর ব্রাহ্মণত্বের অভিযুক্তির জন্য অনেক সংস্কারের বিধান আছে । সেই সংস্কার শ্রোত ও স্মার্তভেদে দ্বিবিধ, প্রকারান্তরে ব্রহ্ম ও দৈবভেদে দ্বিবিধ । ব্রহ্ম সংস্কারদ্বারা ব্রাহ্মণ ঋষি তুল্যতা ও দৈবসংস্কার দ্বারা দেবতুল্যতা লাভ করিতে পারেন ।

গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ষ, নামকরণ, নিজ্জামণ, অন্নান্নন, চূড়া, উপনয়ন বেদব্রত, সমাবর্তন, বিবাহ এবং পঞ্চমহাব্রহ্মাদি ব্রাহ্মসংস্কার । সপ্তপাকযজ্ঞ, সপ্তবিধযজ্ঞ, সপ্ত সোমযজ্ঞ,—দৈবসংস্কার । এই প্রকারে চত্বারিংশৎ সংস্কারবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ—দয়া, ক্ষান্তি, অনন্যতা, শৌচ, অনাগ্রাস, মাংসলা, অকর্পণ্য, অস্পৃহারূপ অষ্টগুণবিশিষ্ট হইলে ব্রহ্মসদৃশ হইতে পারেন । যথা গৌতমঃ—“গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন জাতকর্ষপ্রাশনচৌড়োপনয়নং চত্বারি বেদব্রতানি, স্নানং সহধর্মচারিণীসংযোগঃ পঞ্চানাং যজ্ঞানামুষ্ঠানং দেবপিতৃমহুয্যভূতব্রহ্মণা-মেতেবাং চাষ্টকাপার্ষণশ্রাদ্ধ শ্রাবণ্যাগ্রহারণী চৈত্র্যাম্বুজীতিসপ্তপাকযজ্ঞসংস্থা, অগ্ন্যাধেয়মগ্নিহোত্রং নর্গপোর্ণমাস বগ্রহারণঃ চতুর্থাণ্ডনিরূপণ্ডব দ্রৌণ্যামনীতিসপ্তবিধযজ্ঞসংস্থা, অগ্নিষ্টোমোতোয়িষ্টোমে উকথঃ ষোড়শি বাজপেয়্যাহতি-রাত্রোহাপ্তোর্থ্যম ইতি সপ্ত সোমসংস্থা ইত্যেতে চত্বারিংশৎ সংস্কারা ইতি—

ইহার মধ্যে গর্ভাধানাদি চূড়ান্ত সংস্কারদ্বারা পিতৃবীজ ও মাতৃগর্ভসমুদ্ভূত মলিনতা রক্ষা হয় । উপনয়ন সংস্কারদ্বারা বেদাধ্যয়নে ও ব্রহ্মচর্য্যে অধিকার হয় । এই সংস্কার যাহার নাই, সে বৈদ্যর্ধ ধারণে সমর্থ নহে । আর যাহার যোগ্যতা থাকিতেও সংস্কার হয় না, সে ব্রাত্য, সর্ব্ব ধর্ম্মানধিকারী ।

উপনয়নের পর বেদাধ্যয়নকালে বেদব্রত সমুদয় ও ব্রহ্মচর্য্যে নিয়ম পালন করিতে হয় । সম্পূর্ণ বেদাধ্যয়নে অসমর্থ হইলেও বেদব্রতপালন করা যাইতে পারে । সামবেদী কোথুমি-শাখিদের সাতটি বেদব্রত বিহিত আছে । অত্র বেদীরও অত্র শাখায় চারিটি বেদব্রত আছে । সাবিজী ব্রত বা উপনয়ন ব্রত সকল শাখাতেই বিহিত আছে । এই ব্রত অভ্যস্তাশক্তেরও কর্তব্য । এই ব্রতে ৩ দিন অক্ষর লবণ ভোজন করিতে হয় । এই ব্রতচরণকালে গায়ত্রীর অধ্যয়ন করিতে হয় একজন্ত ইহার নামান্তর সহপ্রবচনীর ব্রত । শৌচ, আচার, সন্ধ্যোপাসনা, প্রভৃতিও এই ব্রতকালে অভ্যাস করিতে হয় ।

এই ব্রতের পূর্ণকাল কোথুমীদের পক্ষে আট বর্ষ ও অশক্ল পক্ষে ৮ মাস তাহার অশক্তিতে ৮ দিন, তদশক্তিতে ৩ দিন । এই ত্রিদিন কল্প সকল শাখাতেই বিহিত আছে । কিন্তু চুংথের বিষয় এই যে অস্ত্রান্ত্রশক্তের পক্ষে বিহিত যে ত্রিদিন কল্প তাহাও এক্ষণে পালিত হয় না । উপনয়ন দিনেই সমাবর্তন করিয়া ব্রতের শেষ করিয়া দেওয়া হয় । ব্রাহ্মণের ক্ষুর্তি অনাগ্রাস-সাধ্য নহে । কঠোর ব্রতানুষ্ঠান ব্যতিরেকে ব্রাহ্মণের ক্ষুর্তি হইবে না ।

উপনয়নব্রতের পর ক্রমে গোবান, ব্রাতিক, আদিভা, মহাশায়ী, জ্যৈষ্ঠসামিক ও উপনিষদ্রুত করিতে হয় । এই সমুদয় ব্রতের পালন করিতে হইলে বোলবৎসর সময় আবশ্যক । অশক্ল

পক্ষে বর্ষহাসে মাস বা দিন গ্রহণ করা যাইতে পারে। এই প্রকার অষ্টবর্ষে উপনয়ন হইলে যৌলবর্ষ ব্রহ্মচর্য্য করিলে চতুর্বিংশ বর্ষ পর্য্যন্ত অতিবাহিত হয়। তৎপরে যথাশাস্ত্র সমাধর্তন করিয়া স্নাতক বা গৃহস্থ হইতে পারে। এইরূপ ক্ষেত্রেই ব্রাহ্মণের অভিব্যক্তি সম্ভাবনা। নতুবা স্বল্পে বজ্রোপবীত ধারণ মাত্রেই ব্রাহ্মণের আশা করা যায় না। অতএব ব্রাহ্মণের উন্নতি কামনা করিতে হইলে যাহাতে পুনর্কায় যথাশাস্ত্র ব্রহ্মচর্য্য প্রবর্তিত হয়, তাহার চেষ্টা করা আবশ্যক এবং দেশ কাল বিবেচনায় কুবিবাহ নিবারণ, সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকর্ম্ম করণ, বেদ ও বেদমূলক ধর্ম্মশাস্ত্রের অধ্যয়ন ও ব্রাহ্মণের সম্মাননাই ব্রাহ্মণের উন্নতির কারণ বলিয়া মনে হয়। কুবিবাহ প্রভৃতি যে কুলের পতনের প্রতি কারণ, তাহা ভগবান মহুও বলিয়াছেন, যথা—

“কুবিবাহৈঃ, ক্রিয়ালোপৈর্ষেদানধায়নেন চ।

কুলাত্মকুলতাং যান্তি, ব্রাহ্মণানাদরেণ চ ॥” ইতি—

আজকাল পাশ্চাত্যশিক্ষা প্রভাবেও আনাদের ধর্ম্মশাস্ত্রোক্তাচারের অপকর্ষ হইতেছে, এবং পাশ্চাত্য শিক্ষার্থীর সংখ্যাধিক্যও ক্রমশঃ হইতেছে, এজন্ত ব্রাহ্মণসম্মানগণের পাশ্চাত্যশিক্ষার সহিত ধর্ম্মশাস্ত্রের অধ্যয়ন ও ধর্ম্মশাস্ত্রোক্তাচারের অভ্যাসের ব্যবস্থাও আবশ্যক হইতেছে।

বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভার সম্পাদক ও কার্য্যাধ্যক্ষগণ, যাঁহারা ব্রাহ্মণ-সভার হিতার্থ অনবরত পরিশ্রম ও অর্থ সাহায্য করিতেছেন, তজ্জন্ত আমি তাঁহাদিগকে আন্তরিক ধন্যবাদ করিতেছি। পরিশেষে ভূদেবগণ যাঁহারা সভায় উপস্থিত হইয়া ইহার কার্য্যে সাহায্য করিতেছেন, তজ্জন্ত তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ করিতেছি। ইতি

শ্রীশশিভূষণ শিরোমণি।

কাজালের নিবেদন ।

কয়েক বৎসর হইতে বড় বড় সহরে “ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনী” অধিবেশন হইতেছে। তাহাতে স্বদেশের বড়লোক, বহু শিক্ষিত ব্যক্তি, বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত একত্রিত হইয়া ব্রাহ্মণ-রক্ষার ব্রাহ্মণ জাতির উন্নতি এবং সনাতন ধর্ম্মের গৌরব রক্ষার্থ আলোচনা করিতেছেন। কিন্তু এই সম্মিলনীর বিশেষ ধর পল্লীগ্রামে যে ভাবে একটুকু আধটুকু পৌছিতেছে তাহাতে আশার স্থলে নৈরাশ্রের সঞ্চারই হইতেছে। ভূদেব ব্রাহ্মণ জাতির কিসে উন্নতি হয়, কি প্রকারে পূর্ষ গৌরব, পূর্ষ অবস্থা, পূর্ষশক্তি লাভ হয় তাহা প্রত্যেক চিন্তাশীল ব্যক্তিরই চিন্তার বিষয় হইয়াছে। সুতরাং ইহাতে প্রত্যেকেরই স্বাধীনমত ব্যক্ত করিবার অধিকার আছে মনে করি।

এই ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র লেখক সমাজ চূড়ামণি কর্ণধার মহাশয়গণের নিকট করে কটো প্রস্তাব উপস্থিত করিতেছে। অশা করি সমাজনেতৃগণ কাঙ্গালের কথাগুলি ধীরভাবে চিন্তা করিয়া দেখিবেন।

সত্য বটে, ব্রাহ্মণ জাতির মধ্যে বহু পরিমাণে এমন আচারব্রহ্ম, কর্তব্যব্রহ্মে উদাসীন, কুশিক্ষার কাঙ্গাল অভাবের তড়নে কুশিক্ষার প্রভাবে কু আদর্শে আর উপযুক্ত শাসন অভাবে দয়ার পাত্র—স্থান বিশেষে ঘৃণা ও উপহাসের পাত্র পর্য্যন্ত হইয়া পড়িয়াছেন। যাত্রা থিয়েটারে এখন ব্রাহ্মণ জাতিকে লক্ষ্য করিয়া সং পর্য্যন্ত বাহির হইতেছে!! ইহার চেয়ে অধঃপতন আর মানুষের হইতে পারে না। আমাদের এই শোচনীয় অবস্থা কেন হইল, ইহার জন্ত দায়ী কে, আগে ইহা ঠিক না পাইলে প্রতীকার চেষ্টা ফলপ্রসূ হইবে না, কেবল মুখে উপদেশ দিলে রোগের উপশম হইবে না, রোগ ঠিক করিয়া উপযুক্ত ঔষধ প্রয়োগ করিতে পারিলে সহজেই সুফল পাওয়া যাইবে।

ঊনবিংশ শতাব্দীর উৎকট বিলাসিতা তথাবখিত সভ্যতার হীন অহুকরণে দেশের সমাজের মেরুদণ্ড স্থানীয় রাজা, মহারাজা, জমিদার প্রভৃতির মধ্যে অধিকাংশই গা ভাসাইয়া দিয়া স্বদেশ স্বগ্রাম ছাড়িয়া বর্তমানে সহরবাসী হইয়াছেন! গ্রামের সঙ্গে স্বদেশের সঙ্গে তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশেরই টাকার সম্বন্ধ ব্যতীত আর কোন সম্বন্ধ নাই! বর্তমানে রাজা আমাদের অশ্রদ্ধা-বলবী, রাজা আমাদের ধন প্রাণের রক্ষক, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ধর্ম ও সমাজের রক্ষক নহেন। ধর্ম ও সমাজ আচার ও জাতিগত। সুতরাং হিন্দুর ধর্ম ও আচার রক্ষার ভার দেশের মেরুদণ্ড স্থানীয় বড়লোকদের উপরই নির্ভর করে। কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ ইহারা সুখ সুবিধার জন্ত শাস্তিতে থাকিবার আশায় দেশ সমাজ ছাড়িয়া সহরবাসী হইয়াছেন। সময় সময় ইহারা কিম্বা ইহাদের আশ্রয়ে পুষ্ট—প্রতিপালিত লোক মফঃস্বলে অর্থাৎ দেশে গেলে ইহাদের নিকট যে আদর্শ পাওয়া যায় তাহা গ্রামবাসীদের পক্ষে আরও মারাত্মক হইয়া পড়ে। সহর মাঝেই বিলাসের, পাশ্চাত্য সভ্যতার আদর্শে ভ্রূরপূর—সুতরাং বর্তমান কালের সহরে বাবুরা যখন গ্রামে পৌছিলেন, তখন তাহাদের চটকে গ্রামবাসীদের চক্ষু বলসিয়া যায়—বিলাসের, কুশিক্ষার বীজ, আদর্শ ইহাদের ভিতর দিয়াই পল্লীগ্রামে সঞ্চারিত হইয়া থাকে—ইহাদের চটক, হাব ভাব দেখিয়া গ্রামের নিরীহ লোক মুগ্ধ ও প্রতারিত হয়—অহুকরণ প্রিয় সমাজ ও জাতি ইত্যাকার অহুকরণ করিতে গিয়া আচার ভ্রষ্ট হয়, ধর্ম ভ্রষ্ট হয়। যেচ্ছাচার, পশ্চাচার, এই ভাবে সমাজ মধ্যে প্রবেশ করিতেছে; সুতরাং সমাজ না ভাঙিবে কেন?

পূর্বকালে দেশের ধনশালী ক্ষমতাশালী লোকেরা দেশের সমাজের নেতা ছিলেন—কোষাধ্যক্ষ, অনাচার, অত্যাচার, ব্যভিচার হইলে ইহারা দেশে থাকিয়া অপক্ষপাত বিচারে কিম্বা অর্থে চুক্তির দমন করিতেন। অপরাধীকে আদর্শদণ্ডে দণ্ডিত করিয়া দেশের বিপ্লব দমন করিতেন—ইহাদের জন্ত কেহ সহজে আচারব্রহ্ম, অত্যাচারী, ব্যভিচারী হইতে সাহসী হইত না। ইহারা চুক্তির দমন করিতেন, শিষ্টের পোষণ করিতেন। ইহাদের হাতে

শাসন ও পোষণ ছই ছিল, কাজেই দেশের কেহ সহজে আচার্য্যট, কর্তব্য্যট, খেজাচারী, ব্যভিচারী হইতে পারিত না ।

ইদানীং সাম্য মৈত্রী স্বাধীনতার যুগে কেহ জাতিভ্রষ্ট পর্য্যন্ত হইলে, অথাত্ত ভক্ষণ করিলে— অগন্যা-গমন করিলেও দেশের বড়লোকদের মধ্যে অধিকাংশ তাহা দেখিয়া জানিয়াও শাসন করিতে পারেন না !! কারণ বলা অপেক্ষা অমুমানই ভাল ! “অন্ধ অন্ধকে পথ দেখাইতে পারে না”—এতাদিক কিছু না বলাই ভাল ! কোন গ্রামের এক ব্রাহ্মণ-সন্তান, মন্তপান করিত—বেশাগমন করিত—গ্রামের লোকের উপর নানা প্রকারে পাশবিক অত্যাচার করিত ; নিরীহ গ্রামবাসী সেই গ্রামের জমিদারের ভয়ে (উক্ত ব্রাহ্মণ-সন্তান জমিদারের মানেজার !!!) নীরবে নিরুপায় হইয়া অত্যাচার সহ্য করিত । অবশেষে কোন সংসাহসী এই বিষয় অভিযোগ উ স্থিত ক লে রাজদ্বারে উক্ত মানেজার বাবুই নির্দোষ সাব্যস্তে নিষ্কৃতি লাভ করিলেন । যিনি অভিযোগ করিয়াছিলেন, তাঁহারই নির্ঘাতন হইল ! জমিদারের ভয়ে এবং মানেজারের অমুগ্রহ লাভের জন্ত বহু ভদ্রবেশধারী মানব-সন্তান রাজদ্বারে গিয়া হলপ করিয়া অম্মান-বদনে বেশাগামী মাতালটিকে সাধু বানাইয়া দিল !!! ইহাতে সমাজ কি শিক্ষা পাইল, বলা নিম্প্রয়োজন । দেশের বড় লোকেরা যদি সমবেত ভাবে ইহার জন্ত উক্ত মাতাল মানেজারের জমিদারকে চাপিয়া ধরিতেন--তবে পাপিষ্ঠের উপযুক্ত শাস্তি হইত—দেশের শান্তি হইত—সাধারণে শিক্ষা পাইত । ইহা কল্পিত ঘটনা নহে, বৈশী-দিনেরও নহে । প্রয়োজন হইলে আমরা বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করিতে পারিব ।

যে ব্রাহ্মণ সন্তান হইয়া জাতিহীনা কুলটার হাতে অন্ন পর্য্যন্ত ভক্ষণ করিয়া সমাজে আদরলাভ হয়—উচ্চস্থানে থাকে—যে অখাদ্য ভক্ষণ করিলেও কোন দায়ে ঠেকে না—সেই স্থানে কেহ আসিয়া যদি বলেন—“তোমরা সকলে নির্ধাবান হও—জাতি ধর্ম্ম রক্ষা কর”—তবে তাহা কি প্রহসনের মত হয় না ? যে জাতির মধ্যে এই প্রকারের বহুলোক আছে—অথচ তদ্রূপ তাহাদিগকে কোন দায়ে ঠেকিতে হয় না—দেশের বড় লোকেরা সেই স্থানে এই প্রকারের লোককেই খাতির যত্ন করেন—সেই জাতির সেই সমাজের আশা কোথায় ? ভূদেব ব্রাহ্মণ-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া অখাদ্য খাইব--অকথা পাপ করিব—জাতি বিচার করিব না—অথচ আমার কাজের জন্ত কাহাকেও কৈফিয়ত দিতে হইবে না—কেহ আমাকে জিজ্ঞাসা পর্য্যন্ত করিবে না—বরং আমার অমুগ্রহের জন্ত—আমারই দলে লোক আসিবে—আমার প্রশংসায় দেশ মাতাইবে । এমন পাপ করিয়াও আমি সমাজের উচ্চস্থানে থাকিব—সেই অবস্থার কেবল মুখের উপদেশে কি কাজ হইবে । আমরা জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি ?

ব্রাহ্মণ-সমাজে “গুরু”-“পুত্রোহিত” এই দুই শ্রেণীর লোককে পূর্বকালে বড়লোকেরা পালন করিতেন । শিক্ষা-দীক্ষার চরিত্রে তাঁহাদের বালকদিগকে তাঁহাদের নিজ পদের উপযোগী করিবার চেষ্টা করিতেন, নতুবা তাঁহারা সমাজে নিন্দিত হইতেন—ভক্তি প্রদান পায় হইতেন না, উদর পালন অসাধ্য হইত । তাঁহাদের উপর দেশের বড়লোকদের বিশেষ দৃষ্টি থাকিত । কাজেই:

তাহারা বাধ্য হইয়া আচার ও ধর্মরক্ষা করিয়া চলিতেন—মুশিকা লাভের জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতেন। ইদানীং এই গুরু-পুরোহিত ছুই শ্রেণীরই বিবম দৃষ্টান্ত হইয়াছে, তাহারা ইহাদের রক্ষক ছিলেন, তাহাদের সঙ্গে বর্তমানে অনেকের পরিচয় পর্য্যাপ্ত নাই!—ইহারা কি করিতেছে—কি ভাবে শিক্ষিত হইতেছে, আচার ধর্ম কি ভাবে রক্ষা করিতেছে, কি উপায়ে উদর পালন করিতেছে, ইহার খবর এখন প্রায়ই বড় বড় শিষ্য ও যজমানেরা লওয়ার সময় পান না। কেহ বিপদে পড়িয়া অতি কষ্ট করিয়া অর্থব্যয় করিয়া দেখা করিবার জন্য উপস্থিত হইলে “সময় নাই—দেখা হইবে না” ইত্যাকার আদেশ পাইয়া ফিরিয়া আসে। কেহ কেহ ১০।১৫ ২০।২৫ দিন পর্য্যাপ্ত দ্বারে দ্বাড়া দিয়া পড়িয়া থাকে, তবুও শিষ্য যজমানের দয়া হয় না। গুরু পুরোহিতগণ খাইল কি উপবাসী রহিল, চোর হইল কি ডাকাত হইল, বণ্ডাগুণ্ডা হইল, তাহার খবর অনেকেই এখন নেন না—শাসনও নাই, পোষণও নাই, দেখা-সাক্ষাৎও স্বপ্নের মত। সুতরাং বাক্যে ইহাদিগকে ঋষি তপস্বী বানাইবার চেষ্টা করা একটা প্রহসন বলিয়াই মনে হয়। চট্টগ্রামের জনৈক জমিদারের গুরুদেব ভীষণ দুর্ভিক্ষের সময় নিরুপায় হইয়া শিষ্যের বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া শিষ্যের ইংরেজী শিক্ষার মাষ্টারবাবুর সুপারিশ সহিত কিছু সাহায্যপ্রার্থী হইলে, মাষ্টারবাবু অন্ততঃ গুরুঠাকুরকে ২/ মণ চাউলের মূল্য দিতে অনুরোধ করিলেও গুণধর ধনী শিষ্যের দয়া গুরুর প্রতি হইল না! অথচ এই শিষ্যপ্রবর বৎসর বৎসর কলিকাতা প্রভৃতি অঞ্চলে গিয়া হাজার হাজার টাকা কত প্রকারে ব্যয় করেন। যে সমাজে শিষ্য যজমানের এইভাবে, সেই সমাজের গুরু পুরোহিত শ্রেণীকে কেবল কথায় “ব্রাহ্মণ” প্রস্তুত করা বর্তমান যুগে অসম্ভব বলিয়াই মনে হয়। কলিকাতা প্রভৃতি অঞ্চলে ইংরেজী শিক্ষার জন্য বহু সহস্র ব্রাহ্মণ-সন্তান বাস করেন। লেখক বহু ছাত্র নিবাসে স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়াছেন যে, তথায় “জাতি” বলিয়া কোন ভেদজ্ঞান নাই—আর যজ্ঞোপবীত বলিয়া স্ত্রীর কোন মূল্য নাই, সকলেই সমান। ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, কায়স্থ, শূদ্র প্রভৃতি একত্র পানাহার করে, যাহার যেমন ইচ্ছা তেমনি ভাবে চলে। আচার ও ধর্ম বলিয়া যে কোন জিনিস আছে, ইহা ইহাদের নিকট যেন জানাই নাই। এই সমুদয় বালক পরিণত বয়সে যখন সংসারক্ষেত্রে প্রবেশ করে, তখন ইহাদের নিকট আমরা কি আশা করিতে পারি, তাহা না বলাই ভাল।

প্রকৃতপক্ষে যদি ব্রাহ্মণ রক্ষা কর, আচার ও ধর্মরক্ষা করা, তাহাদের প্রাণের কথা হয়, তবে আমরা দিগকে অনেক ত্যাগ স্বীকার করিতে হইবে, কষ্ট স্বীকার করিতে হইবে। দেশের বড় বড় রাজা মহারাজগণকে সহর ছাড়িয়া পল্লীগ্রামে গিয়া বাস করিতে হইবে। দেশের শাসন পোষণের ভার পূর্বের মত গ্রহণ করিতে হইবে। আগে তাহারা আচার ও ধর্ম রক্ষার আদর্শ দেখাইবেন, তবেই দেশ সমাজ তাহাদের কথা গুলিবে, কাজও হইবে। আমার মতে মোটামুটি নিম্নলিখিত কাজগুলি করিতে পারিলে আবার ধর্মরক্ষা হইবে, সনাতন ধর্মও রক্ষণমুক্ত হইবে।

(১) বিনা প্রয়োজনে যে সমুদয় বড় লোক সহরবাসী হইয়াছেন, তাহারা স্বীয় গ্রামে গিয়া বসুন । নিজে আচারনিষ্ঠ হউন, কর্তব্য পরারণ হউন ।

(২) কলিকাতা প্রভৃতি বড় বড় সহরে বিগ্ৰহতা ব্রাহ্মণবোর্ডিং স্থাপিত হউক । তথ্যে আচার ও ধর্ম রক্ষার —কর্তব্য কার্য করার বন্দোবস্ত হউক ।

(৩) বড় বড় রেল ষ্টীমারে, ষ্টীমার ট্রেনে, জিলার উপর ব্রাহ্মণদের জন্ত যত্ন আশ্রয় স্থান, আহার স্থান নির্দিষ্ট হউক ।

(৪) সংস্কৃত চতুর্পাঠের অধ্যক্ষ ও অধ্যাপকগণ আদর্শস্থানীয় হউন, আচারনিষ্ট ব্রাহ্মণের জন্ত, পণ্ডিতের জন্ত বৃত্তি নির্দিষ্ট হউক ।

(৫) ভারতের তীর্থ ক্ষেত্রের সংগৃহীত আয় হইতে অন্ততঃ ১ অংশ ব্রাহ্মণ ও ধর্ম রক্ষার জন্ত গ্রহণের চেষ্টা হউক । হিন্দু বিশ্ব বিদ্যালয়ের জন্ত তিন বৎসর কোটি টাকা সংগৃহীত হইতে পারিল, তেমন ভাবে চেষ্টা করিলে ভারতের তীর্থ ক্ষেত্র হইতেও অন্ততঃ বৎসর ৫০ পঞ্চাশ লক্ষ টাকা ব্রাহ্মণরক্ষার জন্ত সংগৃহীত হইতে পারিবে । অর্থ সংগ্রহের এই প্রশস্ত উপায় ।

উপসংহারে ইহাও নিবেদন যে, ব্রাহ্মণ সম্মিলনী কেবল বড় বড় সহরে না করিয়া গণগ্রামেও করা প্রয়োজন । অবশ্য গণগ্রামে রাজপ্রাসাদ রাজভোগ মিলবে না, দানবীর মহারাজের পাদ্যার্থ্য ও পাওয়া যাইবে না, গরীবের শাকারে কাজ হইবে কিছু ভাল । আশাকরি ভূদেব ব্রাহ্মণজাতি অপ্রিয় কথায় এই কাঙ্গালের উপর অভিলাপ দেবেন না ।

শ্রীহরকিশোর দেবশর্মা ।

।

নিষ্কাশ-কর্ম ।

মহুয়াদি জীব সচিদানন্দ ব্রহ্মের অংশ, এবং তদ্ব্যতীত তাহারা নিজেও সচিদানন্দ । ব্রহ্ম, অগ্নি—মহুয়া ফুলিঙ্গ । এই ফুলিঙ্গকে অগ্নির পূর্ণত্বে বিকশিত করিতে হইলে, অপৌরুষেয় বেদ, বেদান্তমোদিত স্বতি, পুরাণ এবং তত্ত্বোক্ত ত্রিগুণকলাপ দ্বারা, ভগবৎ পূজা, সেবা ও উপাসনাদি কার্যে ও আচার ধর্মে নিরত রাখা চাই । ইহা ব্যতীত পূর্ণত্বে বিকাশোপযোগী আর কোন কার্য মানুষের নাই । মানুষ ঐ ভগবৎ অংশের বলে ভগবৎ-ভূটিসাধনকার্য, ভগবৎ-সেবাপর কার্য, নিজ কার্য জানিয়া এবং নিত্য কর্তব্য মনে করিয়া নিষ্কাশভাবে অগ্রগতি করিতে সমর্থ হইবে, এই উদ্দেশ্যে পরম পিতা পরমেশ্বর নিজশক্তিকণা হইতে মহুয়া এবং অপর প্রাণি-সমূহ—খেচর, ভূচর প্রভৃতি বাবতীয় জীব সৃষ্টি করিয়া এই কর্মক্ষেত্রে, ধরাধামে পাঠাইয়াছেন ।

জীব এই শক্তিকণার বলে নিজ জীবনরক্ষার, সমাজের শৃঙ্খলাবিধান ও পরম্পর পরম্পরের কল্যাণসংসাধনের উপযোগী কার্যাদি এবং ভগবানের প্রিয়কার্যাদি—দৃষ্টি, স্থিতি ও লব্ধ-কার্যাদির সাহায্য যতটুকু হইতে পারে—তাহা নিত্য সাধন করিবে, ভগবৎপূজা সেবা, পরিচর্যা সাধনদ্বারা ভগবানের নির্দিষ্টপথে গতিবিধি করিয়া ভগবৎদর্শন লাভ করিবে,— ইহাই পরমপিতা পরমেশ্বরের বিহিত বিধান ।

এই বিহিত বিধানের পুষ্ঠার্থেই ঐ ভগবৎ অংশকণা (ভগবৎ বীজ) ক্রমে দিগন্তবাপী প্রকাণ্ড মহীরুহে পরিণত হইয়া পূর্ণতা প্রাপ্ত হইবে, এবং অবশেষে ভগবদনন্তশক্তি সাগরে মিশির যাইবে ; ভগবান তাহারও বিধি বাবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন । এই ভগবৎ বিধানে পরিচালিত হইয়া মানুষ (পরমপিতার শ্রেষ্ঠপুত্র) ভগবৎশক্তি, ভগবৎজ্ঞানলাভের জন্য সংসার ক্ষেত্রে গন্তব্যপথে অগ্রসর হইতে—পিতার দর্শন লাভ করিতে সর্বদা চেষ্টিত, উৎসাহিত ও উদ্যত । এই চেষ্টা, উৎসাহ, উদ্যম ও অধ্যবসায় সাহচর্য্যে, ভগবৎঐশ্বর্য্য, জ্ঞানশক্তি লাভ করিয়া ভগবানের—সামুজ্জালাত করিবে । ইহাই মানুষের আকাঙ্ক্ষা । এ আকাঙ্ক্ষা—দুরাকাঙ্ক্ষা নহে ।

পিতার সম্পদে, পিতার ঐশ্বর্য্যে, পিতার শক্তিতে,—পুত্রের অধিকার । ভগবানের প্রধান-পুত্র সর্বশ্রেষ্ঠজীব (মহুগণ) পিতার ধনসম্পদ প্রাপ্তি আকাঙ্ক্ষায় সদা আগ্রহাষিত লাগায়িত না হইয়া থাকিতে পারে না । মানুষ এই স্বাভাবিক নিয়মের—অনুশাসনের অনুবর্তী হইয়া আপনগন্তব্য পথের অনুসন্ধান ও নির্বাচনে প্রবৃত্ত থাকিবে । কিন্তু এই কার্য্যের শৈশব অবস্থায় মানুষ প্রবৃত্তি তাড়িত হইয়া কার্য্য করে । মানুষের প্রবৃত্তি তমঃ, রজ ও সত্ত্ব এই গুণত্রয় সমুদ্ভূত । গুণবিশেষের প্রাবল্যে প্রবৃত্তি পরিচালিত হয় । মানুষ এই গুণত্রয় দ্বারা অভিভূত । কার্য্যের প্রথম উদ্যমে গুণত্রয়ের করায়ত্ত থাকিয়া মানুষ কার্য্য করে । মানুষ অনুদ্যম ও অনুৎসাহে কার্য্যে বিরত হইতে পায় না । গুণত্রয়ের তীব্রতাড়নায় মানুষকে সর্বদাই কার্য্যে প্রবৃত্ত থাকিতে হয় । কর্ম্মবাতীত মানুষ বাঁচিয়া থাকিতেই পারে না । এই জন্য ভগবান বলিতেছেন—

“নহি কশ্চিৎ কণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্ম্মকৃৎ ।

কার্য্যতে শ্ববশঃ সর্ব নশ্ব প্রকৃতিজৈশ্চৈতৈঃ ॥”

গীতা ।

মানুষ কর্ম্মারম্ভে প্রবৃত্তি তাড়িত হইয়া স্বার্থসুখাভিপ্রায়ে কর্ম্ম করে । পরার্থ সূত্রে তখন তাহার জ্ঞানই থাকে না । জীবের জন্ম, ভগবৎসৃষ্টির জন্য, ভগবৎ সেবার জন্য কার্য্য করিতে হয়, এ জ্ঞান তখন তাহার আদৌ থাকে না । আপনার সুখ সম্ভাব্য, আপনার কল্যাণ কামনা আপনার স্বার্থ তখন মানুষকে কর্ম্মে প্রবর্তিত করে, উৎসাহিত করে ও উদ্বীপিত করে । অধিকাংশ নরনারী এই নব উদ্যমে, কর্ম্মের প্রারম্ভে, কর্ম্মের শৈশবে, ভোগলালসার সুখান্বাদনে লালসাবিস্ত হয় ।

আহারে, বিহারে, শয়নে, স্বপনে, তখন তাহাদের ভোগ সুখেরই আকাঙ্ক্ষা,—অধিক

হইতে অধিকতর, প্রবল হইতে প্রবলতর ভাব উদ্দীপিত করে। অন্যায়সে তখন তাহার পৃথিবীর যাবতীয় কুৎসিত ভোগ্য পদার্থ উপভোগ করে এবং ইন্দ্রিয় পরিভূষ্টির জন্য তৃষ্ণাশূন্য পান ভোজন করে। যতই ভোগ্যবস্তুকে তাহারা চাপিয়া, জড়াইয়া, আঁকড়াইয়া ধরে, ততই ভোগ্যবাসনা বৃদ্ধি পায়, তৃষ্ণা হওয়া দূরের কথা,—অতৃষ্ণা শতগুণ বাড়িতে থাকে। আকাজ্ঞা স্বতাহত অগ্নির তায় দাউ দাউ করিয়া জলিয়া উঠে। অধিকাংশ নরনারী এই অবস্থায় উপনীত হয় বলিয়া তাহাদের উদ্ধারার্থ ভূতভাবন ভগবান্ প্রবৃ্ত্তি ধর্মের মধ্যদ্বারা ভগবানের পথে অগ্রসর হইবার পথে তাহাদের প্রবৃত্ত্যাক্রম ঈশ্বরোপাসনার প্রবৃ্ত্তি জনক পথ প্রদর্শন করিয়া শাস্ত্রবিধি প্রণয়ন করিয়াছেন। তথাপি তাহারা ভোগ-সাধনে পরিভূষ্টি লাভ করিয়া নিবৃ্ত্তিমার্গে পুনর্বার প্রত্যাগমন করিতে পারে না। তাহারা শাস্ত্রবিধি রক্ষা করিতে যাইয়া অবিধির নিকট আত্মসমর্পণ করে, ধর্মকে বাঁচাইতে যাইয়া অধর্মের সৃষ্টি করে, ভাল করিতে যাইয়া মন্দ করে। মানবের এই সমস্তা দেখিয়া ভগবান্ মন্থ বলিয়াছেন—

“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষা ক্লঞ্চবশ্মৈব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ॥”

ভগবান্ মন্থর বাক্যে মানুষের তখন কতকটা চৈতন্ত ও জ্ঞানোদয় হয়। মানুষ বৃষ্টিতে পারে, ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিকর যাবতীয় বস্তুর উপভোগেও তৃপ্তি নাই, বরং হরাকাজ্ঞা বৃদ্ধি পায়। তখন তাহারা ভোগ্য বস্তুর অন্তরালে যাইবার ইচ্ছা করে। এবং সকল কার্যে একটু করিয়া সংযম অভ্যাস করে। তাহারা তখন কামনা, বিষয় বাসনা প্রভৃতি ছাড়িতে চাহে, কিন্তু উহারা তাহাদিগকে ছাড়িতে চাহে না। উহারা বাহিরে আসিতে বাধা প্রাপ্ত হইয়া মনের ভিতর পূর্বভাবে বলবতী হইতে থাকে। তখন নৈরাশ্র ও ক্ষোভে ঐ সকল নরনারীর চিত্ত বাধিত হয়, এবং কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া তৎপ্রতিকার ও তৎপ্রতিবিধানের উপায় কল্পে লালম্বিত হয়, ইহাদের এইরূপ সমস্তা ঘটিলে ভগবান্ বলিয়াছেন—

“ন কর্ম্মনামনারজ্ঞায়ৈককর্ম্মাং পুরুষোহব্রূতে ।

ন চ সন্ন্যাসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥”

গীতা ৩।৪

পুনর্বার কর্ম্ম কর, কর্ম্মত্যাগে সিদ্ধিলাভ নাই। এই অবস্থাতেই মানবের ভাবান্তর উপস্থিত হয়। মানুষ তখন ভগবৎবচনে উৎসাহিত হইয়া নবোদ্যমে পুনর্বার কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয়। মানুষ তখন আহারে, বিহারে, সংযম অভ্যাস করে, অন্যায়ের কদাচারে কুৎসিত পানভোজনে অন্যায় প্রকাশ করে, প্রবৃ্ত্তির অন্তরাল হইয়া নিবৃ্ত্তির দিকে কিরিবার চেষ্টা করে। তখন নিজেই স্বপ্ন সন্তোষের লক্ষ্য আর আবদ্ধ থাকিতে চাহে না, তখন তাহারা সমগ্র জগতের কল্যাণ, কুশলের উদ্যোগ, উদ্যমে প্রবৃত্ত হয়। তাহারা স্বার্থ ভুলিয়া পরার্থে আপন ছাড়িয়া পরের কার্যে ব্যস্ত হয়। এই অবস্থায় তাহাদের কৃত কার্যে ফলাকাজ্ঞা

হৃদয়ভাবে আচ্ছন্ন থাকে * ফলাকাজ্জা সম্পূর্ণভাবে তিরোহিত না হইলে জীবের কল্যাণ নাই, মুক্তি নাই, আত্মদর্শন ঘটে না ।

এই অবস্থাতে ভগবান বলিয়াছেন—

“কর্মণ্যোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা কর্মফলহেতুর্ভূর্মা তে সঙ্গোহংস্বকর্মণি ॥”

গীতা ২। ৪৭

কর্মে মানবের অধিকার ; কিন্তু ফলে অধিকার নাই । ফলাকাজ্জা পরিহার করিয়া কর্ম করিতে হয় । তখন ইহাদের জ্ঞানোদয় হয় । তখন স্বার্থ পরার্থ উভয় ছাড়িয়া ইহারা ভগবদর্পে কর্মে প্রবৃত্ত হন । এই অবস্থায় ভগবান বলিয়াছেন ।

“যোগস্থঃ কুরু কর্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যাঃ সমো ভূত্বা সমস্তং যোগ উচ্যতে ॥”

ইহারা এই ভগবৎ বাক্য মনে রাখিয়া অনাসক্ত ও যোগস্থ হইয়া কর্ম করেন । এইভাবে বেদবিধির অমুমোদিত শাস্ত্র নির্দিষ্ট কার্য্য করিতে করিতে জ্ঞান ভক্তি উদ্ভিত হয় । এইস্থলে এইখানে কর্মকাণ্ড, জ্ঞান ও ভক্তিকাণ্ড আসিয়া মিলিত হয় । গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী, প্রয়াগের যুক্তবেণীতে সঙ্গিলিত হইয়া যেমন মহাতীরের প্রতিষ্ঠা করিয়াছে, তদ্রূপ ঐ তিনকাণ্ডের ত্রিধারার একত্র সমন্বয়ে মানবের আনন্দের পরিসীমা থাকে না । তখন তাহাদের আহায়ে, বিহারে সংযম দৃঢ়ীকৃত হয় । কদাচার বা কুৎসিত ভোগ্য বস্তু তাহাদের মন হইতে বিলুপ্ত হয় । অবিদ্যা বিজ্ঞপ্তি সমস্ত কামনা ও বাসনা বিলীন হইতে থাকে । নিজ অস্তিত্ব লোপ পাইয়া উহা ভগবানের সহিত মিলিত হইবার বলবতী চেষ্টা পায় । সাধক তখন পৃথিবীর বাবতীয় কুৎসিত ভোগ্যপদার্থ এবং বিকারের হেতুপদার্থ উপভোগে তৃপ্তিলাভ করিয়া এপথ, অপথ ভাবিয়া পরিহার করেন, নিবৃত্তি মার্গে প্রত্যাগমন করেন, এবং আচার ধর্ম্ম ও বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের ভিতর দিয়া ভগবানের নিকটস্থ হইতে চাহেন ।

এক দল মনীষীরা শাস্ত্র ব্যাখ্যায় বলিয়া থাকেন এই যে প্রবৃত্তির মধ্যদিয়া ভগবৎ সাধনা, হয় অর্থাৎ তাহাদের মতে উপভোগের—প্রলোভনের ও বিকারের বস্তু সম্মুখে রাখিয়া তাহা হইতে আপনাকে অব্যাহত, নির্গিপ্ত ও অবিকৃত অবস্থায় রক্ষা করিয়া পরমানন্দে ভগবৎ সাধনা করা । সাধনার পদ্ধতি এ ভাবে অমুষ্ঠিত হইলে, এই অধিকারে ঐ ভাবের সাধনা মহান্ হইতে মহত্তর হইত সন্দেহ নাই । কিন্তু সাধনার পদ্ধতি অমুসায়ে প্রবৃত্তির আপাত মধুর সুখ সাগরীর অভলম্পর্শে ডুবিয়া বাইরা প্রবৃত্তিপরিপোষক বাবতীয় কুৎসিত আহায়ে, বিহার,— এই উচ্চ অধিকারীর পক্ষে কোনক্রমেই সাধনার পরিপোষক হইতে পারে না । কারণ বহুদুরকৃত কর্মফল থাকিলেও সাধকের ঐ উচ্চাধিকার লাভ করিতে বার্কক্য আসিয়া

* মরনারী তাহার সুখ্যাতি করে, প্রশংসা করে, সমাজে তাহার প্রতিষ্ঠা প্রতিপত্তি হয়, ইহা তিনি চাহেন ।

উপস্থিত হয়। কেননা উচ্চাধিকারি সাধকেরই ত আকাঙ্ক্ষিত সাধনার অধিকার তাদৃশ শাস্ত্র বাখ্যাকর বলিয়া থাকেন। এই বার্ত্তক অবস্থায় বুদ্ধসাধক কি পাকা গুটি কাঁচাইয়া ফিরে গণ্ডুষ করিয়া প্রবৃত্তি-সাগরের অতলম্পর্শে ডুবিয়া হাবুডুবু খাইবেন, ইহাই কি শাস্ত্রীয় সমাধান? সাধক যে উচ্চ অধিকারে উন্নীত হইয়া, পাপের প্রলোভনে এবং বিকারের হেতুতে বেষ্টিত থাকিয়া পাপজয় করিতে পারিবেন, এবং

“বিকার হেতৌ সতি বিক্রিয়ন্তে ।

যেষাং ন চেতাংসি ত এব ধীরাঃ ॥”

এরূপ প্রাচীন সংবাদ থাকিলেও বিকারের হেতুর মধ্যে থাকিয়া তাঁহার চিত্তবিকার হইবে না ইহা অসম্ভব হইতেও অসম্ভব। মানুষ কাম, ক্রোধ, লোভের দোরাঘ্রো অস্থির, তাহাতে আবার এইরূপ প্রলোভন উদ্ভেজনা নিকটে আসিতে দিলে আর রক্ষা কোথায়? মহাপুরুষ শাক্যসিংহকে অতি উচ্চ অধিকারে থাকিয়াও কত কঠোর তপস্যার মধ্যে পাপের সংগ্রাম করিতে হইয়াছিল। পরমযোগী, যোগীশ্বর দেবদেব মহাদেবের পর্য্যন্ত সমাধির মধ্যে চিত্তচাক্ষুণ্য উপস্থিত হইয়াছিল। মানুষ যে অধিকারই লাভ করুন, ভূতভাবন ভূতেশ্বরের কণাংশেরও তুল্য হইতে পারেন না। জানি না, মানুষ তবে কি করিয়া পাপের হুর্গমধ্যে প্রবেশ করিয়া পাপজয় করিবেন, পাপকে বিনাশ করিয়া অক্ষত দেহে, অক্ষত মনে, পাপের হুর্গ হইতে বাহির হইয়া আসিবেন, প্রলোভনকে সাঁদরে আহ্বান করিয়া আনিয়া, তাহাকে জয় করিবেন, কুহকের দুর্ভেদ্য শৃঙ্খল গলায় পরিয়া, পায়ে জড়াইয়া, অঙ্গুলির আঘাতে তাহা ছিন্ন করিয়া ফেলিবেন? পাপকে—কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহকে ইন্ধন দিলে আর রক্ষার উপায় থাকে না। মানুষের এই শোচনীয় দশা দেখিয়া, ভক্তির আদর্শপুরুষ ভগবানের প্রধান ভক্ত, মহর্ষি নারদ বলিয়াছেন,—“জীধন-নাস্তিক-চরিত্রং ন শ্রবণীয়ং ।”

ইহাতেও মানবের, সাধকের চৈতন্যোদয় হইতেছে না দেখিয়া মহর্ষিগণ শিষ্যবৃন্দ লইয়া দেবতাগণের নিকট যেন ইহাদেরই মঙ্গল কামনায় প্রার্থনা করিয়াছেন।

“ওঁ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম ভদ্রং পশ্বেম অন্ধিভির্ঘজ্জদ্রাঃ ।

স্থিরৈরঙ্গৈস্তৃণুং বাংসস্তনুভির্কশ্মেম দেবহিতং যদাযুঃ ॥” (শ্রুতি)

হে দেবগণ আমরা যেন কর্ণে সর্বদা ভদ্র শব্দই শ্রবণ করি, চক্রে সর্বদা ভদ্রবস্তুই দর্শন করি, স্থির অঙ্গবিশিষ্ট শরীর দ্বারা তোমাদের স্তব করিয়া যেন দেবতাদিগের উপযুক্ত আয়ু প্রাপ্ত হই। অর্থাৎ অভদ্র, জীলোকের রূপধৌবন, হাবভাব প্রভৃতির বর্ণন শ্রবণ এবং চরিত্রহীনা জীগণের দর্শন, কুংসিত বর্ণনাদি শ্রবণ কিছুই কর্ণ ও চকুর সম্মুখে উপস্থিত না হইলে, ইন্দ্রিয় চাক্ষুণ্য জন্মিবে না। তাহা হইলে জিতেজ্রিয় হইতে পারিব। জিতেজ্রিয় হইতে পারিলে অঙ্গ স্থির হইবে। সুতরাং ইন্দ্রিয় জয়ের ফলস্বরূপ দেবতাদিগের স্তায় দীর্ঘায়ুলাভ করিতে পারিব। জীসঙ্গ, সুরাপান, ভগবৎ সাধনা পথের কণ্টক—এ কণ্টক, নিঃশেষিত করিতে না পারিলে—আহার, বিহার সংযম দূরীকৃত করিতে—অনাচার কদাচার হইতে আপনাকে

বেদ এবং বেদান্তগত শাস্ত্রবিধান নিরোধার্থ্য করিয়া পথ দেখিয়া পা ফেলিতে না পারিলে — সাধনার পথে অগ্রসর হইবার আশা আকাশ কুসুমবৎ অলীক ও অসম্ভব । উচ্চাধিকারে প্রবৃত্তির ভিতর দিয়া পৃথিবীর যাবতীয় কুৎসিত ভোগ্যবস্তু উপভোগে প্রবৃত্তি ও আকাঙ্ক্ষা আর থাকে না । ঐ অবস্থাতে প্রবৃত্তির মধ্য দিয়া—অনাচার এবং কদাচারের মধ্য দিয়া এবং কাঁচিয়া গণ্ডুষ করিয়া ভগবৎ-সাধনার পথে অগ্রসর হইবার শাস্ত্রীয় সমাধান, কোনক্রমেই সমীচীন নহে । উচ্চাধিকারী সাধক বাহিরের কার্য্য পরিহার করিয়া ভিতরের কার্য্য লইয়া তন্ময় থাকেন । তখন তিনি বাহিরের পূজা, সেবা, পরিচর্যা, যাগযজ্ঞ তপাদি সকল কার্য্য ছাড়িয়া, ভিতরের পূজা, সেবা, পরিচর্যা, যাগ, যজ্ঞ তপাদি (অন্তর যাগ যজ্ঞ) লইয়া স্থূল ছাড়িয়া সূক্ষ্ম লইয়া সাধারণ কাণ্ড ছাড়িয়া, অসাধারণ অধ্যাত্মকাণ্ড লইয়া, স্থূলভাবে পঞ্চমকার সাধন ছাড়িয়া, সূক্ষ্মভাবে পঞ্চমকার সাধনায় প্রবৃত্ত, বিভোর তন্ময় থাকেন, ইতাই শাস্ত্রীয় সমাধান ।

সাধক তখন প্রকৃতির উপর আধিপত্য, প্রকৃতিকে করায়ত্ত করিয়া কার্য্যের সচিৎ নিজ সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন রাখিয়া নির্লিপ্তভাবে কৰ্ম্ম করিতে থাকেন । তখন তিনি দেখেন, তাঁহার প্রকৃত ধনসম্পদ প্রকৃত পক্ষে তাঁহার নহে । ভগবান তাঁহার দেহ মন আশ্রয় করিয়া ক্রীড়া করিতেছেন । তখন তিনি শান্তিপ্রাপ্ত হন ।

“বিহায় কামান্ যঃ সৰ্বান্ পুমাংশ্চরতি নিম্পৃহঃ ।

নিৰ্ম্মমো নিরহঙ্কারঃ স শাস্তিমধিগচ্ছতি ॥” [গীতা ১২।৭১]

কৰ্ম্মের অন্তর্ধান না করিলে জ্ঞান ও ভক্তিতে হইতে পারে না । কৰ্ম্ম করিয়া কৰ্ম্মফল ত্যাগীরই প্রকৃত কৰ্ম্ম করা হয় । জীবের মঙ্গলার্থে বিষয় ভোগ করিলেও নাশুষ্ক বিষয়ভোগী নহেন । নাশুষ্কের এই অধিকার হইলে তখন তিনি শমশুণের সাধনা করিবেন । শমশুণ সাধিত হইলে ভগবৎ চিন্তাতে মনকে ধরিয়া রাখিলে, উহা তাহাতেই স্থির হইয়া থাকিবে । শমসাধনার সঙ্গে সঙ্গে দম সাধনা করিতে হইবে । মনের সংযম শম, আর দেহের সংযম দম । দমসাধনার প্রভাবে পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় মানবের আচ্ছাবহ ভূত্যের তায় সকল আচ্ছা পালন করিবে । ইহার পর উপরতি, তিতিক্ষা, শ্রদ্ধা ও সমবধান সাধনা করিতে হইবে । সমবধানের তুল্য সাধনা আর নাই । ভগবানে মন প্রাণ সমর্পণের নাম সমবধান । সমবধানের সাধনায় সাধক ভগবানে মনঃপ্রাণ ঢালিয়া দেন । সাধক তখন আত্মানন্দে বিভোর । কলাকাজ্জ্বল-ত্যাগী কৰ্ম্মবীর যাবতীয় কৰ্ম্ম করিয়াও করেন না । তিনি আহার করিয়াও অনাহারী, বিহার করিয়াও ব্রহ্মচারী । সাধক এই অবস্থায় আত্মধ্যানে ডুবিয়া যান এবং স্বরূপাবস্থা প্রাপ্ত হন । তিনি প্রকৃত যাহা তাহাই হইয়া যান । তখন তিনি জীবমুক্ত । তাঁহার আশ্রয় দেহের মধ্যে, পরিবারের মধ্যে বা দেশের মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকে না, ব্রহ্মাণ্ডময় প্রসারিত হয় । তখন তিনি বুঝেন—সবই আমি । আমি আমারই পূজা করি, ধ্যান করি, তপস্বী যাগযজ্ঞ করি, আমি আমাকেই ভালবাসি । ইহার নাম মোক্ষ, আত্ম-

দর্শন, নির্মাণ, ভগবৎপ্রাপ্তি। সাধক এই অবস্থায় শাস্ত্রাদিশৃঙ্খলিত হইয়া ভগবানে আত্মরূপে সাক্ষাৎকার করেন এবং পরম জ্যোতিঃস্বরূপ অবৈতব্রহ্মরূপ সম্পন্ন হন। এই সাধক তখন হৃদয়স্থ বুদ্ধি দ্বারা শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনপূর্বক ভগবৎ সাক্ষাৎ করিতে পারেন বলিয়াই তিনি অমৃত অর্থাৎ মুক্ত হইলেন। সাধক তখন যোগিজ্ঞান সুলভ শাস্ত্রব্রহ্ম ভিন্ন আর কাহাকেও আশ্রয় করেন না। তিনি চন্দ্র, সূর্য্য গ্রহনক্ষত্রসমূহ শক্তিপ্রাপ্ত হইয়া, অতীত, অনাগত তিরোহিত করিয়া দূরস্থ বিষয় সকল বিদিত হন। চিত্ত, পঞ্চবায়ু, ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ের বিষয় সমূহের শুদ্ধিলাভ করেন। পরমব্রহ্মে আত্মা লীন করিয়া জীবমুক্তি লাভ করেন। সাধকের আত্মজ্ঞান ক্ষুরণ হয়। সেই মহান্ হইতে মহত্তর—অনন্ত পুরুষকে “আমিই তিনি” এইভাবে দর্শন হয়।

নিকাম কর্মেরই এই প্রভাব। বিষ্ণু অনেকে বলেন -এই কলি প্রাবল্যের ঘোর দুর্দিনে নিকাম কর্ম সংসাধনের উপায় নাই। কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ ভুল। স্বার্থত্যাগে ও পরার্থে অমুরাগ রাখিয়া সমাজের মঙ্গল বিধানার্থ আত্মত্যাগসম্পন্ন হইয়া কর্তব্য-বুদ্ধির প্রণোদনে চিত্তশুদ্ধির অভিপ্রায়ে ভগবৎপ্রীতিসাধনোদ্দেশ্যে যে কোন কর্মের অনুষ্ঠান তাহাই নিকাম কর্ম। বৈদিক কর্ম জ্যোতিষ্ঠোমাদি এবং প্রতিকোপাসনা ভগবদর্থের অনুরূপ হইলে সংসার নিবৃত্তির হেতু এইজন্ত উহা শ্রেষ্ঠ নিয়াম কর্ম। দৃষ্টাদৃষ্ট কামনা রহিত ব্রহ্মজ্ঞানের অভ্যাসপূর্বক যে কর্ম নিষ্পন্ন হয় তাহা সংসার নিবৃত্তির হেতু এইজন্ত উহাও নিকাম কর্ম। বৈদিকী অগ্নিষ্ঠোমাদি এবং সংস্কারাদি কার্যা, পূজা, জপ, যজ্ঞ, হোম, শ্রাদ্ধ, তর্পণ এবং নিত্যনৈমিত্তিক সন্ধ্যা আহ্নিকাদি কার্যা অতিথি অভ্যাগত এবং দীনদরিদ্রে দান ও ব্রাহ্মণ-ভোজনাদি কার্যা, গ্রাম নীতি এবং কণ্ঠবোর অনুমোদিত ও চিত্তশুদ্ধির হেতু বলিয়া ঐ সকল কর্মও নিকাম কর্ম। ধন, ঐশ্বর্যা, গর্ভ, অভিমান, অহঙ্কার যে সমস্ত কর্ম প্রতিবিশিত না হয়, কেবলমাত্র অপৌরুষেয় বেদানুমোদিত বলিয়া কর্তব্যের অনুরোধে চিত্তশুদ্ধির মাত্র অভিপ্রায়ে অনুরূপ হইলে, তাহাই নিকাম কর্ম। ধন, মান, ঐশ্বর্যা, খ্যাতি, প্রতিপত্তি, প্রভৃতি অনিত্য বস্তুর কামনাই কামনা। ঐক্লপ কামনাদি ত্যাগ করিয়া কার্যাদির অনুরূপ, গ্রাম নীতি এবং কর্তব্য-বুদ্ধির লক্ষ্যে পরিচালিত হইতে পারিলেই তাহা নিকাম কর্মমধ্যে গণ্য। শাস্ত্রবিধি আছে বলিয়া কর্তব্যের অনুরোধে যে সমস্ত কর্মাদি অনুরূপ হইলে, তাহাও নিকাম কর্ম। কর্তব্য বুদ্ধির অনুরোধে পিতামাতার সেবাদি কার্যা এবং তাঁহাদিগের ভূষ্টজনক কার্যা অনুরূপ হইলে, তাহাও নিকাম কর্ম বলিয়া পরিগণ্য। সাম্বিকভাবে অনুরূপ কর্মই নিকাম কর্ম। রাজসিকভাবে ভোগ সুখাদির কামনায় অনুরূপ কর্মই সাকাম কর্ম। আর তানসিক ভাবে বাহ্যতে সমাজের অকল্যাণের ভাব, সমাজের বিশৃঙ্খলা উৎপাদনের ভাব কামাদি ভোগসুখ ও কুংসিত পান-আহারের প্ৰহ্লা প্রভৃতির ভাব, তাহাই কুংসিত ও ঘৃণিত সাকাম কর্ম।

শ্রীকালিদাস বন্দোপাধ্যায় ।

আমি একা।

আমি একা! অসংখ্য জীব সমাকুল স্বাবরজ্জমাৎমক এই জগতে আমি একা! এই আপাত সুখকর সংসারে বহু আত্মীয়-স্বজন-পরিবেষ্টিত হইয়াও আমি একা! আমি পিতামাতার সন্তান, ভ্রাতার সহোদর, পুত্রকণ্ঠার জনক, জীব পতি, ভৃত্যের প্রভু, প্রজামণ্ডলীর ভূস্বামী; তথাপি আমি একা! ইহাদের কাহারও সহিত কি আমার কোন সম্বন্ধ নাই! তবে সন্তোজাত শিশুর সুন্দর সগাশ মুখ দেখিয়া ক্রোড়ে লইতে ইচ্ছা হয় কেন? আত্মীয় বান্ধবের বিরোগে অরুন্তদ শোকে প্রাণ আকুল করে কেন? সম্পত্তির অপচয়ে ছুটিয়া রাজদ্বারে যাই কেন? আমার যদি কিছুই নয়—যদি আমি একা, তবে শত্রুর আচরণে ক্রোধের উদ্বেক কেন? অস্ত্রের ভাল দেখিয়া অস্ত্রকরণে ঈর্ষানলের উদ্বোধন কেন, বন্ধুর সখ্যতায় এত আনন্দ কেন, জীব আত্মহারা প্রেমে চিত্ত বিভোর কেন, আত্মজের ভক্তিতে প্রাণ স্বেহাৰ্জ্ব কেন, :পিতামাতার আদরে হৃদয় শ্রদ্ধাবনত কেন? আমার সঙ্গে যদি কাহারও সম্বন্ধ না থাকে, তবে কাহার শ্রান্তি অপনোদনের জন্ত ক'র কোলাহলমুখরিত দিবসের পর শান্তিময়ী রজনীতে স্বপ্নহীন সুস্থুপ্তির অবতারণা, কাহার চিত্ত বিনোদনের জন্ত অমানিশার মসীমলিন অন্ধকারের পর পূর্ণচন্দ্রের আমল ধবল জ্যোৎস্না ধারায় জগৎ পরিপ্লাবিত, কাহাকে গন্ধামোদিত করিবার জন্ত উপবনে সৌরভবাসিত সুন্দর কুসুম সমূহের বিকাশ, কাহার নয়নরঞ্জনের নিমিত্ত আকাশ গাত্র এমন সুনীল, কাহার তৃষ্ণা নিবারণের জন্ত নদনদীচর সুশীতল বারিপূর্ণ, কাহার রসনাতৃপ্তির জন্ত বৃক্ষরাজি সুপক্ক ফলভারাবনত, কাহার দেহজালা জুড়াইবার নিমিত্ত হিমশীতল মলয়ানিলের প্রবাহ, কাহার ক্ষুধিবৃন্তির জন্ত ক্ষেত্র সমুদয় গ্রামল শস্তে পরিপূর্ণ? এ সব কি জীবের জন্ত নয়? জীব জগতে আমি কি দশজনের একজন নয়? তবে আমি একা কেন?

আমি একা! নাতৃগর্ভ হইতে একক ভূমিষ্ঠ হইয়াছি, আবার শেষের সেই দিনে—বেদিন মরণের হৃদুতি বাজিয়া ভবের হাট তাঁজিবার ঘোষণা করিবে, সেদিন আত্মীয় বান্ধবনয় সাধের সংসার—এই সাজান বাগান ত্যাগ করিয়া একাকীই অশ্রানের চিতাশয্যায় শয়ন করিতে হইবে। জগতে একা আসিয়াছি, একাই যাইতে হইবে। কেহ সঙ্গে আসে নাই—সেই মহাযাত্রা পথে কেহ সঙ্গীও হইবে না। তবে কি জনকজননী, দারাপত্য, প্রভু-ভৃত্য, শত্রু-মিত্র কেহ আমার নয়? তবে তাহাদের জন্ত জন্মিয়াই জীবনের পথে এ মরণ-যাত্রা কেন?

কিন্তু আমি একা নহি। যদি আমি একা হইতাম, তাহা হইলে একবার জন্মিয়া সংসারের অনিত্য সুখ-দুঃখের তাড়না, জঠর যন্ত্রণা এবং মরণ-বিভীষিকার ভয়ে আর জন্মগ্রহণ করিতে চাহিতাম না। গৃহদগ্ধগাতী রক্তিম মেঘ দর্শনে অগ্নিশঙ্কায় উর্জ পুচ্ছ হইয়া ছুটিয়া গলায়ন করে। শাস্ত্র বলিতেছেন,—এ সদ মায়া। এই মায়ার মোহিনী শক্তিতে জীবের পূর্বস্মৃতি

লুপ্ত। এই মায়াই অলক্ষ্যে সর্বদা সঙ্গে থাকিয়া আমাকে কর্ণে প্রণোদিত করিতেছে এবং কৃত কর্ণের সংস্কার জন্ম হইতে জন্মান্তরে টানিয়া লইয়া বেড়াইতেছে। এই মায়াই আমার আবরণ গায়ে জড়াইয়াই একা আমি বহুরূপে প্রতীয়মান হইতেছি। এই মায়াই আমাকে কাহারও পুত্র, কাহারও পিতা, কাহারও পতি, কাহারও প্রভু, কাহারও ভৃত্য, কাহারও শত্রু, কাহারও মিত্ররূপে নানা সাজে এই ভব রঙ্গ-মঞ্চে অভিনয় করাইতেছে। মায়াই আমাকে যন্ত্রচালিত পুতলিকার মত নাচাইয়া লইয়া বেড়াইতেছে। নতুবা—“যাতায়াতের পথে, কার বা সাথী কে, শুধু পথিকে পথিকে পথের আলাপন।”

জাগতিক পদার্থনিচয়ের সহিত যদি আমার কোন সম্বন্ধ না থাকে—যদি শুধু পথের পরিচরই হয়, তাহা হইলে স্বরূপতঃ আমি কে? বেদান্ত বলিতেছেন,—“সোহং”—তঁাহার অংশরূপে আমি তিনি। কেন না—আমি, এমন কি চরাচর জগৎ ‘তঁাহা’ হইতে জাত—“জন্মান্তর্য যতঃ” (বেদান্ত)। সেই ‘তিনি’—সেই জগৎপ্রপঞ্চাশ্রুতির মতে রস বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছেন,—“রসো বৈ সঃ”। তিনি পূর্ণ রস, পূর্ণানন্দ বা পূর্ণ চৈতন্য ঈশ্বর; “তদংশা জীবসংজ্ঞকাঃ” (রাামায়ণ), জীব তদংশ। ‘তিনি’ ও ‘আমি’ পরস্পর অংশাংশী সম্বন্ধে আবদ্ধ! তিনি ত মায়াভীত মুক্তপুরুষ; আমি তঁাহার অংশ হইয়া মায়াই আমার আসক্তিতে কাম ক্রোধাদির বশীভূত হইলাম কেন? নিঃশূণব্রহ্ম যখন সিস্কু হইলেন, সৃজন পালন লয়ের জন্ত তখন তিনি শরীরধারীর মত কাম, ক্রোধ, ভয় সকলই গ্রহণ করিলেন। শ্রুতির বাক্যে তাহাই কথিত হইয়াছে,—“সর্কান্ পাপান্ ঔষং, ভয়রতিসংযোগশ্চবণাচ্চ”। মায়াই বশীভূত—সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের অধীন আমি। সেই মায়াযুক্ত নির্বিকার পুরুষকে কিরূপে বুঝিব—কিরূপে ধারণা করিব এবং তঁাহার সহিত সম্বন্ধের দাবিই বা কেমন করিয়া করিব? সৃষ্টিাদি মায়িক কার্য যখন তিনি সৃজন, পালন, লয়ে তৎপর, তখন তিনি আমারই মত মায়া পরিচালিত। শাস্ত্রে কথিত আছে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের জন্ত তিনি স্বমায়ায় আশ্রয় করিলেন। মায়াই আশ্রয়ে ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বর মূর্তিতে তিনিও আমারই মত বহুরূপী সাজিয়া বসিলেন। যে যেমন ভাবের ভাবুক, তাহার নিকট তিনি তদ্রূপই প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। আমি মায়াযুক্ত হইয়া নিঃসঙ্গ বা একক হইলে আমার নিকট তিনিও সাংখ্যোক্ত—“অসঙ্গো হুয়ং পুরুষঃ”রূপে প্রতিভাত হইবেন। মায়িক জীবের জন্তই “ব্রহ্মণো রূপকল্পনাঃ (যমদগ্নি-সংহিতা)। মায়া পরবশ আমি যেমন বহুরূপে পরিচিত, সেইরূপ তঁাহাকেও ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বরাদি নানাবিধ রূপে দেখিয়া থাকি। নতুবা তিনি নির্বিকার, এক এবং অদ্বিতীয়; আমি তঁাহার অংশ, সূতরাং আমিও তাই।

স্বরূপতঃ আমি কে, তাহা বুঝিবার অন্তরায় মায়া। মায়াই আমার আবরণ উন্মোচন করিতে পারিলেই আমি তখন স্বরূপে প্রকাশ পাইব। মায়াযুক্ত ‘আমি’র এই স্বরূপ লাভই সাংখ্যের চূঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি, বেদান্তের মোক্ষ, বৌদ্ধের নির্বাণ এবং তাদ্বিকের কৈবল্য বা জীবের শিবত্বে পরিণতি। তখন মা আমার বরাভয় কর প্রসারণ করিয়া জীবরূপী

শিবের বক্ষে আসিয়া দাঁড়ান। কত লক্ষ জন্মের জনন মরণের ঘাতপ্রতিঘাত সহ্য করিয়া ঘরের ছেলে তখন ঘরে ঘাইয়া আপনার মাকে মা বলিয়া প্রাণ শীতল করে।

উল্লিখিত অবস্থাই বৈষ্ণব-শাস্ত্রে শাস্ত্র রতিভাব বলিয়া কথিত হইয়াছে। শাস্ত্র তন্ত্র তখন ভগবানকে দাস্ত-সখা বাৎসল্য মধুরভাবে পাইতে অভিলাষী হয়। তখন ‘আমি’ আর কাহারও নহি। পিতা মাতার সন্তান, ভ্রাতার সহোদর, আত্মজের জনক, পত্নীর স্বামী, প্রভুর ভৃত্য,—তখন আমি কাহারও কেহ নহি। ‘আমি’ তাঁহার—“তব-মসি”—তাঁহার তুমি। এইস্থানে তৎপদ অবায়, তত্ত্ব পদের ষষ্ঠী বিভক্তি লোপ করিয়া নিম্পন্ন।

মাগ্নিক জগতের মায়ায় সম্বন্ধ পরিহার করিয়া ‘আনি’র প্রকৃত একত্ব সম্পাদন, তৎপের আত্মাত্মিক নিবৃত্তি, মুক্তি, নির্বাণ-প্রাপ্তি বা কৈবল্য লাভই জীবের সাধা। সেই এক এবং অদ্বিতীয় পরমপুরুষকে লাভ করিবার হেতুভূত এক বা কেবল ইহবার জন্ত কত জন্ম ধরিয়া জীব ছুটিয়া মরিতেছে। ‘আমি’র একত্ব সম্পাদন বা কৈবল্য লাভের প্রকৃষ্ট পন্থা খুঁজিয়া না পাইয়া পথহার্য পথিকের মত জীব ঘুরিয়া ফিরিয়া বার বার একই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইতেছে,—অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করি তছে। সেই পথভ্রান্ত পুথিকদিগের দিগ্‌নির্গম জন্তই ধর্ম্মাকাশের ধ্বননক্ষত্র ছাপরের অন্ত্যায়ুগে পুণ্যময় ভারতে উদ্ভিত হইয়াছিলেন। সেই ধ্বনিতারা—শ্রীকৃষ্ণভক্ত সখা অর্জুনকে উপলক্ষ করিয়া জগতের জীবকে উপদেশ দিয়াছিলেন,—

“দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া ।

মামেব যে প্রপণ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ।”

অলৌকিক গুণময়ী নিতান্ত দুরতয়া আমার এক মায়া আছে। যাহারা আমাকে আশ্রয় করে, তাহারাই ঐ দুরতয়া মায়া হইতে পরিভ্রাণ পায়।

তিনিই জগদের শরণ্য, তিনিই একমাত্র আশ্রয়,—তিনিই অদ্বিতীয় ধর্ম্ম (ধ্বনতে অনেন) তাঁহার শরণ লইতে হইলে জাগতিক সমুদয় আশ্রয়—সকল প্রকার অবলম্বন—সমস্ত গুণ পরিত্যাগ করিতে হইবে। ভগবান স্বয়ংই কুরুক্ষেত্র রণাঙ্গনে দাঁড়াইয়া মোহনবেণুর মধুরস্বরে জগৎ মুগ্ধ করিয়া এই তবময়ী গাথাই গান করিয়াছিলেন :—

“সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ভ্যাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচ ॥”

কৃপাসিক্তা ব্রজগোপীগণই এ গানের মর্ম্ম সম্যক অবধারণকরিতে পারিয়াছিল। তাই তাহারাই এই বহুকুপীর সাজ—কাহারও জ্ঞী, কাহারও মাতা, কাহারও কন্যা—এই মাগ্নিক সম্বন্ধ পরিহার করিয়া সেই জগদতীত জগন্নাথকে পতিরূপে পাইবার জন্য মহানাগার চরণে ধরিয়া কাঁদিয়া বলিয়াছিল—

“কাত্যায়নি মহানামে মহাযোগিষ্ঠধিশ্বরী ।

নন্দগোপন্যতং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ ॥”

ভাবানের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারিলেই সকল সম্বন্ধ মিটিয়া যায় ; ‘আমি’ও তখন কেবল হইয়া স্বরূপে প্রকাশ পাই। জগতের জীব যে যাহার কর্ম লইয়া যাতায়াত করিতেছে, কেহ কোন বিষয়ে কাহারও অপেক্ষা রাখে না। তাহাদিগের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন বা জাগতিক আশ্রবাবলম্বন —রজ্জুতে সর্পভ্রম মাত্র। অতএব এই সীমামূল্য অনন্ত জগতে আমি একা।

শ্রীমনোমোহন মদুমদার ।

হিন্দু বিধবা ।

হিন্দু বিধবা সংসার ও ধৈর্যশীলতার জীবন্ত প্রতিমা, ধন্য-প্রাণতার অতুল্য আদর্শ। হিন্দু বিধবার ছায় অপারিবে পবিত্র প্রতিমা কোন দেশে, কোন সমাজে কখনও বিকাশ পায় নাই। সংসারে এক মাত্র হিন্দু বিধবাই হিন্দু বিধবার উপমা স্থল। অবিদ্যাচ্ছন্ন প্রলোভনময় সংসারে ভ্রমরিহার্য ভোগ তৃষ্ণা তুচ্ছ করিয়া কঠোর মূনিব্রতাবলম্বনে প্রমাণী ইন্দ্রিয়গণকে বিমথন পূর্বক প্রবৃত্তি পরায়ণ চিন্তাবৃত্তি সমূহকে নিবৃত্তিমুখ ও সংযত রাখিবার এমন অপার্থিব এমন মধুর দৃষ্টান্ত সংসারে আর কোথাও খুজিয়া পাওয়া যায় না। ফলতঃ হিন্দু গৃহের নিষ্ঠাবতী বিধবা ভূচারিণী দেবতা। ব্রহ্মাচর্যা-পরায়ণা হিন্দু বিধবা পবিত্রতার পরমাশ্রয়, অশান্তিময় জগতে শান্তির নিভৃত নিকেতন। চিৎগত হৃদয়া আবেগে কুণ্ঠিত না হইয়া জাগতিক সর্ববিধ ভোগাবধিত থাকিয়া, সংসারিক বহুবিধ বিপ্লবিপত্তির বাত প্রতিঘাতে পরিক্রান্ত হইয়াও ঐহিক প্রলোভন বৈরাগ্যের বাসনা পবিত্র স্বর্গীয় আদর্শ হিন্দু বিধবা ব্যতীত আর কোথাও পরিলক্ষিত হয় না।

পাশ্চাত্য শিক্ষায় বৈষয়িক বুদ্ধি যেমন পরিনার্জিত হয়, জ্ঞানের বিকাশ তেমন হয় না। এ নিমিত্ত আধুনিক শিক্ষিত হিন্দু-সন্তানগণ বৈষয়িক বুদ্ধি প্রার্থ্যাকেই জ্ঞানস্থানীয় করিয়া জ্ঞান ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হিন্দু-সমাজ ও হিন্দুশাস্ত্রের দোষগুণ বিচারে প্রবৃত্ত। কিন্তু জ্ঞান ও বৈষয়িক বুদ্ধির অধিকার অনেক স্থলেই পরস্পর বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন। এ নিমিত্ত তাঁহারা হিন্দুসমাজে থাকিয়াও হিন্দুসমাজের প্রতি শ্রদ্ধাবান নহেন। হিন্দুসমাজের অনেকগুলি বিধান তাঁহাদিগের নিকট কঠোর অগৌতিক ও কুসংস্কার মূলক বলিয়া বোধ হওয়ায় আচার ব্যবহার আহার বিহারাদি অনেক বিষয়ে তাঁহারা হিন্দুসমাজের বিরুদ্ধাচরণ করিয়া থাকেন। কিন্তু মনুষ্যের যুক্তি, কর্মফল অতিক্রম করিতে পারে না, তজ্জন্ত শারীরিক মানসিক ও বৈষয়িক বহুপ্রকার অপচয় ও অনর্থ পরিস্ফুট হইয়া উঠিলেও তাঁহারা উহার কারণান্তর নির্দেশ পূর্বক হিন্দুসমাজের প্রতি তাঁহাদিগের অশ্রদ্ধা ও বিরুদ্ধাচরণ নির্দোষ মনে করেন। এ নিমিত্ত হিন্দু

বিধবা বিবাহের পরমাশ্রয়, ও হিন্দুর ধর্মপ্রাণতার উজ্জল দৃষ্টান্ত বলিয়া গৌরবান্বিত হইলেও তাহাদিগকে বৈষয়িক সূত্রে বন্ধিত করা হইয়াছে বলিয়া তাঁহারা উহা দৃশ্য জ্ঞানে সামাজিক তাদৃশ ব্যবহার প্রতি নানা প্রকার দোষারূপ করেন। কিন্তু যে জ্ঞানভিত্তির উপর হিন্দুসমাজ প্রতিষ্ঠিত তাঁহারা তাহার মর্ম্ম বুঝিতে পারিলে কখনই এরূপ কল্যাণকর বিধান দৃশ্য মনে করিতে পারিতেন না।

সামাজিক নিয়ম সর্বত্রই সমাজের কল্যাণ-বর্দ্ধক। দেশকালপাত্র ভেদে নিয়ম করিতে হয় বলিয়া সকল সমাজ এক নিয়মে পরিচালিত হইতে পারে না। এক সমাজে যে নিয়ম সুপ্রযোজ্য সমাজান্তরে তাহা অপ্রযোজ্য—অনেক স্থলেই দেখিতে পাওয়া যায়। পাশ্চাত্য ভাবে দীক্ষিত হিন্দু সন্তানগণ পাশ্চাত্য রীতির পক্ষপাতী হইয়া হিন্দুসমাজকেও তদন্তবর্ত্তী করিতে প্রয়াসী হন; কিন্তু দেশকালপাত্র বিচারে হিন্দুসমাজের পক্ষে তাহা যে বিরুদ্ধ ও অকল্যাণকর তাহা তাঁহারা বুঝিতে পারেন না। বিশেষতঃ পাশ্চাত্য সমাজ বিষয়নিষ্ঠ। বৈষয়িক উৎকর্ষ সে সমাজের চরম লক্ষ্য। তাহার নীতি প্রকৃতি আচার ব্যবহার সকলই তদ্বৎস্পৃহ সধনার্থে ব্যবস্থিত। ধর্ম্ম হিন্দুসমাজের ভিত্তি। মুক্তি তাহার চরম লক্ষ্য। জীব যাহাতে মায়াময় সংসার বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া পূর্ণ শাস্তিময় ভগবানে মিশিতে পারে, হিন্দুসমাজের আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি, আহার, বিহার, অনুষ্ঠানাদি সমস্তই ব্যবস্থা সেই এক মাত্র ভগবৎকেজ্ঞাভিমুখ। বৈষয়িক চেষ্টা বহির্মুখ, আধ্যাত্মিক চেষ্টা অন্তর্মুখ।

“যা নিশা সর্বভূতানাং তস্তাং জাগর্তি সংযমী।

যস্যাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মূনেঃ ॥

বিষয় নিষ্ঠ পাশ্চাত্য বুদ্ধিতে যাহা সুসংগত বলিয়া প্রতীয়মান হয়, জ্ঞান-নিষ্ঠ হিন্দুসমাজ তাহা তুচ্ছ মনে করেন। আবার জ্ঞান-নিষ্ঠ হিন্দুসমাজ যাহা পরমোপাদেয় বোধ করেন, পাশ্চাত্য বুদ্ধির বিচারে তাহা অকিঞ্চিংকর; সুতরাং হেয় বলিয়া প্রতিপন্ন। এ নিমিত্ত হিন্দুসমাজের চক্ষে বিধবাদিগের ঐহিক ছুঃখ হেয় এবং পারত্রিক কল্যাণ বিধায়ক ব্রহ্মচর্য্য তাহাদিগের পক্ষে সুব্যবস্থের, পাশ্চাত্য শিক্ষামার্জিত বুদ্ধি বিষয়-নিষ্ঠ হিন্দু-সন্তানগণের বিচারে ব্রহ্মচর্য্য হেয় এবং হিন্দু মহিলাগণের চির বৈধবা মর্মান্বিত কষ্ট প্রদ। কাজেই শিক্ষিত হিন্দু সন্তানগণ বিধবাদিগের সম্বন্ধে হিন্দু-সমাজের ব্যবস্থা নিন্দিত বলিয়া মনে করেন। কিন্তু তাহা সঙ্গত নহে। যিনি যে সমাজের লোক তাঁহার বুদ্ধি ও রুচি প্রবৃত্তি সেই সমাজের অনুযায়ী হওয়া উচিত। যাহারা সমাজান্তরের মত পোষণ করেন, তাঁহারা আত্ম-সমাজের কণ্টক। তাঁহারা নিজেও প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন না, সমাজের উন্নতিরও অন্তরায়ীভূত হইয়া সর্বস্থানে অবসাদ সংঘটন করেন। আত্ম সমাজের প্রতি যাহাদিগের শ্রদ্ধা ভক্তি আছে, তাঁহারা সমাজের যথার্থ দোষ বুঝিতে পারিলে তাহার সংশোধনে সমাজ সুপ্রতিষ্ঠিত করেন।

ক্রমশঃ।

শ্রীমাদবজ্র সাংঘাল।

বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণ-সভার দশম বার্ষিক কার্য্য-বিসরণী ।

শ্রীশ্রীব্রহ্মণ্যদেবের কৃপায় বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভা এ বৎসর একাদশবার্ষিক পদার্পণ করিয়াছেন । অত্র সভার দশম বার্ষিক উৎসব দিবসে কার্য্যাকরী সমিতি সভার অধিষ্ঠাতা সেই শ্রীশ্রীব্রহ্মণ্য-দেবকে সর্বাগ্রে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়া সমবেত ব্রাহ্মণমণ্ডলীকে সাদবে সম্ভাষণ করিতেছেন এবং সমস্ত সদস্যবর্গেব ও অন্তঃপ্রাণক মহোদয়গণের উৎসাহ ও অনুকম্পা প্রার্থনা করিতেছেন ।

এই দিবসে এই সভার বিগত দশ বৎসরের ইতিহাস সংক্ষিপ্তরূপে বিবৃত করা কার্য্যাকরী সমিতির একটা কর্তব্য । বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভার প্রতিষ্ঠার পূর্বে কলিকাতা নগরীতে ও বঙ্গের অত্রান্ত স্থানে অত্রান্ত জাতিভক্ত ব্যক্তিদিগের নিজ নিজ সমাজের উন্নতিকল্পে নানা সভার স্থাপন হওয়াতে এবং তত্পনক্ষে সমাজমধ্যে কোন কোন স্থলে সামাজিক গোলযোগ উপস্থিত হওয়াতে ব্রাহ্মণ সভার আবির্ভাব প্রথমতঃ অনেকের মনে এই সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল যে ব্রাহ্মণ সভা প্রতিষ্ঠা বা জিগীষামূলক । এইরূপ ধারণা সেই সময়ের অবস্থামতে কতকটা স্বাভাবিক ছিল বলিয়া এবং কোন কোন স্থলে প্রকৃতই ঐরূপ সমালোচনা হইতেছে দেখিয়া, বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভা প্রথম হইতেই নিজ উদ্দেশ্য অতি পরিষ্কারভাবে সমাজসমক্ষে প্রচারিত করিয়া আসিতেছিলেন । কিন্তু উচ্ছৃঙ্খল সমাজের কিছু কিছু সামাজিক শাসন এবং প্রকাশ্য অসামাজিক ও ধর্ম্মবিরুদ্ধ আচরণের বিরুদ্ধ সমালোচনা মধ্যে মধ্যে আবশ্যক হওয়াতে, পক্ষান্তরে শিথিল সমাজের গঠন কার্য্য প্রণয়নান্তর ব্রাহ্মণ-সভার একে সতজ সাধ্য না হওয়াতে, এইরূপ বিরুদ্ধ সমালোচনা অনেকটা অবসরও এ পর্য্যন্ত পাইয়া আসিতেছিল । কিন্তু শ্রীশ্রীব্রহ্মণ্যদেবের কৃপায় প্রকৃত সত্য বহুদিন লোক-চক্ষুর দৃষ্টির বাহিরে থাকে নাই । ক্রমেই যেমন ব্রাহ্মণ-সভা সমাজস্থিতকর কোন কোন কার্য্যে ব্রতী হইবার ব্যবস্থায় মনোযোগী হইতেছেন তেমনই লোকের শুভদৃষ্টি ব্রাহ্মণ-সভার দিকে আকৃষ্ট হইতেছে, এবং তৎসহ সভার কার্য্যক্ষেত্রেও শক্তি বৃদ্ধি পাইতেছে এবং সামাজিক ব্রাহ্মণগণ এই সভার সহিত সংসৃষ্ট হইতে অভিশয় আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন । মধ্যযুগে শতাব্দিক বৎসর পর্য্যন্ত নব্যশিক্ষিতগণ পাশ্চাত্য সভ্যতালভ্য নানারূপ ভোগ স্বখের মোহেই মুগ্ধ থাকিয়া ধর্ম্ম ও সমাজের প্রতি উদাসীন হইয়া পড়িয়াছিলেন ; যাহা কিছু পাশ্চাত্য, তাহাই তাঁহাদের আদর্শ ও অনুকরণীয় হইয়া উঠিয়াছিল এবং যাহা কিছু দেশীয় তাহাই প্রাচীন বর্স্বরতামূলক বলিয়া গণ্য হইয়া সমাজে হতাদর হইতেছিল । নব্যশিক্ষিতগণের মধ্যে কিছু কিছু অর্থ প্রাচুর্য্য হওয়াতে তাঁহারা সাধারণের মধ্যে গণ্যমান্য হইতেছিলেন এবং তাঁহাদের আচার ব্যবহার, চালচলনই সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া উঠিতেছিল । যাহারা সমাজমধ্যে প্রাচীন ধর্ম্ম, কর্ম্ম, ও প্রাচীন বিচারকার কার্য্যে ব্রতী ছিলেন—তাঁহারা ক্রমে উক্তরূপ নব্যশিক্ষার

ও পাশ্চাত্য সভ্যতাপুঞ্জ সমাজে অনাদৃত হইয়া এবং ভোগবিভোগ ভাবপূর্ণ সমাজে আবশ্যিক মত বাহ্যিক আড়ম্বর রক্ষায় অসমর্থ হইয়া এবং ক্রমে দরিদ্রতাক্রিষ্ট হইয়া নিজ দলমধ্যে প্রাচীন বিদ্যাসমূহেরও সম্যক সমালোচনা বা প্রগাঢ়তা রক্ষায় সমর্থ হইতেছিলেন না । পক্ষান্তরে নানা প্রতিকূল অবস্থার বিপাকে পড়িয়া সর্বত্র আত্মমর্যাদা রক্ষায়ও সমর্থ হইতে ছিলেন না এবং ক্রমে আপনাদিগকে তিতাস্ত নিরাশ্রয় ও অকর্মণ্য মনে করিয়া অনেক স্থলে কালস্রোতেই গা ঢালিয়া দিয়া চলিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন । কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে পাশ্চাত্য শিক্ষা বহুদিন নব্যশিক্ষিতদিগের নব্য-আবিষ্কৃত অভাব সমূহের পূরণে সমর্থ হয় নাই, এদিকে বহুকাল এবং বহুপুরুষপরম্পরায় আর্গ্যসন্তান মধ্যে প্রতিষ্ঠিত বর্ণাশ্রম ধর্মের পবিত্র সনাতন ভাবসমূহও বিপথগত হিন্দুর অন্তঃকরণ হইতেও সম্পূর্ণরূপে উচ্ছেদ লাভ করে নাই । সুতরাং বর্তমান পাশ্চাত্য বিলাসভাবমুগ্ধ সমাজেও এই অল্প সময়ের মধ্যে বহু শিক্ষিত ও চিন্তাশীল লোক দেখা যাইতেছে, যাহাবা মনে করিতেছেন যে, পাশ্চাত্য সভ্যতাই অবিমিশ্র সুখভোগ বিধানে সব বলিয়া যে ধারণা হইতেছিল, তাহা একেবারেই সত্য নহে, বরং উহার অনুসন্ধানে যাইয়া লোক সুখলাভ না করিয়া পারীক্ষিক 'ও মনঃসিক সর্কবিধ স্বাস্থ্য ও শান্তিই হারাইয়া ব.স । এদিকে তাহাবা দেখিতে পাইতেছেন যে, প্রাচীন বর্ণাশ্রম বিধিমাতে সমাজের পবিচালনে এবং বক্ত্রিগত ও পারিবারিক শিক্ষা দীক্ষাবিধানেই সমাজের প্রকৃত স্বাস্থ্য ও শান্তি রক্ষার অধিকতর সুবিধা হইয়া থাকে । ইউরোপের যুদ্ধ দুইবৎসর যাবৎ সমস্ত পৃথিবীরই চক্ষু ফুটাইয়া দিতেছে এবং পাশ্চাত্য সভ্যতার ভীষণতা বিষয়ে কোন চিন্তাশীল ব্যক্তির মনেই আর বিশেষ সন্দেহ থাকিতে পারে না ।

এদিকে ব্রাহ্মণ সভা দেখিতে পাইয়াছেন যে, যদি চ নব্য শিক্ষা ও সভ্যতার কেন্দ্রস্থল প্রাচীন প্রধান নগরীসমূহে বর্ণাশ্রম ধর্মের প্রভাব উন্মূলিত প্রায় লক্ষিত হইয়া থাকে, তথাপি গ্রামসমূহে এখনও বর্ণাশ্রম সমাজই প্রতিভাশালী এবং সুপ্রণালীতে সমাজ-প্রাবল্যে দোষ সমূহের সংস্কার হইলে অতি সহজেই সমস্ত সমাজে বর্ণাশ্রম ধর্মের প্রতিষ্ঠা লাভ হইতে পারে । এই বিবেচনায় ব্রাহ্মণ-সভা কয়েক বৎসর যাবৎ গ্রামের ব্রাহ্মণ-সমাজ সমূহকে জাগ্রত করিবার অভিপ্রায়ে বিভিন্ন জিলাতে ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন, আহ্বানের ব্যবস্থা করিয়াছেন এবং বিভিন্ন স্থানে শাখা ব্রাহ্মণ-সভা সমূহ স্থাপন করিতেছেন । এইরূপ চেষ্টার শুভফল ইতিপূর্বেই অতি স্পষ্টরূপে প্রত্যক্ষীভূত হইয়া গিয়াছে । বহু সদব্রাহ্মণ এখন এই সভার সহিত বা গ্রামের ও মফঃস্বল সহরের ব্রাহ্মণ-সভা সমূহের সহিত সংস্রষ্ট হইবার জন্ত উৎসুক হইয়াছেন । পূর্বে মফঃস্বলের সামাজিকগণ বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত মহোদয়গণ নিজদিগকে নিরাশ্রয় ও দুর্বল মনে করিয়া সমাজে আচরিত দুষ্ক্রিয়া সমূহের প্রতিবাদে বা শাসনে অনেকেই সাহসী হইতেন না । সদব্রাহ্মণগণ মনের ক্ষোভ মনেই বিলীন করিতেন এবং অনেক স্থলে বা সমাজে পৃথক হইয়া থাকা অসম্ভব মনে করিয়া দুষ্ক্রিয়াবিত্তদিগের দলভুক্ত হইয়াও পড়িতে বাধ্য হইতেন । কিন্তু বিগত চারি পাঁচ বৎসরের মধ্যে মফঃস্বল সমাজে

আশ্চর্যজনক পরিবর্তন লক্ষিত হইতেছে। তৎপূর্বসময়ে প্রবীণ ও প্রখ্যাতনামা পণ্ডিত-বর্গও যে সকল অত্যাশ্চর্য্যের প্রতিবাদে সাহসী বা সমর্থ হইতেন না; বিগত পাঁচ বৎসরের মকঃস্থলের সামাজিক ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে দেখা যাইবে যে, হৃদয় মকঃস্থলের সামান্য একজন দরিদ্র পুরোহিত ব্রাহ্মণও সেই সমস্ত অত্যাশ্চর্য্য কার্য্য হইতে স্বয়ং বিবত থাকিয়া নিজ সমাজকে ও সেই কার্য্যে বিরত থাকিতে উৎসাহিত করিতেছেন এবং যে স্থলে স্বয়ং উহাতে সমর্থ হইতেছে না, সেই স্থলে ব্রাহ্মণসভার সহায়তা প্রার্থনা করিতেছেন। ব্রাহ্মণপণ্ডিত মহোদয়গণ মধ্যে যাহারা পূর্ব হইতেই শাস্ত্রবিরুদ্ধ ব্যবস্থাদি দ্বারা বা অগ্রাঙ্ক দান দির গ্রহণ দ্বারা বিখ্যাত হইতে পারেন নাই, এক্ষণে পণ্ডিতগণ মধ্যে এখন প্রায় কেহই আর নূতনভাবে শাস্ত্রবিরুদ্ধ বা চিরন্তন সনাতনবিরুদ্ধ কোন কার্য্যে যোগদানে প্রায়শঃ সাহসী বা উচ্ছুকও হইতেছেন না। অনেকস্থলে বা ক্ষীণশক্তি পণ্ডিতমহোদয়গণ এবং পুরোহিত-মহোদয়গণও অসং কাণের বিরুদ্ধে অসীম সংসাহস প্রদর্শন করিতেছেন। যাহারা পূর্ব হইতে শাস্ত্রবিরুদ্ধ ব্যবস্থার পোষকতা দোষে দুর্নামগ্রস্ত হইয়াছেন, তাঁহারাও অনেকেই কোন প্রকারে নিজ সম্মান বা অভিমান বজায় রাখিয়া পূর্ব ভুলতির দুর্গম হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া বিশুদ্ধ সমাজে মিশিয়া নাটতে পারেন কি না তাহা নিয়ে নানাপ্রকারে যত্নের দাব প্রকাশ করিয়া থাকেন। যে সকল পণ্ডিত, ও সামাজিকগণ কোন কোন স্থলে পূর্বে না বুঝিয়া শাস্ত্র ও সনাতনবিরুদ্ধ কার্য্যের সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহারা অনেক অনেক স্থলে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া বা নিজ দোষ স্বীকার করিয়া ক্রমশঃ বিশুদ্ধ সমাজভুক্ত হইয়া পড়িতেছেন বা তজ্জগৎ বাগ্ৰতা প্রকাশ করিতেছেন। ইতিপূর্বে পণ্ডিত পুরোহিত ও সামাজিকগণ যত সহজে ও যত সংখ্যায় সমাজ ও শাস্ত্রবিরুদ্ধ কার্য্যের পোষকতা করিতেন এখন আর সমাজে তত সহজে বা তত সংখ্যায় অনেক স্থলেই তাহা হইতেছে না। সর্বত্রই স্পষ্ট মকঃস্থলেও সমাজ বিশুদ্ধি, শাস্ত্র-মর্গাণা রক্ষার জন্ত একটা উৎসাহ যেন লোকের মনে প্রবেশ করিয়াছে এবং পাঁচ বৎসর পূর্বেও পণ্ডিতবর্গের মনে যে নিরাশাব ও দুর্বলতার ভাব লক্ষিত হইত, তাহা এখন আর প্রায় কদাপি নাই। সমাজে এই পরিবর্তন যে অত্যন্ত আশাপ্রদ ও শুভকর তাহা নিয়ে সন্দেহ নাই। এবং একথাও বোঝা যায় যে অস্বীকার করিতে পারিবেন না যে, ব্রাহ্মণসভা-সমূহের ও ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলন সমূহের চেষ্ঠা নিবন্ধনই সমাজে উক্তরূপ পরিবর্তন অধিকরূপে সম্ভবপর হইতে পারিয়াছে। যদি একথা আংশিকরূপে স্বীকার করিতে হয়, তবেই বলিতে হইবে ব্রাহ্মণ-সভার উদ্দেশ্য অতি সং এবং তাহার চেষ্ঠাও সুপথেই পরিচালিত হইয়াছিল এবং তাহার ফলও বিশেষ শীঘ্রই অতি অভাবনীয়রূপে গুণজনক হইয়াছে।

অনেকে হয় ত বলিবেন অসংকল্প দমনের দিকে কতক চেষ্ঠা হইয়া থাকিলেও সদমুণ্ডানের দিকে বা ধর্মপ্রবৃতি বৃদ্ধির দিকে বিশেষ কি চেষ্ঠা এ পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ-সভা বা মহাসম্মিলন করিয়াছেন? ইহার উত্তর এই যে, সমাজ এখন অধঃপতিত হয় তখন প্রত্যেক সমাজস্থিতব্যীর প্রথম

কর্তব্য এই যে, সমাজের অধিকতর অধঃপতনের পথে বাধা উৎপাদন করা । তাহা না করিয়া উন্নতির দিকে যাওয়া অনেকাংশেই অর্থশূন্য হয় । সুতরাং ব্রাহ্মণসভা সমাজে প্রবিষ্ট বা প্রবেশোন্মুখ নূতন দোষ সমূহের নিবারণে প্রথম চেষ্টা করিয়া ঠিক কার্যাই করিয়াছেন । সেই চেষ্টার অবশ্যস্বাবী ফলে সামাজিকের মনে যে আশা উদ্ভূত ও সংসারস উৎপাদন করা হইয়াছে, ইহাই ব্রাহ্মণসভার প্রথম সদনুষ্ঠানের প্রথম শুভফল মনে করা যাইতে পারে । বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণ যে ক্রমে একসূত্রে আবদ্ধ হইয়া উঠিবার ভাব নানাপ্রকারে প্রকাশ করিতেছেন, ইহা ব্রাহ্মণসভার চেষ্টার দ্বিতীয় ফল । একজাতীয় বহু কার্যানুষ্ঠানেই লোকদিগকে একসূত্রে আবদ্ধ করে, মহাসম্মিলন এবং ব্রাহ্মণসভাসমূহ যে যে কার্যের অনুষ্ঠান বিষয়ে সামাজিক দিগের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছেন, তাহাতে এই উদ্দেশ্য বিশেষরূপে সিদ্ধ হইবার আশা জন্মিতেছে । তৎপর নানাস্থানে যে সকল চতুষ্পাঠী স্থাপিত হইতেছে, শাখা ব্রাহ্মণসভা স্থাপিত হইতেছে, যোগ্য প্রচারকদিগকে বৎসর ব্যাপিয়া মফঃস্বলে রাখার ব্যবস্থা হইতেছে, “ব্রাহ্মণ-সমাজ” কাগজ প্রতিমাসে প্রকাশ দ্বারা লোকশিক্ষার ব্যবস্থা করা হইতেছে, পঞ্জিকাসংস্কাররূপ মহৎ হিতকর কার্যের অনুষ্ঠান দ্বারা সমাজে ধর্ম্য কর্ম লোপের আশঙ্কা নিবারণ করার চেষ্টা হইতেছে, প্রতি বৎসর এক একবার এক জিলার সমস্ত ব্রাহ্মণ সমাজকে একত্র আহ্বান করিয়া সমগ্র পদস্থ সামাজিক সমক্ষে বিশেষ গুরুতর প্রশ্ন সমূহের বিশেষ সমালোচনার দ্বারা সমাজের কর্তব্যের স্থিरीকরণ হইতেছে এবং তাহার ফলে ইতিপূর্বেই বিভিন্ন জিলাতে ব্রাহ্মণ সমাজ মধ্যে সন্ধ্যা আঙ্গিক রীতিমত অনুষ্ঠানের প্রবৃত্তির বিশেষ উন্মেষ দেখা যাইতেছে এবং পণপ্রণার জঘন্যতার বিশেষ হ্রাস অনেক স্থলে দেখা যাইতেছে, কোথাও বিনা পণেই কুলীন মধ্যেও দিবাহ ক্রিয়া সম্পাদিত হইতেছে এবং বারেন্দ্র সমাজে পঠী সংস্কাররূপ অতি কঠিন সংস্কার কার্য সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে এবং রাঢ়ীয় সমাজেও মেল বন্ধনের দূষিত রীতির পরিবর্তনে বিবাহ কার্য অনেক স্থলে অনুষ্ঠিত হইতেছে এ সমস্তের একত্র বিবেচনা করিতে গেলে কোন্ বাক্তি সমাজের ভবিষ্যৎ মঙ্গল সম্বন্ধে এবং ব্রাহ্মণসভার চেষ্টার সফলতা সম্বন্ধে বিশেষ আশ্বস্ত না হইতে পারেন ? সমাজের এমন কোন চেষ্টার কথাই কেহ বলিতে পারিবেন না, যে চেষ্টার ফল এত অল্প সময়ে এত সুস্পষ্ট ও বহু বিস্তৃতরূপে সমাজে প্রতীয়মান হইয়াছে ।

কিন্তু এরূপ হইলেও আমাদের স্মরণ রাখিতে হইবে যে, যেমন ব্রাহ্মণসভার কার্যক্ষেত্র বিস্তৃত হইতেছে, তেমনই সভার দায়িত্বও অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইতেছে । মৃতসমাজ কালশ্রোতের সহিত ভাসিয়া যায়, তাহার কলাফলের জন্ত কোনও বাক্তি বা সমাজবিশেষের তেমন দায়িত্ব থাকে না । কিন্তু সমাজ যখন জীবিত হয়, তখন তাহার গতি সুপরিচালিত করিতে না পারিলে তাহাতে যেমন পরিচালকরূপে কার্য্যকারীদিগের দায়িত্ব উপস্থিত হয়, তেমন সমাজ বিপথগামী হইলে তাহাতে সমাজের বহু অনিষ্টও সাধিত হইতে পারে । এখন ব্রাহ্মণ সমাজ যখন পুনরায় জীবনের চিহ্ন লক্ষিত হইতেছে তখন তাহাতে ব্রাহ্মণসভা সমাজের পরিচালনা-ভার গ্রহণ করিয়া সমাজকে প্রকৃত মধ্যপথে, প্রকৃত উন্নতির মার্গে লইয়া যাইতে পারেন,

ওদ্বিধয়েই ব্রাহ্মণসভার সদস্য মহোদয়দিগের বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে । শ্রী৩ ব্রহ্মণাদেবের রূপায় এপর্যন্ত ব্রাহ্মণসভা যে ভাবে পবিত্র বর্ণাশ্রম ধর্ম রক্ষার উদ্দেশ্যে অগ্রসর হইতেছেন, তাহাতে ভরসা করা যায় এবং আমরা সকলে সাহুনে শ্রীশ্রী ব্রহ্মণাদেবের নিকট এই প্রার্থনা করি যে, তিনিই সভার সদস্য মহোদয়দিগের বুদ্ধি সুপরিচালিত করিয়া তাঁহার সনাতনধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা দ্বারা ভারতকর্মভূমিকে সর্বতোভাবে জগতের আদর্শ স্থানে উন্নতী করিবেন । এক্ষণে ব্রাহ্মণসভার কার্যাদির অলোচনা করা যাইতেছে ।

বিগত মুর্শিদাবাদ ব্রাহ্মণমহাসম্মিলনে ১৩টি নির্ধারণ ঘোষিত হয়, সেই ত্রয়োদশটি নির্ধারণ পূর্বেই উল্লেখিত হইয়াছে ।

এ পর্য্যন্ত যে কয়টি ব্রাহ্মণমহাসম্মিলন হইয়াছে, এই নির্ধারণ গুলিও অধিকাংশই তাহাতে আলোচিত ও স্থিরীকৃত হইয়াছিল । ব্রাহ্মণমহাসম্মিলন ও ব্রাহ্মণসভা সম্পূর্ণ একবস্ত্র না হইলেও উভয়েই অঙ্গাঙ্গীভাবে জড়িত । এ হিসাবে ব্রাহ্মণমহাসম্মিলনের নির্ধারণের সমালোচনা করিতে হইলে ব্রাহ্মণসভাকেও একটা কৈফিয়ৎ দিতে হয়, একজ্ঞ তত্পলক্ষে ব্রাহ্মণসভার কার্যাদির সমালোচনা করা যাইতেছে ।

১ । ব্রাহ্মণসভার কার্যক্ষেত্র বিস্তৃত করিবার নিমিত্ত, এবং ব্রাহ্মণমহাসম্মিলনীর কার্যক্ষেত্র স্বেচ্ছা করিবার নিমিত্ত বঙ্গীয় ব্রাহ্মসভার অধীনতায় এ পর্য্যন্ত বহু শাখা সভা স্থাপিত হইয়াছে । ১৩১৯ সালে ১৬টি শাখাসভার প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল । ১৩২১ সালে ১২টি শাখাসভা, ১৩২১ সাল হইতে ১৩২২ সালের গত বার্ষিকসভা পর্য্যন্ত ২২টি শাখাসভা এবং বার্ষিক সভার পর হইতে এ পর্য্যন্ত ১৬টি শাখা সভা স্থাপিত হইয়াছে । মোট ৬৬টি শাখা সভা স্থাপিত হইয়াছে । নিম্নে শাখা-সভা সমূহের নামোল্লেখ করা হইল । ফরিদপুর জেলায় বাজিতপুর, সামন্তসার, প্রাণপুর, কাওলীবেড়া, ছলারডাঙ্গা, পারাপুর, পাঁচর, উমেদপুর, আধারমাণিক, কালামুখা, ননীক্ষীর, আমগ্রান, মহেন্দ্রদী, কবিরাজপুর, সাধুহাটা, দত্তপাড়া, গোসাইরহাট প্রভৃতি গ্রামসমূহে এবং খুলনা জেলায় খুলনা সদর, লখপুর, মাগুরা প্রভৃতি গ্রামসমূহে, এবং মেদনীপুরস্থ তমলুক, জুনাটরা, টাংখালি, কাখুরীয়াবাড়ী প্রভৃতি গ্রামে এবং বগুড়া জেলায় রায়কালীগ্রামে এবং ঢাকা জেলায় পাটগ্রাম, চাঁদপ্রতাপ প্রভৃতি গ্রামসমূহে, বর্ধমান জেলায় মীরহাট গ্রামে এবং মুর্শিদাবাদ জেলায় কান্দিসহরে, হুমকা জেলার তাড়রা গ্রামে, ত্রিপুরা জেলার ব্রাহ্মণবেড়িয়া সদরে ; শ্রীহট্টের মহাসহস্র গ্রামে শাখা-সভা স্থাপিত হইয়াছে । এ ছাড়া মুর্শিদাবাদ জেলায় কলাগপুর, বাউগ্রাম, পাঁচখুপী, রাজহাট, পীলসীমা, ইল্লাণী, মাড়গ্রাম, এড়োয়ালী, জজান, কাগ্রাম, মাখলতোর, সালু, মালীহাটা, আলুগ্রাম, আনসাই, দত্তকটীয়া, সাহোড়া, রামনগর, মাজীয়াড়া ; বীরভূম জেলায়—পলকা নওপাড়া, তুরীগ্রাম প্রভৃতি স্থানে এবং বর্ধমান মোগ্রাম গ্রামে শাখা-সভা স্থাপিত হইয়াছে । যশোহর “লক্ষীপাশা কালীবাড়ী” শাখা সভা প্রতিষ্ঠা এ বৎসরের ঘটনা । বীরভূম জেলায় বড়শাল শাখা-সভা, খরুণশাখা-সভা, দেগুড় উদয়পুর শাখা-সভা, সন্ধ্যাজোলা শাখা-সভা, মুর্শিদাবাদের সাটুই কুমারপুর শাখা-সভা,

শক্তিপুর শাখা-সভা, রামপাড়া নলহাটি শাখা-সভা, বেলডাঙ্গা শাখা-সভা টেঙ্গা বৈষ্ণবপুর শাখা-সভা, মহলা শাখা ব্রাহ্মণ-সভা, নূতনগঞ্জ শম্ভুই শাখা-সভা প্রভৃতি স্থাপিত হইয়াছে। সেই সেই শাখা-সভার পরিচালকগণ ব্রাহ্মণ-সভার উদ্দেশ্য সমূহ প্রচার করিবার জন্ত নিজেদের আয়তাদীনে যোগ্যতামুসারে কোথায় বা একটা কোথাও বা একাধিক গ্রাম সমূহ লইয়া সামাজিক সংস্রব রাখিয়া ব্রাহ্মণের কর্তব্য কৰ্ম উপদেশ দান করিবার ভার গ্রহণ করিয়াছেন, ইহার ফলে বহু ব্রাহ্মণপরিবারেরই যাহাতে শাস্ত্রবিধি মত কৰ্মাদির অনুষ্ঠান চলে এবং প্রত্যেক উপনীত ব্রাহ্মণ-সন্তানগণ যাহাতে সন্ধ্যোপাসনা করেন তাহার ব্যবস্থা হইয়াছে। এপর্যন্ত দেখা গিয়াছে যে, বহুস্থলেই ব্রাহ্মণ-সন্তানগণ বিগুদ্ধভাবে যাহাতে ক্রিয়া কৰ্ম অনুষ্ঠিত হয়, এবং বিগুদ্ধভাবে যাহাতে সন্ধ্যোপাসনা করিবার সুবিধা হয়, এজন্ত বিগুদ্ধ পুঁথি পুস্তক, এবং বিগুদ্ধ পুরোহিত প্রভৃতির সংগ্রহ কল্পে অহুসন্ধান করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণসভাও তাঁহাদের অভাব পূরণ কল্পে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া থাকেন।

২। ব্রাহ্মণগণের কুলপরিচয় রক্ষাকল্পে বঙ্গীয়ব্রাহ্মণসভা হইতে যথোচিত ব্যবস্থা হইতেছে। ব্রাহ্মণসভার অধীনতায় নানা প্রকারে কতকগুলি কৰ্মচারী রাখিয়া নানাগ্রাম হইতে কুলপরিচয় সংগ্রহ করা হইতেছে। এক একটা থানার অন্তর্গত ব্রাহ্মণাধুষিত পল্লীসমূহের তালিকা প্রস্তুত করিয়া কৰ্মচারিগণ নিকটবর্তী ৫৭৭১০১১৫ গ্রাম লইয়া এক একটা কেন্দ্র সংস্থাপন পূর্বক এবং প্রত্যেক কেন্দ্রেই এক একটা শাখা-সভা সংস্থাপন পূর্বক সেই সভার সদস্যগণের উপর ভার দিয়া অনেক স্থানেই কুলপরিচয় সংগ্রহ করিয়া থাকেন। এইভাবে কার্যের একটা সুবিধা এই যে তদ্দেশবাসিগণের সাহায্যেই কুলপরিচয় সংগ্রহ হয়, এবং সেই পরিচয়পত্রের বিতরণও অনেকটা ঠিক পাওয়া যায়। এইভাবে কার্য করিয়া এবারে মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত কান্দী মহাকুমার অধীন ঝড়গ্রাম, বড়গ্রা, ভরতপুর, কান্দী ও গোকর্ণ থানার অধীনস্থ গ্রাম সমূহের অধিবাসী ব্রাহ্মণগণের কুলপরিচয় সংগ্রহ প্রায় শেষ হইয়া গিয়াছে। এছাড়া ও অত্র উপায়েও বহুগ্রামের কুলপরিচয় সংগ্রহ হইয়াছে। এবং ইহার কার্য বিস্তৃতিকল্পে ব্রাহ্মণ-সভা বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন। হাইকোর্টের অত্তম উকীল শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এ বিষয়ে বিশেষ সাহায্য করিয় ব্রাহ্মণসভার উৎসাহ বর্ধন করিতেছেন।

৩। মহাসম্মিলনের তৃতীয় নির্ধারণের অনুষ্ঠানকল্পে ইহাই ঠিক করা হইয়াছে যে, প্রতিবর্ষে যে যে জেলাতে ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন হইবে, সেই সেই জেলাতে এক একটা করিয়া আদর্শ চতুষ্পাঠী স্থাপন করা হইবে। সেই সেই আদর্শ চতুষ্পাঠীর ভার তদ্দেশবাসী নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণগণের দ্বারা গঠিত কমিটির উপর অর্পিত হইবে। কলিকাতাতে যে ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলন হয়, তত্পলক্ষে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার অধীনে একটা আদর্শ চতুষ্পাঠী স্থাপন করা হইয়াছে। বীরভূমেও মহাসম্মিলন উপলক্ষে চতুষ্পাঠী স্থাপনের জন্ত একটা সমিতি গঠন করা হইয়াছে। পূর্ববঙ্গের কার্য বিবরণীতেও এই সমিতির ইতিবৃত্ত প্রকাশিত হইয়াছে। সমিতির কার্য

যত্বেপি এখনও শেষ হয় নাই, তথাপি এই কার্য্য উপলক্ষে হেতমপূর্ব, কুণ্ডলা প্রভৃতি গ্রামে পূর্বেই আদর্শ চতুষ্পাঠী স্থাপিত হইয়াছে । এ বৎসর মুর্শিদাবাদ জেলারও মহারাজা শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর সর্বাঙ্গ-সুন্দর চতুষ্পাঠী স্থাপনের প্রতিশ্রুতি দান করিয়া ব্রাহ্মণগণের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন । এইভাবে দেশে যত চতুষ্পাঠী প্রভৃতি স্থাপিত হইবে, তাহাতে ব্রাহ্মণ-বিদ্যার্থীগণের শাস্ত্র বিধি মত অধ্যয়নের সুবিধা হইবে, এবং বিদ্বৎ অধ্যাপক প্রতিপালনের সঙ্গে দেশে ধর্ম্মভাব বৃদ্ধির সুযোগ করিয়া দেওয়া হইবে ।

৪ । আচারবান্ ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের কথঞ্চিৎ রক্ষার সুবিধার জন্ত শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায়-চৌধুরী মহাশয় তাঁহার মাতার নামে ৭৫০০০ হাজার টাকার একটি মলিল সম্পাদন করিয়া দিতেছেন । সেই টাকার সুদে যতদূর সম্ভব “বিশ্বেশ্বরীবৃত্তির” কার্য্য পরিচালন হইবে । এই বৃত্তি উপলক্ষে সমস্ত বাঙ্গালা হইতে অনেক ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের আবেদন আসিয়াছে, এবং তত্পলক্ষে একটী বাছাই করিয়া অধ্যাপকগণের তালিকাও প্রস্তুত করা হইয়াছে । ট্রষ্টিগণ যত সম্ভব সম্ভব সেই কার্য্য পরিচালনার ব্যবস্থা করিবেন । যত্বেপি এই আয়োজন অতি নগণ্য, তথাপি আশা করা যায় ক্রমেই বঙ্গের সমস্তই ধনিগণই এই পন্থার অনুসরণ করিবেন ।

৫ । রাষ্ট্রীয় এবং বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের মধ্যে মেল বন্ধনের অপকারিতা সম্বন্ধে সামাজিক-গণের সঙ্গে আলোচনা করিয়া ব্রাহ্মণ-মহাসম্মিলনাদিতে যে সিদ্ধান্ত ঘোষিত হইয়াছে, তত্পলক্ষে পূর্ন পূর্ন বৎসরে যদ্যপি সামাজিকগণের মতামত সংগ্রহ করিয়া রাষ্ট্রীয় সমাজের পক্ষ হইতে পুস্তকাদি প্রকাশ করা হইয়াছে, এবং বারেন্দ্র-সমাজের কুলীনগণের কলিকাতা, রঙ্গপুর, পাবনা, গয়মনসিংহ প্রভৃতি স্থানে করণ কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে, তথাপি এ বৎসর এই কলিকাতা মোকামে বারেন্দ্র-সমাজের বহু বিখ্যাত কুলীনগণের মতামুসারে বিরাট বিশাল করণ কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে । এই করণে বিভিন্ন সমাজের শতাব্দিক কুলীন ব্রাহ্মণগণ যোগদান করিয়া স্ব সমাজে শাস্ত্রীয় বিদ্বৎ বিবাহের যে একটা প্রতিষ্ঠা করিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই, অতঃপর বারেন্দ্র শ্রেণীর কুলীন ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কোন প্রকার পঠী বন্ধনের বিভীদিকা থাকিবে না ।

৬ । বিগত বর্ষে দেবীর বোধন ও বিসর্জন উপলক্ষে প্রচলিত পঞ্জিকাসমূহে সময় নিরূপণ লইয়া মতবৈধ হওয়ায় সামাজিকগণ প্রকৃত তথ্য নির্ণয়ের জন্ত বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভার নিকট আবেদন করেন । তত্পলক্ষে ১৩২২ সালের ৫ই ভাদ্র রবিবার বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভাগৃহে কার্য্যকরী সমিতির এক অধিবেশন হয় । সেই অধিবেশনে ইহাই স্থিরীকৃত হয় যে, প্রধান প্রধান পঞ্জিকাসমূহের জ্যোতির্বিদগণ এবং অগ্রাণ্ড প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদগণকে আহ্বান করিয়া প্রকৃত সময় নির্ণয়ের জন্ত ভার দেওয়া হউক, এবং ব্যবস্থা বিষয়ে যে মতবৈধ আছে, তাহার সমাধান জন্ত বাঙ্গালার প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণকে আহ্বান করা হউক । এই সিদ্ধান্ত স্থির হইলে ১৩২২ সালের ১০ই ও ১১ই ভাদ্র দুই দিবস ব্রাহ্মণ-সভা গৃহে কার্য্যকরী সমিতির বিশেষ অধিবেশন হয় । তাহাতে বঙ্গের প্রচলিত পঞ্জিকাসমূহের গণক মহোদয়গণ এবং প্রসিদ্ধ স্মার্ত্ত অধ্যাপকগণ উপস্থিত হন । সেই অধিবেশনে প্রচলিত পঞ্জিকাসমূহের গণক মহোদয়েরা

একবাক্যে স্বীকার করেন যে, তাঁহাদের গণনা ভ্রম প্রমাদ শূন্য নহে । স্মৃতরাং স্থির হইল । যে প্রচলিত পঞ্জিকাসমূহের সংস্কার করে ব্রাহ্মণসভার উদ্যোগী হওয়া সম্ভব । তদনুসারে বিগত ১৩২২ সালের আশ্বিনমাসের ২২শে তারিখে আর একটি কার্য্যকরী সমিতির অধিবেশন হয় । তাহাতে ব্রাহ্মণ-সভার তত্ত্বাবধানে “পঞ্জিকা সমিতি” গঠিত হয় । পঞ্জিকাসংস্কার সম্বন্ধে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভার ১৩২২ সালের ২২শে আশ্বিন ও ১৭ই অগ্রহায়ণ তারিখে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্কর মহাশয় ও মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ মহাশয়ের নেতৃত্বে যে কার্য্যকরী সমিতির অধিবেশন হয় সেই অধিবেশনদ্বয়ে যে সমস্ত নির্ধারণ স্থিরীকৃত হইয়াছিল, তন্মধ্যে একটি নির্ধারণ নিয়ে লিখিত হইল ।

১। যেহেতু সভা বিবেচনা করেন যে, ধর্ম্মানুষ্ঠান উপযোগী পঞ্জিকাসম্বন্ধীয় প্রশ্নসমূহের শেষ নীমাংসা জ্ঞাত ভারতবর্ষীয় জ্যোতির্বিদ মহোদয়গণের এবং ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের একটি সভা আহ্বান কর্তব্য । অতএব নিম্নলিখিত পণ্ডিত ও জ্যোতির্বিদ মহোদয়গণকে এই সভা সম্বন্ধীয় সমস্ত অনুষ্ঠান জ্ঞাত মনোনীত করা গেল । তাঁহারা প্রথমতঃ অর্থসংগ্রহ, দ্বিতীয়তঃ সভার বিবেচ্য প্রশ্নসমূহের অবধারণ, তৃতীয়তঃ, ভারতের বিভিন্ন দেশীয় প্রাচীন ও আধুনিক মতাবলম্বী প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ ও ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের নাম সংগ্রহ করণ, চতুর্থতঃ এই সমস্ত জ্যোতির্বিদগণের নিকটে উক্ত প্রার্থনা করিয়া প্রশ্ন প্রেরণ, পঞ্চমতঃ শেষ সভা আহ্বানের ব্যবস্থা করিবেন ।

সেই সমিতিতেই মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ মহাশয় ও শ্রীযুক্ত এড্বেঞ্জকিশোর রায়-বৌধুরী মহাশয় সম্পাদক মনোনীত হন ।

পঞ্জিকা-সমিতির মনোনীত সদস্যগণ—

১। শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত ঝাংগালঙ্কার । ২। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্কর । ৩। মহামহোপাধ্যায়—
শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ । ৪। শ্রীযুক্ত চন্দ্রনারায়ণ বিদ্যারত্ন । ৫। শ্রীযুক্ত উপাধ্যায় বা ।
৬। শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ জ্যোতিষরত্ন । ৭। শ্রীযুক্ত ধীরানন্দ কাব্যনিধি । ৮। শ্রীযুক্ত রাধাবল্লভ
জ্যোতিষীর্থ । ৯। শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী । ১০। শ্রীযুক্ত আশুতোষ শিরোরত্ন ।

১১। মাননীয় স্যার—শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী শাস্ত্রবাচস্পতি । ১২।
শ্রীযুক্ত সিন্ধুধর চক্রবর্তী এম-এ । আলিপুর । ১৩। শ্রীযুক্ত রাজকুমার সেন এম, এ । ১৪।
শ্রীযুক্ত আশুতোষ মিত্র এম, এ ।

১৫। রায় সাহেব—শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন রক্ষিত এম-এ । ১৬। রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত
যোগেশ চন্দ্র রায় ।

দেশের যোগ্যব্যক্তিগণকে সদস্য মনোনীত করিবার ভার সম্পাদকের উপর অর্পিত থাকায়
পরে আরও অনেক বিচক্ষণ লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ অধ্যাপক ও জ্যোতির্বিদগণ সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন।
বাহুল্যভয়ে তাঁহাদের নাম এস্থলে উল্লিখিত হইল না । এই সমিতির উদ্যোগে ১৩২২ সালের
১৬ই পৌষ তারিখে মহারাজ শ্রীযুক্ত কুমুদ সিংহ বাহাদুরের নেতৃত্বে যে নির্ধারণ হয় এবং
তদনুসারে যে পণ্ডিতগণ স্বাক্ষর করিয়াছিলেন, তাহার নকল নিয়ে প্রদত্ত হইল ।

- ১। অসতি ধর্মশাস্ত্রবিরোধ দৃগগণিতৈক্যসাধনমস্মাকং সম্ভবতম্ ।
- ২। দৃগগণিতৈক্যং সায়ন-গণনা চ শব্দদ্বয়ং নৈকার্থবোধকং ।
- ৩। যন্ত্রবেদবিধিনা দৃগগণিতৈক্যসাধনমস্মাকং সর্কেষাং সম্ভবতম্ ।

জ্যোতির্বিদ্যাঃ—

শ্রীচন্দ্রনারায়ণ বিদ্যারত্নানাং শ্রীরাধাবল্লভ স্মৃতিজ্যোতির্স্মৃতির্থাঃ শ্রীউপাধ্যায় ষা জ্যোতি-
ষাচার্য্যানাং শ্রীআশুতোষ মিত্র (unconditional) শ্রীধীরানন্দ কাব্যনিধীনাং শ্রীব্রজমোহন
রক্ষিত (unconditional) শ্রীরাজকুমার সেন শ্রীকৃষ্ণকুমার বিদ্যাসাগরাণাং শ্রীজগদ্বল্লভ
জ্যোতিঃশেখর দেবশর্ম্মণাং শ্রীহরিচরণ দেবশর্ম্মণাং ।

স্মার্ত্তাণাং —

শ্রীপ্রমথনাথ তর্ক-ভূষণ শর্ম্মণাং শ্রীচণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ শর্ম্মণাং শ্রীআশুতোষ শিরোরত্ন শর্ম্মণাং
শ্রীকৃষ্ণকুমার দেবশর্ম্ম বিদ্যাসাগরাণাং শ্রীজগদ্বল্লভ স্মৃতিতীর্থ দেবশর্ম্মণাং শ্রীচন্দ্রকান্ত ত্রায়ালঙ্কা-
রাণাং শ্রীগিরিচন্দ্র বেদান্ততীর্থাণাং শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণানাং শ্রীলক্ষ্মণ শাস্ত্রীনাং ।

এ ছাড়া বঙ্গের লব্ধ প্রতিষ্ঠ অধ্যাপক ও জ্যোতির্বিদ এই সিদ্ধান্তে স্বাক্ষর করিয়া নিজের
অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিয়াছেন ।

এইরূপে পঞ্জিকা-সমিতির কার্য্য চলিতে লাগিল । সমস্ত বঙ্গের পণ্ডিতমণ্ডলীর অভিমত
সংগ্ৰহ জন্ত ৮টা প্রশ্ন করিয়া সকলের নিকট প্রেরিত হইল—

সবিনয়-নিবেদন,

মহাশয়, প্রচলিত পঞ্জিকায় তিথ্যাদির ও গ্রহসংস্থাপনের পরস্পর মতানৈক্য দৃষ্ট হয় ।
সুতরাং তাহার উপর সন্দেহ উপস্থিত হওয়া স্বাভাবিক । এই অবস্থায় দৃগগণিতৈক্য করিয়া
পঞ্জিকা করিলে উক্ত সন্দেহ দূর হইতে পারে, এইরূপ অনেকের মত । তাহা হইলে নিম্নলিখিত
বিষয়গুলি বিচার্য্য হয় যথা —

- ১। দৃগগণিতানুসারে গণিত পঞ্জিকায় ধর্ম্মশাস্ত্রের সহিত কিরূপ বিরোধের সম্ভাবনা ?
- ২। ‘বাণবৃদ্ধি রসক্ষয়’ এই মতটী কোন আর্থ্য গ্রন্থোক্ত কি না ?
- ৩। বর্ত্তমান সময়ে দৃক্‌সিদ্ধ গণনানুসারে তিথ্যাদির ‘সপ্তবৃদ্ধি দশক্ষয়’ হয়, সেই অনুসারে
পঞ্জিকা গণিত হইলে ভবিষ্যতে তিথ্যাদির এতদপেক্ষাও বৃদ্ধি হ্রাসের সম্ভাবনা আছে কি না ?
- ৪। পাশ্চাত্য-প্রণালী ব্যতিরেকে আর্থ্য উপায়ে দৃক্‌সিদ্ধ গণনা হইতে পারে কি না ?
- ৫। নিরয়ণ রাশিনক্ষত্র গণনার জন্ত রাশিচক্রের কোন্ বিন্দু আদি বিন্দুস্বরূপ গ্রহণ করা
যাইতে পারে ? অর্থাৎ বর্ত্তমান সময়ে কি পরিমাণ অয়নাংশ গ্রহণ করা শাস্ত্র-সম্মত ?
- ৬। সূর্য্যসিদ্ধান্ত প্রভৃতি গ্রন্থানুসারে আবশ্যক সংস্কার পূর্ব্বক গণনা করিলে গ্রহণাদির সময়
নিরূপিত হইতে পারে কি না ? না হইলে কি প্রণালীতে তাহার নিরূপণ করিতে হইবে ? এই
বিষয়ে প্রমাণ কি ?

৭। আমাদের ধর্মকার্যের উপযুক্ত কাল-নিরূপণ সমস্তই দৃগ্গণিতৈক্যের বিষয়ীভূত কি না ? সমস্ত বিষয়ীভূত না হইলে কোন্ কোন্ গণনায় দৃগ্গণিতৈক্যের আরম্ভকতা এবং তাহার প্রমাণ কি ? এবং সেই দৃগ্গণিতৈক্য কোন্ তালুসারে কর্তব্য ?

৮। “বাণবুদ্ধি রসস্কয়” এই নিয়মটি সময়বিশেষের জন্ত কিনা ? সময় বিশেষের জন্ত হইলে কোন্ সময়ের জন্য ?

এই সমস্ত প্রশ্নের উত্তর আসিয়াছে, শতাধিক পণ্ডিত বিশেষজ্ঞগণ ইহার উত্তর দিয়াছেন, এবং ইহা ভিন্ন বহু পণ্ডিতমণ্ডলী ব্রাহ্মণসভার উপর নির্ভর করিয়াছেন। এই সমস্ত উত্তর পত্রগুলি বিশেষজ্ঞ দ্বারা পরীক্ষিত হইতেছে। এবং ইহার ফলাফল শীঘ্রই জন সমাজে প্রকাশিত হইবে এবং শেষ মীমাংসাজন্য পঞ্জিকাসমিতি শীঘ্রই একটা মহাসভার ব্যবস্থা করিতেছেন। এই পঞ্জিকা সমিতির কার্যের সুবিধার জন্য সুপ্রসিদ্ধ ডাঃ ত্রীযুক্ত সত্যশরণ চক্রবর্তী মহাশয়েব চেষ্টায় নেপাল হইতে ১৫০০ শতবৎসরেরও অধিক পুরাতন চন্দ্রেশ্বর ভাণ্ড সহ বঙ্গাঙ্গরে লিখিত সূর্যাসিক্তান্ত গ্রন্থ আনীত হইয়াছে। এই গ্রন্থের সাধারণত একটা বিশিষ্টতা দেখা যাইতেছে যে, প্রচলিত সূর্য্য-সিক্তান্ত অপেক্ষা ইহার একটা অধ্যায় অধিক। এই গ্রন্থের মুদ্রণ ব্যবস্থা হইতেছে।

প্রচলিত পঞ্জিকা সমূহের সংস্কার দ্রুত কার্য। সুতরাং সময় সাপেক্ষ। দীর্ঘ স্থিতিভাবে কার্যের উন্নতি হয় সে দিকে পঞ্জিকা-সমিতির সবিশেষ লক্ষ্য আছে।

ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনের ১১শ নির্ধারণ কার্যে পরিণত করার জন্য একটা কার্য্যকরী সমিতি গঠিত হইয়াছে। বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সভা আবশ্যিকমত সদস্য সংখ্যা পরিবর্দ্ধনও করিতে পারিবেন। মহারাজ ত্রীযুক্ত কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর এই সমিতির সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছেন। এবং বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভার কার্য্যকরী সমিতির সদস্যগণ ও ব্রিক্রমপুর ব্রাহ্মণসভার পক্ষে ত্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাশীধাম ব্রাহ্মণসভার পক্ষে ত্রীযুক্ত কুঞ্জমোহন মুখোপাধ্যায়, বহরমপুর ব্রাহ্মণ সভার পক্ষে ত্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়, এবং রাজা ত্রীযুক্ত শশিশেখরেশ্বর রায়, ত্রীযুক্ত ডাবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী মহাশয়গণ সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন। ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনের নিয়মাদি প্রণয়নের ভার ও এই সমিতির হস্তে অর্পিত হইয়াছে।

১৩২২ সালে বঙ্গীয় সভার ১৫ পঞ্চদশটি কার্য্যকারী সমিতির অধিবেশন হইয়াছিল। এবং ইহা ভিন্ন দুইটা অধিবেশনে নিয়মিত সদস্যগণ উপস্থিত না হওয়ার কার্য্য বন্ধ করা হইয়াছিল। এই সমস্ত কার্য্যকরী সমিতির অধিবেশনে সাধারণতঃ নিম্নলিখিত বিষয়গুলি প্রধানভাবে আলোচ্য ছিল।

- ১। দেবীর বোধন ও বিসর্জন উপলক্ষে পঞ্জিকা সংস্কার ব্যবস্থা।
- ২। বার্ষিক সভার অনুষ্ঠান।
- ৩। ব্রাহ্মণসভার পরীক্ষা।
- ৪। বেদবিদ্যালয়

- ৫। ব্রাহ্মণ-সমাজ পত্রিকা ।
- ৬। মুর্শিদাবাদ ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলন ।
- ৭। ত্রিযুক্ত ব্রজেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরী মহাশয়ের প্রদত্ত দান ।
- ৮। চতুষ্পাঠী স্থাপন ।
- ১। পঞ্জিকা-সংস্কার ব্যবস্থার কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে ।
- ২। পূর্ব বৎসর অর্থাৎ ১৩২২ সালে ব্রাহ্মণ-সভার নবম বার্ষিক উৎসব হয় । এই উৎসব উপলক্ষে বিক্রমপুর নিবাসী পণ্ডিতবর ত্রিযুক্ত গুরুনাথ তর্কতীর্থ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন । এই সভায় বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সভার কার্যাকরী সমিতির আংশিক পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন হয় । এবং ষথারীতি সমস্ত বৎসরের কার্যাবলীর সমালোচনা হয়, এবং পূর্ব, পূর্ব বৎসরের আয় ব্যয় মঞ্জুর করান হয় । ১৩২২ সালের কার্যাকরী সমিতির সদস্যগণের নাম ও পারিষদ সভার নাম পূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া এ বার প্রকাশিত হইল না ।

বান্জালী বাবু !*

আমাদের কি আদর্শ তাহা আমরা জানি, কিন্তু আমাদের বংশধরগণ কি হইয়াছে ও
হইতেছে তাহার একটা চিত্র গ্রহণ করণ । সুদীর্ঘ ! আমার সান্ন্যাস অমুরোধ
কি উপায় অবলম্বন করিলে এই শোচনীয় অবস্থার প্রতিকার হইতে পারে
সর্বোপায়ে তাহারই চিন্তা করণ, নচেৎ সমস্তই বৃথা হইবে ।

বল দেখি ধরামাঝে কারা সেই জাতি,
পর অল্পগত হয়ে রহে দিবা রাত্রি ।
পর ভাষে সুপণ্ডিত আপন ভাষায়,
বন্ধুজনে সম্ভাষণে মনে লাজ পায় ।
পিতৃপিতামহগণে নূর্য মনে করে,
আপন ব্যবসা তাজি অত্রে হিংসা করে ।
বকৃতায় বাক্যবীর কার্যে কিছু নয়,
জেনে শুনে কার্য করে জ্ঞানহীন প্রায় ।
পরভাষে বেদপাঠ, রমণীর দাস,
সুখা তাজি সিন্ধুপানে সদাই উল্লাস ।
পিতা মাতা গুরুজনে না ভাবে আপন,
শ্রালক শ্রালিকা বড় আদরের ধন ।

বিথা বুদ্ধি জ্ঞান তর্কে করে দিখিজয়,
একাকী সেবলী বটে, দলে বলক্ষয় ।
স্বধর্ম্মে বিশ্বাসহীন সে কথা না ভাবে,
বল দেখি হেন জাতি খুঁজে কোথা পাবে ?
কাচের বাসন কেনে রত্ন বিনিময়ে,
অধরে না ধরে হাসি ভ্রাতৃ পরাজয়ে ।
ছিল বটে, গেছে সব তবু জাঁক করে,
যথার্থ বা আছে তার চতুর্গুণ ধরে ।
আলয়ে নিয়ত দেখ ছুঁচোর কীর্তন,
বাহিরে বিহরে যবে কোঁচার পতন ।
লম্বা-টেরি আহামরি শিরে শোভা পায়,
কোটরে বসেছে আঁখি অন্নের চিন্তায় ।

* বার্ষিক অধিবেশনে ঠিত ।

বাঙ্গালী সাহেব কিম্বা হিন্দু কি খ্রীষ্টান,
দৃষ্টিমাত্র কার সাধা করে অহুমান ।
শিরে টিকি শোভে কেহ পেণ্টুলান পরা,
কার বা চুরুট হাতে গালে পান ভরা ।
ঘড়ি ছড়ি পরচুলা বেশ ভূষা করে,
আপনার বেশ তাজি পরবেশ পরে ।
নিজের বিজ্ঞান ভাষা যা কিছু দেশের-
সকলি স্থগায় হেরে আদরে পরের ।

দেশ-অমুরাগী বলি সদা মুখে হাঁকে,
অমুরাগী একটুকু পাবে নাক তাকে ।
স্বজাতি উন্নতি পথে সদা অন্তরায়,
এমন জাতিরে দেখে ধাঁধা লেগে য়ায় ।
মন দিয়া গুন বলি এ জাতি কাহারো,
ভারতের বঙ্গদেশে বাস করে তারো ।
হিন্দুজাতি নামে ইথে আছে পরিচিত,
“বাঙ্গালীবাবুর” নাম সর্বত্র বিদিত ।

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায় সাহিত্যভূষণ ।

সামাজিক-প্রসঙ্গ ।

(ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত)

যতই অধঃপতন হউক না কেন, এখনও ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত—চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক ভট্টাচার্য্য-মহাশয়গণই—প্রাচীন হিন্দু-সমাজের শেষ স্থিতি চিহ্ন, ভট্টাচার্য্যমহাশয়গণের মধ্যে অনেকেরই কোন কোন বিষয়ে অসংবদ্য লক্ষিত হইলেও পান-ভোজনে সংবদ এখনও তাঁহাদের সম্পূর্ণ আছে । ক্ষুধায় প্রাণ ওঠাগত হইলেও—পিপাসায় শুষ্ক কণ্ঠ হইলেও হোটেলের অন্নভোজন বা সোডা লেমনেড্ পান তাঁহারা করেন না । সন্ধ্যাহিক সকলেই করিয়া থাকেন । এই সংঘমের অভ্যাস - পুরুষানুক্রমে বাহারা করিয়া আসিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে কাহারও কোন একটা বিষয়ে পদস্থলন দেখিলেই—সর্ব্বথা সংঘম বিহীন, হিন্দু-সমাজের প্রাচীন পদ্ধতি হইতে সম্পূর্ণ বহির্ভূত একদল কালাপাহাড়, সমগ্র ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের অবস্থা নিন্দা করিয়া থাকে । ইহা বড়ই ক্ষোভের বিষয় । যে সকল আচার ভ্রষ্ট ব্রাহ্মণ-সন্তান বর্তমান ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের নিন্দা করিয়া থাকে,—“মলভাণ্ড” পর্য্যন্ত বলিতে সঙ্কুচিত হয় না । তাঁহাদিগের বৃদ্ধ প্রপিতামহ বা অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ বর্তমান ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের অপেক্ষা নিকৃষ্ট ছিলেন, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । কেন না তখনকার “সম্ভাগভার” দিনে আপনাদের পৈতৃক বৃত্তি ও শিক্ষাত্যাগ করিয়া তাঁহারা নিজে পুত্রদিগকে পার্শ্ব বা ইংরাজি শিখিতে দিয়াছিলেন । তাহার ফলেই বর্তমান কালাপাহাড় দলের উদ্ভব । যে ব্রাহ্মণ-সন্তানের পূর্বপুরুষ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ছিলেন না, সে ত ব্রাহ্মণ-সন্তানই নয়—তাহার কথা আর কি বলিব,—এই কালাপাহাড় দলের বৃদ্ধ বা অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ তখনকার সেই অর্থলোভী ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত—এখনকার নিত্যহুর্ভিক্ষে অনশনক্লিষ্ট ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত অপেক্ষা যে অধিকতর নিন্দার্ক—তাহা কালাপাহাড়-

দিগকে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। তখনকার সেই “মণভাণ্ডে” যাহাদিগের জন্ম—
তাহারা এখনকার ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতকে গালাগালি দিতে সঙ্কুচিত হয় না এমনই মূর্খতা।

শূদ্রেরাও নিসঙ্কোচে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের নিন্দা আরম্ভ করিয়াছে, এই নিন্দার ফলে ব্রাহ্মণ-
পণ্ডিতগণ অনেকেই ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া দিগ্ভ্রাস্ত হইতেছেন। সকল ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ঋষি নহেন,
এবং বংশপরম্পরা গত আচারের অভিমান সাধারণতঃ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত রক্ষার মূল। ব্রাহ্মণ-
পণ্ডিত দরিদ্র হইলেও সাধারণের নিকট সম্মান পাইতেন। সাংসারিক জীবনে ইহা একটা
কম লোভনীয় নহে, এক্ষণে সেই সম্মানের পরিবর্তে দারিদ্র্যের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া যদি
তাহাদিগকে সাধারণের নিকট নিন্দাবাদ সহ্য করিতে হয়, তাহা হইলে কয়জন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত
কেবল সদাচারের অভিমানে, অথবা ধর্মবুদ্ধিতে আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইবেন যাহারা
ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতকে অপমান না করে, তাহাদিগের আরাধ্য দেবতা ধনিপুরুষগণের মনস্তৃষ্টিরজন্ত
কখন কখন কোন কোন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতকে অসংযত হইতে দেখা যায়,—কেহ অব্যবস্থা
প্রদান করিয়া থাকেন, সেই ধনিপুরুষ অব্যবহার্য্য হইলেও কোন কোন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত তাহার
দানাদি গ্রহণ করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের এই মাত্র অপরাধ। আর সেই আরাধ্য
দেবতার প্রসাদভোগী সর্ব্বথা অসংযত উচ্ছৃঙ্খল স্বেচ্ছভাবাপন্ন হিন্দু-সম্প্রদায় ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের
নিন্দা করিয়া থাকে। সমাজের জনসাধারণও সেই দিকে কিছু মাত্র লক্ষ্য না করিয়া
নিন্দাতেই আমোদ উপভোগ করিয়া থাকেন। এই অবস্থায় আনরা সমগ্র ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের
নিকট কাতর ভাবে নিবেদন করিতেছি—আপনারা আপনাদিগের পদ, আপনাদিগের
মর্যাদা রক্ষায় যত্নশীল হউন, ছুরাচারগণের সংশ্রব পরিহারে যত্নবান্ হউন। দেখিতেছেন ত
আপনারা অর্থের অভাবে বা লোভে শাস্ত্রমর্যাদা উল্লঙ্ঘন করিয়া যাহাদিগের মনস্ত্রোষণে ব্যাপৃত
তাহাদের গৃহপালিত কুকুর—কেবল আপনাদিগকে নহে, আপনাদিগের সম্প্রদায়ই নিরীহ
ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদিগকেও দংশন করিতেছে।

ভণ্ডতা ।

অনেকে বলেন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ বড়ই ভণ্ড ; কিন্তু তুলনা করিলে বর্তমান তথাকথিত
শিক্ষিতসম্প্রদায়ের ভণ্ডতা অপেক্ষা ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ভণ্ড নহেন। যাহারা সন্ধ্যাহিকের সহিত
সম্পূর্ণ অপরিচিত, ষথেষ্ট পান ভোজন করিতে যাহারা সতত অভ্যস্ত, যাহাদিগের যথাবিধি
গায়ত্রী উপদেশ হইয়াছে বলিয়াও বোধ হয় না। গলায় সূতা বুলাইয়া তাহারাও ব্রাহ্মণ
ভোজন হিসাবে আপনার নিমন্ত্রণের দাবী করিয়া থাকে, ব্রাহ্মণ বলিয়া আত্মপরিচয় প্রদান
করে ইহা কি কম ভণ্ডতা।

যে শূদ্র ব্রাহ্মণ নিন্দা করে আপনাকে সদাচারী বা ধার্মিক বলিয়া পরিচিত করিতে বাস্তব,
তাহার সেই বাস্তবতা ভণ্ডতার নামান্তর ব্যতীত আর কিছুই নহে। তাহার পর এখনকার
শিক্ষিত সমাজে মুখে এক এবং অন্তরে আর, এভাবে পরিচয় ত সর্ব্বদাই পাওয়া যাইতেছে,
তাহাদেরই সংসর্গে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত সমাজে ভণ্ডতা প্রবেশ করিয়াছে। কিন্তু ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের

ভঙতা সরলতাপূর্ণ, এখনও তাহা ধরা পড়ে, অন্তের ভঙতা চাতুরী পূর্ণ এবং অপ্রতিবিদেয়, পরিশেষে দেশপূজা ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণকে আমরা উদ্বুদ্ধ করিতেছি, অন্তের দোষ যতই প্রবল হউক, আপনাদিগের এই কলঙ্ককালিমা অপনোদনে সমস্ত দৃষ্টি নিপতিত হউক ।

“দেশাত্মবোধ” ।

“দেশাত্মবোধ” বলিয়া একটা কথা সংবাদপত্র মহলে এখন চলিতেছে । গতানুগতিক ভাবে আমরাও কখন কখন তাহা ব্যবহার করিয়াছি । কথাটার ভিতর যে রহস্য আছে, তাহা কাহাকেও বলি নাই, এবার তাহাই বলিতেছি । এক নিরীহ ব্রাহ্মণ, স্বভাবতঃ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বিদেহী কোন হৃদ্য দারোগার বিমদৃষ্টিতে নিপতিত হইয়া অসহ্য উৎপীড়ন ভোগ করিয়াছিল । তাহার পর ম্যাজিষ্ট্রেট-সাহেবের নিকটে বিচারে নি নি সসম্মানে অব্যাহতি লাভ করিলেন । বিচারের সময় দেখিলেন ম্যাজিষ্ট্রেট-সাহেব কোন উৎপীড়ন করেন নাই, তিনি জানিলেন উৎপীড়ন করিবার ক্ষমতা দারোগারই আছে ; অতএব ম্যাজিষ্ট্রেট-সাহেব অপেক্ষা দারোগাই বড় । অব্যাহতি প্রাপ্ত ব্রাহ্মণ কৃতজ্ঞ হৃদয়ে ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবকে আশীর্বাদ করিলেন । ম্যাজিষ্ট্রেট-সাহেব ! তুমি দারোগা হও । বর্তমান হিন্দু-সম্মানপক্ষে দেশাত্মবোধও ঠিক সেইরূপ । হিন্দুশাস্ত্র সর্বাত্ম দর্শনের উপদেষ্টা । হিন্দু-সম্মান সর্বাত্ম দর্শী হইবার জন্ত অনেক দিন লালায়িত ছিল । এখন হিন্দু-সমাজের অবনতির দিনে তাহার মোহ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, হিন্দু-শাস্ত্রের উপদেশে অনভিজ্ঞ একদল তথাকথিত দেশহিতৈষী সর্বাত্মদর্শী হিন্দু-সম্মানকে দেশাত্মবোধ শিখাইতেছে । ইহা কি রহস্য নহে ?

কলির প্রভাব ।

মহারাজ পরীক্ষিত রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া দেখিলেন, মূর্ত্তিমান্ কলি বৃষরূপী ধর্ম্মকে তাড়না করিতেছে । সাক্ষাৎ ভগবানের অন্তর্গৃহীত মহারাজ দ্বারা কলিকে বধ করিবার জন্ত উদ্যত হইতে কলি ভীত হইয়া তাঁহার শরণাগত হইল । এবং তাঁহার আদেশ পালনে সন্মত হইল । কলির প্রার্থনানুসারে তাহার থাকিবার যে কয়টা স্থান নির্দেশ করিলেন, তন্মধ্যে স্তূর্ণ অগ্রতম,—স্তূর্ণের আতিশয্যে কলির প্রভাব বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । এই কারণেই রাজা পরীক্ষিত কলির প্রভাবে অভিভূত হইয়া নৌনব্রতাবলম্বী শমীকমুনির গলদেশে হৃত সর্প বুলাইয়া দিয়া ছিলেন । কলিয়ুগের কলির প্রভাব এমনই অপরিহার্য্য । আমাদিগের শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায় ভক্তিবিনোদ মহাশয় আবাল্য স্বধর্ম্মনিষ্ঠ, সদাচার পুত্র ব্রাহ্মণ তিনি ধর্ম্মকার্য্যের জন্ত জ্ঞাত অজ্ঞাতভাবে বহু অর্থ ব্যয় করিয়াছেন । এক্ষণে ব্রাহ্মণ-জাতির অর্থাৎ বর্ণাশ্রমধর্ম্মের উন্নতি বিধানার্থ ‘নায়ক’ সংবাদপত্রের স্বত্বাধিকারী হইয়াছেন । বলা বাহুল্য এই স্বত্বাধিকার স্তূর্ণপ্রভাবেই হইয়াছে । স্তূর্ণরাজ কলির প্রভাব ইহাতে বৃদ্ধি পাইয়াছে । কেহ কখনও যাহা মনে করে নাই, রাষ্ট্রীয়-শ্রেণী কুলীন-সন্তান হরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অধিকৃত ‘নায়কে’ রাষ্ট্রীয় শ্রেণীগণকে অসবর্ণ বিবাহের ফল বলিয়া ঘোষিত করা হইতেছে । ভরাবিবাহের কথা, পূর্বে দেশে একটা

দোষের মধ্যে গণনীয় হইলেও সেই বিবাহের সমর্থন হরিনারায়ণ বাবুর কাগজে হইতেছে। যে শ্রোত্রীয় বা বংশজের ঘরে ভরা বিবাহের দোষ আছে, তাহারা সমাজে হেয় হইলেও তাহার উল্লেখ হরিনারায়ণ বাবুর কাগজে একেবারেই নাই। অহং “জাতির সহিত কাল্পনিক বিবাহের কথা তাঁহার কাগজে ঘোষিত ঘইয়াছে। শৈব বিবাহে গৃহীতা স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান পিতার সর্বণ না হইলেও ধনাধিকারী এবং পিতৃাধিকারী না হইলেও, কেবল কল্পনা বলে শৈব বিবাহের ধারা সমাজে প্রচলিত বলিয়া হরিনারায়ণ বাবুর কাগজে ঘোষিত হইতেছে। ফলে সমস্তই মিথ্যা কথা। চক্রসাধক তান্ত্রিক চক্রনায়িকার জন্ত শৈব বিবাহ করিতেন। তাহার সাধনমার্গে যে গুঢ় উদ্দেশ্য তাহা বিবৃত করিবার স্থান ইহা নহে। কিন্তু সাধকের বৈগুণ্ঠে সেই স্ত্রীর গর্ভ সজ্জাটি হইলেও সেই গর্ভজাত সন্তান পিতার সর্বণ বলিয়া গৃহীত হইত না এবং গ্রহণের বিপক্ষে শাস্ত্রও আছে। এইত প্রকৃত বাপার। এই বাপার লইয়া বর্তমান উচ্ছ্বলতার দিনে যদি সমাজকে উচ্ছ্বল পথ মিথ্যা ইতিহাসের সাহায্যে প্রদর্শন করা হয়, তাহাতে সমাজের যে কি ক্ষতি তাহা বিবেচক নাট্রেই বুঝিতেছেন। আজন্ম বিশুদ্ধ হরিনারায়ণ বাবু বৃদ্ধ বয়সে মরণের পথে অগ্রসর হইয়া জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ ব্রাহ্মণগণের ধর্ম্য প্রভৃতির হ্রাসে ও অনাচারে প্রশয় দানে যে পাপ সঞ্চয় করিতেছেন, তাহার প্রতিকার কি উপায়ে হইবে, ইহা হরিনারায়ণ বাবু চিন্তা করুন, পাপ কেবল কর্তার হয় না, প্রয়োজনীয়তা এবং অমুমন্তাও পাপভাগী হইয়া থাকে। সমগ্র ব্রাহ্মণগণের ব্যাভিচারিণী বিবাহের অপবাদ ঘোষণা করা সহজ পাপ নহে। এই জন্যই হরিনারায়ণ বাবুকে চিন্তা করিতে বলিতেছি যে তাঁহার কাগজ ব্রাহ্মণজাতির মুখপত্র ত নহেই হিন্দুরপাঠা কিনা তাহাতেই সন্দেহ।

সংবাদ ।

১৩২৩ সালের ১৮ই ভাদ্র বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভার বার্ষিক অধিবেশনে নির্বাচিত পরিষদ ও কার্য্যকরী-সমিতির সদস্যগণের নামের তালিকা—

পারিষদগণ ।

শ্রীযুক্ত হর্গাশ্রমের কৃতিরত্ন, শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত লক্ষ্মণ শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্কদর্শনতীর্থ, শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র ঞায়রত্ন, শ্রীযুক্ত রঘুরাম শিরোমণি, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণনাথ ঞায়রত্ন, শ্রীযুক্ত শশিভূষণ স্বতীরত্ন, শ্রীযুক্ত হেরঘচন্দ্র ঞায়রত্ন, শ্রীযুক্ত কালীকিশোর স্বতীরত্ন, শ্রীযুক্ত যামিনীনাথ তর্কবাগীশ, শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র স্বতিকর্ষ, শ্রীযুক্ত শশিভূষণ শিরোমণি, শ্রীযুক্ত কৈলাশচন্দ্র স্বতীরত্ন, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ তর্করত্ন, শ্রীযুক্ত শশিভূষণ স্বতীতীর্থ, শ্রীযুক্ত চণ্ডীদাস ঞায়তর্কতীর্থ, শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ।
শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠ নাথ তর্কভূষণ ও শ্রীযুক্ত অন্নদানাথ বেদান্তশাস্ত্রী ।

କାର୍ଯ୍ୟକରୀ-ସମିତିର ସଦସ୍ୟଗଣ ।

ସହକାରୀ সভାପତି—୧ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶଶଧର ତର୍କଚୂଡ଼ାମଣି । ୨ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ପଞ୍ଚାନନ ତର୍କରତ୍ନ । ୩ । ରାଜା ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ପାରିମୋହନ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ । ୪ । ମହାରାଜା କୁମୁଦଚନ୍ଦ୍ର ସିଂହ ହାଇକୋର୍ଟ (ବିଚାରପତି) । ୫ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଦିଗମ୍ବର ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ । ୬ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନଳିନୀରଞ୍ଜନ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ।

ସମ୍ପାଦକ—ମହାମହୋପାଧ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶୁକ୍ଳଚରଣ ତର୍କଦର୍ଶନତୀର୍ଥ, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସୁରେଶଚନ୍ଦ୍ର ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ, ଜମିଦାର ଅନାରେବଳ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବ୍ରହ୍ମେନ୍ଦ୍ରକିଶୋର ରାୟ ଚୌଧୁରୀ ଜମିଦାର ।

ସହକାରୀ ସମ୍ପାଦକ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶରଚନ୍ଦ୍ର ସାଂଖ୍ୟାବେଦାନ୍ତତୀର୍ଥ, କୁମାର ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ପଞ୍ଚାନନ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ, ଅନାରେବଳ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶିବଶେଖରେଶ୍ବର ରାୟ, ତାହେରପୁର ରାଜକୁମାର ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରথୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ।

କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ହରିନାରାୟଣ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ଜମିଦାର ।

ହିସାବ ପରୀକ୍ଷକ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବୀରଭଦ୍ର ରାୟଚୌଧୁରୀ ।

ବ୍ରାହ୍ମଣ-ସଭାର ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ରର ଅଧ୍ୟାପକ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଦୁର୍ଗାସୁନ୍ଦର କୃତିରତ୍ନ, ମହାମହୋପାଧ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଲକ୍ଷ୍ମଣଶାସ୍ତ୍ରୀ (ବେଦବିଦ୍ୟାଳୟ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ) ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସାମିନୀନାଥ ତର୍କବାଗିଶ, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଆନନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ତର୍କବାଗିଶ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶ୍ରୀରାମ ଶାସ୍ତ୍ରୀ, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବସନ୍ତକୁମାର ତର୍କନିଧି, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶ୍ରୀଶଚନ୍ଦ୍ର ବିଦ୍ୟାରତ୍ନ, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ତର୍କାଳଙ୍କାର, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶଶିକୁମାର ଶିରୋମଣି, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତ ଗ୍ରାମାଳଙ୍କାର, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରାମଦୟାଳ ମଞ୍ଜୁମଦାର ଏମ,ଏ, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବିନୟକୃଷ୍ଣ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ଜମିଦାର, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସତୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ ଜମିଦାର, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ପାମ୍ନାଲ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ଜମିଦାର, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରମଣୀମୋହନ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ଏମ-ଏ, ବି-ଏଲ, (ହାଇକୋର୍ଟ), ରାଜା ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରମଣୀକାନ୍ତ ରାୟ, ବି,ଏ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଚିରସୁନ୍ଦର ଲାହିଡ଼ି ମ୍ୟାନେଜାର (ଠାକୁର ଷ୍ଟେଟ), ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଦ୍ବାରକାନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଏମ-ଏ, ବି-ଏଲ, (ହାଇକୋର୍ଟ), ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଯୋଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ଏମ-ଏ, ବି-ଏଲ, (ହାଇକୋର୍ଟ), ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଅନାଦିନାଥ ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ପ୍ରବୋଧ-ଚନ୍ଦ୍ର ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ମନୋମୋହନ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ଏମ,ଏ, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ହର୍ଷନାଥ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଗଙ୍ଗୋପାଧ୍ୟାୟ ଏମ,ଏସ୍‌ସି, ପି, ଆର୍, ଏସ୍, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବିଜୟଚନ୍ଦ୍ର ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ଏମ,ଏ, ବି-ଏଲ, (ହାଇକୋର୍ଟ), ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶଶିଭୂଷଣ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ଏମ,ଏ, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଦେବେଶଚନ୍ଦ୍ର ପାକଡ଼ାଶି (ଜମିଦାର), ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ହରିଚରଣ ଗଙ୍ଗୋପାଧ୍ୟାୟ ଏମ,ଏ, ବି-ଏଲ, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କୃଷ୍ଣଦାସ ରାୟ (ଜମିଦାର), ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶଶିଭୂଷଣ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ (ବସୁନ୍ଧରୀ ସମ୍ପାଦକ), ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ ବିଦ୍ୟାବିନୋଦ (ହିତବାଦୀ ସମ୍ପାଦକ) ଡାକ୍ତାର ସତ୍ୟଶରଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ବ୍ରାହ୍ମଣ-ସଭାର ପ୍ରତିନିଧି ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ତରଞ୍ଜବିହାରୀ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ମହାଶୟର ସ୍ଥାପିତ

ବ୍ରାହ୍ମଣ ଶାଖା-ସଭାର ବିବରଣ ।

ଗଣକର ଶାଖା-ସଭା—୨୭ଶେ ଆବଣ, ୧୭୨୭ ମାଳ ।

ସହକାରୀ ସଭାପତି—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଦୁର୍ଗାଦାସ ରାୟ (ପେନ୍ସନ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଡ଼ମାଷ୍ଟର ।)

ସମ୍ପାଦକ—ବସନ୍ତକୁମାର ରାୟ ।

ସହକାରୀ ସମ୍ପାଦକ—ବତ୍ସେନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ ।

କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ—ବୈଦ୍ୟନାଥ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ।

ସହକାରୀ କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ—ବ୍ରଜଲୀଳ ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ ।

ହିସାବ ପରୀକ୍ଷକ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବହୁବଲ୍ଲଭ ବାଗଚୀ ।

ଧର୍ମବାସ୍ଥାପକ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ହରିହର ସ୍ବତିରତ୍ନ ।

ଘାମ—୧ । ଗଣକର, ୨ । ଯୁଜାପୁର, ୩ । ଦକ୍ଷିଣପାଡ଼ା, ୪ । ଖୋଜାରପାଡ଼ା, ୫ । ଆମଗାହି, ୬ । ବିଜୟପୁର, ୭ । ଜଗନ୍ନାଥପୁର ।

গাছ ও বীজ ।

যদি যথার্থ ই স্থলভ মূল্যে সঠিক গাছ ও তাজা বীজ লইতে ইচ্ছা করেন, তবে অর্ধ আনার ডাক টিকিট সহ আমাদের গাছ ও বীজের মূল্য তালিকার জন্য পত্র লিখুন। আমাদের সমস্ত গাছই শিক্ষিত কর্মচারী দ্বারায় নিজ তত্ত্বাবধানে প্রস্তুত জন্ম সঠিক ও স্থলভ।

এ বৎসর মহাসমরের জন্য সকল বিলাতী জিনিষেরই মূল্য বৃদ্ধি হইয়াছে, কিন্তু আমাদের সেই অর্ধ মণ কপি, ছয় সের বেগুন ইত্যাদি বিলাতী সব্জি ও ফুলবীজ গত বৎসরের ম্যায় স্থলভই আছে। দেশী সব্জি ও ফুলবীজ সর্বদাই স্থলভ, পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

"A. Thuas & co.
Practical Botanist.

এ, থুয়াস এণ্ড কোং
প্র্যাক্টিক্যাল বোটানিস্ট।
৬১ নং রোড, মানিকতলা ;
কলিকাতা।

বিদ্যোদয় ।

বিদ্যোদয় ভারতবর্ষের মধ্যে প্রাচীনতম এং বঙ্গদেশে একমাত্র সংস্কৃত পত্রিকা। সংস্কৃত ও সাহিত্যে ইহা অমূল্য বস্তু। সংস্কৃত অনুরাগিব্যক্তিমানেরই এই পত্রিকার গ্রাহক হওয়া উচিত। বার্ষিক মূল্য ২১ দুই টাকা, ছাত্র ও অক্ষম পক্ষে ১১ এক টাকা মাত্র। প্রাপ্তিস্থান—সম্পাদক, ভাটপাড়া।

- অধ্যাপক শ্রীভববিভূতি বিদ্যাভূষণ এম, এ
ও এ শ্রীভববিভূতি বিদ্যারত্ন কর্তৃক সম্পাদিত।

বিজ্ঞাপনের হার ।

১। কভারের প্রথম পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। ২য় ও ৩য় পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপনে হার মাসিক ৫ পাঁচ টাকা, ৩য় পৃষ্ঠা ও পত্রিকার ১ম পৃষ্ঠার সম্মুখস্থ পৃষ্ঠা ৪ চারি টাকা হিসাবে লওয়া হয়। অন্ত পেজ ৩ তিন টাকা—বার্ষিক স্বতন্ত্র।

২। তিন মাসের কম সময়ের জন্য বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না। তিন মাসের মধ্যে বিজ্ঞাপন পরিবর্তিত হয় না।

৩। বিজ্ঞাপনের মূল্যের অর্ধেক টাকা অগ্রিম জমা না দিলে ছাপা হয় না।

৪। দীর্ঘকালের নিমিত্ত বিজ্ঞাপনের স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত করিতে হইলে কার্যালয়ে জানিতে পারা যায়।

দন্তবন্ধু

(১)

ইহাতে হিন্দুর অস্পৃশ্য কোন দ্রব্য নাই।

নিয়মিত ব্যবহারে কোন প্রকার দন্তরোগ জন্মিতে পারে না। অধিকন্তু দস্তোজ্জ্বল, মুখের দুর্গন্ধদূর, মাড়ীফুলা, দাঁতনড়া, রক্তপড়া প্রভৃতি যাবতীয় যন্ত্রণাদায়ক দন্তরোগ শীঘ্র সারিয়া যায়। রূপেগুণে “দন্তবন্ধু” মঙ্গল জগতের সত্রাট। ১টী ৬/১০ ৬টী ৫০/০ ভি পি আদি ১০।

প্রাপ্তিস্থান—আর, সি, গুপ্ত, এণ্ড সন্স ৮১ নং ক্রাইভ স্ট্রীট কলিকাতা।—

বি, কুণ্ডু, এণ্ড সন্স ৮২ নং ক্রাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা।

দ্রুত বহি বারি

(২)

(পারদ ও ক্রাইসোফেনিক বর্জিত অদ্বিতীয় দ্রুতনাশক) পুরাতন কোচদাদে পরীক্ষা করুন, জ্বালা করে না, কাপড়ে দাগ লাগে না। ১টী ১/৫, ডজন ৫০, ভি পি ১০ আনা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—এস, সি, চ্যাটার্জি, পাঁচধুপী, মুর্শিদাবাদ।—

বি, কুণ্ডু, এণ্ড সন্স, ৮২ নং ক্রাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা।

“অপর্ণা” মুখা

(৩)

(সহস্র সহস্র রোগীর দ্বারা পরীক্ষিত অদ্বিতীয় জ্বরঘ্নমিশ্র)।

মুখীয়া যক্ষ্মসংযুক্ত পুরাতন ম্যালেরিয়ার ত্রাসাক্ত, এরূপ আশু ফলপ্রসূ জ্বরের ঔষধ অতি অল্পই দেখিবেন। একবোতল ১ টাকা ১ ডজন ৯০।

প্রাপ্তিস্থান—এস, সি চ্যাটার্জী পাঁচধুপী—মুর্শিদাবাদ।

পোষাক বিক্রেতা ।

“প্যারিলাল দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

১১৯ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

সিমলা, ফরাসডাঙ্গা, শান্তিপুর, কল্কে, মাদ্রাজী ঠান্ডের ও নানা দেশীয় মিলের সকল বকম ধোয়া ও কোবা কাপড় এবং তসর, গরদ, বাপ্তা, চেলি, নানা দেশীয় ডিট কাপড় এবং শাল, আলোরাল, পার্শি, বোম্বাই সাড়ি প্রভৃতি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে

ছোট, বড়, কাটা ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইলে,

ভিঃ পিতে সমস্ত জবা পাঠান হয় ।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

একদর

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

এককথা ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেটামুন, চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সারা, সামিজ, সলুকা, ক্রক, করনেসন্ জ্যাকেট সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, কক্ষটাব, আলোরাল ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্বাস্থ্য জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি

ছোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১৩১৪ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট, বড়বাজার, কলিকাতা ।

শ্রীজীবনরক্ষণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

এককথা ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেটামুন, চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সারা, সামিজ, সলুকা, ক্রক, করনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী ও বোম্বাই সাড়ী, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল, সার্জের চাদর, কক্ষটাব, আলোরাল ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে, অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্বাস্থ্য জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

কোট বড় ও অপছন্দ হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

১৩২৪ নং মনোহর দাসের ষ্ট্রীট বড়বাজার, কলিকাতা ।

শ্রীসত্যচরণ দাঁ এণ্ড কোম্পানি ।

সকল সময়ে ব্যবহারোপযোগী ।

নানা দেশীয় সকল প্রকার কাপড়ের নূতন নূতন ছাঁট কাটের সার্ট, কোট, পেটামুন, চোগা, চাপকান, জ্যাকেট, সামিজ, সারা, সলুকা, ক্রক, করনেসন্ জ্যাকেট, সলমার কাজ করা জ্যাকেট, টুপি, কোট, পার্সী সাড়ি এবং বোম্বাই সাড়ি সিঙ্ক ও গরদ, চাদর, মোজা, গেঞ্জি, ক্রমাল সার্জের চাদর আলোরাল ইত্যাদি পাইকারি ও খুচরা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে । অর্ডার দিলে আবশ্যক মত সাপ্লাই করা হয়, এতদ্ব্যতীত অস্বাস্থ্য জিনিষ অর্ডার দিলে সাপ্লাই করিয়া থাকি ।

ছোট বড় ও পছন্দ না হইলে বদলাইয়া দেওয়া হয় ।

মফঃস্বলবাসীগণ অর্ডারের সহিত অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন ।

২০২৪ নং হারিশন রোড, মনোহর দাসের ষ্ট্রীট মোড়, বড়বাজার কলিকাতা ।

ଦୁର୍ଗନାଶକ ଆୟୋଧ୍ୟ-ମିତ୍ର

ସଦ୍ରନାଶକ ଗଳ୍ପମା ।

সোল এজেন্ট—শ্রী হরিদাস চক্রবর্তী
 মোবি. অফিস—গোবিন্দপুর, পোঃ ইডপালা,
 জেলা মেদিনীপুর।

বিজ্ঞাপন

[illegible]

রামবাণী, কান্দি পোঃ ।
জেলা মুর্শিদাবাদ ।

